

جولائی 2013

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

پاک سوسائٹی  
ڈاٹ کام

www.paksociety.com





MEMBER  
APNS  
CPNE

ذریعہ سالانہ بک لیٹریچر کی گسٹری  
پاکستان (سالانہ) ----- 600 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 6000 روپے

مستقل سلسلے

- |     |             |               |     |            |                    |
|-----|-------------|---------------|-----|------------|--------------------|
| 269 | خالہ جیلانی | کھلتا کسی پتہ | 270 | رضیہ جمیل  | خط آپ کے           |
| 287 | خالہ جیلانی | موسم کے پکوان | 267 | صباح سحر   | مُسکراہٹیں         |
| 290 | ادارہ       | خوبصورت بننے  | 284 | تبصیر نشاط | ایٹنیہ خالے میں    |
|     |             |               | 264 | شگفتہ جاہ  | یا لول سے خوشنوائے |
|     |             |               | 281 | امت الصور  | تاریخ کے جھروکے    |

جولائی 2013  
جلد 27 شمارہ 11  
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رخصہ جمیلہ خاتون حسن پرستنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقابلاً ۱۰ فی پی آر سی ایچ ایس سوسائٹی کراچی  
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872  
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

## ناولٹ

- |     |             |                 |
|-----|-------------|-----------------|
| 88  | صائمہ اکرم  | دیکھ آدھ مجھ سے |
| 166 | مہوش افتخار | دسترس میں       |
| 222 | آسیہ مقصود  | یکساں شد        |

## افسانے

- |     |               |                |
|-----|---------------|----------------|
| 72  | صدف آصف       | ہی بھلے        |
| 81  | سمیر احمد     | لوں لوں دھماکا |
| 66  | سلوئی علی بیٹ | سلائی مشین     |
| 110 | نظیر طہ       | سبق            |

## نظمیں غزلیں

- |     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 263 | احمد فراز     | غزل |
| 262 | علی محمد فرشی | نظم |
| 263 | اختر بکھنوی   | غزل |
| 262 | عظمیٰ جون     | غزل |

- |    |                  |              |
|----|------------------|--------------|
| 10 | رضیہ جمیل        | پہلی شعاع    |
| 11 | اعجاز رحمانی     | حمد          |
| 11 | ریحانہ تبسم فاضل | نعت          |
| 12 | ادارہ            | نئی کی باتیں |

## انٹرویو

- |     |            |              |
|-----|------------|--------------|
| 17  | وجیہ ثانی  | بندھن        |
| 24  | شاہین رشید | دستک         |
| 29  | بشری گویدل | شادی مبارک   |
| 279 | ادارہ      | شعاع کے ساتھ |

## ناول

- |     |                   |              |
|-----|-------------------|--------------|
| 238 | عالیہ بخاری       | دیوار شب     |
| 202 | رخسانہ نگار عدنان | ایک تھی مشال |
| 36  | نبیلہ عزیز        | قصہ جمل      |

## مکمل ناول

- |     |            |               |
|-----|------------|---------------|
| 118 | صائمہ بشیر | اجالوں کا سفر |
|-----|------------|---------------|

انتباہ: ماہنامہ شعاع ۱۵ بجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی ٹھیکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔





شعاع کا جولائی کا شمارہ ایسے حاضر ہیں۔  
کس نے سوچا تھا، وطن عزیز میں بھی یہ مناظر بھی دکھیں گے۔ ہر طرف خون بہہ رہا ہے اور اہل اختیار خاموشی سے تماشا دیکھ رہے ہیں۔ یہ خون فلک نشین تھا مذاق خاک ہوا۔  
کوئٹہ میں علم آگہی اور شعور حاصل کرنے کا عزم لے کر گھر سے نکلنے والی طالبات کو کس جرم کی سزا دی گئی؟ ضغیب نازک پر ہاتھ اٹھانا۔ ہمارے مذہب میں اس کی اجازت ہے نہ ہلکی روایات کا حصہ۔ پھر یہ کون لوگ ہیں؟ ریاست اور ریاستی ادارے ان پر قابو پانے میں کیوں ناکام ہیں؟ یہ ایک بہت بڑا سوالیہ نشان ہے۔  
رمضان المبارک کی آمد آمد ہے۔ غارین کو رمضان المبارک کی مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس ماہ مقدس کی برکتوں سے فیض یاب ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔

سالگرہ نمبر۔ عید نمبر۔  
اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے اس شمارے کے ساتھ شعاع نے اپنی عمر کا ایک اہم سال مکمل کر لیا ہے۔ راکت کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔  
سالگرہ نمبر عید سے پہلے آنے والا۔ اس میں عید کے حوالے سے تحریریں اور سلسلے بھی شامل ہوں گے۔ مصنفین سے درخواست ہے اپنی تحریریں جلد از جلد بھجوا دیں تاکہ شامل ہو سکیں۔

سروسے،  
قارئین کی شمولیت کے لیے سالگرہ نمبر میں حسب روایت سروسے بھی شامل ہوگا۔ سروسے کے سوالات یہ ہیں۔  
1- رمضان میں روزہ مرتبہ کے معمولات تبدیل ہو جاتے ہیں۔ عبادت گھر کے کام اور دیگر ذمہ داریاں۔ رمضان میں یہ سب آپ کے نجائی ہیں؟ رمضان المبارک کی خصوصی عبادات میں کبھی اپنے قلب میں کوئی تبدیلی محسوس کی؟  
2- آپ عید کیسے مناتی ہیں؟  
3- سالگرہ نمبر کے حوالے سے سوال۔ اس سال آپ نے شعاع میں بہت سی تحریریں پڑھی ہیں۔ اگر ان تحریروں کی مصنفین سے آپ کی ملاقات ہو تو آپ ان تحریروں کے بارے میں کیا کہیں گی۔ کوئی شکوہ شکایت کوئی فرمائش یا تعریف و ستائش؟  
فیضانِ ناول،

عالیہ بخاری کا ناول اختتام کو پہنچا۔ طوالت کے باوجود آخری قسط تک قارئین کی دلچسپی برقرار رہی۔ یہ عالیہ بخاری کا کمال ہے۔  
اس شمارے سے نبیلہ عزیز کا ناول رقصِ بسل شروع کیا جا رہا ہے۔ نبیلہ عزیز نے اب تک جو کچھ لکھا قارئین نے اسے پسند کیا ہے۔ ان کے ہاں شدت بھی ہے اور توازن بھی۔ جو انہیں ایک منفرد مقام دیتا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ دیگر تحریروں کی طرح ان کی یہ تحریر بھی قارئین پسند کریں گے۔

### اس شمارے میں،

- صائمہ بشیر کا ناول: اجالوں کا سفر
- صائمہ اکرم، مہوش افتخار اور آسیہ مقصود کے ناول،
- سمیرا حمید، صدف آصف، سلوی علی بیٹ اور نظیر فاطمہ کے افسانے،
- عالیہ بخاری، وضاح نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
- وجہہ ثانی اور شیدا وجہہ کا بندھن، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
- خطاب کے، شاعری کا لونی ہے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- شعاع کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنی رائے ضرور کیجیے گا۔



خلاق دو عالم کے سوا کچھ بھی نہیں ہے  
سب کچھ ہے وہی اس کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

اس کے کرم نے پھول کھلائے ہیں دشت میں  
ورنہ تو حنِ موجِ صبا کچھ بھی نہیں ہے

روشن ہیں اس کے نور سے مہر و مہ و نجوم  
ورنہ تو ان میں نور و ضیا کچھ بھی نہیں ہے

ہر اک نبی کا معجزہ اس کی ہی دین ہے  
چاہے اگر نہ وہ تو عصا کچھ بھی نہیں ہے

جلوہ ہو کہ بینائی نظارہ کہ نظر ہو  
تغیرِ الہی کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

وجدان پہ یہ حمد عطا ئے الہ ہے  
ورنہ یہ میری فکرِ رسا کچھ بھی نہیں ہے

ریحانہ تبسم فاضلی



حمدِ رب کے لیے مصطفیٰ چاہیے  
نعتِ خیر البشر کو خدا چاہیے

لب نہیں آنکھ سے التجا چاہیے  
احترامِ درِ مصطفیٰ چاہیے

ناز کر اپنی قسمت پہ نوعِ بشر  
مل گئے مصطفیٰ اور کیا چاہیے

سوئے کعبہ چلو، سوئے طیبہ چلو  
گر تمہیں غلہ کا راستہ چاہیے

اور کوئی نہیں راستہ دوستوا  
مصطفیٰ سے ملو گر خدا چاہیے

جسم کیا روح کے زخم بھر جائیں گے  
مجھ کو طیبہ کی آب و ہوا چاہیے

سخت اعجازِ مدحت کا ہے مرحلہ  
کچھ سلیقہ تو کچھ حوصلہ چاہیے  
اعجازِ رحمانی



## سحری کی اذان

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم میں سے کسی کو بلال (رضی اللہ عنہ) کی اذان سحری کھانے سے مانع نہ ہو، وہ تو اس لیے اذان دیتا ہے کہ تم میں سے جو سو رہا ہے وہ جاگ جائے اور جو قیام کر رہا ہے وہ (نماز فجر کی تیاری کی طرف) لوٹ جائے اور فجر یہ نہیں کہ (روشنی) اس طرح (اوپر کو بلند) ہو جائے بلکہ اس طرح ہے، یعنی آسمان کے افق پر چوڑائی کے رخ پھیل جائے۔“

- 1- فجر کے وقت دو اذانیں مستون ہیں۔ ایک اذان صبح صادق سے پہلے دی جائے جسے عرف عام میں سحری کی اذان کہا جاتا ہے اور دوسری اذان صبح صادق ہونے پر نماز فجر کے لیے دی جائے۔
- 2- بہتر ہے کہ دونوں اذانوں کے لیے دو الگ الگ مؤذن مقرر کیے جائیں تاکہ لوگوں کو آواز سن کر معلوم ہو جائے کہ اب کون سی اذان ہو رہی ہے۔ مسجد نبوی میں دوسری اذان، یعنی نماز فجر کی اذان کے لیے حضرت عبداللہ بن ام مکتوم رضی اللہ عنہ مقرر تھے۔
- 3- پہلی اذان کے یہ فوائد ذکر کیے گئے ہیں کہ جو شخص سو رہا ہے وہ جاگ اٹھے، اگر سحری کھانی ہو تو سحری کھالے ورنہ نماز فجر کی تیاری کرے اور جو شخص تہجد پڑھ رہا ہے وہ اس سے فارغ ہو کر مذکورہ کاموں کے لیے تیاری کرے اور دیگر لوگ قضائے حاجت وغیرہ سے فارغ ہو کر وضو کر کے بروقت مسجد میں پہنچ جائیں تاکہ نماز باجماعت میں شریک ہو سکیں۔
- 4- عہد رسالت میں دو اذانوں کا یہ سلسلہ مستقل

معمول تھا۔ صرف رمضان ہی کے مہینے میں ایسا نہیں ہوتا تھا جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے اس لیے صرف رمضان میں اس کا اہتمام کرنا صحیح نہیں ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے صبح کاذب اور صبح صادق کا فرق اشارے سے واضح فرمایا۔ پہلے ”اس طرح“ کا مطلب یہ ہے کہ روشنی کا رخ اوپر کی طرف زیادہ ہو۔ اسے صبح کاذب کہتے ہیں۔ دوسرے ”اس طرح“ کا مطلب یہ ہے کہ روشنی اطراف میں پھیلے۔ یہ صبح صادق ہوتی ہے۔

5- بات سمجھانے کے لیے اشارہ کرنا درست ہے، تاہم خطبے میں دونوں ہاتھ ہلانا اور نعرے وغیرہ گوانا مناسب نہیں۔

## روزہ کھولنے میں جلدی کرنا

حضرت سہل بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”لوگ اس وقت تک بھلائی پر رہیں گے جب تک روزہ جلدی کھولتے رہیں گے۔“

- 1- عبادت میں شریعت کی مقرر کردہ حد سے آگے بڑھنا دنیا اور آخرت کے نقصان کا باعث ہے۔
- 2- روزہ جلدی کھولنے کا مطلب یہ ہے کہ سورج کی ٹمکے افق کے نیچے پہنچ جانے کے بعد مزید تاخیر نہ کی جائے بلکہ فوراً روزہ کھول لیا جائے۔

## بھلائی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”لوگ اس وقت تک بھلائی پر رہیں گے جب تک

روزہ جلدی کھولتے رہیں گے۔ روزہ جلدی کھولا کرو کیونکہ یہودی دیر کرتے ہیں۔“

فوائد مسائل :  
1- یہودی اپنے شرعی مسائل میں افراط و تفریط کا شکار ہیں۔ مسلمانوں کو چاہیے کہ افراط و تفریط سے بچتے ہوئے سنت نبوی پر عمل پیرا رہیں۔

روزہ کس چیز سے کھولنا مستحب ہے؟  
حضرت سلمان بن عامر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جب کوئی روزہ کھولے تو اسے چاہیے کہ خشک کھجور سے روزہ کھولے، اگر (کھجور) نہ ملے تو پانی سے روزہ کھول لے، کیونکہ وہ پاک کرنے والا ہے۔“

- 1- تمر خشک کھجور کو کہتے ہیں۔ جامع الترمذی کی دوسری حدیث میں تمر (خشک کھجور) کے علاوہ رطب (تر کھجور) سے روزہ کھولنا بھی مذکور ہے۔
- 2- کھجور سے روزہ کھولنا اس لیے افضل ہے کہ یہ بابرکت پھل ہے اور پانی کا تعلق طہارت اور پاکیزگی سے ہے۔ روزہ روحانی پاکیزگی کا باعث ہے اور پانی ظاہری پاکیزگی کا۔ اس مناسبت سے پانی سے روزہ کھولنا بھی مستحب ہے۔

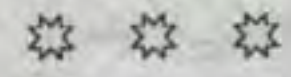
روزے کی نیت رات کو کرنا اور روزہ پورا کرنے یا نہ کرنے کا اختیار

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے ام المومنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے روایت کرتے ہوئے فرمایا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص رات سے روزے کا پختہ ارادہ نہ کرے اس کا کوئی روزہ نہیں۔“

- 1- مذکورہ روایت کو ہمارے فاضل محقق نے سند ضعیف قرار دیا ہے اور مزید لکھا ہے کہ اس مسئلہ کی بابت سنن النسائی میں بھی حضرت حفصہ رضی اللہ

تعالیٰ عنہ سے مروی ہے، وہ روایت موقوفہ ”صحیح ہے رات سے نیت کرنے کا مطلب شام سے نیت کرنا نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ صبح صادق سے پہلے پہلے نیت کر لینی چاہیے، خواہ رات کے کسی حصے میں نیت کی جائے۔ جب بھی ارادہ بن جائے کہ صبح روزہ رکھنا ہے وہ درست ہے۔

- 3- یہ حکم فرض اور واجب روزے کے لیے ہے۔ نفلی روزے کی نیت دن میں بھی کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح اگر نفلی روزہ رکھا ہوا ہو تو دن میں کسی وقت چھوڑا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی گناہ نہیں۔
- 3- بغض نے کہا ہے کہ اس سے مراد قضا نذر اور کفارہ وغیرہ کا روزہ ہے۔



لیلتہ القدر رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں ہے

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان کرتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”لیلتہ القدر کو رمضان کی آخری دس راتوں کی طاق تاریخوں (یعنی اکیس، تیس، ستائیس، اور انیس تاریخوں) میں تلاش کرو۔“ (بخاری)

لیلتہ القدر اس خاص رات کا نام نہیں ہے بلکہ اس کی صفت ہے چونکہ قرآن مجید اس خاص رات میں نازل کیا گیا تھا اس لیے اس کو قدر کی رات کہا گیا۔

قدر سے کیا مراد ہے؟

قدر کے معنی ہو سکتے ہیں۔ ایک معنی یہ ہیں کہ وہ رات بہت ہی احترام کے قابل اور بڑی عظمت والی ہے کیونکہ اس میں قرآن مجید نازل کیا گیا۔ اس کے علاوہ قدر کا لفظ قضا و قدر کے معنوں میں بھی ہو سکتا ہے کیونکہ قرآن مجید میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ترجمہ ”ملائکہ اور جبریل علیہ السلام اس رات میں اپنے رب کے حکم سے ہر طرح کے احکام و فرامین لے کر



نازل ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس کے معنی تقدیر بنانے کی رات کے بھی ہو سکتے ہیں۔ بعض مفسرین نے قدر کو ضیق اور تنگی کے معنوں میں لیا ہے اور وہ لیلۃ القدر کا مفہوم قرار دیتے ہیں کہ اس معاملے میں اللہ نے تنگی کی ہے کہ اس کی صحیح تاریخ لوگوں کو بتائی جائے لیکن یہ ایک دور کا مفہوم ہے۔

لیلۃ القدر کے متعلق یہ وضاحت نہیں کی گئی کہ وہ رمضان کی کون سی رات ہے۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ بتایا ہے وہ بس یہ ہے کہ وہ رات رمضان کے آخری عشرہ کی طاق راتوں میں آتی ہے۔ اس لیے اسے انہی راتوں میں تلاش کرو۔

لیلۃ القدر کا قطعی طور پر تعین نہ کرنے میں یہ حکمت کار فرما نظر آتی ہے کہ آدمی ہر طاق رات میں اس امید پر اللہ کے حضور میں کھڑا ہو کر عبادت کرے کہ شاید یہی لیلۃ القدر ہو۔ لیلۃ القدر اگر اس نے پالی تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ جس چیز کا وہ طالب تھا وہ اسے مل گئی۔ اب اس کے بعد اس نے جو چند مزید راتیں اللہ تعالیٰ کی عبادت میں گزاریں تو وہ اس کی نیکی میں اور اضافے کا باعث بنیں گی۔

**لیلۃ القدر رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں تلاش کرنے کی ہدایت**

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”لیلۃ القدر کو تلاش کرو رمضان کی آخری دس تاریخوں میں، یعنی اکیس یا انیس کو، تیس کو یا ستائیس کو یا پچیس کو۔“ (بخاری)

**عشرہ آخر میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا اہتمام عبادت**

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ ”رسول اللہ رمضان کے آخری دس دنوں میں اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے تھے۔ جس قدر سخت محنت

کرتے تھے اتنی اور کسی زمانے میں نہیں کرتے تھے“ (مسلم)

**رمضان کے عشرہ آخر میں حضور کا اہتمام عبادت**

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ ”جب رمضان کی آخری دس تاریخیں آتی تھیں تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کمر بستہ ہو جاتے تھے۔ رات رات بھر جاگتے تھے اور اپنے گھر والوں کو بھی جگاتے تھے۔“ (متفق علیہ)

وہیے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ کی بندگی بجالانے میں ہمیشہ انتہائی محنت کرتے تھے لیکن حضرت عائشہ رضی اللہ عنہ کے بیان کے مطابق رمضان کے آخری دس دنوں میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی محنت بہت زیادہ بڑھ جاتی تھی۔

**لیلۃ القدر کی دعا**

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ میں نے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ کا کیا خیال ہے اگر مجھے معلوم ہو جائے کہ کون سی رات لیلۃ القدر ہے تو مجھے اس میں کیا کہنا چاہیے؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یوں کہو کہ اے میرے اللہ! تو بڑا معاف کرنے والا ہے“ تو معاف کرنے کو پسند کرتا ہے، لہذا مجھے معاف فرما دے۔ (احمد ابن ماجہ ترمذی)

**لیلۃ القدر ہر رمضان میں ہوتی ہے**

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے لیلۃ القدر کے بارے میں پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا۔ ”وہ ہر رمضان میں ہوتی ہے۔“ (ابوداؤد)

جس رات میں قرآن نازل کیا گیا تھا اور جس کو قرآن مجید میں لیلۃ القدر کہا گیا ہے چونکہ وہ رمضان کی ایک رات تھی اس لیے لازماً ”ہر رمضان میں ایک

رات لیلۃ القدر ہے۔ لیکن کون سی رات ہے اس کا تعین نہیں ہو سکا۔ بجز اس کے کہ وہ رمضان کے آخری عشرے کی طاق راتوں میں ہوتی ہے۔

**سفر میں روزہ رکھنا**

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے سفر میں (کبھی) روزہ رکھا اور (کبھی) چھوڑ دیا۔“ (نسائی)

**فوائد و مسائل :**

1- جس سفر میں نماز قصر کرنا جائز ہے اس میں مسافر کے لیے روزہ چھوڑنا بھی جائز ہے، خواہ سفر پیدل ہو یا سواری پر اور سواری خواہ گاڑی ہو یا ہوائی جہاز وغیرہ اور خواہ تھکاوٹ لاحق ہوتی ہو جس میں روزہ مشکل ہو یا تھکاوٹ لاحق نہ ہوتی ہو، خواہ سفر میں بھوک پیاس لگتی ہو یا نہ لگتی ہو کیونکہ شریعت نے سفر میں نماز قصر کرنے اور روزہ چھوڑنے کی مطلق اجازت دی ہے اور اس میں سواری کی نوعیت یا تھکاوٹ اور بھوک پیاس وغیرہ کی کوئی قید نہیں لگائی۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

”تم میں سے جو شخص بیمار ہو یا سفر میں ہو تو وہ (رمضان کے علاوہ) دوسرے دنوں سے کفّتی پوری کر لے۔“

علاوہ ازیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے کہ اس کی عطا کردہ رخصتوں کو قبول کیا جائے جس طرح وہ اس بات کو ناپسند کرتا ہے کہ اس کی معصیت و نافرمانی کا ارتکاب کیا جائے۔“

2- البتہ اگر روزہ رکھنے میں کوئی تکلیف نہ ہو اور کوئی روزہ رکھ لے تو اس میں کوئی حرج نہیں اور اگر تکلیف ہو تو پھر روزہ رکھنے سے احتراز کرنا چاہیے۔

حاملہ اور دودھ پلانے والی کا روزہ چھوڑنا حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ سے روایت

ہے۔ یہ صحابی قبیلہ بنو عبد الاشہل کی شاخ بنو عبد اللہ بن کعب سے ہیں۔ انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر سوار دستے نے ہمارے قبیلے پر حملہ کیا۔ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کھانا کھا رہے تھے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”آجاؤ۔ کھانا کھاؤ۔“

میں نے کہا۔ ”میرا روزہ ہے۔“

فرمایا۔ ”بیٹھ جاؤ! میں تمہیں روزے کی بات بتاؤں۔ اللہ تعالیٰ نے مسافر کو آدمی نماز معاف کر دی ہے اور مسافر، حاملہ اور دودھ پلانے والی کو روزہ یا روزے معاف کر دیے ہیں۔“

اللہ کی قسم! نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دونوں لفظ فرمائے یا ان میں سے ایک لفظ فرمایا۔ مجھے اپنے آپ پر افسوس ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کھانے میں شریک نہ ہوا۔ (ابوداؤد)

**فوائد و مسائل :**

1- جس وقت یہ واقعہ پیش آیا اس وقت حضرت انس بن مالک کعبی رضی اللہ عنہ مسلمان ہو چکے تھے جب کہ ان کا قبیلہ ابھی مسلمان نہیں ہوا تھا۔

2- مسافر کو آدمی نماز معاف ہونے کا یہ مطلب ہے کہ جن نمازوں میں چار رکعت فرض ہیں ان میں دو رکعت فرض نماز ادا کی جائے۔ فجر اور مغرب کی نماز سفر میں بھی پوری پڑھی جاتی ہے۔

3- روزے دار کو کھانے کی دعوت دی جائے تو اپنے روزے کا اظہار کر سکتا ہے یہ ریا میں شامل نہیں۔

4- مسافر، بچے کو دودھ پلانے والی اور حاملہ کے لیے رعایت ایک ہی سیاق میں بیان ہوئی ہے، مگر تفصیل میں فرق ہے کہ مسافر کو روزہ معاف ہے، مگر قضا ادا کرنا واجب ہے اور مرضعہ اور حاملہ کی بابت علما کی چار آرا ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔



# وجہ شادی ہمارا شکار ہے

شاہین رشید

مجھے اپنی فیملی سے ملوایا۔ میں نے سوچا کہ کہیں نہ کہیں  
تو شادی ہوئی ہے تو پھر یہاں ہی کیوں نہیں۔

س۔ تو پھر کتنا عرصہ لگا اس سارے پروسیجر میں؟

ج۔ ملاقات کے چھ ماہ بعد ہمارا نکاح ہو گیا تھا اور کچھ

عرصے کے بعد رخصتی ہو گئی۔ کوئی لمبی چوڑی ملاقاتیں

نہیں ہوئیں۔ کیونکہ جب رشتے کے تمام معاملات

طے پا گئے تو میں پاکستان آ گیا تھا اور ان کی فیملی تو رہتی

ہی دہلی میں تھی۔ تو پھر ان کا پاکستان آنا جانا لگا رہتا تھا۔

اگست میں ہمارا نکاح ہوا اور پندرہ جولائی 2010ء

کو رخصتی عمل میں آئی۔

س۔ تقریباً سال بھر نکاح رہا۔ اس دوران آپ نے

شنا کو کیسا پایا؟ کیونکہ اصل عادت و اطوار تو شادی کے

بعد ہی سامنے آتی ہیں۔

ج۔ مجھے تو شادی سے پہلے ہی۔ اچھی لگی تھیں،

اس لیے تو بات آگے بڑھائی تھی اور شادی کے بعد تو

بہت ہی اچھی لگیں۔ اور مزاج کا بہت سی ملاقاتوں

کے بعد پتا نہیں چلتا۔ بلکہ آپ کسی کے ساتھ آوہا

ایک گھنٹہ بیٹھیں۔ کھانا وغیرہ کھائیں اور ادھر ادھر کی

باتیں کریں تو آپ کو خود ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ سامنے

والا کیسا ہے اس کا موڈ کیسا ہے، طبیعت کا آثار چڑھاؤ

پتا چل جاتا ہے۔ لیکن یہ بات بھی ہے کہ شادی کے

بعد انسان ایک دوسرے سے مکمل آگاہی حاصل کر لیتا

ہے تو کچھ ان کی اچھائیاں، برائیاں کھل کر سامنے

آئیں تو کچھ میری اچھائیاں، برائیاں کھل کر ان کے

سامنے آئی ہوں گی۔

اس مرتبہ ”بندھن“ میں آپ کی ملاقات وجہ

ثانی اور مسز شادی وجہ سے کروا رہے ہیں۔

2010ء میں ان کی شادی ہوئی اور ماشاء اللہ ان

کے دو بیٹے ہیں۔ بڑے کا نام سید عریان عبد اللہ اور

چھوٹے کا سید عیان عبد اللہ ہے۔

س۔ وجہ ثانی! کیا حال ہیں۔ اور خیر سے کتنے سال

ہو گئے آپ کی شادی کو؟

ج۔ جی! اللہ کا شکر ہے۔ 15 جولائی

2010ء کو میری شادی ہوئی اور ماشاء اللہ سے

میرے دو بیٹے ہیں۔

س۔ ثانی سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی، کیا

رہائش تھا آپ دونوں کا؟

ج۔ کوئی رشتے داری نہیں ہے ہماری۔ وہی میں ہمارا

جو دفتر تھا اسی بلڈنگ میں یہ بھی کام کرتی تھیں تو اوپر

نیچے آتے جاتے ہماری ملاقات ہوتی تھی اور ہیلو ہائے

ہو جاتی تھی۔ چونکہ پاکستان سے دور تھا تو بات چیت

کرنا اچھا لگتا تھا۔ یہ گرافک ڈیزائننگ میں تھیں۔

ایک دن ان کی فیملی ان کو لینے آئی ہوئی تھی تو ان سے

بھی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے گھر آنے کی دعوت دی

اور بس پھر آنا جانا لگا رہتا تھا۔

س۔ آپ نے کچھ رسپانس دیا ہو گا تو بات آگے بڑھی

ہوئی۔ مطلب شادی کی بات اچھی لگی؟

ج۔ بس! ثناء ہی اچھی لگیں۔ کیا بات اچھی لگی یہ

نوٹ نہیں کیا، پھر ان کی فیملی کا اخلاق اچھا لگا اور ان کو

بھی میں تھوڑا سا اچھا لگا ہوں گا۔ تب ہی تو انہوں نے

ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مقاربت کی

خواہش ہو اور وہ روزے کی وجہ سے نبی صلی اللہ علیہ

وسلم کی خدمت سے محروم رہ جائیں۔ ام المومنین

رضی اللہ عنہا شعبان میں اس لیے روزہ رکھتی تھیں

کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس مہینے میں نفلی روزے

کثرت سے رکھتے تھے چنانچہ آخر کی وجہ باقی نہیں

رہتی تھی جو دوسرے مہینوں میں ہوتی تھی۔

3۔ عورت کو چاہیے کہ خاوند کو خوش رکھنے کے

لیے ہر ممکن کوشش کرے، بشرطیکہ شرعی طور پر ناجائز

کام کا ارتکاب نہ کرنا پڑے۔

4۔ حیض روزے کے منافی ہے، اس لیے ان ایام

میں روزہ رکھنا منع ہے۔

5۔ اگر روزہ رکھا ہوا ہو اور دن کے وقت حیض

شروع ہو جائے تو روزہ ختم ہو جائے گا، وہ روزہ شمار

نہیں ہوگا۔

6۔ حیض و نفاس کے عذر کی وجہ سے چھوٹے ہوئے

روزوں کی قضا بھی اسی طرح ضروری ہے جس طرح

بیماری یا سفر کی وجہ سے چھوٹے ہوئے روزے بعد میں

رکھے جاتے ہیں۔

## رمضان کا روزہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے بغیر عذر کے رمضان کا ایک بھی روزہ

چھوڑ دیا، اس کے بدلے زمانے بھر کے روزے بھی کافی

نہیں ہوں گے۔“ (ابوداؤد)

جس نے بھول کر روزہ کھول دیا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس نے روزے کی حالت میں بھول کر کچھ کھالیا

اسے چاہیے کہ اپنا روزہ پورا کرے، البتہ اللہ نے

کھلایا اور پلایا ہے۔“ (بخاری)

ایک رائے تو یہ ہے کہ ان کے لیے فدیہ ہی کافی

ہے بعد میں قضا نہیں۔

دوسری رائے یہ ہے کہ ان پر قضا ہے نہ فدیہ۔ یہ

رائے حافظ ابن حزم کی ہے جو انہوں نے ”المحلی“

میں بیان کی ہے۔

تیسری رائے یہ ہے کہ فدیہ طعام کے علاوہ بعد میں

وہ قضا بھی دیں۔

چوتھی رائے یہ ہے کہ وہ مریض کے حکم میں ہیں،

وہ روزہ چھوڑ دیں، انہیں فدیہ دینے کی ضرورت نہیں

اور بعد میں قضا دیں۔ مولانا محمد علی جانباز نے اسی

رائے کو ترجیح دی ہے۔

## رخصت

5۔ حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت

ہے، انہوں نے فرمایا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس حاملہ کو جسے

اپنی جان کا خطرہ ہو روزہ چھوڑنے کی رخصت دی ہے

اور دودھ پلانے والی اس عورت کو بھی (رخصت دی

ہے) جسے اپنے بچے کے بارے میں (نقصان پہنچنے کا)

خوف ہو۔“

## رمضان کے چھوٹے ہوئے روزوں کی قضا

ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے

روایت ہے، انہوں نے فرمایا۔

”میرے ذمے رمضان کے روزے ہوتے تھے تو

میں ان کی قضا نہیں دیتی تھی حتیٰ کہ شعبان آ جاتا۔“ (بخاری)

## فوائد و مسائل :

1۔ رمضان میں عذر شرعی کی بنا پر جو روزے

چھوٹ جائیں، ان کی قضا سال بھر میں کسی وقت بھی

دی جاسکتی ہے، ضروری نہیں کہ وہ روزے شوال ہی

میں رکھے جائیں۔

2۔ ام المومنین رضی اللہ عنہا چھوٹے ہوئے

روزوں کی قضا میں اس لیے تاخیر فرماتی تھیں کہ ایسا نہ





س۔ پھر بھی کیا کیا کھل کر سامنے آیا؟

ج۔ مجھے لگتا ہے کہ میں نے جلدی شادی کر لی ہے۔ مجھے انہیں تھوڑا نام دینا چاہیے تھا۔ تاکہ یہ تھوڑی اور میچور ہو جائیں۔ یہ مجھ سے تھوڑی چھوٹی بھی ہیں اور تھوڑی اور چھوٹی بن بھی جاتی ہیں۔ چونکہ اپنے گھر میں سب سے چھوٹی ہیں۔ اس لیے لاڈ پیار بھی زیادہ ملا۔ شادی کے بعد مجھے ان کی دو باتیں پتا چلیں۔ ایک تو یہ کہ کھانا بہت لذیذ بناتی ہیں۔ جبکہ میں یہ سمجھتا تھا۔ یہ بڑھائی میں مصروف رہتی ہوں گی تو کھانا وغیرہ پکانا تو ان کی اماں نے سکھایا ہی نہیں ہو گا۔ اور دوسری بات یہ کہ یہ سلائی کڑھائی، سینا رونا بہت ہی اچھی طرح جانتی ہیں۔ اس کی تو مجھے بالکل بھی توقع نہیں تھی۔ کیونکہ آج کل کی لڑکیاں ان چیزوں میں دلچسپی نہیں لیتیں۔ حتیٰ کہ انہیں تو اپنے کپڑے سینے سے بھی دلچسپی نہیں ہوتی۔ تو ان دو باتوں نے مجھے حیران کر دیا۔

س۔ صحیح کہہ رہے ہیں، آج کل کے دور میں ”آل ان بون“ بیوی ملنا بہت مشکل ہے اور آپ کو مل گئی۔“

ج۔ اور بھی منیجے۔ یہ تو اچھائیاں ہیں۔ مگر برائی یہ ہے کہ غصے کی بہت تیز ہیں۔ بات سامنے میں بہت تاخیر کرتی ہیں۔ کچھ برائیاں وغیرہ اور بھی ہیں، آج کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ (تقریر)

س۔ سرال کو کیسا پایا؟

ج۔ اصل میں میرا سرال دینی میں ہے اور اس لحاظ سے میں بہت لگی ہوں کہ سرال دور ہے۔ کیونکہ بیگم کی ہر ہفتے یا مہینے میں میکے جانے اور رہنے کی فرمائشوں سے بچا رہتا ہوں اور ان لگی اس لیے ہوں کہ سرال والوں سے خاطر میں نہیں کروا سکتا اور کبھی بیگم سے لڑائی ہو تو یہ نہیں کہہ سکتا کہ جاؤ! کچھ دن میکے میں آرام کر آؤ۔

س۔ شادیاں بڑی دھوم دھام سے ہوتی ہیں، محبتیں بھی ہوتی ہیں، بچے بھی ہوتے ہیں اور پھر گھر ٹوٹ بھی جاتے ہیں، اس کی کیا وجہ ہے؟ قصور لڑکے لڑکی کا ہوتا

ہے یا خاندان والوں کا؟

ج۔ قصور خاندان کا بھی ہوتا ہے اور لڑکے لڑکی کا بھی ہوتا ہے، لیکن بنیادی طور پر دونوں کو لچک کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تب ہی کوئی ریلیشن شپ چلتی ہے۔ اگر میں یہ توقع رکھوں کہ بیوی لچک رکھے اپنے رویے میں اور میں خود کس سے مس نہیں ہوں گا تو بات بگڑے گی۔ سنورے گی نہیں اور یہی حال بیوی کی طرف سے ہے۔ کوئی تعلق، کوئی رشتہ اسی وقت جزا رہتا ہے اور مضبوط ہوتا ہے جب دونوں طرف سے لچک ہو، ایک دوسرے کو سمجھنے کی صلاحیت ہو اور کمپرومائز ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب کمپرومائز ہی کرنا ہوتا ہے تو پھر محبت کی شادی کرنے کا کیا فائدہ ہوتا ہے۔ تو ایسا نہیں ہے کہ محبت کی شادی کی ہے تو ایک دوسرے کی غلطیوں کو نظر انداز کریں۔ اچھی اور بری باتوں کی اصلاح کرنا بھی بہت ضروری ہوتا ہے۔

س۔ آپ کے خیال میں بہتر کیا ہوتا ہے۔ لویا اربنج اور گھر آکر کیا دل چاہتا ہے کہ بیگم بہت ساری باتیں کرے یا جی! میں تمہا ہوں۔ بات نہیں کرنا؟

ج۔ دونوں کے اپنے اپنے فوائد بھی ہیں اور نقصانات بھی ہیں۔ اربنج میں اجنبیت بہت ہوتی ہے اور لو میں بے تکلفی۔ اب تو خیر سے دو بیٹے ہو گئے ہیں تو گھر آکر ان سے باتیں کرنے کو دل چاہتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ بیگم نے اب سارا دن کی اسٹوری سنائی ہے۔ تو اس کے لیے بھی تیار ہوتا ہوں۔ پھر دل چاہتا ہے کہ تھوڑا آرام کروں۔

س۔ شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی کیا۔؟ اور شادی کتنی ضروری ہے؟

ج۔ جی! شادی بہت دھوم دھام سے ہوئی۔ تمام رسمیں بھی ہوئیں اور بہت لوگ آئے۔ وہ بھی آئے جن کو بلایا نہیں تھا۔ لیکن یہ ان کی محبت تھی کہ وہ تشریف لائے۔ جولائی کا مہینہ تھا اور گرمی بہت زیادہ تھی، پھر جھوم۔ اور شادی بہت ضروری ہے۔ بے شک ذمہ داریوں میں اضافہ ہو جاتا ہے، تھوڑی سی

مشکلات بھی درپیش آجاتی ہیں۔ لیکن پھر بھی میں کہوں گا کہ یہ ضروری ہے۔

س۔ آپ کی بیگم بھی بڑھی لکھی ہیں۔ آپ چاہیں گے کہ یہ آپ کی فیلڈ میں آئیں یا کوئی چاہ کریں؟

ج۔ شادی سے پہلے یہ چاہ کرتی تھیں اور شادی کے بعد ذمہ داریاں بڑھنے پر چاہ چھوڑی ہے۔ ان کا بھی یہی خیال ہے کہ اگر ماں بھی کام کرے گی تو بچوں کی تربیت کون کرے گا۔ ہاں! بچے جب اسکول جانے لگیں گے تو پھر شاید یہ چاہ بھی کریں اور مزید تعلیم بھی حاصل کریں۔

س۔ آپ چاہتے ہیں کہ یہ روایتی بیوی کی طرح آپ کے سارے کام کریں؟

ج۔ یہ سارے کام اپنے شوق سے کرتی ہیں۔ میں انہیں کسی کام کے لیے فورس نہیں کرتا۔ کھانا جیسا کہ میں نے بتایا بہت اچھا پکاتی ہیں، مگر پھر بھی ہم ہفتے میں دو دن باہر کھانا کھاتے ہیں اور ویسے بھی میڈ ہے کھانا

پکانے کے لیے جس کو ہماری بیگم گائیڈ کرتی رہتی ہیں۔

س۔ آپ ایک دوسرے کے موبائل چیک کرتے ہیں؟ اور ملکی مسائل ایک دوسرے سے ڈسکس کرتے ہیں؟

ج۔ میں تو نہیں کرتا۔ بیگم میرا موبائل چیک کرتی ہیں۔ شاید میاں کو اپنے رعب میں اور محتاط رکھنے کے لیے بھی بیگم موبائل چیک کرتی ہیں۔ جہاں تک ملکی مسائل کی بات ہے تو چونکہ یہ زیادہ تردید میں رہی ہیں۔ لہذا انہیں یہاں کے حالات کا اتنا پتا نہیں ہے۔ تو میں انہیں بتاتا رہتا ہوں اور یہ بھی پوچھتی رہتی ہیں کہ ایسا کیوں ہے یا اب کیا ہو گا۔

س۔ اور آپ سے یہ آخری سوال کہ کیا ”شنا“ آپ کی پہلی اور آخری محبت ہے؟

ج۔ بے ساختہ ہنستے ہوئے۔ یہ میری پہلی اور



آخری شادی تو ہو سکتی ہے، مگر محبت کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا اور مجھے محبت تو نہیں ہوئی تھی۔ ہاں! اچھی لگی تھیں تو میں نے شادی کر لی۔ محبت تو شادی کے بعد ہوئی۔ ثناء نے مجھ سے پوچھا تھا کہ ”آپ کو محبت ہو گئی ہے مجھ سے؟“ تو میں نے کہا۔ ”نہیں“ تو انہوں نے کہا کہ ”پھر مجھ سے شادی کیوں کر رہے ہیں؟“ تو میں نے کہا ”تم مجھے اچھی لگی ہو“ ڈینٹ سی ہو اور پڑھی لکھی بھی اس لیے شادی کر رہا ہوں۔“

### ثنا وجیہ ثانی

ثنا سے بات کرنے سے پہلے آپ کو وجیہ ثانی کے بارے میں بتائیں کہ وجیہ 19 ستمبر 1979ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ ان کا اشارور گوہر ہے۔ قد پانچ فٹ ساڑھے آٹھ انچ ہے۔ چارہن بھائیوں میں ان کا نمبر دو سرا ہے اور یہ انجینئر ہیں۔

جبکہ مسز ثناء ثانی 7 اکتوبر 1987ء کو کراچی میں پیدا ہوئیں، مادری زبان اردو ہے، تین بہنیں ہیں، بھائی کوئی نہیں، ثنا کا نمبر آخری ہے۔ اے لیول کے بعد گرافک ڈیزائننگ میں ڈگری حاصل کی۔

س۔ ہاں جی! کیا حال ہیں۔ اور یہ بتاؤ کہ جب تم نے پہلی مرتبہ ان کو دیکھا تو اچھا لگا کہ ارے! یہ تو وہی ہیں جو نیوز پڑھتے ہیں؟

ج۔ نہیں! اتنا کچھ خاص احساس نہیں ہوا۔ کیونکہ وجیہ اسکرین سے بہت مختلف نظر آتے ہیں، ٹی وی میں کافی بڑے بڑے لگتے ہیں۔ جبکہ عام لائف میں یہ بہت چھوٹے لگتے ہیں۔ ان کا آفس سیکنڈ فلور پر تھا اور میرا فرسٹ فلور پر تھا۔ چونکہ مجھے نیوز وغیرہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی تو مجھے نہیں پتا تھا کہ وجیہ ثانی ہیں۔ پھر جب انہوں نے بتایا تو میں نے اپنے گھر والوں کو بتایا۔ تب پھر ہم نے نیوز میں ان کو دیکھا شروع کیا تو بہت اچھا محسوس ہونے لگا کہ یہ نیوز کاسٹر ہیں۔

بچن سے روزانہ میری ”ہیلو ہائے“ ہوتی ہے۔

س۔ اور جب منگنی ہوئی تو اپنی دوستوں کو بتایا کہ فلاں مشہور نیوز کاسٹر سے میری منگنی ہوئی ہے؟

ج۔ ہوا یہ کہ جب ان کی طرف سے پروپوزل آیا تو ہم نے منگنی نہیں کی۔ بلکہ نکاح ہی کر لیا تھا۔ جب میں نے اپنی دوستوں کو بتایا کہ میرا نکاح ہو گیا تو میری دوستیں بہت حیران ہوئیں کہ اتنا اچانک۔ میں نے تو خود بھی کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک مشہور بندے سے میری شادی ہو جائے گی۔ مگر اب میں اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔

س۔ شاپنگ کے دوران سب کی توجہ تو وجیہ پہ ہوتی ہوگی۔ کیسا محسوس کرتی ہیں آپ؟

ج۔ کبھی کبھی تو بہت اچھا لگتا ہے۔ لیکن اکثر برا لگتا ہے۔ کیونکہ پرائیویسی ختم ہو جاتی ہے۔ اس لیے پھر ہم ایسی جگہ ڈھونڈتے ہیں جہاں کوئی ہمیں جاننا نہ ہو۔

س۔ خبریں پڑھنے کا اسٹائل کیسا لگتا ہے؟

ج۔ بہت ہی اچھا لگتا ہے ان کا اسٹائل۔ اکثر میں ان کو بتاتی ہوں کہ ”میاں! آپ بہت اچھے لگ رہے تھے۔“ اب تو مجھے ان کے ڈیوٹی ٹائمز بھی یاد ہو گئے ہیں۔ میں بہت باقاعدگی سے ان کی خبریں دیکھتی ہوں اور بتاتی رہتی ہوں کہ آپ نے فلاں خبر بہت اچھے اسٹائل میں پڑھی۔ فلاں ہیڈ لائن بہت اچھی پڑھی۔ ایس ایم ایس کر کے بھی بتاتی رہتی ہوں کہ ٹائی ٹیر بھی ہو رہی ہے، ٹھیک کر لیں۔ میک اپ تھوڑا ”اور“ ہو رہا ہے اس کو کم کر لیں۔

س۔ وجیہ تمہیں کس خاتون نیوز کاسٹر کے ساتھ اچھے لگتے ہیں خبریں پڑھتے ہوئے؟

ج۔ عائشہ بخش کے ساتھ یہ مجھے زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ اس لیے کہ دونوں میں اتنا فرق نہیں ہے تو دونوں اچھے لگتے ہیں۔

س۔ تم ان کی اتنی تعریفیں کرتی ہو۔ یہ بھی تمہاری تعریف کرتے ہیں؟

ج۔ ہاں جی! بہت مرتبہ، بلکہ اکثر کرتے رہتے ہیں اور



میری عادت بھی ہے کہ میں بار بار اپنے میاں سے پوچھتی رہتی ہوں کہ میاں! یہ چوڑیاں کیسی لگ رہی ہیں؟ یہ کپڑے کیسے لگ رہے ہیں؟ میں خود ان سے پوچھتی رہتی ہوں، کبھی رات میں اٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہوں اور ہیرا سائل بنانے شروع کر دیتی ہوں، میاں مووی دیکھ رہے ہوتے ہیں تو پھر پوچھتی ہوں کہ یہ ہیرا سائل کیسا لگ رہا ہے تو یہ بہت تعریف کرتے ہیں۔

س۔ تم تو ”میاں“ کہہ کر بولتی ہو اور وجہ یہ کیا کہہ کر بولتے ہیں؟ اور یہ بتاؤ کہ جوائنٹ فیملی میں رہتی ہو؟

ج۔ جی! یہ مجھے بیگم کہہ کر بولتے ہیں اور جناب! میں جوائنٹ فیملی میں رہتی ہوں۔ رجب میرا دیور مجھے بھابھی کہہ کر بولتا ہے تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ چونکہ میرا کوئی بھائی نہیں ہے تو مجھے دیور بھابھی کا رشتہ بہت ہی پسند ہے اور میرا دل چاہتا ہے کہ وہ جو کام مجھے کہے میں فوراً ”کردوں“ کیونکہ وہ مجھے بہت ہی پیارا لگتا ہے اور وہ ہے بھی مجھ سے چھوٹا۔ میری دو مندریں ہیں اور ایک دیور ہے۔ میری ایک مندر امریکا میں اور ایک یہاں پاکستان میں ہیں اور دونوں بہت اچھی ہیں۔

س۔ گھر اور سسرال کی آزادی میں فرق ہوتا ہے۔ تو آپ نے بھی یہ فرق محسوس کیا؟

ج۔ نہیں! مجھے یہ فرق محسوس نہیں ہوا۔ کیونکہ ہمارے ساس سسر بہت اچھے ہیں۔ کوئی پابندی نہیں ہے ہم پر۔ ہم کبھی بھی سوئیں جب بھی انھیں ہمیں کوئی کچھ نہیں کہتا۔ دینی میں تو ایسا ماحول ہے کہ کہیں بھی چلے جائیں کوئی خطرے کی بات نہیں ہوتی، لیکن یہاں پاکستان اور خصوصاً ”کراچی کا ماحول تو ایسا ہے ہی نہیں کہ کہیں بے خوف خطر اکیلے نکل جائیں۔

س۔ کتنا عرصہ رہیں دینی میں؟ اور اب کراچی کیسا لگتا ہے؟

ج۔ میں جب چھ سال کی تھی تو دینی گئی۔ عموماً ”ہم دو تین سال کے بعد کراچی آتے تھے اور صرف ایک مہینے کے لیے آتے تھے تو اچھا لگتا تھا آنا۔ پھر جب سال بہ سال آنے لگے تو یا نج یا دس دن کے لیے آتے تھے تو

بھی اچھا لگتا تھا۔ مگر اب تو مستقل آنا ہو گیا ہے اور میری فیملی تو ابھی بھی دینی میں ہے۔ جب کوئی تقریب ہو شادی کی یا شادی کی سالگرہ ہو یا برتھ ڈے ہو یا اور کہیں جانے کا موڈ ہو تو عموماً ”حالات خراب ہوتے ہیں تو ہم لوگ کہیں جا نہیں سکتے۔ پھر موڈ تھوڑا خراب ہو جاتا ہے کہ کب حالات ٹھیک ہوں گے اور کب ہم لوگ آزادی سے اوھر اوھر جا سکیں گے۔

س۔ نکاح کے وقت اور رخصتی کے وقت کیا احساسات تھے؟

ج۔ میری امی کہا کرتی تھیں کہ تم چھوٹی ہو تو تہناری شادی ظاہر ہے سب سے آخر میں ہوگی، لیکن اتفاق دیکھیں کہ میری شادی پہلے ہوئی۔ جبکہ میں بھی یہی کہتی تھی کہ بڑی بہنوں کی شادی کے بھی کافی عرصے کے بعد میں شادی کروں گی تو گھر میں بچوں کی طرح رہنا، اوھر جانا اوھر جانا۔ بہت آزادی سے سب کچھ کرتی تھی۔ امی ابو کا خاص طور پر ابو کا بہت خیال رکھتی تھی۔ تو مجھے نکاح کے وقت بہت فیل ہو رہا تھا اور رخصتی کے وقت تو اور بھی زیادہ محسوس ہو رہا تھا۔ میری شادی کے بعد مجھ سے بڑی بہن کی شادی ہوئی اور اب سب سے بڑی بہن کی شادی ہوئی۔ تو الٹا سسٹم چلا ہمارے یہاں۔

س۔ تو الٹا سسٹم کیوں چلایا گیا؟ کیونکہ عموماً ”جب چھوٹی کی شادی ہو جائے تو پھر بڑی بہنوں کے رشتوں میں پرالہمز ہوتی ہیں۔

ج۔ ابو، امی کا ارادہ یہ تھا کہ متعلقہ کر دیں گے اور شادی اس وقت کر دیں گے۔ جب بڑی بہنوں کی شادیاں ہو جائیں گی۔ مگر جب پاکستان آئے متعلقہ کے لیے تو وجہ یہ کہ گھر والوں نے کہا کہ نکاح ہی کر دیتے ہیں اور ایک دو سال میں رخصتی کر لیں گے۔ امی ابو مان گئے۔ خیر اب تو اللہ کا شکر ہے کہ سب کچھ سیٹ ہو گیا ہے۔ کیونکہ دونوں بہنیں بھی شادی کے بعد یہیں آگئی ہیں۔

س۔ عروسی جوڑا کیسا تھا۔ رسمیں انجوائے کی تھیں اور

عروسی جوڑا منگنا ہونا چاہیے؟

ج۔ عروسی جوڑا بہت ہی منگنا اور خوب صورت تھا۔ ”رضوان معظم“ سے لیا تھا۔ رسمیں بھی سب ہوئیں اور بہت انجوائے کیا۔ ولیمہ کا جوڑا بھی بہت حسین تھا۔ عروسی جوڑا منگنا ہونا تو نہیں چاہیے۔ لیکن چونکہ ان کے گھر میں بھی پہلی شادی تھی اور ہمارے گھر میں بھی پہلی شادی تھی تو دونوں سائیڈ سے خواہش تھی کہ شادی بڑے اچھے انداز میں ہوئی چاہیے۔

س۔ مزاج کے کیسے ہیں وجہ یہ؟ پہلی لڑائی کس بات پر ہوئی اور لڑائیاں ہوتی ہیں؟

ج۔ بہت اچھے ہیں بہت فرینڈلی ہیں۔ جب شادی ہوئی تو کبھی کبھی فیل ہوتا تھا کہ عمروں کا بہت فرق ہے۔ (حالانکہ صرف آٹھ سال کا فرق ہے اور اتنا تو ہوتا ہی ہے) لیکن شادی کے بعد یہ احساس ختم ہو گیا کہ یہ نیچر کے بہت اچھے ہیں۔ اگر یہ اور بھی بڑے ہوتے تو کوئی مسئلہ نہ ہوتا۔ ہماری شادی کے بعد صرف ایک بار لڑائی ہوئی اور اس کو ہم نے سیلبریٹ کیا کہ چلو! لڑائی ہوئی تو سہی۔ نئی نئی شادی ہو تو لڑائی میں اور روٹھنے منانے میں مزا آتا ہے۔ مگر ہمارے درمیان ایسا کچھ نہیں ہوا۔

س۔ منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنی مون کہاں منایا تھا اور خرچہ لگا بندھا دیتے ہیں؟

ج۔ منہ دکھائی میں انہوں نے گولڈ کا سیٹ دیا تھا اور ملایشیا میں ہنی مون منایا تھا۔ خاصا لمبا ہنی مون تھا۔ انہوں نے میری پاکٹ منی بھی باندھی ہوئی ہے اور ویسے بھی دیتے رہتے ہیں۔ میں زیادہ تر پیسے جمع کر لیتی ہوں اور جب ان کی سالگرہ ہو یا ولنٹائن ڈے وغیرہ ہو تو گفٹ خرید کر دیتی ہوں۔ جب ہم دونوں شاپنگ پہ جاتے ہیں تو یہ کبھی مجھے خرچ نہیں کرنے دیتے۔ سارا خرچ خود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”میں ہوں نا۔“

س۔ اگر دوسری شادی کی اجازت مانگیں تو دے دوں گی؟ اور کھانے پینے کے معاملے میں عجلت پسند ہیں کیا؟

ج۔ دے دوں گی۔ مگر یہ کہہ کر مجھے چھوڑ دیں۔ اگر مجھ سے تنگ آجائیں تو ضرور کریں۔ مجھے کوئی اعتراض

نہیں ہوگا۔ دوسری کیا، تیسری بھی کر لیں۔ ہاں! کھانے کے معاملے میں تھوڑے سے عجلت پسند ہیں۔ جب یہ آفس سے نکل رہے ہوتے ہیں تو مجھے فون کر دیتے ہیں کہ میں آرہا ہوں تم کھانا لگا دو۔ تو پھر میں سب کچھ ریڈی کر دیتی ہوں تاکہ ان کو انتظار نہ کرنا پڑے۔

س۔ اور کوئی بات جو تم اپنے میاں سے کہنا چاہتی ہو اس انٹرویو کے ذریعے سے؟

ج۔ میرے میاں بہت ہی اچھے ہیں۔ یہ میں کہنا چاہتی ہوں۔ تین سالوں میں ان کے پیار میں کوئی کمی نہیں آئی ہے۔ بلکہ اضافہ ہی ہوا ہے۔ ہاں! ایک تبدیلی ان میں ضرور آئی ہے اور وہ یہ کہ یہ پہلے روٹی نہیں کھاتے تھے بلکہ چاول زیادہ کھاتے تھے۔ لیکن میرے ساتھ رہ رہ کر اب ان کو بھی روٹی کھانے کی عادت ہو گئی ہے۔ پہلے یہ چائینز نہیں کھاتے تھے اب چائینز بھی کھانے لگے ہیں۔ جبکہ میں پہلے پاکستانی کھانے نہیں کھاتی تھی۔ مگر اب کھانے لگی ہوں۔ تو ہم دونوں نے کھانے پینے کی عادتیں ایک جیسی بنائی ہیں۔ تاکہ کھانے کی ٹیمبل پہ یہ نہ ہو کہ یہ کچھ کھا رہے ہیں اور میں کچھ اور کھا رہی ہوں۔

س۔ رومانٹک مزاج ہیں؟

ج۔ بہت زیادہ ہیں۔ گانے وغیرہ بھی گاتے رہتے ہیں۔ بلکہ میں نے ان کی مووی بنائی ہوئی ہے۔ جس میں انہوں نے گانے گائے ہیں۔ ان کی آواز بہت اچھی ہے اور میرے اصرار پر ہی گاتے ہیں۔

اور اب ایک آخری سوال کہ پہلی مرتبہ کمرے میں آکر وجہ یہ کیا جملہ بولا تھا؟

ج۔ ایسا کچھ یاد تو نہیں، مگر یہ جملہ یاد ہے کہ ”آپ بہت خوب صورت لگ رہی ہیں۔“ ویسے میں انہیں سادگی میں اچھی لگتی ہوں۔ گوکہ انہوں نے میری تعریف کی تھی۔ مگر یہ بھی کہا تھا کہ بغیر میک اپ کے آپ زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ تو میں اب صرف اپ اسٹک لگا لیتی ہوں۔

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اس خوب صورت جوڑے سے اجازت چاہی۔



# دستک دستک

شاید رشید



## ثروت گیلانی

آج کل تھیٹر کا ڈراما ”دھانی“ سب پر اپنی دھاک بٹھائے ہوئے ہے۔ بڑے عرصے کے بعد لوگوں کو ایک اچھا تھیٹر ملے دیکھنے کو مل رہا ہے۔ اس لیے آج کل ہر طرف اس کا چرچا ہے۔ اس کے دو کردار رقیہ اور رشید بے حد پسند کیے جا رہے ہیں۔ رشید کا رول دستک کے لیے بات کی۔

”کیا حال ہیں ثروت؟“

”بالکل ٹھیک ٹھاک۔۔۔ آپ سنائیں۔“

”دھانی تو ماشاء اللہ بہت کامیاب جا رہا ہے۔ تمہارا پہلا تجربہ ہے؟“

”جی! مجھے تو امید بھی نہیں تھی کہ لوگ میرے کام کو اتنا پسند کریں گے اور پہلا پہلا تجربہ تھا جو کہ بہت اچھا رہا۔“

”روز ایک جیسی پرفارمنس ایک جیسے ڈائلاگز، بوریت نہیں ہوتی کیا؟“

”نہیں جی۔۔۔ بوریت کیسی۔۔۔ مجھے تو اتنا مزہ آ رہا ہے کہ کیا بتاؤں۔ پرفارمنس اور ڈائلاگز تو بے شک ایک جیسے ہوتے ہیں۔ مگر آؤنٹس تو ایک جیسی نہیں ہوتی۔ روز نئے لوگ دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔“

”تھیٹر میں تو فوری رسپانس ملتا ہے۔ تنقید ہوتی ہے یا تعریف؟“

”بہت تعریف ہوتی ہے۔ اتنا حوصلہ بڑھتا ہے اور اتنا اچھا لگتا ہے کہ کیا بتاؤں۔ میں تو سوچتی ہوں کہ میں نے تھیٹر پہلے کیوں نہیں کیا؟“

”خیال کیسے آیا تھیٹر میں کام کرنے کا؟“

”مجھے کہاں خیال آیا۔۔۔ بس سوچتی رہتی تھی کہ کبھی نہ کبھی تھیٹر میں کام ضرور کروں گی۔ مگر کوئی آفر ہوتی تو کرتی۔ ”دھانی“ کی طرف بھی میرا بالکل بھی خیال نہیں تھا۔ مگر جب عمرانہ مقصود اور ڈائریکٹر عمر سلطان نے آفر کی تو میں نے انکار نہیں کیا۔“

”خوشی ہوئی تھی؟“

”ایسی ویسی۔۔۔ اتنے بڑے نام۔۔۔ بھلا انکار کیسے کر سکتی تھی۔ بلکہ مجھے تو بے انتہا خوشی ہوئی کہ تھیٹر میں کام کرنے کی خواہش پوری ہو رہی تھی۔“

”اب مزید آفرز آئیں تو؟“

”اے جی! اب مجھے تو چھٹری کی آفر آئی تو انکار نہیں کروں گی۔ سچ! مجھے تو چھٹری کا لگ گیا ہے۔“

”دھانی میں تو تمہارا کردار ایک شوخ و چنچل لڑکی کا ہے۔ مشکل ہوئی؟ کیونکہ تمہیں ہمیشہ سنجیدہ رول میں دیکھا ہے۔“

”آپ نے مجھے سنجیدہ رول میں دیکھا ہے۔ مگر اصل زندگی میں میں سنجیدہ نہیں ہوں۔ بالکل ایسی ہی ہوں جیسی ”دھانی“ میں نظر آ رہی ہوں۔ چھیڑ چھاڑ کرنے والی بہن بنانے والی۔ میں تو بچپن سے ہی ایسی ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ تو پھر سنجیدہ رول کیوں کرتی ہو؟ کبھی مزاحیہ رول میں دیکھا نہیں تمہیں۔“

”کسی نے مزاحیہ رول دیا ہی نہیں۔ سب نے سنجیدہ رول ہی دیے۔ کہتے ہیں تم رونی بہت اچھا ہو اور تمہارے رونے سے دوسرے لوگ بہت متاثر ہوتے ہیں۔ تو میں نے کہا کہ چلو! ٹھیک ہے۔ ایسی بات ہے تو ایسے ہی۔“

”دل مضطر“ میں تو تمہارا نگینو رول ہے۔ لوگ برا بھلا تو کہہ رہے ہوں گے۔“

”جی بالکل۔۔۔ لوگ ملتے ہیں تو کہتے ہیں کہ تم ”صلہ“ کا گھر کیوں برباد کر رہی ہو۔۔۔ نگینو رول کا بھی اپنا ہی مزہ ہے۔“

”مزہ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہمدردیاں تو بہت لے لیں۔ محبتیں بھی بہت لے لیں۔ سوچا کہ نگینو رول کر کے بھی دیکھوں کہ کیا رسپانس ملتا ہے۔ تو رسپانس ایسا ملا کہ سب نے تنقید بھی تعریفی انداز میں کی کہ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ آپ کی وجہ سے اس کا بچہ بھی مر گیا وغیرہ وغیرہ اور یہی تعریف ہمارا سرمایہ حیات ہے۔“

”سال میں صرف ایک یا دو سیریل کرتی ہو۔۔۔ کیوں؟“

”اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے ہر وقت اسکرین پر رہنا پسند نہیں ہے۔ کبھی کبھار آتی ہوں تو لوگ شوق سے دیکھتے ہیں میرا ڈراما کہ یقیناً اچھا ہوگا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں بہت سوچ سمجھ کر کردار لیتی ہوں اور پھر اس

کردار کو بہت اچھی طرح پڑھ کر اپنے اوپر طاری کر کے پرفارم کرتی ہوں۔“

”مگر اتنا کم نظر آنے سے لوگ یہ بھی سمجھتے ہیں کہ شاید آفرز نہیں آتی ہوں گی؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں! ایسی بات نہیں ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ جو لوگ کم نظر آتے ہیں۔ ان کے ڈرامے لوگ زیادہ شوق سے اور توجہ کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ روز نظر آنے والوں کے لیے تو لوگوں کو جج کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس کا رول کیا ہے اور میرا تو ایک نظریہ اور بھی ہے کہ سیریل میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لیے بھی فنکار کو ایک یا دو ڈراموں میں ہی نظر آنا چاہیے ورنہ کردار کا تاثر ختم ہو جاتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔ یہ تو ہے اس فیلڈ میں شوقیہ آئیں، مجبوراً! یا اتفاقیہ؟“

”نہ شوقیہ نہ ہی مجبوراً۔“ بس اتفاقیہ آگئی۔ ”انڈس ویلی“ میں پڑھتی تھی۔ کسی ایڈورٹائزنگ ایجنسی کے بندے نے دیکھا ہو گا۔ اسی کمپنی یعنی ایجنسی سے صابن کے کمرشل کی آفر آگئی۔ بس میں نے ہائی بھر لی اور اس کے بعد ڈراموں سے آفرز آنے لگیں اور سلسلہ بنتا چلا گیا۔“

”سب تو بہت خوش ہوئے ہوں گے کہ بیٹی ٹی وی اسکرین پر آ رہی ہے؟“

”جی نہیں! ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔ بالکل بھی خوش نہیں ہوئے گھر والے۔ خاص طور پر میری نانی۔ انہوں نے کئی دن تک مجھ سے بات ہی نہیں کی اور گھر والے بھی خوب ناراض کہ یہ کیا حرکت ہے۔ اجازت بھی نہیں لی اور اتنا اہم فیصلہ خود کر لیا۔ بات تو ٹھیک تھی ان کی۔ لیکن خیر! آہستہ آہستہ سب کچھ سیٹ ہو گیا۔ وہ ہی نانی جو کل تک مجھے ڈانٹتی تھیں اب سب سے زیادہ شوق سے میرے ڈرامے دیکھتی ہیں۔“

”اور تمہاری ہینٹمنگز کہاں تک پہنچیں؟“

”ڈھیروں ڈھیروں ہو گئی ہیں۔ ان شاء اللہ بہت جلد نمائش کروں گی۔ آپ کو بھی آنا ہوگا۔ میں ہینٹمنگز





میں ”نیچر“ پر زیادہ کام کرتی ہوں۔ اللہ نے یہ دنیا بہت خوب صورت بنائی ہے۔  
”اور کچھ کہنا چاہو گی؟“  
”میں سب ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز سے یہ کہنا چاہوں گی کہ جناب! میں ہر طرح کے کام کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں مجھ پر کسی ایک کردار یا موڈ کی چھاپ نہ لگائیں۔“

### عالمگیر

”کیسے ہیں عالمگیر صاحب؟“  
”بس! آپ سب کی دعا میں ہیں۔“  
”ڈائلاگس چل رہا ہے آپ کا۔ طبیعت کیسی رہتی ہے آپ کی؟“  
”جی! الحمد للہ! ڈائلاگس چل رہا ہے اور طبیعت بھی بس! اللہ کا شکر ہے کہ ٹھیک چل رہی ہے ڈائلاگس کے بعد کافی کمزوری محسوس ہوتی ہے مگر پھر جلدی ایکٹو بھی ہو جاتا ہوں۔“  
”یہ دنیا کا دستور ہے کہ وہ دوسروں کی خوشی میں اتنا خوش نہیں ہوتے جتنا ان کی پریشانی میں۔ اس بیماری

نے آپ کو کیا سبق دیا؟“

”میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ جب میں صحت مند تھا۔ تب بھی لوگ مجھ سے پیار کرتے تھے اور اب جبکہ میں بیمار ہوں۔ تب بھی لوگ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ نی وی کے مختلف چینلز میں میری آمد اور میرے انٹرویوز اس بات کے گواہ ہیں کہ لوگ مجھ سے آج بھی اسی طرح پیار کرتے ہیں جس طرح پہلے کیا کرتے تھے۔“  
”امریکا کتنے سال رہے۔ اور پاکستان آکر کیسا پایا سب کو؟“

”بیس سال امریکا رہا اور اب پاکستان آیا ہوں۔ سچ پوچھیں تو جو محبتیں چھوڑ کر گیا تھا اس کو پہلے سے ڈبل پایا۔ عموماً دور جانے والوں کو لوگ بھول جاتے ہیں۔ مگر میں نے دیکھا کہ لوگ مجھے بالکل بھی نہیں بھولے اور یہاں آنے پر مجھے بہت زیادہ محبتیں دیں اور یہ بھی سچ ہے کہ اب واپس جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ اپنوں کے درمیان رہ کر بہت سکون ملتا ہے۔“

”دکھ اور بیماری انسان کو چڑچڑاہا دیتی ہے۔ آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا؟“  
”میں سمجھتا ہوں کہ دکھ اور پریشانی انسان میں صبر و شکر اور برداشت کا مادہ پیدا کرتی ہے۔ مجھ میں بھی غصہ کم اور برداشت زیادہ ہو گئی ہے۔ کسی بات پر غصہ آتا ہے تو تحمل سے کام لیتا ہوں۔“

”1972ء سے آپ گلوکاری کر رہے ہیں۔ بڑا سستا زمانہ تھا۔ کچھ یاد ہے کہ اس فیلڈ میں پہلا چیک کتنے کا ملا تھا اور کہاں خرچ کیے تھے؟“

”جی ہاں! بہت سستا زمانہ تھا۔ پیسے کی قدر اور اہمیت تھی۔ خرچ کرنے کے باوجود کچھ نہ کچھ بچ جاتا تھا۔ میں نے ایک پروگرام کیا تھا ”سات سُرور کی دنیا“ جس کا پہلا چیک ایک سو چالیس روپے کا ملا تھا۔ چونکہ وہ کلی پروگرام تھا پھر ہر ایک ایک سو چالیس روپے ملنے لگے تھے۔ شاید آپ کو یہ سن کر بہت حیرانی ہوگی کہ یہ آپنی ماشاء اللہ میرے لیے بہت تھی اور میں

نے طارق روڈ جیسے علاقے میں ایک فلیٹ کرائے پر لیا تھا۔ جس کا کرایہ سو روپے ماہانہ تھا۔ اس سے پہلے میرے پاس گھر نہیں تھا اور میں ادھر ادھر یا پھر دوستوں کے پاس رات گزارا کرتا تھا۔“  
”پروگرام ”سات سُرور کی دنیا“ میں کس نے متعارف کرایا؟“

”اس زمانے میں خوش بخت عالیہ ایک اسٹیج شو کیا کرتی تھیں۔ جس میں کسی نہ کسی ٹیلنٹ کو ضرور مدعو کرتی تھیں۔ اس پروگرام میں میں نے بھی شرکت کی اس شو کے میوزک ڈائریکٹر سہیل رعنا ہوا کرتے تھے پھر انہوں نے مجھے اپنے پروگرام ”سات سُرور کی دنیا“ میں بیک کر لیا اور بس پھر یوں ترقی کا سفر شروع ہو گیا۔“

”تو پھر کس پر یقین رکھتے ہیں قسمت پر یا انسان کی محنت پر؟“

”قسمت پر۔۔۔ کیونکہ قسمت ہی انسان کو سب کام کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ انسان کی اپنی تو کوئی اوقات نہیں ہے۔ انسان تو اپنی مرضی سے کچھ بھی نہیں کر سکتا اور کبھی بھی اپنی ناکامی سے دل برداشتہ نہ ہوں۔ کیونکہ ناکامی بھی انسان کو بہت کچھ سکھاتی ہے۔“

”کچھ یاد ہے کہ آپ کے آڈیو ویڈیو البمز کی تعداد کتنی ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ تقریباً چالیس یا بیالیس اور سب نے ہی مقبولیت کے ریکارڈ توڑے ہیں۔“

### شہروز سبزواری

”کیسے ہو؟“  
”بالکل ٹھیک ٹھاک۔“  
”شادی مبارک ہو۔۔۔ بلایا بھی نہیں؟“  
”خیر مبارک۔ اور آپ نے کون سا آجانا تھا۔ بس اسی لیے نہیں بلایا۔“  
”ہوں۔ کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔ اچھا! یہ بتاؤ



”انٹرویو کب دے رہے ہو؟“  
”دے تو رہا ہوں۔“

”مجھے تمہارا اور سائرہ کا انٹرویو چاہیے۔ شعلہ کے سلسلے ”بندھن“ کے لیے۔“

”ضرور ضرور۔۔۔ بس تھوڑا مصروف ہوں آج کل۔ ایک دو پروجیکٹس سے فارغ ہو جاؤں تو پھر ان شاء اللہ۔“

”میریل ”ننھی“ میں اچھا پر فارم کر رہے ہو۔۔۔ رسپانس کیسا مل رہا ہے؟“

”شکریہ۔۔۔ ہمیشہ کی طرح بہت اچھا۔ سب ہی پسند کر رہے ہیں۔“

”گڈ! آج کل صبح کب ہوتی ہے تمہاری؟“

”میری صبح میرے کام کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ اگر کام ہو شوٹ پہ جانا ہو تو پھر بہت صبح اٹھ جاتا ہوں اور اگر ایسا کوئی ضروری کام نہ ہو تو پھر ذرا آرام سے ہی اٹھتا ہوں۔“

”صبح کا وقت کیسا لگتا ہے؟“  
”بہت اچھا۔۔۔ خاص طور پر فجر کا وقت اور اس کے





## شادی مبارک ہو

## شمس منیر دھندلہ شمس

### بُشری گوئل

شادی، ویاہ، میرج، ویڈنگ، بس لفظوں کا ہی ہیر پھیر ہے۔ مگر اس ہیر پھیر میں کیا خوب صورت، خوشگوار، دل کو گد گداتا ہوا احساس ہوتا ہے۔ دو افراد نکاح کے بندھن میں بندھ کر راحت و خوشی محسوس کر رہے ہوتے ہیں تو وہیں شادی میں مدعو دیگر عزیز و اقارب بھی ایک دوسرے کے ساتھ مل کر دلی مسرت محسوس کر رہے ہوتے ہیں۔ ہیں نا واقعی۔۔۔ اور کتنے سیانے تھے گئے زمانوں

کے لوگ جو شادی کو ”میل“ کہتے تھے۔ ہم نے بھی شمس منیر کی شادی میں شرکت کر کے کچھ ایسی ہی خوشیاں اپنے دل سے پھوٹی محسوس کیں۔ قیوم نے فون پر مجھے بتایا کہ شمس بھائی کا نکاح ہو گیا ہے اور دو فروری کو رخصتی ہے اور میں مبارک باد دینا بھی بھول گئی، مجھے سچی مچی کاشاک لگا تھا اس خبر سے کہ کہاں تو آپ لوگ کنوؤں میں بانس ڈال ڈال کر لڑکی ڈھونڈنے میں مصروف تھے اور اب اتنی جلدی کہ بات

جائے گا۔ سنا ہے کہ۔۔۔ گرمیاں تم باہر گزارتے ہو؟

”جی! کوشش تو ہوتی ہے۔ آپ کو پتا ہی ہے ایک تو یہاں کی گرمی اس پر لوڈ شیڈنگ تو طبیعت بہت بے زار ہوتی ہے۔ جون جولائی اگر لندن میں گزریں تو واہ! کیا کہنے۔ مگر ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا۔

”ویسے مری میں بھی جون جولائی گزارا جا سکتا ہے۔“

”بالکل جی۔۔۔ نتھیا گلی بہت پسند ہے مجھے اور وہاں بھی میں اکثر جاتا رہتا ہوں۔“

”موڈ کب خراب ہوتا ہے؟“

”اگر کوئی مجھ سے جھوٹ بولے یا بلا وجہ کا عقل مند بننے کی کوشش کرے تو نہ صرف موڈ خراب ہوتا ہے۔ بلکہ پھر وہی غصہ بھی آتا ہے۔ جس کا ذکر میں کئی بار آپ سے کر چکا ہوں۔“

”اولاد اپنے ماں باپ کو کیا لوٹا سکتی ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ ماں باپ جتنا اولاد کے لیے کرتے ہیں۔ ہم ایک لمحے کا احسان بھی نہیں اتار

سکتے۔ ہاں! یہ ضرور کر سکتے ہیں کہ انہوں نے ہمارے لیے جو سوچا ہے اس پر ہم پورے اتریں۔ میرے پاپا

نے میرے فیوچر کے بارے میں بہت سوچا ہے۔ اللہ کرے کہ میں ان کی امیدوں پر پورا اتروں اور دوسری

بات یہ کہ والدین نے ہمیشہ یہ نصیحت کی کہ بیٹا! کبھی چوری نہیں کرنا۔ نہ ہی ناجائز طریقے سے کمانے کی

کوشش کرنا اور نہ ہی کسی کا حق مارنا۔ ان کی یہ نصیحتیں تو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“



بعد پھوٹنے والی ہلکی ہلکی روشنی بہت دلکش منظر پیش کرتی ہے۔“

”ایک دفعہ تم نے بتایا تھا کہ تمہارا غصہ کچھ برہ گیا ہے۔ اب کیا صورت حال ہے؟“

”پتا نہیں کیوں غصہ جلدی آجاتا ہے۔ بس میں اپنی اس عادت سے چھٹکارا پانا چاہتا ہوں۔“

”اچھا اور کس کس عادت سے چھٹکارا پانا چاہتے ہو؟“

”ہنتے ہوئے“ ”بس ایک تو غصے سے اور ایک دوسرے یہ کہ مجھے ناخن چبانے کی عادت ہے۔ جو

بہت ہی بُری ہے۔ بس اللہ اس سے نجات دلا دے۔“

”چلو! اب بیگم آگئی ہے۔ اب سب ٹھیک ہو

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

جلد ہی دستیاب میں



فاخرہ جبین

قیمت - 400 روپے

منگوانے کا پتہ:

فون نمبر:

32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



نکاح تک پہنچ گئی اور کانوں کان خبر نہیں ہوئی گویا مطلوبہ لڑکی مل گئی ہے۔ چلو شکر ہے۔

مہندی اور پارات کی تقریبات میں نہ جانے کون سی مصلحت کے تحت مجھے مدعو نہیں کیا گیا تھا۔ حالانکہ ان کے اور ہمارے بیچ تو بڑے قریبی تعلقات تھے اور پھر زمینی راستے ملتے تھے۔ بہر حال ہوگی کوئی وجہ۔ یہ زبان خلق مہندی اور پارات کے فنکشن بڑے شان دار تھے۔ مگر ہم ان رونقوں کو اپنے بیان میں کیسے لائیں؟

مجھے ولیمہ کا کارڈ موصول ہوا اور کارڈ دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ کسی ادبی شخصیت کی شادی کا کارڈ ہے۔ ”آئیے گا ضرور“ سادہ اور بروقار سے کارڈ کے ماتھے پر لکھا یہ اصرار تمام اقارب کو لازمی شمولیت کی تاکید کرتا تھا۔

بھائی نے گاڑی جب ہال کے گیٹ پر روکی تو پتا چلا کہ اہل خانہ ابھی تک گھر پر ہی تشریف فرما ہیں۔ حالانکہ آدھے سے زیادہ دن گزر چکا تھا اور پھر سردیوں کے چھوٹے چھوٹے دن۔ چنانچہ ہم لوگ بھی واپس اپنے گھر جانے کے بجائے ان کے گھر ہی چلے گئے۔ ویسے بھی ان کے اور ہمارے گھر تک فاصلہ صرف دس منٹ کی سپید ڈرائیو ہے۔

ہم برآمدے میں آٹھی سے ملے ان کو بیٹے کی شادی کی مبارک باد دی۔ پھر فاطمہ سے اور اس کی کیوٹ سی بیٹی سے ملے اور لگے ہاتھوں فاطمہ سے ہمیں اپنی شادی پر نہ بلانے کا شکوہ بھی کر ڈالا۔ وہ روایتی سی لولی لنگڑی معذرت کرنے لگی۔

ہم لوگ لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ کچھ لوگ تیار ہو رہے تھے۔ کچھ لوگ یوں ہی بے فکری سے ٹہل رہے تھے۔ اس بات سے بے نیاز کہ شادی ہال پہنچنا ہے اور اہل خانہ ٹھیک ٹھاک پریشان ہیں کہ ہال میں مہمان آنا شروع ہو چکے ہیں۔ مگر ان کی پرواہی نہیں۔ کتنے بے حس ہیں، ہمپاکستانی لوگ۔

مجھے سخت برا لگ رہا تھا۔ اوپر سے سعد حسن مجھے تنگ کر رہا تھا۔ ”ماما! اپنے کھل چلیں۔“  
”اف یار! ابھی تو آئے ہیں نہ کچھ کھایا، نہ پیا اور بھوکے پیاسے گھر سے چلے جائیں۔“  
مجھے تھوڑی تھوڑی بھوک لگ رہی تھی۔ (ویسے بھی پاکستان میں اب تو یہ رسم چل نکلی ہے کہ شادی میں جو شرکت کرنی ہے تو ایک آدھ دن پہلے کھانا چھوڑ دینا، تاکہ معدے میں اچھی خاصی گنجائش نکل آئے۔)

کچھ دیر کے بعد شمس بھائی مجھ سے ملنے چلے آئے، بڑے خوش باش لگ رہے تھے۔  
”آپ نے میرا بیڈ روم دیکھا ہے۔ چلیے میں آپ کو دکھاؤں۔“ میں اگرچہ پھرتے پھرتے دیکھ چکی تھی۔ مگر پھر ان کے ہمراہ چل دی۔

”سنو۔۔۔ قیوم! تم نے باجی بشری کو فلاں چیز دکھائی، فلاں دکھائی۔“ شمس بھائی کی ایکسانٹمنٹ ہر ہر انداز سے عیاں تھی۔ ظاہر ہے ایک دن کے دولہا کو اتنا ایکسانٹڈ تو ہونا چاہیے۔

”یہ دیکھیں۔ یہاں کھڑے ہو کر بیڈ روم کی کھڑکی سے لان کا منظر دیکھیں۔“

سلائیڈنگ ونڈو کھولتے ہوئے وہ بولے۔ میں نے باہر جھانکا۔ پھاگن کی نرم سنہری دھوپ کو ٹھی کی دیواروں کے اطراف میں پھیلے کینو کے باغات پر اپنا عکس چھوڑ رہی تھی۔ دیواروں کے پار سبز زمینوں میں پھولی سرسوں کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے زمین نے پہلے پھولوں کی کوئی خوشنما چادر اوڑھ رکھی ہو۔ واسے میں کچھ دیر وہاں کھڑی کھیتی رہی۔ پچھلے صحن کے سامنے پھیلا باغیچہ اور باغیچہ کے عین وسط میں بہتی شفاف پانی کی ندی۔

”واقعی آپ کے بیڈ روم کی عقی کھڑکی سے جھانکو تو نظریں بڑا دلکش سا منظر چھو آتی ہیں، ہیں نا نہیں؟“



# کرن

ماہنامہ کرن جولائی 2013 کا شمارہ شائع ہو گیا

- ☆ اداکارہ ”بینی زیدی“ سے شاین رشید کی ملاقات،
- ☆ ”میری بھی سنیے“ میں ”مباقر“ کی باتیں،
- ☆ ”آواز کی دنیا“ سے رپورٹر اور آر جے ”فکلیل الدین“ سے گفتگو،
- ☆ ”مقابل ہے آئینہ“ میں ”ورصالہ“،
- ☆ ”ماں“ کے لیے صدف رحمان گیلانی کی یادداشتیں،
- ☆ ”دست کوڑہ گر“ فوزیہ یاسمین کا سلسلے وار ناول تکمیل کے مراحل میں،
- ☆ ”درد“ نبیلہ عزیز کا سلسلے وار ناول دلچسپ موڑ پر،
- ☆ ”میرے ہمو کو خبر کرو“ فاخرہ گل کا طویل مکمل ناول،
- ☆ ”طاقت پرواز“ سحر ساجد کا مکمل ناول،
- ☆ ”تیرے ساتھ جو گزری“ شازیہ جمال ٹیر کا مکمل ناول،
- ☆ ”وہ اک پری ہے“ ریحانہ امجد بخاری کا ناولٹ،
- ☆ فرحین اظفر، ام حسن اور فہمیدہ کے دلکش ناولٹ،
- ☆ دیا شیرازی، انیلا کرن علی، میمونہ صدف، نسیم سحر اور بشری سیال کے افسانے اور مستقل سلسلے۔

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب

رمضان المبارک کی آمد ہے، اس ماہ مبارک کا استقبال کریں،

کرن کتاب ”رمضان المبارک کی خیر برکتیں“

کرن کے شمارے کے ساتھ کرن کتاب بلکہ دس مفت قرآن مجید

”تمہیں نہیں پتا بشری کہ ہم بڑے دل والے لوگ ہیں اور حسن سلوک ہمارے اندر سے ایسے ابلتا ہے جیسے جیسے۔“

”جیسے پیارے پاکستان کی گلیوں میں گھڑا ہلتے ہیں۔“ میں نے فوراً اس کو مثال پیش کی۔

”شرم کرو، کوئی اچھی صاف ستھری مثال نہیں دے سکتی تھیں تم۔“ اس نے مجھے شرمندہ کیا۔

”چلو اس طرح کہہ لو کہ جیسے ہماری حکومت کے دل میں عوام کے لیے جذبات ابلتے ہیں۔“ میں نے صاف ستھری بلکہ نئی ٹکڑ مثال پیش کی جسے اس نے مخصوص ہنسی میں اڑا دیا۔

”چلو کوئی گل نہیں۔“ قیوم اور شازیہ دونوں پارلر سے تیار ہو کر آئیں۔ دونوں اچھی لگ رہی تھیں۔ قیوم کے بارے میں پتا ہے، میری امی نے کیا کہا کہ قیوم تو بالکل پٹھان لگ رہی تھی۔

اف۔ ایک تو ہماری ماؤں کا انگریزوں اور افغانیوں کو دیا جانے والا خوب صورتی کا سارا کریڈٹ۔۔۔ بہر حال قیوم واقعی پیاری لگ رہی تھی۔ طاہرہ باجی بھی خوب صورت لگ رہی تھیں۔

یہ ہاؤس فل گید رنگ تھی۔ ہال خواتین اور بچوں سے کھینچا ہوا تھا۔ میں نے ایک دفعہ یوں ہی ہنسی ہنسی میں کہا تھا کہ۔

”جس طرح پاکستان میں شادیوں پر فائرنگ، آتش بازی کی پابندی لگائی گئی ہے۔ اسی طرح شادیوں میں بچوں کی شمولیت پر بھی پابندی لگ جائے تو کتنا سکون ہو۔“

میری اس مزاحیہ پیش کردہ تجویز پر نونماؤں کی ماؤں نے خاصا برا منایا تھا۔ بہر حال۔۔۔

بقول سیماباجی یہ اس شہر کی واحد شادی ہے جس میں ہر کیمٹھوی کے لوگ شامل ہیں۔ مطلب ہر طبقہ مدعو تھا واقعی۔ امیزنگ۔

شکر ہے ہمارے کوٹ مومن میں بھی اتنے اعلا

”آپ رضوانہ باجی سے ملی ہیں؟“ شمس بھائی اس بار کسی کو مجھ سے ملوانے کے لیے لائے تھے اور رسی تعارف کے بعد میں نے یہ غور جب ان کو دیکھا تو میرا دل نہ چاہا کہ میں بھی اس سلم، ننگ اور خوب صورت سی رضوانہ کو شمس کی طرح باجی کہوں۔ وہ پنجابی کی معروف شاعرہ ہیں۔ ان سے مل کر واقعی بہت اچھا لگا۔

ہال میں پہنچے تو مسرت اور سیماباجی کو رہنمائی پہ کھڑے پایا جو ہال میں داخل ہوتے جوش و خروش سے ویلکم کہہ رہی تھیں۔ میں ان کے پاس کھڑی ہو گئی۔ مسرت بڑی پیاری لگ رہی تھی۔ بلند و بانگ قہقہے لگاتی ہوئی کچھ لوگوں کو یہ کتنا پیارا ہنر آتا ہے۔ اپنے دکھوں اور محرومیوں کو ہنسی کی چادر میں چھپا لیتا۔ سیماباجی شمس کی شادی کے حوالے سے بار بار خوشی کا اظہار کر رہی تھیں۔ وہ اگر نہ بھی بتاتیں تو بھی ان کی خوشی ظاہر ہو رہی تھی۔ ہوتے ہیں کچھ لوگ انتہائی مخلص جو ہر کسی کی خوشی میں پورے دل سے خوش ہوتے ہیں۔

اور مجھے پتا ہے کیا مشورہ دے رہی تھیں۔ ”جب شادی کا احوال لکھو نا تو سارے دوست احباب ایک جگہ یہ اکٹھے ہو کر تصویریں اور مووی دیکھ کر باہمی مشورے سے لکھیں گے۔“ میں ہنس دی۔

”جی۔ اور وہ اجتماعی تحریر شائع کون کرے گا؟“ ”یہ کوثر۔۔۔ سیماباجی کی بہن ہیں نا؟“ ریڈ سوٹ میں ملبوس کوثر کی ہنسی بڑی پیاری ہے۔ میں نے ان کو اور انہوں نے مجھے کچھ دیر کے بعد پہچانا۔ بہر حال یہ جان پہچان بھی خوشگوار رہی۔

”آئے ہو؟“ مسرت ہنستے مسکراتے گلے ملتے ہوئے ہر آنے والے کو کہتی، بلکہ پوچھتی تھی۔ میں نے احساس دلایا۔

”تمہیں نظر نہیں آ رہا کہ آپکے ہیں پھر یہ کیا سوال ہوا بھلا؟“

”چلو کوئی گل نہیں۔“ اس نے اپنا پسندیدہ جملہ بولا۔ شاید یہ اس کا کلیہ کلام تھا۔

دنیائے سنجیدہ حیا ادب

## عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

جولائی 2013 کے شمارے کی ایک جھلک



شہاب الدین شاہد شاہان  
اس کتاب کی کہانی میں آپ کو جہاں جہاں کے احوال ملے گا وہ جہاں جہاں کی لازوال داستانیں بھی نظر آئیں گی۔ سرور، صدف، اسلم، راہی کے قلم سے،

جادوگر  
ایک بے پناہ حالہ جو ان کی داستان میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اسرار و قصص سے لگی ہوئی دلچسپی، دلچسپ و دلکش داستان اہم ہے راحت کے قلم سے۔

تم سے دور نہیں  
میں ہم ہوں کا کاکھی پر ہنسنے والی ہے لیکن ایک کاکھی نے مجھے مراد مظاہرانی سے کھینچا کاکھی کے شامانی کی خدمت سونپی گئی ہے۔ غزالہ حلیل راہ کے قلم سے۔

دشت جنتوں  
ایم الیاس کے قلم سے۔  
خوشی یا فدا  
کامران خانہ کے قلم سے۔

شعبہ گر  
صابر علی شامانی کے قلم سے۔  
گتھی  
احمد صفیر صفیری کے قلم سے۔

حصول  
محمد صدیق طاہر کے قلم سے۔  
پاسٹل کا آسیب  
ناظر شاہین کے قلم سے۔

چندا  
شازیہ زانا کے قلم سے۔  
محبت در محبت  
ہما شاہین کے قلم سے۔

زندہ، نوادر  
کوثر چند کے قلم سے۔  
خاموش فاتح  
راجلہ حسن بدر کے قلم سے۔

زر گزیدہ  
عطیہ زاہرہ کے قلم سے۔  
کرنیں صدف طاہر، چندہ قریشی، احوال، مسکراہیں۔

کارکن کے لیے ہمارے قلم کاروں کی ارسال کردہ ناولات ہمیں دلچسپ و دلچسپ  
جولائی 2013 کا تازہ شمارہ آج ہی خرید لیں



معیار کا یہ ہال بن گیا ہے بہت سی خواتین کو شکر ادا کرتے پایا۔ حالانکہ گاؤں کے صحن تو اس ہال سے بھی زیادہ وسیع ہوتے ہیں۔ مگر وہی بات کہ سہولت سکون صاف ستھرا ماحول اور سب سے بڑی بلکہ اندر کی بات کہ کام کاج اور بھاگ دوڑ کی چھٹی ہے نا اندر کی بات؟ مس کوثر مجھے پہچان کر مجھ سے ملیں اور مجھے وقت کچھ سال پیچھے لے گیا۔ وہ ہماری اردو کی ٹیچر تھیں۔ وہ بالکل ویسی ہی تھیں وہی مزاج کی نرمیاں دھیرے سے ہنس کے بات کرنے کا دلکش انداز وہی چاندی کے تھال میں گرتے ایک ایک موتی جیسی آوانس۔ واقعی وقت کچھ لوگوں کے قریب سے بہت نرمی اور آہستگی سے گزرتا ہے۔ کچھ سدا بہار لوگوں پر اپنا اثر ذرا بھی نہیں چھوڑتا۔ مجھے پتا ہی نہ تھا کہ وہ شاعرہ ہیں۔ وہ بھی نعت گو شاعرہ واہ کیا سعادت اور صلاحیت کا خزانہ ہے اور پھر ناموری کی آرزو نہ چاہ۔

سمیرا اور ساتھ میرے لیے اجنبی تھیں۔ لیکن وہ مجھے پہچان کر ملیں۔

والہانہ محبت کے ساتھ۔ ہم کبھی کبھار لکھنے والوں کو جب لوگ پہچان کر اور باقاعدہ تحریروں کا حوالہ دے کر ملتے ہیں تو حیرت آمیز خوشی ہوتی ہے۔

پھر میں نے دیکھا ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے خراماں خراماں اسٹیج کی طرف بڑھتے پنہا اور شمس بھائی جن کی آنکھیں سچی خوشی سے روشن تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے بڑھ کر خوب صورت لگ رہے تھے۔

”پرفیکٹ ریفاؤنڈ اور بیوٹی فل کپل۔“

میں نے بے ساختہ ساتھ کھڑی روبینہ سے کہا تو ان کے منہ سے بھی اتنی ہی بے ساختگی سے ماشاء اللہ نکلا۔

پنہا کو اسٹیج پر چھوڑ کر شمس سیدھے ہماری طرف چلے آئے۔

”کپل کیسا لگا آپ کو۔“ انہوں نے پوچھا تو میں ہنس دی۔ اب میں کیا بتاتی کہ تبصرہ تو میں کر چکی ہوں

جبکہ میرے ساتھ کھڑی کوثر فوراً بولی۔  
”بڑا خوب صورت ہائے بالکل فلمی کپل لگ رہا تھا۔“

اور میری بے ساختہ ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ تو بعد میں سیماباجی نے بتایا کہ کوثر کو عادت ہے چٹکے چھوڑنے کی خود سیریس رہتی ہے، لیکن اگلا بندہ ہنس ہنس کے تباہ ہو جاتا ہے۔

تب ہی آخری ٹیبل پر سیماباجی سے گپ شپ کرتے عارف بھائی سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھ سے زیادہ میرے بیٹے سے مل کر خوش تھے۔

”ہاں جی۔ ہمارا شہزادہ کتنے سال کا ہو گیا ہے اور ہمارے اسکول میں کب داخل کراؤ گی؟“

میں نے کہا۔ ”ابھی کہاں ابھی تو میں اس کے ساتھ جی بھر کے کھیلی بھی نہیں اگلے سال ان شاء اللہ تین سال کا ہو جائے تب۔“

”چلو ذرا دلہن سے مل آئیں۔“ میں کوثر کے ساتھ اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔

میرے تعارف کرانے پر پنہا دلکشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”آپ کا تعارف تو پہلے ہی میرے پاس پہنچ چکا ہے۔“

”چلو جی۔ گزشتہ شب تو تعارف میں ہی کٹ گئی ہو گی۔“

پنہا۔ سنو۔ کیا ملا محبت میں؟ ”میری شرارت پر وہ کھل کے ہنسی۔“

”محبت۔“ اس نے گول مول سے جواب پر ٹالا۔  
”وہ تو سب کو ملتی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ؟“ میں کہاں ٹلنے والی تھی۔

”ساری زرعی زمینیں۔“ یہ یقیناً ”کوثر کی ہی آواز تھی اور میں ہنسی روکتے ہوئے اسٹیج سے نیچے اتر آئی۔

اس دعا کے ساتھ کہ رب العزت اس خوش باش جوڑے کو منشا بتا رکھے (آمین)



# دھڑکن

خلیل جبران کہتا ہے۔  
 ”تم غلام ہو اس شخص کے سامنے جس سے تم محبت کرتے ہو اس لیے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو۔“  
 ماورا مرتضیٰ نے مضبوط اور پنے تلے سے لہجے میں کہتے ہوئے کالی گہری نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی فارہ  
 رحیم کو دیکھا تھا اور ذرا توقف سے دوبارہ گویا ہوئی۔ ”اور بقول آفاق یزدانی وہ تم سے محبت کرتا ہے اور اگر وہ تم  
 سے محبت کرتا ہے تو وہ تمہارا غلام کیوں نہیں ہے؟“  
 اس کے سوال میں نہ طنز تھا نہ تسخر، لیکن نہ جانے کیا تھا کہ فارہ رحیم کے دل پہ لگا تھا اور در بھی ہوا تھا۔ جس  
 کے آثار ماورا مرتضیٰ نے اس کے چہرے پہ دیکھے تھے کہتے ہیں کہ انسان کے جسم میں درد ہو تو تکلیف کے آثار  
 چہرے پہ نظر آجاتے ہیں۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ انسان کے دل کو درد پہنچے اور اس کے آثار چہرے پہ دکھائی نہ  
 دیں؟  
 ”ماورا۔ میں کب اسے اپنا غلام بنانا چاہتی ہوں؟“ فارہ کے لہجے میں اضطراب تھا اور انداز میں بے بسی کا  
 رنگ۔  
 ”لیکن محبت کی رو سے تو آفاق یزدانی کو تمہارا غلام ہی ہونا چاہیے۔“ اس نے اپنی بات یہ زور دیا۔





لوہو "چاہیے۔ پھر دیکھنا وہ کیا کرتا ہے؟ کیا آئی لوہو دے گا۔ یا پہلے والا واپس لینے پر غور کرے گا۔" ماورا امرتضیٰ کے الفاظ تھے یا تیز دھار خنجر قارہ بلبل کے رہ گئی۔

"ہو نہ! تو اور کیا کہوں؟ ایک طرف تم کہتی ہو کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے۔ دوسری طرف کہتی ہو کہ وہ تم سے بات بھی نہیں کرتا۔ اب میں اس بات سے کیا مطلب اخذ کروں؟" یہی ناکہ اس کی محبت ختم ہو گئی ہے؟ آخر کسی چیز کے ختم ہونے کے لیے دو سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔"

اس نے قارہ کے دل پہ چھری چلانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ بولتی تھی تو کھرا کھرا۔ "بجائے اس کے کہ تم اس کے دل کی ملکہ بن کے رہو، التام اسے اپنا آقا بنانے پہ تلی ہوئی ہو۔ ہو نہ۔ بے وقوف لڑکی۔" اس نے خفگی سے سر جھٹکا۔

"تو اور کیا کروں؟" قارہ بے چاری بے بس تھی ماورا کی باتیں سچ تھیں، لیکن دل اس معاملے میں بے اختیار تھا۔

"اسے آقا بنانے کا خیال دل سے نکال دو۔ دیکھ لینا! تم خود بخود اس کے دل کی ملکہ بن جاؤ گی۔ تمہارے پاس اللہ کی عطا کردہ سب سے بڑی طاقت تمہاری نسوانیت ہے۔ اپنی اسی طاقت کو آزماؤ گی تو کامیاب ٹھہو گی۔ بس! اپنی نسوانیت کا غرور قائم رکھنا۔ ورنہ پچھتاؤ گی اور آفاق یزدانی بھی تمہیں حاصل نہیں ہو گا۔ کیونکہ ہم جس چیز کی سمت جتنا لپکتے ہیں، وہ چیز ہم سے اتنا ہی پیچھے سرکتی ہے۔ بالکل ایسے جیسے تم آفاق یزدانی کی سمت لپک رہی ہو اور وہ پیچھے ہی پیچھے سرک رہا ہے، دن بہ دن لمحہ بہ لمحہ۔"

وہ ماورا کی باتیں سننے کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا یہ ممکن ہے؟ کیا وہ کپائے گی؟ وہ کیسے اپنے دل کو باز رکھ سکتی ہے؟ آخر کیسے؟ اور ماورا امرتضیٰ اتنی عمیق نظر رکھتی تھی کہ اکثر اس کے سوال بن کے ہی جان لیتی تھی۔ قارہ اس سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی۔

"بتاؤں گی تمہیں یہ سب بھی بتاؤں گی، ابھی اندر چلو، لیکچر اشارت ہونے والا ہے۔" اس نے سر ہلا کر کہتے ہوئے کلاس روم کی طرف اشارہ کیا قارہ نے قدرے پرسکون ہوتے ہوئے اس کے ساتھ کلاس روم کی سمت قدم بڑھا دیے۔ ان دونوں کی دوستی بے حد گہری اور مثالی تھی۔ لیکن دونوں کے مزاج کا تضاد بھی مثالی تھا۔

"لیکن بار اعلیٰ تو دور کی بات، وہ تو آقا بننے کے لیے بھی تیار نہیں ہے۔" قارہ کے بے بس سے جواب پہ اسے جھٹکا لگا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس نے ضبط کرتے ہوئے رخ موڑ لیا کہ مبادا اس کے منہ سے کوئی سخت سست نہ نکل جائے جس پہ قارہ کو مزید تکلف ہو اسی لیے وہ جان بوجھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

یونیورسٹی کے سبز گھاس اور رنگین پودوں سے سجے وسیع گراؤنڈ میں لڑکے اور لڑکیاں ٹولیوں کی شکل میں بیٹھے خوش گپوں میں مصروف تھے۔ اس وقت زیادہ گروپ لڑکیوں کے ہی دکھائی دے رہے تھے اور ایسے گروپس میں ہر لڑکی کے پاس دوسری لڑکیوں کو سنانے کے لیے کوئی نہ کوئی قصہ ضرور ہوتا تھا۔

یا اپنا۔ یا کسی اپنے کا۔ اور اس قصے کو سننے والیاں یا تو بور ہو جاتی تھیں۔ یا پسروں لطف اندوز ہوتی رہتی تھیں، لیکن افسوس ماورا امرتضیٰ ان سب لڑکیوں سے بہت مختلف لڑکی تھی، جو قارہ رحیم کا قصہ سن کر نہ تو بور ہوتی تھی اور نہ ہی لطف اندوز ہوتی تھی، بلکہ اسے غصہ آنے لگتا تھا۔ کبھی قارہ رحیم پہ، کبھی اپنے آپ پہ۔ اس وقت بھی اسے نہ جانے کس بات پہ غصہ تھا، جسے وہ ضبط کرنے کی کوششوں میں تھی اور بالآخر جب کچھ نہ بن پڑا تو اپنی کتابیں سمیٹ کر بیگ اٹھایا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ماورا پلیز! کہاں جا رہی ہو؟" قارہ تیزی سے اٹھ کر اس کے سامنے آگئی۔

"لا بیرری۔" اس کا جواب مختصر تھا۔

"لیکن ماورا۔ تم میری بات سننے بغیر۔" قارہ نے کچھ کہنا چاہا، لیکن ماورا نے اس کی بات کاٹ دی۔

"دیکھو قارہ! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کبھی بھی اپنا التام ویسٹ نہیں کرتی، لیکن پچھلے بیس منٹ سے تمہارے ساتھ بیٹھی خواہ مخواہ اپنا التام ویسٹ کیے جا رہی ہوں اس کام سے بہتر ہے کہ میں لا بیرری جا کر تھوڑی دیر اسٹڈی کر لوں۔"

ماورا امرتضیٰ کی شخصیت کی طرح اس کا ایک ایک لفظ بھی نپا تلا سا تھا۔ قارہ چند ثانیے کے لیے چپ سی ہو گئی تھی۔ وہ مزید سلگ اٹھی۔

"کیا اب مجھے اپنی چپ کا دورانیہ جانچنے کے لیے روکا ہے؟" وہ چپا کر بولی۔

"پلیز ماورا۔ غصہ مت کرو، میری فیلنگز میری پرابلم سمجھنے کی کوشش کرو، پلیز۔" قارہ نے کافی لجاجت سے کہا۔

"میں تمہاری ساری پرابلم سمجھ چکی ہوں۔" اس کا وہی دو ٹوک انداز تھا۔

"کیا مطلب؟ کیسے؟"

"مطلب کہ تم میں اتنی جرات نہیں کہ تم آفاق یزدانی کے سامنے اپنی ذات کو منواسکو۔ اپنی محبت اس کے ذہن پر طاری کر سکو۔ بلکہ تم نے خود اس کی ذات کے غرور کو سلای پیش کرنا خودیہ فرض کر لیا ہے اور اس کی محبت کو اپنے ہی سر پہ سوار کر رکھا ہے۔ بس صرف اس سرشاری میں کہ آج سے دو سال قبل اس نے انکمپلیمنٹ کے روز تمہارے لیفٹ ہینڈ کی رنگ فنکر میں ڈائمنڈ کی رنگ پہناتے ہوئے تمہیں "آئی لوہو" کہا تھا اور تم دو سال سے اس "آئی لوہو" کو کسی ورد کی طرح حفظ کرتی پھر رہی ہو۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ اپنے کہے ان معمولی الفاظ کو نہ جانے کب کا بھول بھی چکا ہے۔ بلکہ اسے تو یہ بھی یاد نہیں ہو گا کہ اس نے تمہیں "آئی لوہو" کہا بھی تھا یا نہیں؟ میری مانو تو اسے فون کرو اور کہو کہ تمہارا پہلے والا "آئی لوہو" پرانا ہو چکا ہے۔ دو سال پرانا۔ موسموں کے سرد و گرم کی وجہ سے اس کا رنگ خراب ہو گیا ہے۔ چمک و مک مانند بڑ گئی ہے۔ پھیکا لگنے لگا ہے۔ اس لیے مجھے نیا "آئی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

منکوانہ فاپ مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



وین سے اترتے ہی تیز چلپلاتی ہوئی دھوپ سویلوں کی طرح جسم میں چھیتی ہوئی محسوس ہوئی تھی اور انہی سویلوں کی چھین کی وجہ سے اس کے قدموں میں تیزی آگئی۔ یوں ہی تیز تیز قدم اٹھاتی وہ اپنے گھر کی گلی میں داخل ہوئی تو اس کی پشت دھوپ کی سمت ہو گئی تھی۔ کیونکہ ان کی گلی شمال کی طرف تھی اور سورج صاحب اس وقت جنوبی سمت سنبھالے ہوئے تھے۔ اس لیے اس وقت دھوپ کی سویلوں کا نشانہ اس کی خم دار کمر بنی ہوئی تھی۔ خدا خدا کر کے اس نے اپنی گلی سے اپنے گھر تک کا فاصلہ طے کیا اور گھر کے دروازے کے سامنے پہنچ کر دروازہ ایک دم دھڑا دھڑ پیٹ ڈالا۔ دروازہ کھلنے کے انتظار کے عذاب ناک مرحلے سے گزرتے ہوئے اپنی فائل کو سر اور چہرے کے سامنے کرتے ہوئے ذرا سی چھاؤں کا اہتمام کیا۔ اس وقت دھوپ کی آگ سے بچنے کے لیے یہ ذرا سی اوٹ بھی غنیمت تھی۔

اس نے ایک بار پھر دروازے پہ تشدد کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ خلاف توقع دروازہ فوراً کھل گیا۔ اسے امید تھی کہ دروازہ کھولنے والی بی گلی ہی ہوں گی۔ لیکن بی گلی کی جگہ عافیہ بیگم کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی اور دروازے پہ تشدد کے لیے تیار اپنا دایاں ہاتھ پہلو میں گرا لیا۔

”سلام علیکم!“ ہاتھ کو ڈھیلا چھوڑنے کے ساتھ ساتھ اپنے اعصاب بھی ڈھیلے چھوڑنے پڑے تھے۔ اس نے آہستگی سے انہیں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام!“ وہ بھی دھیسے سے جواب دیتے ہوئے سامنے سے ہٹ گئیں وہ جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی عافیہ بیگم دروازہ بند کر کے اس کے پیچھے ہی آگئیں۔

”کافی جلدی میں لگ رہی ہو؟“ ان کے سوال میں ہلکے غصے کی آمیزش تھی۔ جس پہ اس کے ڈھیلے پڑنے والے اعصاب دوبارہ سے تن گئے۔

”سورج لگتا ہے کہ سوانیزے پہ پہنچ گیا ہے۔ جسم میں آگ گھس رہی ہے۔ آدھے گھنٹے سے پیاس لگی ہوئی ہے۔ مگر کہیں سے پانی نہیں ملا۔ صبح ناشتے میں صرف ٹھنڈی لسی کا گلاس لی کر گئی تھی۔ اب بھوک کی وجہ سے آنکھوں کے آگے تارے ناچ رہے ہیں اور آپ کہتی ہیں کہ میں جلدی میں لگ رہی ہوں؟“

اس نے خفگی سے کہا۔ اپنا بیگ اور کتابیں تخت پہ ڈال کر سینڈل اتارتے ہوئے ننگے پاؤں ہی کچن کی سمت بڑھ گئی۔

”لیکن! اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم آتے ہی پولیس والوں کی طرح دروازہ پیٹنا شروع کرو؟ پورے محلے کو پتا چل جاتا ہے کہ تم گھر آئی ہو۔ ابھی کل کی بات ہے ساتھ والی امیرین شکایت کر رہی تھی کہ ماوراجب بھی گھر آئی ہے دروازہ اتنے زور سے پیٹتی ہے کہ میرا بچہ نیند سے ڈر کے اٹھ جاتا ہے۔ اس سے کہیں کہ دروازہ آہستہ بجایا کرے۔“ عافیہ بیگم بھی اس کے پیچھے کچن میں چلی آئیں۔ وہ فریق سے پانی کی بوتل نکال کر بچب سے ان کی سمت پلٹی۔

”گھو اب گھر والوں کے ساتھ ساتھ محلے والوں کو بھی شکایت ہونے لگی ہے؟“ اس نے بوتل کا ڈھکن کھولتے ہوئے حیرت کا اظہار کیا۔

”شکایت والا کام کرو گی تو شکایت ہی ہوگی نا؟“ وہ آگے بڑھ کے اس کے لیے کھانا گرم کرنے لگیں۔

”آپ کو بھی آج تک شاید شکایت بھی صرف مجھ سے ہی ہوئی ہے اور کسی سے نہ شکوہ ہے نہ گلہ۔“

وہ آہستگی سے بڑبڑاتی ہوئی کرسی پہ بیٹھ کر پانی پینے لگی۔ عافیہ بیگم اس کی بات سن کر ضبط کر گئی تھیں۔ اس نے

تین سانس میں ٹھہر ٹھہر کر پانی پیا اور اٹھ کر باہر نکل آئی۔ اس کا رخ واشن بیسن کی طرف تھا۔ اس نے ٹوٹی کا وال کھول کر پانی چیک کیا۔ پانی ٹھنڈا ہی تھا۔ یعنی اس کا مطلب تھا کہ بجلی ابھی ابھی آئی تھی اور منگی میں تازہ پانی بھرا گیا تھا۔ وہ ٹھنڈے پانی سے منہ ہاتھ دھو کر واپس برآمدے میں آئی اور تخت کے عین اوپر والا پنکھا آن کر دیا تھا اور خود تخت پہ بیٹھ گئی۔ پیچھے کی تیز ہوا سے تپے ہوئے جسم کو سکون ملا۔ وہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔

”کھانا کچن میں ہی کھاؤ گی یا باہر لے آؤں؟“ عافیہ بیگم نے کچن سے آواز دے کر پوچھا۔

”کیا کچن میں کھانا کھانے کی کوئی صورت حال ہے؟“ الٹا اس نے سوال داغ دیا۔ عافیہ بیگم اس کے سوال کا مفہوم سمجھ کر کھانے کی ٹرے برآمدے میں ہی لے آئیں۔

”سلاد لو گی ساتھ؟“ انہیں پتا تھا کہ وہ سلاد شوق سے کھاتی ہے۔ لیکن صرف اس لیے پوچھ لیا تھا کہ اس کا موڈ بدلتے کون سا دیر لگتی تھی۔

”جی۔“ اس نے آہستگی سے کہا اور ڈھکن ہٹا کر سالن دیکھنے لگی۔ ”یہ قیمہ کر لے آپ نے بنائے ہیں؟“

وہ سالن کی رنگت دیکھ کر ہی پہچان گئی تھی کہ سالن کس نے بنایا ہے۔ اس کے اتنے درست انداز سے پہ عافیہ بیگم اسے دیکھ کے رہ گئیں۔

”ہاں! میں نے بنایا ہے مجھے پتا تھا کہ کل تم نے ٹھیک سے کھانا نہیں کھایا تھا اسی لیے آج تمہاری پسند سے قیمہ کر لے بنائے ہیں۔“

وہ اسے کھانا بنانے کی وجہ بتا رہی تھیں۔

”تھنک یو۔“ وہ بچے تلے سے انداز میں کہہ کر کھانا کھانے میں مصروف ہو گئی۔

”کوئی اور وقت ہوتا تو وہ اس کے اس تھمنکس پہ ضرور کچھ کہتیں۔ لیکن اس وقت وہ کچھ کہہ کر اس کا کھانا خراب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ اس لیے اسے سلاد دے کر خاموشی سے پلٹ کر اندر آگئیں۔

”ماورایونیورسٹی سے آگئی؟“ بی گلی نے چہرے سے بازو ہٹا کر عافیہ بیگم سے پوچھا۔

”دروازے کی آواز تو آپ سن ہی چکی ہیں۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے بھلا؟ آگئی ہیں محترمہ۔“ عافیہ بیگم کی خفگی کا راستہ بی گلی کی طرف نکلتا تھا۔

”آتے ہی شروع نہ ہو جایا کرو اس کے ساتھ۔ اس طرح بچہ چڑھا ہو جاتا ہے۔ اتنی گرمی اور دھوپ میں آئی ہے وہ۔ دماغ تو گرم ہو گا ہی اور تم ہو کہ فوراً ہی شکایتوں کی پونلی کھول کے بیٹھ جاتی ہو ماں ہو آخر۔ پیار سے اور دلار سے بٹھاؤ اسے۔ ٹھنڈا پانی دے کر اسے ٹھنڈا کرو اور جب اس کا دماغ ٹھنڈا ہو جائے تو پھر کچھ سمجھانے کا کام کرو۔ تم خود سمجھ دار ہو۔ لیکن سمجھ داری سے کام نہیں لیتیں۔“

وہ لیٹے لیٹے ہی انہیں سمجھانا شروع ہو گئی تھیں۔

”آپ بس مجھے ہی غلط کہتی ہیں۔ اسے کچھ نہیں کہتیں۔ آپ کی اسی طرف داری کی وجہ سے اسے اور بھی شہرہ ملتی ہے۔“ عافیہ بیگم نے خفگی سے کہا۔

”تمہیں اس لیے کہتی ہوں کیونکہ تم سمجھ دار ہو۔ اسے اس لیے نہیں کہتی کیونکہ وہ نا سمجھ ہے۔ اور رہی بات طرف داری کی۔ تو ایک بات کان کھول کے سن لو! میں اگر یہ طرف داری بھی نہ کروں تو تم دونوں میں سے ایک اس گھر میں نہیں رہے گی۔ یا تو وہ تمہیں اس گھر سے نکال دے گی۔ یا تم اسے نکال دو گی۔ یہ جو گزارہ ہو رہا ہے نا یہ صرف میری وجہ سے ہو رہا ہے۔ سمجھیں تم؟“ بی گلی بات کرتے کرتے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ان کے جواب اکثر بہت کرارے ہوتے تھے۔ جو کبھی ماوراکو گراں گزرتے تھے اور کبھی عافیہ بیگم کو۔

”لیکن بی گلی! آپ خود سوچیں یہ کوئی طور طریقہ ہے گھر آنے کا؟ یوں لگتا ہے جیسے دروازے پہ قیامت آگئی



ہو۔ اور تو اور پورے محلے کو پتا چل جاتا ہے کہ محترمہ ماورا مرضی گھر آگئی ہیں۔ عافیہ بیگم کی خفگی کم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”جانتی تو ہو یہ اس کی بچپن کی عادت ہے؟“ بی بی گل نے ہاتھ اٹھا کر کہتے ہوئے انہیں یاد دلایا۔  
”بچپن کی عادت بچپن کے ساتھ رخصت ہو جاتی چاہیے اور اگر نہیں ہوتی تو اس پہ کنٹرول رکھنا چاہیے۔ بچی نہیں ہے وہ۔ یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے۔ ماسٹرز کی اسٹوڈنٹ ہے آخر۔“ وہ جھنجھلا گئیں۔  
”تو پھر یہی سوچ لو وہ ماسٹرز کی اسٹوڈنٹ ہے اور تم میٹرک کی ٹیچر۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ماسٹرز کا اسٹوڈنٹ میٹرک کے سچر کے قابو آجائے؟“

بی بی گل کی باتیں بھی کمال کی ہوتی تھیں۔ عافیہ بیگم انہیں دیکھ کے رہ گئیں۔  
”دیکھو بیٹا! اگر میں ٹیچر بن کے نہ رہا کرو۔ ماں بن کے رہا کرو۔ تب ہی کچھ گزارہ ہوگا۔“ انہوں نے عافیہ بیگم کو سمجھایا۔

”مجھے تو کچھ پتا نہیں ہے گزارہ ہو گا بھی یا نہیں۔ اوپر والا ہی بستر جانتا ہے۔“ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہتی اپنے بستر پر بیٹھ گئیں۔ بے شک اوپر والا ہی بستر جانتا ہے۔  
وہ پاؤں چارپائی سے نیچے اتار کر چپل پہننے لگیں اور سفید ململ کا دوپٹا اٹھا کر سر پہ رکھتے ہوئے باہر نکل آئی تھیں۔

”السلام علیکم!“ وہ کھانا ختم کر چکی تھی۔ پانی پی کر گلاس منہ سے ہٹاتے ہی فوراً ”انہیں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام میرا بچہ! کھانا کھالیا؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔

”جی! کھالیا۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”گرمی بہت ہے۔ پیاس بھی بہت لگتی ہوگی؟“

”ظاہر ہے! گرمی میں پیاس ہی تو لگتی ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ ٹھنڈے پانی کی بوتل ساتھ لے جایا کرو۔“ وہ ظہر کی نماز پڑھنے کے لیے وضو کرنے جاری تھیں۔ اس لیے اپنی قمیص کے بازو اڑنے لگیں۔

”بی بی گل! اتنی بار آپ کو پتا چکی ہوں کہ میں یونیورسٹی جاتی ہوں، اسکول نہیں کہ پانی کی بوتل اٹھا کر گلے میں لٹکالوں اور پوری یونیورسٹی میں تماشابن کے گھومتی پھروں؟“

”تو کیا یونیورسٹی میں پانی پینا بری بات ہے؟“ بی بی گل معصومیت سے پوچھ رہی تھیں۔

”یونیورسٹی میں پانی پینا بری بات نہیں ہے۔ لیکن یونیورسٹی میں پانی کا ڈول گلے میں ڈال کر پھرتی ہوئی یقیناً“ مضحکہ خیز ہی لگوں گی جس کا شاید آپ کو اندازہ نہیں ہے۔“ اس نے کافی چڑ کر جواب دیا۔

”خیر! تمہاری مرضی۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں ان کا رخ واش روم کی طرف تھا، ماورا سر تھام کے رہ گئی۔ اسے بی بی گل کی باتوں پہ اکثر حیرت ہوتی تھی۔ کیونکہ کبھی کبھی وہ ایسی ایسی گہری باتیں کہہ جاتی تھیں کہ بڑے بڑے اسکالرز کو بھی مات دے دیتی تھیں اور کبھی ایسی سادہ اور معصوم سی بات کر جاتی تھیں کہ کسی نا سمجھ بچے کا سا گمان ہوتا تھا اور ماورا سوچتی رہ جاتی کہ آخر وہ چیز کیا ہیں۔

بی بی گل ان دونوں ماں بیٹی کی رگ رگ سے واقف تھیں۔ وہ ان دونوں کو بہت اچھی طرح سمجھتی تھیں، مگر افسوس کہ وہ دونوں ماں بیٹی آج تک بی بی گل کو نہیں سمجھ پائی تھیں، لیکن جو کچھ بھی تھا، ماورا مرضی کی شخصیت اور ذہانت ان ہی کی مرہون منت تھی۔

ماورا کی شخصیت کو انہوں نے اپنے حسبِ منشا تراشا تھا۔ وہ مجسم ان کی سوچ، ان کے خیالات کا پیکر تھی۔

حالانکہ انہوں نے اس پیکر میں عافیہ بیگم کو دیکھنا چاہا تھا۔ لیکن عافیہ بیگم کی بزدلی کے باعث انہیں مایوسی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ مگر شکر تھا کہ ماورا نے انہیں مایوس نہیں کیا تھا۔ وہ مردوں کے اس معاشرے میں مرد بن کے رہنے کا فن سیکھ گئی تھی۔ وہ کسی سے دہتی نہیں تھی بلکہ دبا کے رکھتی تھی۔ جس پہ بی بی گل خوش ہوتی تھیں۔ لیکن عافیہ بیگم خوش ہونے کے بجائے خائف ہو کے رہ جاتی تھیں۔

”کس سوچ میں گم ہو؟ نماز نہیں پڑھنی؟“ بی بی گل وضو کر کے واپس آئیں تو ماورا کو ہنوز اسی جگہ پہ بیٹھے دیکھ کر ٹھہر گئیں۔ ان کی آواز پہ وہ ٹھٹک کر متوجہ ہوئی تھی۔

”جی۔ جی۔ پڑھنی ہے نماز۔“ وہ فوراً تخت سے اترتی اور برتن سمیٹ کر کچن میں رکھنے چلی گئی پھر واش روم میں جا کر وضو کیا اور اپنے کمرے میں آگئی۔

عافیہ بیگم اور بی بی گل کا کمر مشترک تھا۔ البتہ اس کا کمر الگ تھا، جو اس نے خود اپنی پسند کے مطابق ڈیکوریٹ کیا ہوا تھا وہ اپنے کمرے کے درمیان پتھری چٹائی پہ جائے نماز بچھا کر نماز ادا کرنے کھڑی ہو گئی تھی۔ نماز تو وہ ہمیشہ ہی بہت یکسوئی سے ادا کرتی تھی۔ ظہر کی نماز ادا کرنے کے بعد اس کا ایک گھنٹہ سونے کے لیے مقرر ہوتا تھا۔ یہ اس کا معمول تھا۔ نیند لے کر تازہ دم ہونے کے بعد وہ ایک قریبی ٹیوشن سینٹر میں بچوں کو ٹیوشن پڑھانے چلی جاتی تھی۔



وہ اپنے آفس کا دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو سب سے پہلے داخلی دروازے کے ساتھ ہی دیوار میں نصب اسٹینڈ میں سے ریموٹ نکال کر اے سی آن کیا اور کولنگ برہادی اور اسی طرح ریموٹ دائیں ہاتھ میں لیے میز کی سمت آگیا۔ ریموٹ اپنی ٹیبل پہ ڈالتے ہوئے بائیں ہاتھ میں پکڑا بریف کیس بھی اپنی کرسی کے قریب ہی نیچے کارپٹ پہ رکھ دیا۔ کمرے میں رفتہ رفتہ اے سی کی کولنگ برہ رہی تھی۔ تیز دھوپ سے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے۔ پارکنگ سے بلڈنگ کے اندرونی حصے تک آتے آتے چہرہ دھوپ سے تھما اٹھا تھا۔ اعصاب پر سکون ہوئے تو اس نے جیب سے موبائل اور گاڑی کی چابی بھی نکال کر میز پر رکھ دی تھی اور پلٹ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے۔ جس کی وجہ سے باہر سے آنے والی روشنی باہر ہی رہ گئی تھی اور اب روم میں صرف فینسی لائٹس کی روشنی جگمگا رہی تھی۔

”مے آئی کم ان سر۔“ اس کی پی اے سحرش زمان دروازے پہ دستک دیتے ہوئے اجازت طلب کر رہی تھی۔

”ہیں! کم ان۔“ اس نے آہستگی سے اجازت دی اور مضبوط قدم اٹھاتا اپنی کرسی تک واپس آگیا۔

”گڈ مارننگ سر۔“ سحرش زمان نے بے حد خوش گوار انداز میں کہا۔

”گڈ مارننگ مس سحرش! پلیز تشریف رکھیے۔“ اس نے شائستگی سے کہتے ہوئے کرسی کی سمت اشارہ کیا اور خود بھی اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ٹھینک یو سر۔“ وہ بھی کرسی پہ بیٹھ گئی۔

”کیسی ہیں آپ۔“ اس نے اپنی ٹیبل کے دراز کالا کھولتے ہوئے پوچھا۔

”الحمد للہ بالکل ٹھیک ہوں سر۔“ اس نے اپنے مخصوص لمبے میں جواب دیا۔

ہوں! وہ تو نظر آ رہا ہے۔“ وہ بھی ہلکے ہلکے انداز میں کہتے ہوئے مسکرایا۔

”اوہ رٹلی سر! ٹھینک یو سوچ۔“ سحرش زمان اس کے تبصرے پہ بے پناہ خوش ہوئی۔ کیونکہ وہ کسی دوسرے



مخصوصاً لڑکیوں پر ذرا کم ہی دھیان دیتا تھا۔ اس کے سامنے حسین سے حسین ترین لڑکی بیٹھی ہوتی تب بھی وہ اپنی نگاہ اور نیت کو ایک انچ بھی آگے یا پیچھے ہٹنے کی اجازت نہیں دیتا تھا اور ایسے میں اس کے اس تبصرے پہ سحرش زمان خوش نہ ہوتی تو اور کیا کرتی۔

”یو ویکم!“ اس نے ذرا سا سر خم کرتے ہوئے کہا۔

”آج کے دن کی کیا فہمیلز ہیں آپ کے پاس۔“ وہ فائلز نکال کر سیدھا ہوا اور اس سے آج کے دن کی مصروفیات دریافت کیں۔

”سر! آج کے دن آپ کو کوئی مینشن نہیں ہے۔ تقریباً“ ایک گھنٹے کے بعد آپ کی فیسر کس ڈیزائنوں کے ساتھ مینٹنگ ہے جس میں آپ نے کلرا سلیم اور چند ڈیزائنز پر ڈسکس کرنا ہے اور کچھ نئے ڈیزائن بھی سلیکٹ کرنے ہیں۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں آج کل یزن ہے۔ اس لیے اس کام میں دیر نہیں ہونی چاہیے۔ آج کل نئے ڈیزائنز کی ڈیمانڈ ہے۔“ سحرش زمان اسے تفصیلات بتاتا شروع ہو چکی تھی اور وہ بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

”اس کے علاوہ۔“ وہ آج کے دن کا کوئی اور پروگرام پوچھ رہا تھا۔

”اس کے علاوہ آپ اپنے دوست کی طرف سے منجھٹاؤ اینڈ ہیں اور ان کی تاکید کے مطابق ٹھیک دو بجے آپ کو ریسٹورنٹ کے ہال میں موجود ہونا چاہیے۔“ وہ چونک گیا۔  
”کتنے بجے کا ٹائم ہے سچ کا۔“ اس نے دہرا کے پوچھا تھا۔  
”سر! دو بجے کا۔“

”ہوں! تو فیکٹری کار اوٹنڈ لگایا جاسکتا ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے ٹائم کا اندازہ لگایا۔

”لیکن سر! ابھی تو آپ کی مینٹنگ بھی ہے۔“ اس نے پھر سے یاد دہانی کروائی تھی۔

”اٹس اوکے! مینٹنگ کون سا اتنی طویل۔“ ہوگی؟ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ لگ جائے گا۔ گیارہ بجے مینٹنگ ختم ہوگی تو ہم راولپنڈی چلے جائیں گے۔ لیکن ایک بات اور۔ فیکٹری میں کسی کو بھی پتا نہیں چلنا چاہیے کہ ہم آج راولپنڈی آرہے ہیں۔“ اس نے تاکید کی۔

”اوکے سر! ریزرویشن کیا میں جاسکتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اجازت طلب کی۔

”ہوں! آپ جاسکتی ہیں، لیکن پلینز فاروقی صاحب کو ذرا اندر بھیج دیجئے گا۔“ اس نے نیجر کو اندر بھیجنے کا کہا۔

”اوکے سر!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تھینک یو۔“ وہ کہہ کر اپنے سامنے پھیلی ہوئی فائلز کی سمت متوجہ ہو گیا۔ وہ باہر نکل گئی۔ اس کے جانے کے فوراً بعد ہی فاروقی صاحب کا چہرہ دروازے سے نمودار ہوا۔ یوں جیسے وہ پہلے سے ہی دروازے پہ تیار کھڑے تھے۔

”السلام علیکم سر!“

”وعلیکم السلام! آئیے، تشریف رکھیے۔“ اس نے کرسی کی سمت اشارہ کیا۔

”سر! آپ نے بلایا تھا؟“

”جی ہاں! اس فائل کی کاپی کروا کے لا کر میں رکھوا دیں اور یہ دونوں پیپرز کمپوز کروانے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد مینٹنگ ہے اور مینٹنگ ختم ہونے سے پہلے یہ پیپرز مجھ تک پہنچا دیجئے گا اور ہاں! کمپوزر سے کہیے گا کہ ہاتھ ذرا جلدی چلائے۔“ اس نے تاکید کی۔ یہ اس کی شروع سے عادت تھی۔ وہ بعد میں سر کھپانے کے بجائے پہلے ہی تاکید کر دیتا تھا۔ تاکہ نہ بعد میں اسے کوفت اٹھانا پڑے اور نہ ورکرز کو غلٹ اور بے زاری میں کام کرنا پڑے۔  
”ٹھیک ہے سر! ابھی کروا دیتا ہوں۔“ فاروقی صاحب فوراً کرسی سے کھڑے ہو گئے۔

”اور منہج! وہ بینک سے لیٹر آیا؟“ اس نے کچھ یاد آنے پر پوچھا۔

”نہیں سر! ابھی تو نہیں آیا۔“

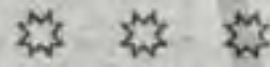
”اوکے! جب آئے تو مجھے فوری انفارم کرو دیجئے گا۔ بہت اہم کام رکھا ہوا ہے۔“

”جی! ٹھیک ہے سر۔“

”اوکے! آپ جاسکتے ہیں۔“

انہیں جانے کی اجازت دے کر وہ دوبارہ فائلوں میں گم ہو گیا۔ وہ مینٹنگ سے پہلے کے چند چھوٹے موٹے کام پٹا دینا چاہتا تھا۔ وہ شروع سے ہی ایسا تھا۔ وہ دار اور سلجھا ہوا۔ کام کے وقت صرف کام کی بات کرتا تھا۔ ٹائم ضائع کرنا اسے قطعاً پسند نہیں تھا۔ نیت کا صاف اور سچا کھرا آدمی تھا۔

اس کے گھر والوں کے ساتھ ساتھ اس کے ورکرز اور بزنس کو لیگز بھی اس سے خوش رہتے تھے، کبھی کسی بھی معاملے میں کوتاہی نہیں کرتا تھا اور نہ ہی کوتاہی ہونے دیتا تھا۔ اسی وجہ سے لوگوں کو اس سے شکایت بھی نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ وہ شکایت کا موقع ہی نہیں دیتا تھا۔



فیکٹری کار اوٹنڈ لے کر تقریباً سوا ایک بجے وہ واپسی کے لیے نکل آیا تھا۔ لیکن راستے میں اتنا رش تھا کہ کوشش کے باوجود وہ وہاں سے جلدی نہیں نکل سکا۔ کراچی کی چیتی ہوئی سڑکوں پر ٹریفک کا منہ زور سیلاب اٹھ ا ہوا تھا۔ دھوپ، دھواں اور گرد و غبار نے گرمی کی شدت میں اور بھی اضافہ کر رکھا تھا۔ گاڑی کے تمام شیشے بند اور اے سی آن ہونے کے باوجود اسے الجھن اور کھٹن کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ بہت ہی نفاست پسند آدمی تھا۔

اسے ایسے ماحول اور ہجوم سے کوفت ہوتی تھی اسی لیے وہ جلد از جلد گاڑیوں کے اس اثر دھام سے نکل جانا چاہتا تھا۔ لیکن پھر بھی اسے آدھا گھنٹہ تو لگ ہی گیا خدا خدا کر کے روڈ خالی ملا تو اس نے بھی کئی اور بے چین لوگوں کی طرح گاڑی پوری رفتار پر چھوڑ دی اور ٹھیک پونے دو بجے وہ ریسٹورنٹ میں موجود تھا۔

”سر! آریو تیمور حیدر۔“ ویٹراسے دیکھ کر تیزی سے قریب آیا۔

”ہیس! ایم تیمور حیدر۔“ اس نے اثبات میں جواب دیا۔

”وکیلیم سر! آئیے اوپر آجائیے۔ آپ کی ٹیبل ٹاپ فلور پر ریزروڈ ہے۔“ ویٹراسے ساتھ لیے ریسٹورنٹ کے ٹاپ فلور پر گیا۔ ولید نے ٹاپ فلور کی کھڑکی والی ٹیبل ریزرو کر رکھی تھی۔ تیمور حیدر کے ہونٹوں کو مسکراہٹ چھو گئی۔ ولید نے اس کی پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ٹیبل ریزرو کروائی تھی۔ کیونکہ ولید جانتا تھا کہ تیمور ہمیشہ ریسٹورنٹ کے ٹاپ فلور کی کھڑکی والی ٹیبل پسند کرتا ہے۔

تیمور حیدر دائیں ہاتھ میں پکڑا لیپ ٹاپ بیگ ٹیبل پر رکھ کے بیٹھ گیا۔

ولید رحمان ابھی تک نہیں آیا تھا۔ تیمور حیدر اکیلا بیٹھا کچھلے پندرہ منٹ سے بار بار ٹائم دیکھ رہا تھا، لیکن ولید کا تو دور دور تک کوئی نام و نشان ہی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک بار تیمور کا دل چاہا کہ وہ اسے میسج یا کال کر کے اس کی عزت میں اضافہ کرے۔ لیکن پھر خود ہی سر جھٹک کر اپنا لیپ ٹاپ آن کر لیا۔ ولید کو تو پتا نہیں کب آنا تھا۔ وہ بھلا کب تک ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہتا۔

”اے! وہ کھو تیمور حیدر۔“ ایک نسوانی آواز پر تیمور حیدر کی انگلیاں کی پیڈ پر حرکت کرتے کرتے ایک لمحے کے لیے رکی تھیں۔



یہ آواز دائیں سائیڈ والی ٹیبل کی طرف سے سنائی دی تھی۔  
”کون تیمور حیدر؟“ دوسری آواز میں حیرانی تھی۔

”ارے! وہی تیمور حیدر ہمارے شہر کا نمبر ون بزنس ٹائیکون۔ حیدر گروپ آف انڈسٹریز کا مالک۔ شہر کا سب سے بڑا مل اوڑھنے والا۔ لاسٹ سنڈے کو سنڈے میگزین میں انہی کا انٹرویو پڑھا تھا میں نے اور ماریہ نے۔“ اور تم لوگوں سے ڈسکس بھی کیا تھا۔“ پہلی نسوانی آواز نے دوسری کو یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”ارے ہاں! یاد آگیا تو یہ ہیں تیمور حیدر۔“ واقعی یار! ان کی پر سنائی تو غضب کی ہے۔“ دوسری والی آواز میں اب حد سے زیادہ شوق، اشتیاق اور ستائش کی آمیزش تھی۔ گویا اب وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو چکی تھی تیمور حیدر نے سر جھٹکتے ہوئے اپنی توجہ دوبارہ لیپ ٹاپ کی جانب مبذول کر دی۔ کیونکہ یہ سب اس کے لیے اک عام سی بات تھی۔ وہ جب بھی کہیں جاتا، اسے ایسے کئی کمشنس سننے کو ملتے۔ کچھ اپنے بزنس اور کامیابی کی وجہ سے اور کچھ اپنی ڈینٹ اور شاندار شخصیت کی وجہ سے۔ اسے ہمیشہ اسی طرح پروٹوکول ملتا تھا۔ جیسے اس وقت وہ لڑکیاں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے اس کی سمت متوجہ تھیں۔

”آج ان کی کسی کے ساتھ ڈیٹ تو نہیں ہے؟ کافی دیر سے اکیلے بیٹھے ہیں؟ انتظار میں لگ رہے ہیں؟“ یہ کوئی تیسری آواز تھی۔ جس نے پہلی دو آوازوں میں مداخلت کی۔

”ارے یار! آہستہ بولو۔ اگر انہوں نے سن لیا تو کیا سوچیں گے؟“ چوتھی آواز نے سرزنش کی۔  
”کچھ نہیں سوچیں گے۔ وہ کہتے ہیں فضول سوچوں کے لیے ان کے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا۔“ یہ شگوفہ تیسری آواز نے چھوڑا تھا۔ جس سے باقی تینوں آوازیں ہنسی کا ساز لے کھنک اٹھیں۔ تیمور حیدر لڑکیوں کی آنکھیلیوں پر دل ہی دل میں مسکرا دیا۔

”ہائے۔“ اچانک اس کے قریب سے ولید کی آواز ابھری۔ لیکن تیمور نے اس کی آواز کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا۔

”ہیلو مسٹر تیمور حیدر! میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ ولید نے ٹیبل بجا کر اسے متوجہ کیا۔

”لیکن میں اس وقت کسی اور سے مخاطب ہوں۔“ اس نے کافی لاپرواہی سے جواب دیا۔

”کس سے۔“ ولید نے جھٹ استفسار کیا۔

”اپنے کزن سے۔“ اس نے مختصراً بتایا۔

”اوہ! میں سمجھا کہ۔“ ولید نے مایوسی سے کہا اور پھر بات ادھوری چھوڑ کر کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا۔  
”تم سمجھے کہ کسی لڑکی کے ساتھ بڑی ہوں؟“ تیمور نے اس کے ذہن میں آنے والے خیال کو لفظوں کا روپ دیا۔

”آف کورس یار! مگر میں بھول گیا تھا کہ صنف نازک کے حوالے سے تمہارے اندر کشش کے تو کوئی جذبات ہی نہیں۔ تم صنف نازک کو بھی ایسے لیتے ہو جیسے کہ ولید رحمان کو۔“ اس نے کافی افسوس سے سر ہلایا۔  
”یہ جذبات تمہارے اندر کوٹ کوٹ کر بھر دیے گئے ہیں کیا یہ کافی نہیں ہے؟“ تیمور نے حق کی بات کہتے ہوئے لیپ ٹاپ بند کر دیا۔

”ماشاء اللہ! ہم تو ایسے جذبات سے مالا مال ہیں۔“ ولید نے فخریہ انداز میں بازو پھیلا کر کہا۔

”اس لیے تو جگہ جگہ لٹاتے پھر رہے ہو۔“ اس نے طنز کیا۔

”اور تم تالا لگائے بیٹھے ہو؟“ ولید نے بھی جڑ کے جواب دیا۔

”میں بددیانت نہیں ہوں۔“ تیمور کا لہجہ مضبوط تھا۔ اس کے کردار اور شخصیت کی طرح۔

”واہ! کیا خوب کمی ہے، لیکن میرے یار! مجھے اتنا تو بتا دو، آج کل کے زمانے میں کون ایمان دار ہے؟ تیمور حیدر کے علاوہ۔“ ولید اس سے بحث پہ اتر۔

”گویا تمہاری بات کا یہ مطلب ہوا کہ آج کل کے زمانے میں ایمان ختم ہو گیا ہے۔“ تیمور حیدر نے اس پہ نظریں جماتے ہوئے سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”ایمان ختم نہیں ہوا یا۔ ایمان دار ختم ہو گئے ہیں۔ ایمان بے چارہ اتواب اکیلا نظر آتا ہے۔ مارا مارا پھرتا ہے، صرف اس تلاش میں کہ شاید کوئی اسے سنبھالنے والا مل جائے۔ جہاں بھی جاتا ہے اسے وہاں پہلے سے ہی بے ایمانی براجمان نظر آتی ہے اور ایمان بے چارہ منہ سر لیٹ کے خاموشی سے واپس پلٹ آتا ہے۔ افسوس! کہیں ٹھکانہ نہیں ہے مسکین کا۔“ ولید نے اسے عجیب سی وضاحت تھما دی۔  
”سر پلیر! آؤ گراف۔“

وہ لڑکیاں آؤ گراف بک لے کر تیمور حیدر کے سامنے آکھڑی ہوئی تھیں۔ ولید نے ایک اچھتی سی مسکراتی ہوئی نظران الزما ڈرن لڑکیوں پہ ڈالی اور پھر دوسری نظریں تیمور حیدر پر وہ بغیر کچھ کے خاموشی سے انہیں آؤ گراف دینے لگا تھا۔

”تھینک یو سوچ سر! وہ لڑکی دلکشی سے مسکرائی۔

”یو ویلکم۔۔۔!“ وہ بھی خوش اخلاقی سے کہتے ہوئے دوبارہ ولید کی سمت متوجہ ہو گیا، لیکن وہ ایک لڑکی جانے کے بجائے وہیں کھڑی رہی تھی۔

”جی۔“ تیمور حیدر نے استفہامیہ سے لڑکی کی طرف دیکھا۔

”سر! کیا آپ میرے ساتھ ایک کپ کافی پی سکتے ہیں؟“ اس لڑکی کی اس نئی اور اچانک فرمائش پہ جہاں تیمور ٹھکا تھا وہیں ولید اپنی گدی کے بال سہلاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا۔

”پلیر سر! صرف ایک کپ۔ زیادہ ٹائم نہیں لوں گی آپ کا۔“ وہ لڑکی کافی اصرار سے بولی۔ تیمور نے ایک نظر ولید کی سمت دیکھا۔ وہ جان بوجھ کر اپنی توجہ اس کی طرف سے ہٹائے بے وجہ ہی ہال میں نظریں دوڑا رہا تھا۔

”دیکھیے مس! میں اس وقت آل ریڈی اپنے دوست کی طرف سے لچ پہ انوائٹڈ ہوں۔ فی الحال سخت بھوک لگی ہے، لہذا اس وقت کافی پینے کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایم ایکسپریس ملے سوری۔“ تیمور حیدر نے کافی شائستگی سے معذرت کی۔

”اوکے! ابھی نہیں تو پھر کبھی سہی۔ آپ میرا یہ نمبر رکھ لیں۔ کبھی فرصت ملے تو یاد کر لیجئے گا۔ ریلی سر! میں فوراً آ جاؤں گی۔“

وہ لڑکی کافی لجا کے بولی اور جلدی سے ایک چٹپہ اپنا نام اور نمبر لکھ کر تھما گئی۔ تیمور حیرت سے ہاتھ میں پکڑی چٹ کو دیکھ رہا تھا۔ ولید نے اس لڑکی کے جانے کے بعد تیمور حیدر کو کوچیسی سے بغور دیکھا۔ پھر ذرا سا آگے ہوتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے وہ چٹ تھام لی اور اس لڑکی کا نام اور نمبر پڑھ کر مسکرایا۔

”مسٹر تیمور حیدر! یہ ہے وہ بے ایمانی جو ہمارے ایمان کو کہیں ٹھہرنے نہیں دیتی۔ اسی بے ایمانی کو دیکھ کر ہی ہمارا ایمان ایمان داری کی دلیلیں سے واپس پلٹ جاتا ہے، جب ایسی چلتی پھرتی ہو شریا بے ایمانی خود چل کر ہمارے پاس آتی ہے تو ایمان یہ دروازے بند کرنے ہی پڑتے ہیں۔“ ولید نے اسے اپنی بے ایمانی کی وجہ بتائی۔

”یہ دروازے میں کیوں نہیں بند کرتا؟ ایسی بے ایمانی میرے پاس بھی تو آتی ہے خود چل کر۔“ تیمور کے لہجے میں طنز تھا۔

”ہر کوئی تیمور حیدر نہیں ہو سکتا میرے دوست۔“ ولید نے نفی میں سر ہلایا۔



”تو پھر یہ بھی سوچ لو میرے دوست کہ یہاں ہر کوئی ولید رحمان بھی نہیں ہے۔ بے ایمانی کی خاطر ایمان پہ دروازے بند کر دیئے والے۔“ تیمور نے بھی اسے دبدو جواب دیا تھا۔

”خیر! چھوڑو اس بات کو۔ یہ بحث لا حاصل ہے۔“ ولید نے سر جھٹکا۔

”تم نے شروع سے ہی یہ سوچا ہوا ہوتا ہے کہ تمہیں اس بحث میں متفق نہیں ہونا۔ اسی لیے آخر میں اگر بحث کو لا حاصل قرار دے دیتے ہو۔“ تیمور کو اس کے اس طرح دامن جھاڑ دینے پہ مزید غصہ آیا۔

”کیا تم مجھ سے متفق ہوتے ہو جو میں ہو جاؤں۔؟“ ولید نے چھیڑنے والے انداز میں پوچھا۔

”تم سے متفق ہونا بہت مشکل ہے میرے لیے۔ اپنی دے تم یہ بتاؤ کہ مجھے انوائٹ کر کے تم خود کہاں عتاب ہو گئے تھے؟ میں پچھلے ایک گھنٹے سے بے وقوفوں کی طرح اکیلا بیٹھا انتظار کر رہا تھا۔ کیا تم نے مجھے یہاں بیٹھنے کے لیے انوائٹ کیا تھا؟“ ولید کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بس یار! وہی مسئلہ آگیا تھا۔“ ولید نے بال کھجاتے ہوئے کہا۔

”کون سا مسئلہ۔؟“ تیمور نے ناگہی سے پوچھا۔

”بے ایمانی آڑے آگئی تھی۔ بڑی مشکل سے پیچھا چھڑا کے آیا ہوں۔“ ولید کے جواب پہ تیمور نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”دل چاہ رہا ہے؟“ ابھی یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں۔ میں تمہاری خاطر اتنی گرمی میں ہر کام جلدی ختم کر کے فیکٹری سے سیدھا یہیں آیا ہوں۔ تمہارے بتائے ہوئے وقت سے ایک منٹ بھی لیٹ نہیں ہوا۔ بھوک سے برا حال ہے اور تم ہو کہ۔“

”کول ڈاؤن میری جان! کول ڈاؤن۔ جب تمہیں کسی سے محبت ہوگی تو پھر پوچھوں گا تم سے کہ بندہ ہر کام میں لیٹ کیسے ہوتا ہے؟“ ولید نے ہاتھ اٹھا کر اسے غصہ کرنے سے روکا تھا، لیکن تیمور کو اس کی یہ بات بھی ناگوار گزری تھی۔

”شٹ اپ یار! محبت جیسے مقدس نام کو تو بدنام مت کرو۔“ تیمور نے فلرٹ کو محبت کا نام دینے پہ اسے ٹوک دیا۔

”اوکے یار! اوکے۔ ویسے محبت بھی آج کل اس نوبت پہ آگئی ہے کہ دیکھنے والوں کو فلرٹ معلوم ہوتی ہے۔“ ولید نے ہنس کر کہا۔ لیکن تیمور نے جواباً کچھ بھی نہیں کہا۔ ولید نے اس کی خاموشی پہ اس موضوع کو سمیٹنے کی خاطر ویٹر کو طلب کر لیا۔

”کھانا تم آرڈر کرو گے یا محبت کی طرح یہ کام بھی مجھے ہی کرنا پڑے گا؟“ ولید نے جان بوجھ کر ایک بار پھر اسے چھیڑنے کی کوشش کی۔

لیکن تیمور اس کی شرارت بھانپتے ہوئے خاموشی اختیار کر گیا اور ذرا سی گردن موڑتے ہوئے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”مجھے پتا تھا۔ مجھے پہلے ہی پتا تھا کہ یہ کام بھی مجھے ہی کرنا پڑے گا۔ خیر کوئی بات نہیں تیمور حیدر! اللہ بھلا کرے تمہارا۔“

ولید نے کہتے ہوئے آہ بھری اور پھر ویٹر کو تیمور کا پسندیدہ کھانا آرڈر کرنے لگا۔ جس پہ نہ چاہتے ہوئے بھی تیمور کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”چلو! شکر ہے۔ بے رونق چہرے پہ بہار تو آئی۔“ ولید نے اللہ کا شکر ادا کیا۔

”بہت ڈھیٹ انسان ہو تم۔“ تیمور نے اسے گھورا۔

”ڈھیٹ ہونے کے بڑے فائدے ہوتے ہیں یار! ویسے ڈھیٹ کو معزز لفظوں میں مستقل مزاج بھی کہا جاتا ہے جیسے ولید رحمان ڈھیٹ اور تیمور حیدر مستقل مزاج۔ غور کرو تو مطلب ایک ہی ہے۔“ ولید نے فخر سے کالر کھڑے کیے۔

”اب ایسی ڈھٹائی پہ میں کیا کہہ سکتا ہوں بھلا۔“ تیمور حیدر نے بے بسی ظاہر کی۔ ولید بے ساختہ قہقہہ لگا کے ہنسا۔ تیمور بھی اسے دیکھتے ہوئے ہنس پڑا۔

”آج بہت خوش لگ رہے ہو؟ کیا وجہ ہے؟“ تیمور نے بالآخر پوچھ ہی لیا۔

”جو بات تمہیں بہت پہلے پوچھ لینی چاہیے تھی وہ اب پوچھ رہے ہو۔“ ولید سنبھل کر بیٹھ گیا۔

”پوچھنا چاہتا تھا، لیکن تم نے کل سے اب تک پوچھنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ آخر یہ سب کیا ہے؟ یہ تمہارا موڈ؟“ یہ ہنسی نہ لہجہ وغیرہ آخر کس سلسلے کی کڑیاں ہیں؟“ تیمور نے اب کافی سنجیدگی سے پوچھا۔ ولید ایک بار پھر مسکرایا۔

”سوچا ہمیشہ تمہارا کھایا ہے۔ آج تمہیں کھلا دوں۔“ ولید کالجہ ذرا سادہ میاں پڑ گیا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ تیمور حیدر کی آنکھوں میں تعجب سمٹ آیا۔

”ارے! کچھ نہیں کہہ رہا یار۔ بس مجھے جاب مل گئی ہے اس لیے آج تمہیں انوائٹ کیا ہے۔ اتنی خوش ہو رہی تھی کہ تمہیں انوائٹ کرنے کے علاوہ کچھ سوچا ہی نہیں۔“ ولید نے ہنستے ہوئے کہا۔

”رسکی۔؟“ تیمور کو اس کی جاب کا سن کر ایک دم خوشی کا اک جھٹکا سا لگا۔

”مبارک ہو یار! بہت بہت مبارک ہو تمہیں۔“

تیمور کو اتنی خوشی ہو رہی تھی کہ وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے آج ولید کو نہیں اسے جاب مل گئی ہو اس نے ولید سے ہاتھ ملاتے ہوئے بڑی گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبایا۔

شاید اس لیے کہ ولید کی بے روزگاری اس کے دل میں کسی پن کی طرح چبھتی تھی اور وہ چاہنے کے باوجود اپنے دل میں چھپی اس پن کو نکال نہیں پاتا تھا۔ کیونکہ ولید اسے اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ وہ اتنا خوددار تھا کہ کبھی بھی تیمور حیدر کا سہارا لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ حالانکہ تیمور نے اسے بارہا جاب آفر کی تھی۔ اسے اپنے ساتھ اپنے بزنس میں شامل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ولید کسی طور بھی نہیں ماننا تھا۔ وہ دوستی کو دوستی کی حد تک رکھنا چاہتا تھا۔ مدد اور امداد کی حد تک نہیں جانا چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ ایسا کرنے سے اس کی نظریں نیچی ہو جائیں گی اور نیچی نظروں کے ساتھ رشتے نہیں بن سکتے۔ چاہے وہ دوستی کے ہوں، چاہے رشتہ داری کے۔

”تھنک یو میرے یار!“ وہ تیمور کو اتنا خوش دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

”لیکن یار! تم نے یہ سب کیوں کیا ہے؟ فضول میں اتنے پیسے خرچ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ اتنی مشکل سے تو تمہیں جاب ملی ہے۔ بجائے اس کے کہ تم پیسے سنبھال کے رکھو، التاضاع کر رہے ہو؟“ تیمور نے اسے سرزنش کی تھی۔

”پیسے سنبھالنے کے لیے کیا تم کافی نہیں ہو جو میں بھی پیسے سنبھالنا شروع کروں؟“

وہ پھر سے اپنا ٹریک بدل چکا تھا۔ تیمور نے اسے خفگی سے دیکھا۔

”ارے یار! اب اس طرح کیا دیکھ رہے ہو؟ یہ بھی تو سوچو کہ پیسے سنبھالنے کے لیے کوئی تجوری یا لاکر تو ضرور ہونا چاہیے۔ جبکہ میرے پاس تو صرف یہ جیب ہے اور تم جانتے ہو جیب میں پیسے ذرا کم ہی ملتے ہیں۔ لیکن تمہارے مخلصانہ مشورے یہ غور کرتے ہوئے میں سوچ رہا ہوں کہ مہینے دو مہینے کی تنخواہ جمع کر کے ایک تجوری خرید لوں۔ جس میں باقی کے مہینے پیسے سنبھالتا رہوں گا۔“

ولید نے تیمور کی بات کو سنجیدگی سے لینے کی زحمت نہیں کی تھی۔ بلکہ التاضاع میں اڑا دیا۔



”ولید پلینز یار! کبھی کسی بات کو سنجیدگی سے بھی لے لیا کرو۔“

”ارے یار! لے تو رہا ہوں سنجیدگی سے۔ اور بھلا کس طرح لوں۔؟ یا پھر تم یہ چاہتے ہو کہ میں اپنی پینٹ اور شرٹس کی تمام جیبیں بند کروا دوں؟ تاکہ نہ رہے گا بانس اور نہ بجے گی بانسری۔؟“ ولید نے تیمور کو نوج کرنے کی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، لیکن تیمور پھر بھی سکون اور محل سے کام لے رہا تھا۔

”دیکھو ولید! تم کام کرو گے، محنت کرو گے، پیسہ ضائع کرو گے تو کیا حاصل ہو گا تمہیں؟ الٹا تمہیں نقصان ہو گا۔ جبکہ پیسے سنبھال کے رکھو گے تو تمہیں فائدہ ہو گا۔ گھر والوں کو سہولت ہو جائے گی، وہ پیسہ ماں جی اور بہن بھائیوں کے کام آئے گا، مشکل وقت اور مجبوری میں کسی سے مانگنا نہیں پڑے گا۔ اس لیے پلینز! ایک بار پھر کہہ رہا ہوں کہ احتیاط کیا کرو۔“

تیمور نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ولید رحمان سمجھ جانے والی مٹی سے نہیں بنتا۔ وہ ہمیشہ وہی کام کرتا تھا۔ جو اس کے من میں سماتا تھا۔ ورنہ لاکھ کوشش کر لی جاتی، وہ کسی اور کام کی طرف مائل ہی نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ دیکھا جاتا تو کافی قتلون مزاج آدمی تھا، لیکن کبھی کبھی اڑی (ضد) بھی کر ہی جاتا تھا۔ جیسے اس نے تیمور کی جاب نہ کرنے پہ کی تھی۔ اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ تیمور کی جاب نہیں کرے گا۔ سو اس نے نہیں کی تھی۔

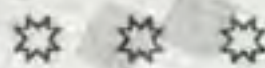
”اللہ مالک ہے یار! اچھا برا وقت سب اس کے ہاتھ میں ہے۔ ہم جو جمع کرنے والے کون ہوتے ہیں؟ ادھر ہم سالوں تو کیا صدیوں کے لیے جمع کرنے کی کوششوں میں ہوتے ہیں اور ادھر ہمیں اپنے اگلے ایک پل کی بھی خبر نہیں ہوتی کہ اگلے پل میں ہمیں سانس لینا بھی نصیب ہو گا یا نہیں۔؟“

ولید کی بات میں انسان کی زندگی کی ایک ایسی سچائی، ایسی حقیقت بول رہی تھی جسے سن کر کوئی بھی انسان چند ثانیے کے لیے چپ ہو سکتا تھا۔ سو تیمور حیدر بھی چپ ہو چکا تھا۔

”سر پلینز! ویٹرنے آکر انہیں متوجہ کیا اور پھر ٹیبل پہ کھانا سرو کر دیا۔“

”آج تمہاری وہ خوب صورت سی پی اے کہاں ہے؟ وہ کیوں نہیں آئی؟ میں تو اسی لیے خوش تھا کہ وہ بھی آئے گی؟“

ولید نے کھانا شروع کرتے ہوئے کہا۔ تیمور اس کی شرارت پہ ہنس پڑا۔ ولید کا مقصد بھی اسے ہنسانا ہی تھا کیونکہ وہ تیمور کو خوش گوار موڈ اور خوش گوار ماحول میں کھانا کھانا چاہتا تھا۔ سو اب وہ دونوں قدرے ہلکے پھلکے اور خوش گوار موڈ میں کھانا کھا رہے تھے۔



”فارغ۔ فارغ بیٹا۔ کہاں ہو؟“ وہ بیڈ پہ بیٹھی بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ٹی وی دیکھنے میں محو تھی جب منترہ رحیم اسے پکارتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھیں۔

”جی می! کیا بات ہے؟“ اس نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے ٹی وی کی آواز کم کر دی۔

”فارغ ہو۔؟“ وہ آگے بڑھ کے اس کے بیڈ پہ بیٹھ گئیں۔

”جی! تقریباً“ فارغ ہی ہوں، کیوں کوئی مسئلہ ہے کیا؟“

فارغ بیڈ پہ بکھرے فیشن میگزین سمیٹ کر ان کی طرف پوری طرح متوجہ ہو گئی۔

”ارے تمہیں بیٹا! مسئلہ تو کوئی نہیں ہے، وہ دراصل میں تمہیں یہ بتانے آئی تھی کہ میں صبح کراچی جا رہی ہوں، تم ساتھ چلو گی کیا۔؟“ ان کے پوچھنے پہ فارغ چونک گئی۔



”آپ کراچی جا رہی ہیں؟ مگر کیوں؟“ اسے اچنبھا ہوا۔

”بس! کسی کام سے جا رہی ہوں۔“

”ایسا کون سا ضروری کام آن پڑا ہے کہ آپ یوں اچانک جانے کے لیے تیار ہو گئیں؟“ فارہ وجہ جاننے کی کوشش میں تھی۔

”ثمنہ سے ملنے جا رہی ہوں۔“ انہوں نے اسے مختصراً بتایا۔

”ثمنہ آئی سے ملنے؟ خیریت۔“ آپ کی بار تو وہ اور بھی چونکی تھی۔

”کہانا! کوئی کام ہے ساری باتیں بتانے والی نہیں ہوتیں۔ بولو! تمہارا ارادہ ہے جانے کا یا نہیں۔“ وہ بات ٹالتے ہوئے بولیں۔

”میں کیوں جاؤں گی بھلا۔“ آپ کو کام ہے آپ جائیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے لاپرواہی سے انکار کر دیا۔

”اتنا عرصہ ہو گیا ہے تمہیں کراچی گئے ہوئے۔ میں نے سوچا کہ اب وہاں تبدیل ہو جائے گی۔ ساشا وغیرہ اتنا مس کرتی ہیں تمہیں۔ ہم چار پانچ روز میں واپس آجائیں گے۔“ انہوں نے اسے ساتھ چلنے پہ آمادہ کرنے کی کوشش کی، لیکن فارہ کافی الحاح ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”ساشا وغیرہ مس کرتی ہیں تو یہاں آجائیں۔ ضروری نہیں ہے کہ ہم ہی جائیں؟“ فارہ نے ناگواری سے کہا۔

منزہ رحیم نے تھک کر بیٹی کے تئیں دیکھے۔

”کیا بات ہے؟ موڈ کیوں آف ہے تمہارا۔“ انہوں نے بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کے چہرے کے زاویے تنے ہوئے تھے۔

”میرا موڈ آف نہیں ہے۔ میں تو بس یہ کہہ رہی ہوں کہ ہمیشہ ہم لوگ ہی ان سے ملنے کراچی جاتے ہیں۔ وہ لوگ تو کبھی بھی ہم سے ملنے فیصل آباد نہیں آئے؟“ فارہ کے رویے نے انہیں تشویش میں مبتلا کر دیا۔

”تو اس میں حرج ہی کیا ہے بھلا۔؟ وہ آئیں یا ہم جائیں۔ بات تو ایک ہی ہے نا؟“ انہوں نے فارہ کو مطمئن کرنا چاہا۔

”بات ایک کیسے ہو سکتی ہے می! آنے اور جانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ ہمیشہ آپ ہی جاتی ہیں۔ کبھی وہ کیوں نہیں آئیں؟“

فارہ نجانے کیوں ضدی سے انداز میں ان سے بحث میں الجھ گئی تھی۔ حالانکہ ضد اس کے مزاج کا خاصہ نہیں تھی۔

”فارہ! یہ کن چکروں میں پڑ گئی ہو تم۔؟ اپنوں میں یہ لین دین نہیں ہوتا کہ وہ ملیں گے تو ہم ملیں گے۔ وہ آئیں گے تو ہم جائیں گے۔ بیٹا! اگر یہی باتیں سوچنے بیٹھ جائیں تو سارے رشتوں میں دراڑ پڑ جاتی ہے۔ دلوں میں بدگمانیاں پیدا ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ اس لیے ان باتوں کو سوچنے سے پرہیز کرنا چاہیے۔“ انہوں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”یہی بات کراچی والے کیوں نہیں سوچ لیتے می جان۔؟“ اس نے تسخرانہ انداز میں کہا۔ اس کا انھیال کراچی میں تھا۔ ایک ماموں اور دو خالاں میں کراچی میں ہی مقیم تھیں۔ البتہ ایک خالہ شارجہ میں ہوتی تھیں۔ جن کے بیٹے سے فارہ کی بڑی بہن حسہ بیاہی گئی تھی اور فارہ ثمنہ خالہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ یہ نسبت دو سال پہلے ان کے بیٹے کی خوشی اور رضامندی سے ہی ٹھہرائی گئی تھی۔ لیکن اب۔۔۔

”فارہ!“ انہوں نے اسے تنبیہی نظروں سے اسے گھورا۔

”پلیز می! آپ کو جانا ہے تو جائیں۔ میں نہیں جا رہی۔“

وہ تمام میگزین اٹھا کر بیڈ سے اٹھ گئی۔

”تمہیں اتنا غصہ کس بات پہ ہے؟“ اب منزہ رحیم کا لہجہ بھی بدل چکا تھا۔

”مجھے کسی بات پہ غصہ نہیں ہے۔“ وہ میگزین ریک میں رکھ کر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اور بے وجہ ہی کلیننگ لوشن لے کر اپنے چہرے پہ مساج کرنے لگی۔ شاید وہ اپنے اندر کے غبار کو چہرے سے ظاہر ہونے سے چھپا رہی تھی۔

”آفاق نے کچھ کہا ہے؟“ انہوں نے اسے کرایا۔

”آفاق کے پاس کچھ کہنے کے لیے فرصت نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”تمہارے پاس تو فرصت ہے نا؟ تم کہہ دیا کرو۔“ منزہ رحیم نے نرمی سے کہا۔ لیکن فارہ تپ اٹھی۔

”دو سال سے مجھے ہی فرصت ہے اور میں ہی کہتی آرہی ہوں۔ اسے تو ان دو سالوں میں ایک بار بھی فرصت نہیں ملی کہ وہ کچھ کہہ دے۔“ فارہ جھٹکتے سے ان کی سمت پلٹی۔

”کیا مطلب۔؟ کیا تمہاری آفاق سے بات نہیں ہوتی؟“ انہیں حیرانی ہوئی ان کے خیال میں تو فارہ اور آفاق کا آپس میں رابطہ ہوتا رہتا تھا۔

”ہوتی ہے۔ ہر چھ ماہ بعد۔ جب ہر لڑکی کی طرح میرا بھی دل چاہتا ہے کہ میں بھی اپنے منگیتر سے بات کروں اور پھر دل کی اس چاہت سے مجبور ہو کر میں بے اختیار اس کا سیل نمبر ڈائل کر لیتی ہوں۔ موڈ نہ ہو تو کال ریسیو نہیں کرتا۔ موڈ ہو تو کر لیتا ہے۔ میرا حال پوچھتا ہے اور مجھ سے ہی آپ سب کا حال پوچھتا ہے۔ حال پوچھنے کے دوران ہی اچانک اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے سیل کی بیٹری ڈاؤن ہو گئی ہے۔ سیل ڈیڈ ہو جائے گا۔ اس لیے بات نہیں ہو پائے گی۔ لہذا وقت سے پہلے ہی ”اللہ حافظ“۔۔۔ دو سال میں چار بار اسے کال کی تھی دو بار کال ریسیو نہیں ہوئی اور دو بار ”اللہ حافظ“۔۔۔

فارہ نے ماں کو خاصے تلخ انداز میں ساری تفصیل سے آگاہ کیا منزہ رحیم بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

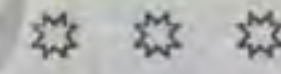
”مجھے بتائیے می! آج کل کے دور میں ایسا کون سا لڑکا ہے جو اپنی منگیتر سے بات نہیں کرنا چاہتا؟ حما د بھائی اور ساشا آپس میں منگیتر ہیں نا؟ ان کا پورا پورا دن آپس میں باتیں کرتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ ابھی ان دونوں کے نمبر ڈائل کر کے دیکھیں۔ آپ کو ان دونوں کے نمبرز اس وقت بھی بڑی ملیں گے۔ بھلا کیوں۔؟ کیونکہ وہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ ان کی دنیا ایک سے شروع ہو کر دوسرے پہ ختم ہو جاتی ہے۔ جبکہ آفاق یزدانی کی دنیا شروع بھی کہیں اور سے ہوتی ہے اور ختم بھی کہیں اور پہ ہوتی ہے۔ لیکن می! اب کی بار آپ کراچی جائیں تو اسے اتنا ضرور بتا دیجئے گا کہ اس کے لیے ہمیشہ کھلا رہنے والا دروازہ بند بھی ہو سکتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اگلے چھ ماہ بعد میں اسے کال کروں اور کہوں کہ آفاق یزدانی اس سے پہلے کہ تمہارے سیل کی بیٹری ڈاؤن ہو جائے ”اللہ حافظ“۔۔۔

فارہ نے کبھی اتنی لمبی چوڑی بات نہیں کی تھی، لیکن آج جب بولنے پہ آئی تو بولتی چلی گئی منزہ رحیم دم بخود کی وہیں کھڑی تھیں۔ جبکہ فارہ واش روم میں بند ہو چکی تھی۔ واش روم کا دروازہ دھڑام سے بند ہوا تھا۔ دروازے کی اس زوردار آواز پہ منزہ رحیم کی عقل اور سوچ کا دروازہ بھی کھل گیا تھا۔ اس عقل اور سوچ کا جس سے انہوں نے فارہ اور آفاق کے حوالے سے کبھی کام ہی نہیں لیا تھا۔ جس سے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ فارہ خوش کیوں نہیں ہے؟ یا پھر آفاق کی طرف سے کبھی اس خوشی کا اظہار کیوں نہیں ہوا؟ اور اب جب اس سچ پہ سوچا تھا تو دل و دماغ میں اک الجھن کے باعث تناؤ سا پیدا ہو گیا تھا۔ فارہ ایسی تو نہیں تھی اتنی تلخ اور اتنی ضدی وہ تو بہت



نرم اور بہت میٹھی تھی، ٹھنڈی طبیعت کی، تحمل مزاج۔ جو کہا جاتا، فوراً مان لیتی تھی۔ کبھی کسی بات پر ضد اور انکار نہیں کرتی تھی۔ لیکن اب وہی فارہ بخ اور چڑچڑی ہو رہی تھی۔ اتنی کہ ماں کے سامنے بولنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔

منزلہ رحیم کا ذہن الجھتا ہی جا رہا تھا۔ ان کے ذہن میں شینہ یزدانی کی باتیں بھی گردش کر رہی تھیں۔ ان سے فون پر بات ہوئی تھی سوہ بھی کچھ پریشان لگ رہی تھیں اور ادھر فارہ کا بھی یہی حال تھا۔  
”اللہ رحم کرے۔“ انہوں نے اپنے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اللہ سے اس کا رحم مانگا تھا۔



صبح کے سات بجے کا وقت تھا۔

لی گل برآمدے میں کچھ تخت پہ بیٹھی قرآن پاک پڑھ رہی تھیں۔ عافیہ بیگم معمول کے مطابق کچن میں ناشتا بنانے میں مصروف تھیں۔ جبکہ ماوراء صبح گھر کی صفائی ستھرائی کے کاموں سے فارغ ہو کر شاور لینے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گئی تھی۔ آج کل گرمی بہت شدید تھی۔ صبح بچے ہی سونج دھوپ کے گھنگھریلا ہونے پوری کائنات کے سر پہ ناچتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ سورج کے اس ناچ کے دوران محض منہ ہاتھ دھو کر گھر سے نکلتا بے حد محال لگتا تھا۔ سوہ روزانہ صبح شاور لے کر ہی یونیورسٹی کے لیے نکلتی تھی۔ تب ہی یونیورسٹی میں کچھ وقت سکون سے گزر جاتا تھا۔ وہ پورے پندرہ منٹ شاور لینے کے بعد باہر نکلتی تھی اور اب اندر باہر چکرانی کچھ ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ عافیہ بیگم کو اس کی تلاش کی خبر نہیں تھی۔ تاہم گیارہویں سیپارے کی آخری سطرس عقیدت سے پڑھتی لی گل کو اس کی تلاش کا اندازہ ہو چکا تھا۔ اسی لیے قرآن پاک جزوان میں لپیٹتے ہوئے پہلا سوال اسی سے کیا۔  
”کالا دوپٹا ڈھونڈ رہی ہو؟“ برآمدے کے کونے میں رکھے لکڑی کے استری اسٹینڈ کے نچلے خانے میں جھانکتی ماوراء ان کے سوال پہ ٹھنک کر سیدھی ہوئی تھی۔

”جی! وہی ڈھونڈ رہی ہوں۔ کہاں ہے؟“ اس کے انداز میں کوفت تھی۔

”پہلے مجھ سے تو پوچھ لیتیں؟ کل عافیہ نے کپڑے دھو کر سی پھیلانے تو ساتھ وہ دوپٹا بھی تھا۔ وزن میں ہلکا تھا۔ ٹھہر نہیں سکا۔ ہوا کے پہلے جھونکے سے ہی اڑ کر باہر کے دروازے پر جا گرا تھا۔ میں نے سوچا کہ خراب ہو جائے گا۔ اس لیے استری کر کے تمہاری الماری میں رکھ آئی تھی۔“

”اور میں اتنی دیر سے اسے باہر ڈھونڈتی پھر رہی ہوں۔“ ماوراء جھنجھلا گئی تھی۔

”بیٹا! کسی بھی چیز کو باہر ڈھونڈنے سے بہتر ہوتا ہے کہ بندہ پہلے ”اندر“ کی تلاشی لے۔ جو باہر نہیں مل رہا وہ اندر ضرور مل جاتا ہے۔ تم نے اندر دیکھنے کی زحمت کی ہوئی تو تمہیں باہر ڈھونڈنے کی کوفت نہ اٹھانا پڑتی۔“  
لی گل کی بات تو سادہ سی تھی۔ لیکن مفہوم بہت گہرا تھا اور ماوراء اس گہرائی کو سمجھ کے ٹھنک سی گئی تھی۔ اس نے آج تک زیادہ باتیں لی گل کی ہی سمجھی تھیں۔ ورنہ کسی اور کی بات تو وہ پلے ہی نہیں باندھتی تھی۔ اس نے آج تک اپنی سگی ماں کی باتوں پہ کان نہیں دھرے تھے۔ وہ اگر بات سنتی تھی تو صرف لی گل کی، کیونکہ وہ اس کے مطلب کی بات کرتی تھیں، اس کی حمایت میں بولتی تھیں اور شاید اسی لیے وہ لی گل کے بہت قریب تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی تک اس کا زیادہ رجحان لی گل کی طرف ہی رہا تھا۔

”اب یہاں کیوں کھڑی ہو؟ جاؤ اپنا دوپٹا لو اور ناشتا کرو۔“ لی گل قرآن پاک احتیاط سے سنبھالتے ہوئے تخت سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ کیونکہ عافیہ بیگم ان کا ناشتا رے میں سجائے برآمدے میں ہی لے آئی تھیں۔

”لایئے! قرآن پاک میں رکھ دیتی ہوں۔ آپ ناشتا کر لیں۔“

عافیہ بیگم نے ناشتے کی ٹرے تخت پہ رکھتے ہوئے لی گل کے ہاتھوں سے قرآن پاک بڑے احترام سے تھام لیا۔  
”جنتی رہو۔ اللہ خوش رکھے۔“ وہ انہیں دعائیں دیتے ہوئے دوبارہ تخت پہ بیٹھ گئیں۔ عافیہ بیگم اندر قرآن پاک رکھنے چلی گئیں۔

”تم بھی ناشتا کر لو۔ ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ انہوں نے کمرے سے واپس آتے ہوئے اسے بھی اطلاع دی تھی۔  
”جی! آ رہی ہوں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے اپنے کمرے میں گئی اور الماری سے دوپٹا نکال کر گلے میں ڈالتی ہوئی کچن میں آ گئی۔

”تمہارے فاسٹل ایگزامز کب اشارت ہو رہے ہیں؟“ وہ سر جھکا کر بیٹھی ناشتا کرنے میں مشغول تھی جب عافیہ بیگم بھی اپنے لیے چائے کا کپ لے کر اس کے سامنے آ بیٹھیں۔

”اسی مہینے کے اینڈ میں اشارت ہو رہے ہیں۔“ وہ لسی کا گلاس اٹھاتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”اور ختم کب تک ہوں گے؟“

”دو یا تین ہفتے تو لگ ہی جائیں گے۔ کیوں خیریت۔؟ آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔؟“ ماوراء کا لہجہ سنجیدہ۔ مگر انداز لا پرواہ تھا۔

”میں اسی لیے پوچھ رہی ہوں کہ تمہاری ایجوکیشن تقریباً ”کمپلٹ ہو چکی ہے“ اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟ کچھ سوچا تو ہو گا تم نے۔؟“ عافیہ بیگم نجائے کیوں بلا ارادہ ہی اس کے ارادے پوچھ بیٹھیں۔

”فی الحال ایگزامز کے بعد تو تھیسس یہ کام کرنا ہے۔ تھیسس کے بعد ڈگری ملے ہی میرا پہلا ارادہ کراچی جانے کا ہے اور میرے اس ارادے کو آپ بھی جانتی ہوں گی نا؟ یہ ارادہ تو بچپن سے میرے ساتھ چلا آ رہا ہے۔“  
ماوراء لسی کا گلاس واپس چھوٹی سی نیبل پر رکھتے ہوئے اطمینان اور سکون سے بولی۔ لیکن اس کے اس سکون اور اطمینان پہ عافیہ بیگم کا سکون اور اطمینان ایک بل میں غارت ہو گیا تھا۔ ان کے چہرے پہ اضطراب کا جال بچھ گیا اور ان کا یہ اضطراب ماوراء سے چھپا ہوا نہیں رہا تھا۔ لیکن بھر بھی وہ ان کی اس کیفیت سے انجان بن گئی۔ اور بڑی مہارت سے نظروں کا زاویہ بدلتے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارادہ میرا ہے اور پورا بھی مجھ ہی کو کرنا ہے۔ اس لیے آپ کو خواہ مخواہ خودیہ ٹینشن سوار کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ میری ماں ہیں۔ مجھے آپ سے اور کچھ نہیں چاہیے۔ صرف آپ کی دعا چاہیے۔“

ماوراء کا مضبوط اور مستحکم لب و لہجہ اور انداز دیکھ کر عافیہ بیگم کو اپنے ہاتھوں سے اک رت سی پھسلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے ان کی مٹھی خالی رہ جائے گی اور اسی مٹھی کے خالی رہ جانے کا خوف و خدشہ ان کے دل کو یکبارگی سما گیا تھا۔

یہ خوف ان کے چہرے اور ان کی آنکھوں میں سمندر کی بکھرتی لہروں کی طرح پھیلتا جا رہا تھا۔

”ماوراء! تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”ہاں! میں جانتی ہوں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں اور آپ بھی جانتی ہیں کہ میں کیا کہہ رہی ہوں۔ کراچی جا کر وہاں رہنا وہاں بسنا میرا خواب ہے۔ کراچی میرے بابا کا شہر ہے۔ کراچی میرا شہر ہے۔ اس شہر میں کوئی اپنا نہیں ہے تو کیا ہوا۔ شہر تو اپنا ہے نا؟ اور اپنے شہر میں جا کر رہنے اور آباد ہونے کا ارادہ اتنا بڑا اور اتنا ہولناک نہیں ہے کہ آپ اتنی خوف زدہ ہو جائیں۔ اور اگر آپ کے دل میں یہ خیال اور یہ خوف بھی ہے کہ میں وہاں جا کر آپ کے ہاتھوں سے



نکل جاؤں گی، آپ کے اختیار آپ کے قابو میں نہیں رہوں گی تو یہ آپ کی غلط سوچ ہے۔

اللہ کے سوا دنیا کی

کوئی بھی طاقت مجھے آپ سے دور نہیں کر سکتی اور اس چیز کے لیے آپ کو مجھ پہ نہ سہی، اپنے اللہ پہ یقین تو ہونا چاہیے نا؟ یقین انسان کو ڈر گمانے نہیں دیتا، ڈرنے نہیں دیتا، پیچھے نہیں ہٹنے دیتا، ثابت قدم اور پر عزم رکھتا ہے، مگر افسوس! آپ نے بھی یہ طاقت نہیں آزمائی۔ آپ کو اپنی ذات پہ یقین نہیں تھا تو آپ آج یہاں ہیں، مجھے اپنی ذات پہ یقین ہے تو دیکھیے گا میں کل کہاں پہ ہوں گی۔ کیونکہ مجھے اپنے ساتھ ساتھ اللہ کی ذات پہ بھی بہت یقین ہے۔ زمین اور آسمان کی وسعتوں جتنا یقین۔ اتنا یقین کہ اگر میں یہ تصور کر لوں کہ دنیا میری مٹھی میں ہے تو۔ یقین جانچے ایک دن واقعی دنیا میری مٹھی میں ہوگی۔

ماورا نے کھڑے کھڑے اپنی ماں کو لپکھ کر سنا دیا تھا۔ حالانکہ لپکھ دینے کا شعبہ ان کا تھا، لیکن اسکول کی حد تک۔ گھر میں یہ کام یا تو بی گل کرتی تھیں یا پھر ان کی بہادر اور بے خوف بیٹی ماورا امرضی کرتی تھی۔ اس وقت بھی اس نے ایسا ہی کیا تھا اور جواباً وہ کچھ کہنے کے لیے سوچتی رہ گئی تھیں۔

”یہ یقین آپ کو کبھی دھوکا نہیں دے گا۔ آزمائے گا اللہ حافظ۔“ وہ سنجیدگی سے کہتی ہوئی باہر نکل آگئی۔ برآمدے میں تخت پہ بیٹھی بی بی گل نے اسے پیچھے تک دیکھا تھا۔ وہ ماورا کا اشتداد دیکھ کر جوان ہوا تھتی تھیں۔ تیز دھار انداز و اطوار والی، جیکسی چھری سی ماورا ان کے کلیجے کی ٹھنڈک تھی۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر جیتی تھیں۔ خوش ہوتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ اس کے پیچھے پڑھ کے پھونک رہی تھیں جبکہ وہ گھر کی دلیز عبور کر گئی تھی۔

\*\*\*

وہ پچھلے پندرہ منٹ سے بس اسٹاپ پہ کھڑی بس کا انتظار کر رہی تھی۔ لیکن اس کے روٹ کی بس آج شاید لیٹ ہو گئی تھی۔ ورنہ اتنا انتظار تو کبھی نہیں کرنا پڑا تھا۔ ماورا بار بار اپنی خوب صورت سڈول سی کلائی پہ بندھی نازک اور نفیس سی رسٹ وریج سے ٹائم دیکھتی ہوئی پریشان ہو رہی تھی۔ وہ پہلے ہی گھر سے دیر سے نکلی تھی اور اب پندرہ منٹ یہاں ضائع ہو گئے تھے۔ اس کی پریشانی لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی۔ وہ کوفت کے مارے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی مطلوبہ بس کا دور دور تک نام و نشان بھی نہیں تھا۔

”بیٹا! تم آج جس بس کے انتظار میں ہو، وہ نہیں آئے گی۔ کل ڈرائیور کنڈیکٹر اور کلج کے اسٹوڈنٹس لڑکوں کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ ڈرائیور کو بہت مارا تھا ان لوگوں نے۔ اس لیے شاید بسوں کی ہڑتال ہے آج۔“

اس بس اسٹاپ کے ساتھ ہی ایک بوڑھا آدمی بوٹ پالش کرنے کا کام لے کر بیٹھا ہوا تھا۔ ماورا اسے روزانہ دیکھتی تھی۔ وہ بھی ماورا کو روزانہ آتے جاتے ہوئے دیکھتا رہتا تھا۔ اسی وجہ سے اسے ماورا کی مطلوبہ بس کا بھی پتا تھا۔ چنانچہ اس نے اسے مزید انتظار کرنے سے بچانے کی کوشش کی تھی۔

”اوہ نو۔۔۔ یہ تو بہت برا ہوا ہے۔ میں یونیورسٹی کیسے جاؤں گی؟ پہلے ہی اتالیٹ ہو چکی ہوں۔“ ماورا اتنی جیسے سر پہ ہاتھ مار کے رہ گئی تھی۔

”نکل! آپ کو پکا پتا ہے کہ وہ بس نہیں آئے گی؟“ اس نے اپنی تسلی کے لیے ایک بار پھر پوچھ لینا بہتر سمجھا۔ ”بیٹا! مجھے خود بھی نہیں پتا تھا۔ وہ تو اخبار والا بتا کر گیا ہے کہ کل اسی سڑک پہ جھگڑا ہوا تھا۔ میں کل جلدی چلا گیا تھا۔ اس لیے مجھے نہیں پتا کہ یہ واقعہ کیوں اور کس وقت ہوا تھا؟“ اس نے اسے تفصیل بتائی۔

”اوہ! تو اس کا مطلب ہے کہ اب کسی بھی بس کا انتظار کرنا فضول ہے؟“ ماورا خود کلامی کے سے انداز میں کہتی

فٹ پاتھ سے اتر آئی۔

”اللہ حافظ۔“ وہ اس آدمی کو اللہ حافظ کہتی ہوئی واپسی کے لیے قدم بڑھا چکی تھی اور ابھی وہ چار قدم ہی بڑھی تھی کہ پیچھے سے ایک تیز رفتار گاڑی فرارے بھرتی ہوئی آئی اور اس کے قریب آکر اک جھٹکے سے رک گئی۔

”ماورا!۔۔۔“ یہ آواز فارہ کی تھی۔ ماورا نے ایک دم پلٹ کر پیچھے دیکھا۔

”ارے فارہ! تم۔۔۔ ٹینک گاڑیاں اتم آگئیں۔“ فارہ کو دیکھ کر ماورا کو اتنی خوشی شاید پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی جتنی آج ہوئی تھی۔

”مجھے پتا چل گیا تھا کہ آج بسوں کی ہڑتال ہے۔ اسی لیے یونیورسٹی جا کر دوبارہ تمہیں لینے کے لیے آگئی ہوں۔“ فارہ نے اس کے لیے فرنٹ ڈور کھول دیا تھا۔

”شکر ہے اللہ کا۔ ورنہ میں تو مایوس ہو کر گھر جا رہی تھی۔“

گاڑی کی فرنٹ سیٹ پہ بیٹھتے ہوئے اس کی نظر اس بوٹ پالش کرنے والے کی سمت اٹھی تھی۔ وہ انہی کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔ وہ نرمی سے ہاتھ ہلا کر گاڑی میں بیٹھی اور دروازہ بند کر دیا تھا۔ فارہ نے اک جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ آج بسوں کی ہڑتال ہے؟“ ماورا نے ذرا سنبھل کر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”راستے میں تو مجھے احساس ہی نہیں ہوا اور نہ ہی پتا چلا تھا کہ کسی قسم کی کوئی ہڑتال ہے۔ وہ تو میں یونیورسٹی پہنچی تو کچھ لڑکے لڑکیاں بات کر رہے تھے۔ تب میرا پہلا خیال تمہاری طرف ہی گیا تھا اور میں فوراً تمہیں لینے کے لیے آگئی۔ اگر تم مجھے یہاں نہ ملتیں تو میں تمہارے گھر جانے والی تھی۔“ فارہ ڈرائیو کرتے ہوئے اسے ساری تفصیل بھی بتا رہی تھی۔ جس کے آخر میں آکر ماورا ٹھنک گئی تھی۔

”گھر؟ تم بھول گئی ہو فارہ! میں نے تمہیں اپنے گھر جانے سے منع کیا ہوا ہے؟“ ماورا نے اسے ٹوکا۔

”اوہ سوری یار! میں اپنے دھیان میں تھی۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ تمہاری امی کو میرا آنا جانا پسند نہیں ہے۔“ فارہ معذرت خواہانہ لہجے میں بولی۔

”نہیں فارہ۔ بات صرف تمہاری نہیں ہے۔ وہ تو کسی کا بھی آنا جانا پسند نہیں کرتیں۔ انہیں شروع سے ہی میرا کسی کے ساتھ دوستی کرنا میل جول رکھنا اور ایک دوسرے کے گھروں تک آمد و رفت بڑھانا پسند نہیں ہے۔ اسی لیے تو میں نے کبھی کوئی دوست نہیں بنائی۔ سوائے تمہارے۔ کیونکہ تم نے تو میرا پیچھا ہی نہیں چھوڑا تھا۔ اسی لیے امی کی اس قدر مخالفت کے باوجود میں بھی تمہیں نہیں چھوڑ سکی۔ لیکن تم یہ مت سمجھو کہ امی صرف تمہارے لیے ایسا کہتی ہیں۔ یہ بات تو سب پر لاگو ہوتی ہے۔ ہر اس انسان پہ جس سے میں دوستی کرنے کا یا کلوز ہونے کا سوچتی ہوں۔“

ماورا نے فارہ کے دل میں آئی غلط فہمی اور بدگمانی دور کرنے کی کوشش کی۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کی امی کے حوالے سے فارہ اپنے دل میں کوئی میل رکھے۔

”لیکن کیوں یار! وہ ایسا کیوں کرتی ہیں؟ دوستی تو اتنا پیارا، اتنا پاکیزہ اور اتنا خوب صورت رشتہ ہے اور وہ اسی رشتے کو ناپسند کرتی ہیں؟“ فارہ کو ہمیشہ ماورا کی امی کی اس سوچ پہ تعجب ہوتا تھا۔ اس کے سوال پہ ماورا اگر اسانس کھینچ کے رہ گئی۔

”جس یار! سب کی اپنی اپنی تھنکنگ اور اپنا اپنا پوائنٹ آف ویو ہوتا ہے۔ میں یا تم کیا کہہ سکتے ہیں؟ کیونکہ کسی کے کہنے سے کسی دوسرے کی نہ تو تھنکنگ سچ ہوتی ہے نہ پوائنٹ آف ویو۔ اس لیے کچھ کہنا بے کار



ہے۔ انہیں دوستوں کا آنا جانا پسند نہیں ہے۔ اس لیے میں نے بھی کبھی تمہیں آنے جانے کی اجازت نہیں دی۔ خواجہ تمہارے آنے سے وہ الجھتی رہیں تو مجھے کیا خوشی تمہارے آنے کی؟ اگر ہماری دوستی اس آنے جانے کے بغیر بھی اچھے طریقے سے نبھ رہی ہے تو بس ہمیں اور کیا چاہیے؟ ویسے بھی تم میرے گھر نہیں آ سکتیں۔ لیکن میں تو کبھی کبھار تمہارے گھر آ جاتی ہوں نا؟ اور ہمارے لیے یہی کافی ہے۔“ ماورا نے اسے مطمئن کرنے کی پوری کوشش کی۔

”لیکن ماورا۔۔۔ آئی کو اس پابندی سے۔۔۔“

”پلیز یار! چھوڑو اس بات کو۔۔۔ کوئی اور بات کرو۔۔۔ یہ بتاؤ! تمہارے گھر والے کیسے ہیں؟ انکل اور آئی کی کیا مصروفیات ہیں آج کل؟“ ماورا نے موضوع تبدیل کر دیا۔

”حماد بھائی اور جواد دونوں ٹھیک ہیں۔ حماد بھائی عشق و عاشقی لڑانے کے ساتھ ساتھ ڈیڈی کے بزنس میں ان کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ جواد لاہور میں ہاسٹل کے مزے لے رہا ہے۔ ڈیڈی دعائی گئے ہوئے ہیں اور مئی۔“

فارہ اپنے دھیان میں بتاتے بتاتے مئی کے ذکر پہ آکے ٹھہر گئی۔ ماورا نے اس کے چپ ہو جانے پہ چونک کر دیکھا۔

”اور مئی؟“ اس نے فارہ کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اور مئی آج کراچی جا رہی ہیں۔“ فارہ کو نہ چاہتے ہوئے بھی بات مکمل کرنا پڑی تھی۔

”کراچی جا رہی ہیں؟ کیوں سب ٹھیک تو ہے نا؟“ ماورا نے ذرا سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”پتا نہیں۔“ فارہ نے نفی میں گردن ہلائی۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیوں پتا نہیں ہے؟“

”بس! نہیں پتا تو نہیں بتا۔۔۔ رات کو سونے سے پہلے مئی میرے بیڈ روم میں آئی تھیں۔ مجھے بتانے کے لیے کہ وہ کراچی جا رہی ہیں۔ میں نے بھی یہی پوچھا تھا کہ وہ کیوں جا رہی ہیں؟ انہوں نے کہا کہ کوئی کام ہے۔ اس لیے وہ ٹیمپ آئی سے ملنے کے لیے جا رہی ہیں۔“ فارہ کے لہجے میں ہلکی تشویش اور خفگی کی آمیزش تھی۔

”پھر۔۔۔؟“

”ارے بھئی! پھر کیا۔۔۔؟ پھر انہوں نے مجھے بھی ساتھ چلنے کا کہا تھا۔ مگر میں نے انکار کر دیا۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔

”ارے پاگل! انکار کیوں کر دیا؟“ ماورا کو حیرت ہوئی۔

”بس! دل نہیں چاہ رہا تھا جانے کو۔ اس لیے انکار کر دیا۔“ فارہ قدرے بے زاری سے بولی۔

”اف! اللہ رے قسمت۔ ایک میں ہوں کہ کراچی جانے کے لیے دن گن رہی ہوں اور ایک تم ہو کہ کتنے سکون اور کتنی لاپرواہی سے انکار کیے جا رہی ہو۔ کاش! تمہاری مئی نے یہ آفر مجھے کی ہوتی۔“

ماورا نے آہ بھرتے ہوئے بڑی حسرت سے کہا فارہ اس کی اس حسرت کو بہت پہلے سے جانتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ ماورا کو کراچی جانے کا کتنا جنون ہے۔

”میں صرف چل پھرتی اور دوپٹا اوڑھ کر ان کے ساتھ چل پڑتی۔ اپنا سامان باندھنے پہ بھی ٹائم ویسٹ نہ کرتی۔“ ماورا خوشی خوشی اپنے خیالات بتا رہی تھی۔

”اور اپنی امی کے بارے سوچا تم نے؟ وہ کیا کرتیں؟“ فارہ نے اسے عافیہ بیگم کی مخالفت یا دولائی۔

”میں نہیں کیا کرتا ہے بھلا؟ انہیں بھی اک دن میرے ساتھ چلنا ہے۔ میرے ساتھ رہنا ہے آخر۔“ ماورا کو پورا

پورا یقین تھا۔

”ہوں! یہ تو ہے۔ میں بھی یہی چاہتی ہوں کہ اگر شادی کے بعد میں جا کر رہوں تو تم بھی میرے ساتھ کراچی میں ہی رہو۔ ہم دونوں دوستوں کا ساتھ ہمیشہ اسی طرح رہے۔“ فارہ نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”اور یہ تو تب ہو گا جب اتفاق یزدانی تمہیں بیاہ کر لے جائے گا۔ ویسے کہیں تمہاری امی کا کراچی جانا اسی سلسلے کی کڑی تو نہیں ہے؟“

ماورا نے اپنا شک ظاہر کیا اور فارہ کو بخور دیکھا۔

”نہیں یار! ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو وہ لوگ یہاں آتے۔ مئی کو وہاں نہ بلاتے۔“

”ہوں! یہ بھی عقل والی بات کہی ہے تم نے۔ لیکن یار! امیر لوگ ہو آپ۔ کچھ بھی کر سکتے ہو۔ بیٹی والوں کو گھر بلا کر بھی بات کر سکتے ہو۔“ ماورا نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”کچھ بھی ہو یار! لیکن ہر بات کا ایک طریقہ ہوتا ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ ایسی کوئی بات ہوگی۔“ فارہ نے کہتے ہوئے ایگری کلچر یونیورسٹی کے سامنے گاڑی کو بریک لگائے تھے۔

”اوکے! مان لیتی ہوں، لیکن دیکھ لینا۔ بات کوئی ایسی ہی ہوگی۔“ ماورا کہہ کر گاڑی کا دروازہ کھول کے نیچے اتر گئی۔ فارہ بھی گاڑی لاک کر کے اس کے پیچھے ہی آگئی۔ اب ان دونوں کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے۔

\*\*\*

”آفاق۔۔۔ کہاں جا رہے ہو؟“

وہ خاموشی سے سیڑھیاں اتر کر کوریڈور کی سمت بڑھ رہا تھا۔ جب ٹیمپ یزدانی کی آواز پہ اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے۔

”جہاں روز جاتا ہوں۔“ اس نے نیچے تلے سے لہجے میں جواب دیا۔

”آج رہنے دو۔ آج تمہارے پاپا آفس میں سب سنبھال لیں گے۔ آج تم گھر پہ رہو۔“ آفاق یزدانی ان کی بات پہ چونک گیا۔

”کیوں؟ گھر پہ کیوں رہوں؟ کوئی خاص وجہ؟“

”ہوں! خاص ہی ہے۔ وہ دراصل فیصل آباد سے منترہ آرہی ہے۔ اس لیے تم اسے ریسیو کرنے ایر پورٹ چلے جاؤ۔“ ٹیمپ یزدانی نے ذرا ٹھہرے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”منترہ آئی آرہی ہیں؟ مگر کیوں؟“ آفاق ایک بار پھر چونکا تھا۔ کیونکہ منترہ آئی کا ان کے گھر آنا بے معنی نہیں ہو سکتا تھا۔ ورنہ وہ جب بھی کراچی آتی تھیں ہمیشہ حیدر ماموں کی طرف ہی آتی تھیں۔ اس لیے اس کا چونکنا بجا تھا۔

”اب مجھے کیا پتا کہ وہ کیوں آرہی ہے؟ کیا میں فون پہ ہی اس سے پوچھنا شروع کر دیتی کہ وہ کیوں آرہی ہے؟“

ٹیمپ یزدانی سب کچھ جانتی تھیں۔ بلکہ انہوں نے خود ہی تو منترہ کو کراچی بلایا تھا۔ لیکن وہ آفاق کے سامنے جان بوجھ کر انجان بن گئیں۔

”ٹھیک ہے! وہ آرہی ہیں تو اچھی بات ہے۔ لیکن آپ مجھے کیوں روک رہی ہیں؟“ آفاق اپنے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے لاپرواہی سے بولا۔

”بتایا تو ہے کہ تمہیں ایر پورٹ جانا ہے اسے لینے کے لیے۔“ ٹیمپ یزدانی جھنجھلا گئیں۔



”میرا جانا ضروری ہے کیا؟ گھر میں ڈرائیور ہیں گاڑیاں ہیں۔ آپ کسی کو بھی بھیج سکتی ہیں۔“ وہ بھی جواباً جھنجھلا کر ہی بولا۔

”وہ ہمارے گھر آ رہی ہے۔ ہمارے لیے آ رہی ہے اور ہم اسے ریسیو کرنے ڈرائیور کو بھیج دیں؟ کیا یہ مناسب لگے گا؟“ ثمنہ یزدانی نے بیٹے کو شکایتی نظروں سے دیکھا۔

”پلیز ماما! گاڑی ہماری ہے۔ ڈرائیور ہمارا ہے۔ ہمارے گھر آ رہی ہیں تو اس میں غیر مناسب کیا ہے؟ ڈرائیور کا ریسیو کرنے کے لیے جانا غیر مناسب ہے؟ یا پھر میرا ریسیو کرنے کے لیے نہ جانا غیر مناسب ہے؟“ آفاق کسی بھی صورت ایرپورٹ نہیں جانا چاہتا تھا۔ اسی لیے نہ چاہتے ہوئے بھی ماں کے ساتھ الجھ پڑا۔ ثمنہ یزدانی اس کے رویے پر رہائشی ہو گئیں۔ ان کا دل بھر آیا۔ وہ پہلے کبھی بھی ان سے اس طرح پیش نہیں آیا تھا۔ ہمیشہ نرمی، حلاوت اور احترام سے بات کرتا تھا۔ حد سے زیادہ حساس اور خیال رکھنے والا تھا۔ لیکن اب وہی آفاق اتنی سختی سے بات کر رہا تھا کہ ثمنہ یزدانی برداشت نہیں کر پاتی تھیں۔ خصوصاً ”فارہ کے حوالے سے۔“

”تم جاؤ گے یا نہیں؟“ انہوں نے جیسے آخری بار پوچھا۔

”ایم سوری! میں نہیں جاسکتا۔ مجھے۔۔۔ آفس میں ضروری کام ہے۔۔۔ پائے۔“ وہ لا تعلقی سے کہتے ہوئے پلٹ کر کوریڈور کی سمت بڑھ گیا تھا۔ ثمنہ یزدانی وہیں کھڑی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ وہ شدید حیران تھیں کہ آخر آفاق کو ہوا کیا ہے؟ وہ پہلے ایسا نہیں تھا۔ لیکن اب ایسا کیوں ہو گیا تھا؟ وہ فارہ کے نام پر کھل اٹھتا تھا۔ اسے اتنا پسند کرتا تھا اتنی محبت کرتا تھا کہ دو سال پہلے اس نے خود ہی ساری شرم و لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے ثمنہ یزدانی سے کہا تھا کہ وہ منظرہ آئی سے فارہ کا ہاتھ مانگ لیں اور وہ بیٹے کی ایسی شوخی، ایسی بے اختیاری پر ایک پل بھی نہیں رہ سکی تھیں اور فوراً ”منظرہ سے فارہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔ اپنی منگنی۔ وہ بے پناہ خوش تھا اور ثمنہ یزدانی اس کی خوشی دیکھ کر اپنے اندر کا غم بھولنے لگی تھیں۔ لیکن منگنی کے فوراً بعد آفاق کا رویہ بدلتا چلا گیا۔ فارہ کے حوالے سے اس کی ساری شوخیاں اور سارے شوق بجھ کے رہ گئے تھے۔ وہ دونوں میں ہوا کے رخ کی طرح بدلتا تھا اور اس کا یہ بدلنا ثمنہ یزدانی کے سینے میں گھاؤ کر گیا تھا۔

وہ سوچ سوچ کر کڑھتی رہتی تھیں کہ آخر وہ کیوں فارہ کی محبت اور چاہت سے ہٹ گیا ہے؟ اسے اپنے نام کی انگوٹھی پہنانے اور اسے اپنی ذات سے منسوب کرنے کے بعد وہ ایسا سرد مہر اور لا تعلقی کیوں ہو گیا تھا؟ اور اس ”کیوں“ پر اگر ان کی ساری سوچیں بڑھال ہو جاتی تھیں۔ وہ پہلے ہی ایک غم کی ستائی ہوئی تھیں اور اب ایک اور غم ان کی ذات کو اپنے اذیت ناک پنچوں میں دیوچ رہا تھا۔ جس سے بچنے کے لیے وہ ہر ممکن کوشش کر رہی تھیں۔ لیکن انہیں کامیابی نہیں ہو پا رہی تھی۔

”ثمنہ۔ کیا بات ہے؟ یہاں کیوں کھڑی ہو؟ سب ٹھیک تو ہے؟“ اشتیاق یزدانی بیڑھیاں اترتے ہوئے ان کے قریب آ گئے۔ ثمنہ یزدانی ان کی آواز اور اپنے کندھے پر ان کے ہاتھ کے لمس سے چونک کر متوجہ ہوئی تھیں۔

”اشتیاق۔“ انہوں نے روہانے لہجے میں کہتے ہوئے اشتیاق یزدانی کا بازو تھام لیا۔ وہ کافی بڑھال سی لگ رہی تھیں۔ اشتیاق یزدانی ان کے اس بڑھال انداز اور ایسی بے بس سی کیفیت کی وجہ سے ہی سمجھ گئے تھے۔ ”ہوں! تو وہ تمہارے روکنے پر بھی نہیں رکا؟“ وہ کافی پرسوج اور متفکر سی آواز میں بولے۔

”اشتیاق۔“ وہ ایسا نہیں تھا۔ وہ ایسا کیوں ہو گیا ہے؟ میری بڑی سے بڑی بات کو بھی حکم سمجھ کر سر جھکا دیتا تھا اور اب وہ میری چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ماننا تو دور کی بات منمننا بھی پسند نہیں کرتا؟ اور فارہ۔ اس کے تو ذکر سے

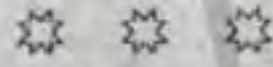
بھی دور بھاگتا ہے۔ نام ہی نہیں سننا چاہتا۔ میں۔۔۔ میں منظرہ سے کیا کہوں گی؟ کس منہ سے بتاؤں گی کہ میرا بیٹا اپنی محبت سے پھر گیا ہے۔ فارہ سے منہ موڑ چکا ہے۔ وہ۔ وہ فارہ کا نہیں رہا۔ بلکہ وہ تو میرا بھی نہیں رہا اور جو انسان اپنی ماں کا بھی نہ رہے۔ وہ کسی اور کا بھی نہیں رہ سکتا۔ مجھے اس پر بہت مان تھا۔ اشتیاق! وہ میرا مان توڑنے پہ تلا ہوا ہے۔ میں کیا کروں آخر؟“

ثمنہ یزدانی بڑھال اور شکستہ سے انداز میں کہتے ہوئے روپڑیں اور اشتیاق یزدانی انہیں سہارا دے کر کمرے میں لے آئے۔

”دیکھو ثمنہ! آج جب وہ گھر آتا ہے تو ہم اس سے فائنلی بات کرتے ہیں۔ آخر وہ چاہتا کیا ہے؟ کن چکروں میں ہے؟ ہم سے صاف صاف بات کرے۔ کسی لڑکی میں انوالو ہے تب بھی بتائے اور اگر کوئی اور وجہ ہے تب بھی آگاہ کرے۔ ہمیں اس طرح اندھیرے میں تو نہ رکھے۔ کوئی فیصلہ تو کرے۔ کچھ بتائے تو سہی۔“ اشتیاق یزدانی خود اس معاملے کو لے کر بہت پریشان رہتے تھے۔ لیکن پھر بھی ثمنہ یزدانی کو تسلی ہی دے رہے تھے۔

”اشتیاق۔۔۔ اس سے کہیے کہ میں اینق کا غم سینے میں دفن کیے اگر زندہ سلامت۔۔۔ ہوں تو صرف اس کی خاطر۔ میرے جینے کی وجہ ہے وہ۔ اور اگر وہی ایسا کرے گا تو کیسے جیوں گی میں؟“

ثمنہ یزدانی کے سینے میں دفن ان کے بیٹے کا غم جب زندہ ہوتا تھا تو وہ جیتے جی مرجاتی تھیں اور آج کل تو یہ غم کچھ زیادہ ہی سوا ہو گیا تھا۔ وہ دہرے غم دہری اذیت کا شکار تھیں۔ غم سہنا مشکل ہو گیا تھا ان سے۔



اس شان دار سے ”حیدرولا“ میں سورج ہر روز اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ایک نئی نویلی صبح لے کر اترتا تھا۔ ”حیدرولا“ میں اس نئی نویلی صبح کا استقبال بڑی شان و شوکت اور بڑے اہتمام کے ساتھ ہوتا تھا۔

اور یہ ساری شان و شوکت اور یہ سارا اہتمام صرف اور صرف رضا حیدر کے لاڈلے بیٹے تیمور حیدر اور لاڈلی بیٹی عزت حیدر کی خاطر ہوتا تھا۔

جو بذات خود حیدرولا کی شان و شوکت کی سی حیثیت رکھتے تھے۔ جن کو دیکھ کر رضا حیدر کا سینہ کئی انچ اور چوڑا ہو جاتا تھا۔

اس وقت بھی وہ بڑے سے وسیع و عریض ڈانگ ہال میں ڈانگ ٹیبل کی بالکل سامنے والی کرسی پر بڑے شانانہ انداز میں براجمان اخبار پڑھنے میں مصروف تھے۔ جب تیمور حیدر ڈانگ ہال میں داخل ہوا تھا۔

”السلام علیکم! اس نے کافی اونچی آواز میں سلام کیا۔ تاکہ اخبار پڑھنے میں محو رضا حیدر بھی اس کا سلام سن لیں۔

”وعلیک السلام بیٹا جی۔ آؤ آؤ، بیٹھو یہاں۔ آج اتنے لیٹ کیوں اٹھے ہو؟“ انہوں نے فوراً ہی اخبار تہہ کر کے رکھ دیا۔

”جی! وہ دراصل آج مجھے آفس نہیں جانا۔ تیمور ان کو بتاتے ہوئے کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا۔

”کیوں خیریت؟“ وہ پوری طرح سے اپنے بیٹے کی سمت متوجہ ہو گئے۔

”جی! کام کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے۔ دو گھنٹے بعد فلائٹ ہے۔“ اس نے وال کلاک کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔ جس کی سوئیاں اس وقت صبح کے آٹھ بج رہی تھیں۔

”اچھا! کچھ دن اسٹے کرو گے یا واپس آ جاؤ گے؟“

”نہیں! اسٹے کرنا تو مشکل ہے۔ میری کوشش ہے کہ آج رات تک ہی واپس آ جاؤں۔ لیکن اگر نہیں آ سکا تو



پھر کل ان شاء اللہ لانا " آجاؤں گا۔ " اس نے انہیں تسلی دی۔  
 " کہاں جا رہے ہو بیٹا؟ " رابعہ بیگم ابھی ابھی یکن سے نکل کر ڈانگنگ ہال میں داخل ہوئی تھیں اور ان کی سماعتوں کو تیمور کے کہیں جانے کا ذکر سنائی دیتا تھا۔

" السلام علیکم ممّا! " اس نے انہیں دیکھ کر فوراً کھڑے ہو کر کرسی پریش کی۔  
 " ہاں! تو کہاں جانے کی بات ہو رہی تھی؟ " انہوں نے جواب دے کر دوبارہ استفسار کیا۔  
 " سلام آباد جا رہا ہوں۔ کسی کام کے سلسلے میں۔ " ان کے بیٹھنے کے بعد وہ خود بھی بیٹھ گیا۔  
 " اچھا! کب جانا ہے؟ "

" جی! دس بجے۔ "

" اور واپس کب آؤ گے؟ "

" واپسی کنفرم نہیں ہے۔ شاید آج یا شاید کل۔ "

" جب گھر سے باہر جاتے ہو تو فون یہ بتاتے رہا کرو کہ کہاں ہو؟ کیا کر رہے ہو؟ آج کل کے حالات کا تو تمہیں پتا ہی ہے۔ تم آفس کے لیے بھی نکلتے ہو تو مجھے دھڑکا سا لگتا رہتا ہے۔ یہ تو پھر تم شہر سے باہر جا رہے ہو؟ " رابعہ بیگم اس کے کہیں جانے کا سن کر پریشان اور متفکر سی ہو جاتی تھیں۔

" ارے ممّا! ڈونٹ وری کچھ نہیں ہوتا۔ سب اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ ہوتا ویسی ہے جو وہ چاہتا ہے۔ ہم بے شک ہزاروں تدابیر کرتے رہیں۔ " اس نے ماں کا ہاتھ چھکتے ہوئے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی۔

" ہیلو۔ گذارنگ! " اچانک ڈانگنگ ہال میں ساشا کی آواز ابھری۔ ان تینوں نے یک وقت چونک کر دیکھا۔  
 " سیم ٹویو ڈیر! " جواباً تیمور نے اسے وش کیا۔

" وہ! تو آج ہمارے مصوف ترین کرن تیمور حیدر بھی گھر پہ نظر آرہے ہیں؟ واو حیرت کی بات ہے؟ " ساشا نے حیرت کا اظہار کیا۔ کیونکہ تیمور زیادہ تر اپنے بزنس میں مصروف رہتا تھا۔ اس لیے سب کنز سے ملاقات بھی ذرا کم ہی ہوتی تھی اور جب کبھی ہوتی تھی تو وہ سب اس کی مصروفیات کا شکوہ ضرور کرتے تھے۔

" ہوں! اب تو مجھے خود بھی حیرت ہوتی ہے کہ میں گھر پہ ہوں۔ " تیمور نے مسکراتے ہوئے کہا۔

" اف! ایسی شان دار پرسنالٹی اور وہ بھی اتنی خشک۔ افسوس ہوتا ہے کبھی کبھی۔ " ساشا نے تاسف سے سر ہلایا۔ تیمور کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

" ایسی شاندار پرسنالٹی اگر رکھیں ہو تب بھی لوگوں کو افسوس ہی ہوتا ہے۔ اس دنیا میں کسی کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ لوگ نہ زاہد کو جینے دیتے ہیں نہ رند کو۔ " تیمور نے ساشا سے بھی زیادہ تاسف کا اظہار کیا۔ اس کی بات پہ رابعہ بیگم اور رضا حیدر بھی مسکرائے۔

" ماموں! آپ کتنے سکون میں ہیں؟ کیا آپ کو کوئی فکر نہیں ہے کہ آپ کا اتنا خوب صورت ہینڈ سم اور جوان بیٹا ابھی تک کنوارا اور چھڑا چھانٹ پھر رہا ہے؟ کیا آپ کو کبھی بہو کی خواہش نہیں ہوتی؟ کیا آپ کو کبھی یہ احساس نہیں ہوا کہ آپ کے بیٹے کے ساتھ والی کرسی خالی ہوتی ہے؟ "

" ساشا کے اتنے سنجیدگی سے کیے گئے سوال پہ تیمور کے ساتھ ساتھ رضا حیدر خود بھی بے ساختہ قہقہہ لگا کر ہنسے تھے۔ کیونکہ ساشا کا انداز ہی کچھ ایسا تھا۔

" بیٹا! میں تو تب ہی کچھ کر سکتا ہوں نا جب یہ کسی کو پسند کرے گا۔ جب یہ کسی کو پسند ہی نہیں کر رہا تو میں اپنی خواہش کو لے کر کہاں جاؤں؟ "

رضا حیدر نے مایوسی اور معذوری کا اظہار کیا اور یہ سب سچ بھی تھا۔ وہ تو کئی بار اس کو شادی کا اور کسی لڑکی کو

پسند کرنے کا کہہ چکے تھے۔ لیکن تیمور حیدر کی نظر سے فی الحال ایسی کوئی لڑکی نہیں گزری تھی جو اس کے جذبات، احساسات اور دل کو چھو جاتی اور وہ دل کے ہاتھوں مجبور اور بے تاب ہو کر اسے پسند کر تیا اس سے شادی کر تا وہ ابھی تک اپنے ان چھوٹے اور کورے کاغذ جیسے دل کو لیے آزاد پھر رہا تھا۔ ہر طرح سے آزاد اور بے فکر۔

" کیوں تیمور بھائی؟ آپ کیوں ماموں اور ممانی کی خواہش پوری نہیں کرتے؟ آخر آپ ان کے اکلوتے سپوت ہیں؟ " ساشا کا رخ اب تیمور کی طرف ہو چکا تھا۔

" دیکھو ڈیر! اتنی لمبی چوڑی بحث میں پڑنے سے پہلے بہتر ہے کہ تم یہ بتاؤ کہ تم صبح صبح یہاں کیوں آتی ہو؟ " تیمور حیدر نے بڑی مہارت سے اس کی بات کا رخ موڑ دیا۔ ساشا اپنے سر پہ ہاتھ مار کے رہ گئی۔

" وہ مانی گاڈ! میں فضول میں ٹائم ویسٹ کیے جا رہی ہوں۔ مجھے تو ابھی ایرپورٹ بھی جانا ہے۔ "

" ایرپورٹ۔؟ کیوں کون آرہا ہے؟ " تیمور جو اس کا گلاس اٹھاتے ہوئے ٹھنک گیا۔

" فیصل آباد سے منزہ آنٹی آرہی ہیں شینہ آنٹی سے ملنے کے لیے۔ آفاق بھائی کو آفس میں کوئی ضروری کام تھا۔ اس لیے وہ جلدی چلے گئے ہیں اور شینہ آنٹی نے مجھے فون کیا ہے کہ میں انہیں ایرپورٹ سے ریسو کرنے چلی جاؤں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ عزت کو بھی ساتھ لے لوں۔ " ساشا نے کندھے اچکا تے ہوئے بتایا۔

" منزہ آرہی ہے؟ خیریت تو ہے نا؟ " رضا حیدر کو بہن کی اچانک آمد کا سن کر تشویش ہوئی۔

" مجھے تو یہی پتا ہے کہ شینہ آنٹی سے ملنے کے لیے آرہی ہیں۔ اب اصل ریزن کیا ہے یہ مجھے نہیں پتا۔ " اس نے لاعلمی ظاہر کی۔

" منزہ نے ہمیں بھی نہیں بتایا کہ وہ آرہی ہے۔ ورنہ ہمیشہ تو وہ یہاں ہمارے گھر ہی آتی ہے؟ " رابعہ بیگم کو بھی حیرت اور تشویش ہوئی تھی۔

" اب میں کیا کہہ سکتی ہوں ممانی جان! جب وہ آئیں گی تو پوچھ لیجئے گا۔ "

" ہوں! پوچھنا تو ہے۔ " رابعہ بیگم کو منہ کے حوالے سے فکر ہو رہی تھی۔

" گڈ! گڈ! ضرور پوچھیے گا، لیکن فی الحال مجھے اتنا بتا دیجئے کہ عزت صاحبہ کہاں ہیں؟ " ساشا نے رسٹ وارج دیکھتے ہوئے پوچھا۔

" وہ تو یونیورسٹی چلی گئی۔ "

" واٹ۔؟ یونیورسٹی؟ اف! اس مصیبت سے بچنے کے لیے تو میں نے اس کے سیل پہ کال کی تھی۔ لیکن اس کا سیل شاید آف جا رہا تھا۔ " ساشا کو جیسے دھچکا لگا تھا۔

وہ صرف اس کی خاطر پندرہ منٹ کا سفر طے کر کے ایرپورٹ جانے کے بجائے یہاں آئی تھی کہ اسے ساتھ لے لے گی تو ٹائم اچھا گزر جائے گا۔ لیکن وہ ہمیشہ کی اتاؤلی لڑکی آٹھ بجے گھر سے نکلنے کے بجائے پونے آٹھ بجے چلی گئی تھی۔

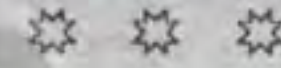
" عزت جیسے جلد باز بے صبرے اور من موچی لوگوں سے دوستی کرنے والوں کا یہی انجام ہوتا ہے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ "

تیمور ساشا کی حالت پہ مسکراتے ہوئے بولا ساشا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ عزت اس کے سامنے ہوا اور وہ اس کا حلیہ بگاڑ کے رکھ دے۔ اس کی ساری جلد بازی نکال دے۔ لیکن وہ اس وقت بے بس تھی۔ اسی لیے مایوسی سے قدم واپس موڑ لیے۔

" بیٹا! ناشتا نہیں کرو گی؟ " رابعہ بیگم نے اسے روکنا چاہا۔  
 " کر لیا ہے ممانی جانی! اور ہضم بھی ہو گیا ہے خدا حافظ۔ "



وہ کہہ کر ہار نکل گئی تیمور ساشا کی کیفیت یہ مسکراتے ہوئے کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اسے خود اسلام آباد جانے کے لیے نکلنا تھا اور ابھی تیار بھی ہونا تھا۔ ورنہ وہ خود منزہ پھوپھو کو ریسو کرنے چلا جاتا۔ لیکن فی الحال مجبوری تھی۔ وقت قلیل تھا۔



میں نعوستانہ  
میں نعوستانہ  
میں شوخی رندانہ  
میں تشنہ کہاں جاؤں؟  
میں تشنہ  
میں تشنہ کہاں جاؤں؟  
پی کر بھی کہاں جانا؟  
میں نعوستانہ

بے حد خوب صورت میوزک کے حصار میں گو نجاتی عابد پروین کی آواز گاڑی ڈرائیو کرتی عزت حیدر کو بھی جھومنے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس کی دودھیا مخروطی انگلیاں اسٹیرنگ پر بڑے مست انداز میں تھریک رہی تھیں۔ اس کی کلائیوں میں سب سے بڑا سلسلہ بھی اس کی اس مستی پر جھوم رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کیفیت رقص میں ہو وہ جب بھی یہ صوفیانہ کلام سنتی تھی تو اس کی میوزک آواز اور شاعری کے پراثر احساس میں رچ بس جاتی تھی۔ اس گانے کے مصرعے اس کے دل پر اثر کرتے تھے۔ وہ اک ظلم، اک سحر میں آجاتی تھی اور اس میوزک کے علاوہ سب کچھ پس منظر میں چلا جاتا تھا۔

وہ ہر بات سے بے نیاز ہو کر اس گانے کے فسون میں گم ہو جاتی تھی اور اس وقت بھی اس پر کچھ ایسی ہی کیفیت طاری تھی۔ وہ ڈرائیو کرتے ہوئے یہ کلام پوری آواز سے سن رہی تھی۔ وہ آج گھر سے ذرا جلدی نکل آئی تھی۔ اس لیے یونیورسٹی پہنچنے کی ذرا بھی جلدی نہیں تھی۔ تب ہی تو وہ انتہائی سکون سے ڈرائیو کرتے ہوئے انجوائے کر رہی تھی۔ یہ اس کی ہمیشہ سے عادت تھی کہ وہ جب بھی موڈ میں ہوتی تو یوں ہی فل میوزک آن کیے گاڑی بھی سڑکوں پر آوارہ چھوڑ دیتی تھی اور ایسے میں ذرا بھی یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ شہر کے نامور بزنس مین تیمور حیدر کی بہن ہے۔

وہ تیمور حیدر جس کی سنجیدہ ریزروسی شخصیت کے سامنے کچھ بولتے ہوئے اکثر لوگ ہچکچا جاتے تھے اور اسی تیمور حیدر کی بہن اتنی شوخ، پچھل اور جذباتی تھی کہ تیمور کبھی کبھی خود بھی سر تھام کے بیٹھ جاتا تھا۔ جبکہ رضا حیدر بیٹی کی شوخیاں، شرارتیں لاڈ اور ناز خیرے دیکھ دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔ کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ عزت ان کی بہت کراماں والی بیٹی تھی۔ بڑی دو بیٹیوں سے بھی زیادہ۔ ایک تو یہ کہ وہ سب بہن بھائیوں سے چھوٹی تھی۔

روک ٹوک کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسی لیے وہ اپنی من مانی بھی خوب کرتی تھی۔ اس کی دوستوں اور کلاس فیلوز کو اس پر رشک آتا تھا۔ اس جیسا من چاہا لائف اسٹائل تو ہر لڑکی کی خواہش تھی وہ خوش قسمت تھی جو بنا خواہش کیے ہی یہ لائف اسٹائل جی رہی تھی۔ اس کے دن رات، مومن و مستی میں

گزر رہے تھے۔ لاکھوں روپیہ تو وہ پاکٹ منی کے نام پر اڑا دیتی تھی۔ اس کی سہیلیاں اور کلاس فیلوز اس کی لاپرواہی اور مستیاں دیکھ دیکھ کر حیران ہوتی رہتی تھیں۔ اس کے موڈ کی جولانیاں جب عروج پہ ہوتی تھیں تو دیکھنے سے تعلق رکھتی تھیں۔ اس وقت بھی اس کا موڈ کچھ ایسا ہی تھا۔

جیسے ہی اس نے یونیورسٹی کے روڈ کی طرف موڑ کاٹا تو ساتھ ہی اس نے گاڑی کی رفتار بھی بڑھا دی تھی۔ کیونکہ اس کا پسندیدہ میوزک بھی ختم ہو چکا تھا۔ اپنی ساری توجہ ڈرائیونگ پر مرکوز کر دی۔ وہ بھی پارکنگ تک پہنچ ہی گئی۔ اس کے راستہ بنانے پر دو تین اور لوگوں کو بھی راستہ مل گیا تھا۔

”شکر ہے! راستہ تو ملا۔“ عزت کے پیچھے والی گاڑی میں ایک لڑکا اور لڑکی راستہ ملنے پر شکر ادا کر رہے تھے اور عزت کی کارکردگی پر خوش بھی ہو رہے تھے۔ عزت خود بھی مسکراتی ہوئی گاڑی سے نیچے اتر آئی۔ گاڑی سے اپنا بیگ نکال کر گاڑی مقفل کی اور پیچھے پلٹ آئی۔ ان دونوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے سراہا۔ وہ دونوں میڈیکل ڈپارٹمنٹ کے ذہین ترین اسٹوڈنٹ تھے۔ رشتے میں دونوں کزن اور منگیتر تھے۔ اسی لیے وہ دونوں یونیورسٹی میں سب کی توجہ کا مرکز اور مذاق کا نشانہ ہوتے تھے۔ عزت بھی جانتی تھی ان کو اس لیے دوستانہ انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے پارکنگ سے نکل گئی۔ لیکن وہ یونیورسٹی کے مین گیٹ تک پہنچی بھی نہیں تھی کہ اس کے پیچھے ایک انتہائی تباہ کن دھماکا ہوا تھا۔ جس سے زمین و آسمان ہل کے رہ گئے تھے۔ اس دھماکے کی آواز اور دھمک اتنی شدید تھی کہ عزت کے ساتھ ساتھ کئی اور لوگ بھی زمین پر چلتے ہوئے لڑکھڑا گئے تھے۔ یوں جیسے نیچے سے زمین سرگ گئی ہو۔

اس نے ایک دم پیچھے پلٹ کر دیکھا اور اس کے منہ سے چیخیں نکل گئیں۔ جیتے جاگتے انسان بے جان چیزوں کی طرح ادھر ادھر گر رہے تھے۔ خون اور انسانی اعضا ککے بکھرنے کا یہ قیامت خیز منظر عزت حیدر کو خوف اور وحشت سے ماگھ کر گیا۔ وہ بے ساختہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے چیخ رہی تھی۔ اس وقت اس کا خود یہ کوئی اختیار نہیں رہا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹ چکی تھیں۔ اس کے سامنے قیامت مچی ہوئی تھی۔ اک کھرام سا تھا۔ لوگ چیخ رہے تھے۔ رو رہے تھے۔ تڑپ رہے تھے۔

پانچ منٹ کے اندر اندر پولیس، میڈیا اور رضا کار وہاں پہنچ چکے تھے۔ اس قیامت اور حشر کے میدان میں انسانوں کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ ہم وہاں بلاسٹ ہوا تھا جہاں عزت نے گاڑی پارک کی تھی۔ کیونکہ وہاں اس کے ساتھ ہی ایک اور گاڑی پہلے سے پارک شدہ تھی اور وہی گاڑی خود کش بم دھماکے کے مواد سے بھری ہوئی تھی۔ اللہ کی رضا سے عزت تو وہاں سے محفوظ و مامون نکل آئی تھی۔ لیکن وہاں گاڑی پارک کرتے ہوئے دونوں لڑکا لڑکی نہیں بچ سکے تھے۔ جب ان دونوں کو بے جان جسموں کی طرح اسٹریچر پہ ڈال کے کچھ رضا کار پاس سے گزرے تو عزت اور بھی بے اختیار ہو گئی۔ اس کی چیخوں پر کسی نے بھی دھیان نہیں دیا تھا۔ مگر ایک اخباری نمائندہ ولید رحمان غلٹ میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ کرتے ہوئے اسے چلاتے ہوئے دیکھ کر ایک دم چونک کے ٹھہر گیا تھا۔

”عزت۔۔۔؟“  
وہ اسے پہچان چکا تھا۔ وہ اتنے کھرام میں اکیلی کھڑی یا گلوں کی طرح وحشت زدہ چیخ رہی تھی۔ ولید لپک کے اس کے پاس آیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# سلاطین

”عطیہ پورے دو بجے افضل کی کال آئے گی۔“  
نسیم نے ایک بجے سے لے کر اب تک جو تھی باریہ  
جملہ بولا تھا۔ اب کی بار اس میں تنبیہ، تاکید اور حکم  
کی سختی تھی۔ چولے کے قریب کھڑی نازیہ کا فیکڈ ریناتی  
عطیہ نے ایک لمبی سانس خارج کی اور وال کلاک کی  
طرف نگاہ ڈالی۔ دو بجتے میں پندرہ منٹ باقی تھے۔ صبح  
سے نسیم مضطرب اور عطیہ۔ ست اور مضطرب  
تھی۔ انہونی کا خوف اور عجیب سا بوجھل پن طبیعت کو  
مکدر کیے ہوئے تھا۔

اس نے نازیہ کے منہ میں فیڈر دیا۔ وہ فیڈر لیے  
اندر بیڈ پہ لیٹنے چلی گئی۔ عطیہ فون اسٹینڈ کے قریب  
پڑی چیئر پہ آئی تھی۔ اسی ٹیلی فون سیٹ پہ اس کے شوہر  
افضل کا سعودی عرب سے فون آتا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ  
اس دور جدید کے تقاضوں کے مطابق اس کے پاس  
موبائل نہیں تھا۔ لیکن آج کا فون کسی خاص مقصد  
کے لیے تھا۔ برآمدے میں لگے فون سیٹ پہ اس لیے  
آتا تھا۔ تاکہ نسیم بھی ساری گفتگو یا آسانی سن اور سمجھ  
سکے۔ افضل کو ایسا کرنے کی تاکید بھی اس کی ماں نے  
کی تھی۔

صبح وہ سو کر اٹھی تو اس کی ساس نے اطلاع دی کہ  
آج افضل کی کال آئے گی۔ حالانکہ کل شام نسیم  
جب پچھلی گلی میں میٹیم اپنی بیٹی کے گھر گئی تھی اس نے  
تب ہی اندازہ لگالیا تھا۔ نسیم کو اپنے پردیسی بیٹے کو بہو  
کے خلاف یا چھوٹے بہن بھائیوں کے حقوق یاد  
دلانے ہوتے تو وہ بیٹی کے گھر جا کے اسے تسلی سے فون  
کرتی تھی۔

کل صبح ہی عطیہ اور نسیم کی ہلکی سی جھڑپ ہوئی  
تھی۔  
عطیہ کا دل اتھاہ گھرائیوں میں ڈوب ڈوب کے ابھر  
رہا تھا۔ دو بجتے میں اب بارہ منٹ باقی تھے افضل  
وقت کا بہت پابند تھا۔ کرسی کی پشت پہ سر ڈالے وہ بارہ  
منٹ گزرنے کا انتظار کرنے لگی۔  
اسے آنے والے لمحات کا ڈر، اذیت میں مبتلا کر رہا  
تھا۔ وہ کسی قسم کی قیاس آرائی سے خود کو بمشکل روک  
پارہی تھی۔ اسی کشمکش میں مبتلا وقت اسے بہت پیچھے  
لے گیا۔ وہ پندرہ سال کی تھی۔ جب اس کے باپ کا  
انتقال ہوا۔ وہ بڑے دو بھائیوں اور بہنوں سے چھوٹی  
اور باپ کی بہت لاڈلی تھی۔ باپ نے آنکھیں بند کیں  
تو اس نے ماں کی نرم گرم آغوش میں پناہ ڈھونڈ لی۔  
لیکن یہ آغوش اسے محض دو برس ہی چھپا پائی۔ وہ بلک  
بلک کے روئی۔ دلاسا دینے کے لیے بہنیں بھائی اور  
بھابھیاں سب ہی موجود تھے۔ وہ ان کے مضبوط  
دلائل اور حرب زبانی سے بہل گئی۔

ماں کا غم ہلکا ہوا تو زندگی بہت بھاری لگنے لگی۔  
بالکل ایک سال کی مانند جسے اس کا نازک سا وجود مٹاتا تو  
دور اس کا نازک سا وجود سر کا بھی نہ پاتا۔  
ماں کے ہوتے اس نے خون کے رشتوں کو سمجھنے کا  
کبھی تردد نہیں کیا تھا۔ اسے رویوں اور لہجوں میں مین  
میخ نکالنا نہیں آتی تھی۔  
ماں گئی تو اس کے ساتھ سب کا خلوص و مروت بھی  
جاتا رہا۔

وہ یکسر بدلتے حالات کے لیے ذہنی طور پر کب تیار  
تھی۔ پلاؤ پکٹا تو اس کی پلیٹ میں صرف چاول آتے۔  
بوٹیاں باقی سب میں برابر تقسیم کر دی جاتیں۔ اس کا  
حصہ رکھنے کی کبھی کسی نے زحمت گوارا نہ کی۔ بازاری  
ناشتا آتا تو سب اپنے حصے کی پلیٹیں بھر لیتے۔ اس کے  
دستر خوان تک آتے چنگیر اور کٹوریوں میں بچا کھچا پی  
منہ چڑا رہا ہوتا۔

سب میزبان کے کپڑے بنواتے، اس کی باری آنے  
تک میزبان ہی گزر جاتا۔ اس نے ہمیشہ ماں سے لینا اور



مانگنا سیکھا تھا۔ بلکہ ماں اکثر خواہش اور ضرورت بنا  
کے ہی پوری کر دیتی تھی، ماں بھی تو ان ہی بیٹوں سے  
لے کر پورا کرتی تھی۔ لیکن اب ترجیحات بدل گئی  
تھیں۔ بھائیوں کی ایک مکمل فیملی تھی۔ جس میں وہ  
مس فٹ اور اضافی بوجھ تھی۔

اشد ضرورت کے تحت وہ بھائیوں کے سامنے ہاتھ  
پھیلاتی تو اگلی پہلی کا وعدہ پھیلی میں ڈال دیا جو کبھی ایفا  
نہ ہوتا۔



اس نے بارہا مرتبہ بے الفاظ میں بیانی بنوں سے شکایت کی۔ وہ الٹا اسے سمجھانے بجھانے اور بڑھتی منگائی اور محدود آمدنی کے قصے سناتے بیٹھ جاتیں۔ وہ بھی مجبور تھیں۔ ان ہی بھائی اور بھابیہوں کے دم سے ان کامیاب آباد تھا۔ وہ سسرال میں اپنا بھرم برقرار رکھنا چاہتی تھیں۔

عطیہ ملل پاس تھی۔ ورنہ وہ اپنے روزگار کے لیے ضرور کوشش کرتی۔ بہر حال وہ ہمت نہیں ہاری۔ اس نے بہت سوچ بچار کے بعد ماں کے پرانے لوہے کے سبز بکسے کو اسٹور سے باہر ہٹایا اور اس میں سے سلائی مشین نکالی اور سامنے والی آٹنی عمارہ کے صحن میں جا دھری۔ جہاں اور بھی بہت سی لڑکیاں سلائی کا ہنر سیکھنے آتی تھیں۔ ان میں ایک اس کا بھی اضافہ ہو گیا۔

عمارہ آٹنی بوتیکس کے کپڑے سلائی کرتی تھیں۔ اس نے بھی دل جمعی سے کام لیکھنا شروع کر دیا اور صرف سال بھر میں وہ ہر طرح کے فیشن ڈیزائن اور علاقائی کپڑے سینا سیکھ گئی تھی۔ اس نے بڑی عقل مندی اور صبر سے اپنے روزگار کا ذریعہ بنالیا تھا۔ نہ کسی سے شکوہ نہ شکایت۔ محلے کے لوگ عمارہ آٹنی سے کپڑے سلوانے کے لیے ترستے تھے۔ لیکن ان کے پاس بوتیکس کا رش بہت زیادہ ہوتا تھا۔ وہ ان سے معذرت کر لیتیں۔ اب محلے والوں کی یہ خواہش عمارہ آٹنی کی شاگرہ عطیہ با آسانی پوری کر رہی تھی۔ اس کے پاس کپڑوں کا ڈھیر لگ جاتا۔ اسے سر کھجانے کی جتنی کہ گھر کے کسی کام میں ہاتھ بٹانے تک کی فرصت نہ ملتی۔

بھابیہوں نے بھی کبھی اعتراض نہ کیا۔ کیونکہ عطیہ ان کے اور بچوں جی کہ ان کے بھی بہن بھائی اور آل اولاد کے کپڑے مفت سی دیا کرتی اور ان کی مفت میں ٹور بن جاتی۔ پھر وہ سلائی کے پیسوں سے فضول خرچی نہیں کرتی تھی۔ وہ پیسے جمع کر کے اپنا جینز اور زیور بنارہی تھی۔ اس کی نسبت ماموں کے گھر طے تھی۔

جب اس کا جینز مکمل ہو گیا تو اس نے خالہ اور بڑی

بہن کو بتادیا اور انہوں نے فیصل آباد فون کر کے ماموں کو۔

یوں وہ بیاہ کے ماموں کے گھر آگئی۔ ساتھ ہی اس کی مشین بھی۔

اپنی ماں کی اس مشین سے اسے عقیدت سی ہو گئی تھی۔ اس نے آڑے وقت میں اسے ضروریات زندگی کے لیے روزگار مہیا کیا تھا۔

اس کا شوہر فیکٹری میں ملازم تھا۔ شروع کے چند ماہ بہت خوب صورت اور خواب کی سی کیفیت میں گزرے۔ وہ بہت باشعور اور سلیقہ مند تھی۔ وہ سارا وقت اپنے گھر کو سجانے اور سنوارنے رشتوں کا احترام و خدمت کرنے اور شوہر کے انتظار میں گزار دیتی۔ اسے اپنی زندگی کا یہ رخ بہت اچھا اور پرسکون لگتا تھا۔

افضل ہر ماہ تنخواہ میں سے ایک مخصوص رقم بطور ماہانہ جیب خرچ تھا۔ اگرچہ رقم بہت تھوڑی سی ہوتی۔ صرف چند سو، لیکن وہ اپنے شوہر کی محنت کی کمائی کو حق سمجھ کر وصولی۔ اس نے کبھی افضل سے بے جا فرمائش یا ضد نہ کی۔ وہ تھوڑے پہ ہی قناعت کر لیتی۔

مگر اس کی یہ خوشی صرف چند ماہ ہی قائم رہ سکی۔ پھر نسیم ہر ماہ واپسی کے وعدے پہ پیسے نکلو ایسی یا وہ کچھ کھانے کی فرمائش کرتی تو اسے جتایا جاتا کہ وہ اپنے جیب خرچ سے یہ عیاشیاں کرے۔

اس کی چھوٹی نند نے کالج میں داخلہ لیا تو اس کا یہ معمولی سا جیب خرچ بھی بند ہو گیا۔ اس گھر کے تمام حالات اس کے سامنے تھے۔ وہ کس کو قصور وار ٹھہراتی۔ افضل خود اس سے شرمندہ سا تھا۔ کمانے والے سسر اور اس کا شوہر ہی تھے دیور ابھی کام سیکھ رہا تھا گویا آمدنی کم تھی اور اخراجات زیادہ۔

اس نے ایک بار پھر سمجھوتا کر لیا اپنے گھر کے سکھ و آرام شوہر اور آنے والے بچے کے لیے۔ اس نے دن رات کی تمیز کے بغیر محنت کی۔ اس بار بھی اس نے سوچ بچار کے بعد ایک مقصد باندھ لیا تھا کہ وہ افضل کو سعودی عرب اپنے چھوٹے بہنوئی کے پاس بھجوائے

گی۔

افضل اس کی جانفشانی کا قدر دان تھا۔ ساس بھی اس کی ہمت بندھائی۔ اس پہ گھر کے کاموں کا بوجھ کم کر دیا گیا۔ تاکہ وہ سہولت سے اپنا مشن جاری رکھ سکے۔

عطیہ نے کیٹیاں ڈالیں۔ بچتیں کیں۔ مشین کی ہر وقت کی گھر گھر سے اس کے سر میں درد اور بلڈ پریشر پائی رہنے لگا۔ لیکن اس کی ہمت نہ ٹوٹی۔

اس مشین نے پھر اس کا مان رکھ لیا تھا۔ اس کی بدولت وہ ایک بار پھر کسی کے آگے ہاتھ پھیلائے سے محفوظ رہ گئی تھی۔ جن ہاتھوں میں ہنر ہو وہ کسی کے آگے نہیں پھلتے۔ اب گھر کے دوسرے افراد بوقت ضرورت اس کے محتاج رہنے لگے۔ اس نے بھی کبھی مدد کرنے سے انکار نہ کیا۔

یہ اس کی شب و روز کی محنت کا ہی نتیجہ تھا کہ اس نے افضل کو سعودی عرب بھجوانے کے لیے رقم کا بندوبست کر لیا تھا۔ اس نے کیٹیاں ڈالی تھیں۔ اپنا زیور بیچ دیا۔ رشتے داروں سے ادھار مانگ کر ویزے کے پیسوں کا بندوبست کر لیا۔

اور وہ آخری رات جب افضل کو صبح لاہور ایر پورٹ کے لیے نکلتا تھا۔ وہ کیسے بھلائی جاسکتی تھی۔

”میں تمہارا اتنا ممنون ہوں کہ الفاظ میں اپنے جذبات بیان نہیں کر سکتا۔ میں تمہارا یہ قرض کیسے اتاروں گا۔ سب تمہاری لگن اور محنت کی وجہ سے ہوا ہے۔“ وہ مخمور لہجے میں اس کا ہاتھ تھامے بڑی محبت سے کہہ رہا تھا۔

عطیہ ابھی اتنی تنگ نظر نہیں ہوئی تھی کہ سارا کریڈٹ خود ہی لے لیتی۔

”نہیں افضل! اس سب میں ممانی جان کا بھی حصہ ہے۔ اگر وہ میری پشت نہائی نہ کرتیں تو میں کچھ بھی نہ کر پاتی۔ میں سلائی کرتی تھی تو وہ اپنی بیٹیوں کو ساتھ لگا کے گھر کے کام کرتیں۔ آپ کی دونوں بیٹیاں ان ہی کی گود میں پلی ہیں۔ انہوں نے مجھے ہر طرح کی ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا۔ تاکہ میں اپنے مقصد

میں کامیاب ہو سکوں۔ انہوں نے مجھے بچت کرنا سکھایا اور اب انہوں نے ہی رشتے داروں سے ادھار مانگ کر ویزے کی رقم پوری کی ہے۔ آپ کو ان کا بھی ممنون ہونا چاہیے۔“

وہ اس کے جذبول کی حدت سے پکھلتی نظریں جھکائے دھیرے دھیرے اسے سمجھا رہی تھی۔

”تم بہت عظیم ہو عطیہ! میں تمہارا یہ قرض ضرور اتاروں گا اور اتنی محنت کروں گا کہ تمہاری ہر خوشی اور خواہش پوری کر سکوں۔ تمہیں۔“

”صرف ایک خواہش افضل۔“ اس نے بہت نرمی سے شوہر کو ٹوک دیا تھا۔

”کون سی؟“ اس کا لہجہ سرگوشیانہ تھا۔

ان کمزور لہجہ میں وہ ہر خواہش اور وعدہ لینے کو راضی تھا۔ اپنے زور بازو پہ وہ اپنے مستقبل کو روشن کرنے کا عزم کر چکا تھا۔

یہ حوصلہ اسے اس کمزور سی عورت نے دیا تھا۔

”آپ سیٹ ہو جائیں گے۔ قرض اتر جائے تو میں سلائی چھوڑ دوں گی۔“ اس نے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔

”ہاں ضرور عطیہ! میں تمہارے کہنے سے قبل ہی یہ ارادہ کر چکا ہوں۔ اب تمہیں مزید مشقت نہیں کرنے دوں گا۔ اپنی ضروریات کا بوجھ میری کمر پر ڈال دو۔ میں بخوشی یہ بوجھ ڈھونڈنے کو تیار ہوں۔ میں تمہارے احسانوں کا بدلہ تمہیں آرام و سکون دے کر ہی اتار سکتا ہوں۔“ اس نے ایک عزم کے ساتھ دل سے وعدہ کر لیا۔

اس وعدے کو ایفا کرنے وہ سعودی عرب جا بسا۔ عطیہ کے بہنوئی نے نوکری اور رہائش کا انتظام کر رکھا تھا۔ آہستہ آہستہ حالات بہتر ہونے لگے۔ بیرونی قرضہ بھی اتر گیا۔ عطیہ نے جو کیٹیاں ڈالی تھیں۔ وہ بھی ختم ہو گئیں۔

کچھ شوہر کی جدائی اور کچھ ہر وقت کا مشین نہ بیٹھے رہنا اس کا بلڈ پریشر اور شوگر دوائیوں سے بے شکل کنٹرول ہو پاتا۔



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ڈاکٹر نے اسے اعصابی کمزوری کے پیش نظر سلائی  
چھوڑنے کا مشورہ دے دیا۔

عطیہ نے ڈاکٹر کی یہ ہدایات شوہر تک پہنچادی۔  
افضل کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ یکم نے بھی کچھ  
نہ کہا۔ اس نے مشین صاف تھری کر کے، سبز بکے  
میں ڈال کے بند کردی۔ اب وہ ہر آنے والے گاہک کو  
واپس کر دیتی۔

اعتراض کا طوفان پانچ دن بعد اٹھا تھا۔ جب افضل  
کے بہاروں میں سے اس نے پانچ ہزار ماہانہ خرچے کا  
مطالبہ کر دیا۔ یکم نے اسے نرم لفظوں میں سمجھایا کہ  
یہ بہت زیادہ ہیں۔ لیکن اب عطیہ کے پاس بھی سو حیلے  
تھے شوگر، بلڈ پریشر، بچوں پہ توجہ کی کمی، بچوں کی  
اسکولنگ، سو ضروریات تھیں۔

اب وہ بڑے دھڑلے سے شوہر کی کمائی سے اپنا حق  
وصولنا چاہتی تھی۔

کل صبح جب اس نے ایک عورت کو سلائی کے  
لیے منع کیا اور پھر سے پانچ ہزار مانگے تو نسیم، عطیہ سے  
الٹھ پڑیں۔

وہ نہ جانے مزید کیا کیا سوچتی رہتی کہ دو بج گئے اور  
فون سیٹ کی گھنٹی بھی۔

وہ اپنے خیالات سے بری طرح چونکی۔ اس نے  
تھوک نگلا اور کانٹے ہاتھوں سے فون اٹھالیا۔

”ہیلو۔ السلام علیکم افضل۔“ اس نے سلامتی  
بیچنے میں پہل کی۔

”وعلیکم السلام۔ کیسی ہو؟“ بہت دھیمہ اور سنجیدہ  
سالمجہ۔ شوہر کے ساتھ آٹھ سال بتائے تھے۔ اس  
کے ہر ہر انداز سے بخوبی ازبر تھے۔ وہ چیخنے چلانے والی  
بات بھی رسان اور نرمی سے کرنے کا عادی تھا۔

”تمہیں پانچ ہزار ملے ہیں؟“ اس نے لمبی چوڑی  
تمہید نہیں باندھی تھی۔

”جی ہاں!“ وہ مختصر ہی جواب دے پائی۔

”عطیہ! میں کوئی تمہید نہیں باندھوں گا۔ نہ ہی کوئی  
لمبے چوڑے عہد، نہ ہی آس دلاؤں گا۔ یہ میری  
قسمت کی ستم ظریفی ہے کہ یہ لمحات ہمارے بیچ وہ

آئے ہیں۔ میں نے تمہیں کہا تھا کہ تم بہت عظیم  
عورت ہو۔ بالکل سچ کہا تھا۔ مگر جو بھی عہد کیے تھے وہ  
سب جھوٹ تھے۔ عطیہ! تم ہر مشکل وقت میں میری  
دھال بنی رہی ہو۔ تم میرا مضبوط آسرا ہو۔ لیکن  
میں۔ میں اس قابل نہیں ہوں۔ میں تمہاری ذمہ  
داری اٹھانے کے قابل نہیں ہوں۔“

”نہیں افضل! اب آپ اس قابل ہیں۔“ اس  
نے ٹوٹے ہوئے شکستہ کجے میں شوہر کو یاد دلایا۔

”نہیں۔“ اس کے ایک لفظی جواب نے بہت کچھ  
توڑ دیا تھا۔ اس اعتبار، بھرم، وعدہ اور دل پر سے اختیار۔

”میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم جیسی بیوی  
ملی اور تم بہت بد نصیب کہ میں ایک کمزور مرد تمہارا  
نصیب کر دیا گیا۔ میری کمر ہر رشتے کا بوجھ سہارتی ہے۔

لیکن جب تمہاری باری آتی ہے۔ میں ڈھے جاتا  
ہوں۔ میں بہت مجبور ہو اور میری مجبوری میری دو غیر

شادی شدہ بہنیں اور غیر شادی شدہ بھائی ہے۔ مجھے  
بہنوں کی شادی کرنی ہے۔ گھر کو از سر نو تعمیر کر کے

چھوٹے بھائی کے لیے پورشن بنوانا ہے۔ چھوٹے بھائی  
کو کاروبار کروانے دینا ہے۔ پھر شادی شدہ بہنوں کی

فرمائشیں اور اماں، ابائی، دوایاں۔ میں اکیلی جان اور سو  
بکھیرے۔ امی اپنی جگہ سچ ہیں کہ چوپیسے تمہیں خرچ

کے طور پر دیے ہیں، ان سے وہ بیٹیوں کا جینر بنا رہی  
ہیں اور تم بھی اپنی جگہ پہ درست ہو کہ اب تمہاری

صحت بھی تمہیں اجازت نہیں دیتی۔ جہاں تم نے  
اتنے برس میرا ساتھ دیا ہے۔ میرا زندگی رہی ہو۔ وہاں

پلیز چند برس اور۔ میں دھوکے باز نہیں، مجبور ہوں،  
پلیز عطیہ۔“

وہ کتنی عاجزی، منت و لجاجت سے یہ سب کہہ رہا  
تھا۔ عطیہ کے ہاتھ اس وقت اتنے ٹھنڈے اور بے

جان ہوئے تھے کہ ریسیور کا وزن سہارنے سے انکاری  
تھی۔

افضل ابھی تک بول رہا تھا۔ لیکن اس کی قوت  
سماعت جیسے ختم ہو چکی تھی۔ اس کا چہرہ آنسو سے تر

تھا۔ اس کی سانس محسن میں چارپائی پہ بیٹھی سبزی بنا

رہی تھی۔ عطیہ نے کچھ بھی کہے بغیر فون رکھ دیا۔ وہ  
اپنا مزید تماشا نہیں بنوانا چاہتی تھی۔  
وہ کمرے میں جا کے اپنی سسکیوں کا گلا گھونٹنے  
لگی۔

افضل کے رشتوں کی فہرست میں وہ بھائی، بہنوں،  
ماں اور باپ کے بعد آخر میں آتی تھی۔ اسے آخری

نمبر پر بھی کوئی عار نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے لیے کبھی  
کسی نے حصے نہیں رکھے تھے۔ رشتوں کی تقسیم میں

اسے کبھی شامل نہیں کیا گیا تھا۔ وہ صبر و تحمل کا پیکر  
تھی۔ وہ تصویر کا ہمیشہ دوسرا رخ بھی مد نظر رکھا کرتی۔

افضل کی ماں بھی اپنی جگہ درست تھی۔ ہزارہا  
ضروریات اور بڑھتی ہوئی منگوائی۔

شاید سب اپنی جگہ خود کو اس کا مجرم گردانتے۔  
لیکن اس کا دل سب کے لیے صاف تھا۔ وہ دل میں

کدورت اور میل رکھنے والی نہیں تھی۔ رب نے  
اسے سمجھ بوجھ اور ہنر دیا تھا۔ جس کا وہ استعمال کرنا

جانتی تھی۔

امید یہ دنیا قائم ہے۔ اسے ایک بار پھر صبر سے اپنی  
باری اور اپنے حصے کے آرام و سکون کا انتظار کرنا تھا۔

یقیناً ”اس پاک پروردگار نے، جس نے اس کے ہاتھ  
میں ہنر دے کر، اسے ہاتھ پھیلائے اور اپنے بستے گھر کو

اجاڑنے سے بچائے رکھا تھا۔ اس ہستی نے اس کا  
حصہ بھی ضرور سنبھالا ہوگا، جو وقت آنے پہ اس کا

نصیب ہو جانا تھا۔

اس نے چہرہ خشک کیا اور سبز بکے کو بیڈ کے نیچے سے  
باہر کھینٹا۔ ابھی مشین کے پرزوں کو تیل دے کر،

دھوپ بھی لگوائی تھی۔ ماکہ یہ سالوں کی، اس کے دکھ  
سکھ کی ساجھی، ساسھی اس کا ساتھ مزید نبھاسکے۔







”اری۔۔۔ اونیدی۔۔۔ اب سنبھالے گی بھی مجھے یا یوں ہی فکر مکر منہ دیکھتی رہے گی؟ چل کے اندر بستر بر لٹا۔ مجھے تو تیری بد نظری ہی کھا گئی۔ جب ہی سارا کھایا پیا نکل گیا۔ کل تک بھلا چنگا تھا۔ مزے سے سحری کی۔ اب اچانک جو طبیعت بگڑی تو سنبھلنے کا نام ہی نہیں لے رہی۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر دو قدم چلنے ہی میں بے حال ہو گیا تھا۔ فوراً ”منیبہ کو آواز لگائی۔

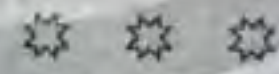
علی بخش کو شدید قسم کا نوٹ پوا ترن ہو گیا تھا۔ منیبہ کے منع کرنے کے باوجود سحری میں اس نے بازار کی باسی تلی نہاری اور بل دار پر اٹھے کھائے تھے۔ اب اسی نے اپنا اثر دکھایا تھا۔ بیوی کی ضد میں اس نے کچھ زیادہ ہی کھالیا تھا۔ لاپچی طبیعت کے باعث بیوی کو جھوٹے منہ بھی نہ پوچھا تھا۔ اسی لیے اب خمیازہ بھگت رہا تھا۔ حالانکہ منیبہ نے اسے سمجھایا بھی تھا سحری میں ہمیشہ ہلکی پھلکی غذا کھانی چاہیے۔ اس سے پیٹ بھی خراب نہیں ہوتا اور طبیعت میں گرائی بھی نہیں ہوتی۔

اس کی بد فطرتی آج منیبہ کے لیے رحمت ثابت ہوئی۔ جو اس نے سادی روئی اور گھر کی پکی ہوئی بھنی مونگ کی وال سے سحری کی تھی۔ ورنہ باسی تلی نہاری کھا کر وہ خود بھی دوسری چارپائی پر پڑی ہوتی اور اس گھر میں اس کا تو کوئی برسان حال بھی نہ تھا۔ اس کو سوچ میں گم دیکھ کر علی بخش کا غصہ بڑھنے لگا۔

”اب رنج کے افطاری میں اپنے پسندیدہ دہی بھلے کھانا۔ تیرے چلتر میں خوب جانوں۔ تو نے ہی مسکرا مسکرا ڈاکٹر صاحب سے کہہ کر میرے کھانے پینے

پر پابندی لگوائی ہوگی۔۔۔ ہے نا؟ کیسے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا اور تو بھی تو خوب اس سے باتیں مٹھا رہی تھی۔“ منیبہ نے او آریس کاپانی گلاس میں نکال کر اسے دیا ہی تھا کہ اس نے ہاتھ مار کر گلاس توڑ دیا اور چیخنے چلانے لگا۔ وہ حیران و پریشان اپنے اوپر لگنے والے الزامات سن رہی تھی۔ اس نے تو ڈاکٹر صاحب سے صرف ”دواؤں“ احتیاط اور علی کو کیا کھانا پلانا ہے۔“ اس کی بابت ہی بات کی تھی۔ مگر یہاں تو شوہر نے ایک فسانہ بنا دیا۔

علی بخش کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ منہ سے گویا جھاگ نکل رہے تھے۔ منیبہ نے احتیاط سے ٹوٹے گلاس کے شیشے چنے اور باہر کوڑے دان میں پھینک آئی۔ اتنی دیر چیخ و پکار کرنے کے بعد وہ چارپائی پر بیٹھا ہانپ رہا تھا۔ اتنی اور دست نے اس کے بے چوڑے وجود کی توانائی جیسے کھینچ سی لی تھی۔ اب تو اس سے بیٹھا بھی نہیں جا رہا تھا۔ منیبہ نے بمشکل اسے دوا کھلائی۔ اس کے بعد لٹا دیا۔ علی بخش کے سر کے نیچے نرم تکیہ لگا کر وہ کمرے سے باہر آگئی۔ وہ جیسا بھی تھا۔ تھا تو اس کا عجازی خدا ہی نا۔



علی بخش خاوندوں کی ایسی قسم سے تعلق رکھتا تھا جن کے فخر کے لیے یہ ہی بات کافی تھی کہ مردوں کی صنف سے ہے۔ جسے قدرت نے دنیا میں برتری عطا فرمائی ہے۔ اس کی نظر میں بیوی کی حیثیت پاؤں کی





جوتی جیسی تھی۔ جب دل بھر جائے بدل دو۔ منیبہ کو اس بات کا بخوبی احساس دلانے کے لیے بات بے بات اس کی بے عزتی کرنا اس کا معمول تھا۔ وہ اس کی کم عمری اور ملکوتی حسن کی آب و تاب سے اکثر گھبرا اٹھتا۔ اسے کھونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ اسی لیے دبا کر رکھتا۔ ہمیشہ منیبہ کی کئی بات کی مخالفت کرتا۔ اس کے دماغ پر خناس سوار تھا کہ زیادہ پیار و محبت اور نرمی دکھانے سے بیویوں پر سے شوہروں کا رعب ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر جڑھ کرنا جنے لگتی ہیں۔

علی بخش شہر کا مشہور درزی تھا۔ ہاتھوں میں ہنر تھا۔ اسی لیے دکان بھی خوب چلتی تھی۔ شکل و صورت بھی اتنی بری نہ تھی۔ بلکہ یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ عمر جو رتھا۔ اسی لیے شہینہ کو بیٹی کے لیے یہ رشتہ دل سے بھا گیا۔ خصوصاً جب لڑکے نے منیبہ کو ایک جوڑے میں بیاہ کر لے جانے کی بات کی تو اس نے خوشی خوشی دوبا جو مرد سے اپنی کچی کچی بیٹی بیاہ دی۔ اس نے اپنے تئیں بھلائی سوچی کہ بیٹی کو جینز کے انتظار میں گھر بٹھا کر بوڑھا کرنے سے بہتر ہے کہ علی بخش کے ساتھ وداع کر دیا جائے۔

علی بخش ایک کائیاں آدمی تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جینز کے لالچ میں پڑا تو مکھن ملائی جیسی لڑکی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ ویسے بھی اتنی بدنامی کے بعد اس کو اپنی ذات برادری میں کوئی رشتہ دینے کو تیار نہ تھا۔ منیبہ کے گھر کی حالت دیکھ کر کوئی اندھا بھی سمجھ سکتا تھا کہ یہاں سے جینز کے نام پر تنکا بھی نہیں ملے گا۔ سو اس نے اس گھر کے ہیرے کو اپنی دسترس میں لینے کا سوچا۔ اپنی لاپچی طبیعت کے برعکس جینز لینے سے خود ہی انکار کرتے ہوئے ایک پالی چائے پر نکاح پڑھوانے کی درخواست پیش کی۔ شہینہ جو خرچے کی وجہ سے ہامی بھرنے میں متامل ہو رہی تھی۔ خوشی خوشی علی بخش کو اقرار کر بیٹھی۔ یوں منیبہ کا نکاح ہوا اور وہ تن کے جوڑے میں بیاہ کر علی بخش کے گھر سدھاری۔ رخصتی کے وقت شہینہ نے اپنے شوہر کی آخری نشانی سونے کی بالیاں کانوں سے اتار کر بیٹی کو پہنا دیں۔

شادی کو دو سال ہونے کو آئے تھے۔ مگر منیبہ نے دن کے وقت علی بخش کو بہت کم مہربان دیکھا۔ آج تو ویسے بھی سوڈ آف ہونے کی کئی وجوہات تھیں۔ طبیعت کی خرابی کے باعث روزے کا ٹوٹنا کھانے پینے پر پابندی کے ساتھ ساتھ دل سے کھانے کی سزا۔ وہ چارپائی پر لیٹا بہت بے چینی سی محسوس کر رہا تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ طبیعت اتنی بگڑ جائے گی۔ نہیں تو وہ بیوی کو افطاری کے لوازمات پکانے سے ہی منع کر دیتا۔ اس کا خیال تھا خود سے ہی ہلکی پھلکی دوا دارو کر لے گا تو شام تک طبیعت سنبھل جائے گی۔ مگر جب پیٹ کا پانی بھی نکل گیا تو وہ مجبوراً بیوی کا سہارا لے کر رکشے میں قریبی محلے کے کلینک تک جا رہا تھا۔

سونے پر سہاگہ ہوا کہ جب ڈاکٹر صاحب نے مریض سے زیادہ اس کی نازک اندام بیوی پر توجہ دینا شروع کی تو علی بخش کالی بی شوٹ کر گیا۔ ڈاکٹر مسکرا مسکرا کر منیبہ کو مخاطب کر رہا۔ علی بخش کے تو جیسے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ چارپائی پر لیٹتے ہی فلم کی طرح سارا منظر نگاہوں میں کیا گھوما اس نے زور سے روزہ دار بیوی کو ایک لات رسید کی۔ وہ دور جاگری۔ لیٹے لیٹے وہ مغالطات کہیں کہ منیبہ کو کانوں پر ہاتھ رکھنا پڑا۔ آج تو علی بخش نے حد کر دی اس کی لاچار ماں کو بکنے کے ساتھ ساتھ مرے ہوئے باپ کو بھی نہ چھوڑا۔

وہ روتی ہوئی کمرے سے بھاگی۔ اس کی کمر اور دل میں ایک ساتھ شدید درد اٹھتا تھا۔ جانے زیادہ تکلیف اس لات کی تھی جو کمر پر پڑی تھی یا ان الفاظ کی جو دل میں کانٹوں کی طرح جا چکے تھے۔ علی بخش کی زبان تو کبھی کبھی تو کیلے ناخن جیسی بن جاتی تھی جنہیں وہ بڑے آرام سے منیبہ کے دل میں کھادرتا تھا۔

”او ماں! تو کہاں سے۔۔۔ اپنے سے جدا کر کے تو نے۔۔۔ مجھ پر یہ کیسا ظلم ڈھایا؟“ سر کو گھٹنوں پر جھکائے وہ اپنی سسکیوں پر قابو پانے کی کوشش میں مصروف تھی۔ اس کے گھر میں غریب سہمی مگر ایسی ذہنی اذیت نہ تھی۔ روتے روتے وہ ماں کو دل سے یاد

کرنے لگی۔

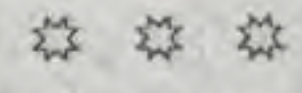


یہ۔۔۔ مائیں بھی کتنی بھولی ہوتی ہیں۔ خود دکھوں کی بھٹی میں جلنے مرنے کے باوجود اپنی معصوم سی بیٹیوں کو سینے دکھاتی رہتی ہیں کہ جو بھی من مانی کرنی ہو وہ شوہر کے گھر جا کر کرنا۔ حالانکہ خود سسرال اور شوہر کے دل میں اپنے لیے چھوٹی سی جگہ بنانے میں پوری زندگی بچ دیتیں۔ پھر بھی اپنی بیویوں کو شوہر کے گھر جا کر آزادی کی اڑان بھرنے کے سنے دکھاتیں۔ ان سے کوئی یہ پوچھے کہ جب ماں باپ سے خون کا ناتا رکھنے والی بیٹیاں اپنے گھروں میں دل کی خوشی پوری نہ کر سکیں تو شوہروں سے کیا گلہ؟ وہ تو پھر غیر ہی ہوتا ہے اس سے کیسی امیدیں؟ کہ اس کے گھر جا کر راج کریں گی۔ منیبہ نے آنکھوں میں آنے والے آنسوؤں کو سختی سے پونچھ ڈالا۔ ساتھ ہی ان خوابوں کو بھی مٹانے کی کوشش کی جو شوہر کے گھر کو اپنا گھر سمجھنے کے لیے ماں نے اس کی آنکھوں میں بچپن سے بسائے تھے۔ دروازے پر ہونے والی درو بھری صدا نے اس کے خیالات کا ڈور کاٹ دی۔ اس نے دروازہ کھولا۔

”باجی۔۔۔ مسافر ہوں۔ روزے کی حالت میں ہوں۔ افطاری کے لیے کچھ دے دو۔“ ایک عورت چھوٹے سے بچے کو اپنی کمر پر ٹکائے پٹری زدہ ہونٹوں کو زبان سے گیلا کرتے ہوئے اس کے سامنے فریادی بنی کھڑی تھی۔ منیبہ کلکل دکھ سے بھر گیا۔ روزے کا مقصد اس پر عیاں ہو گیا۔ بھوکا رہ کر کسی دوسرے کے خالی پیٹ کی اذیت کا احساس کرنا۔

اس نے عورت کو رکنے کا اشارہ کیا اور اندر کی طرف بڑھ گئی۔ احتیاط سے علی بخش کے کمرے میں جھانکا۔ وہ دواؤں کے زیر اثر سو رہا تھا۔ اس کی موجودگی میں تو وہ کسی مانگنے والے کو ایک دھیلا دینے کی مجاز نہ تھی۔ وہ ویسے بھی مانگنے والوں کو فراڈ قرار دیتا تھا۔ منیبہ نے جلدی جلدی سارے چھوٹے فروٹ چاٹ

الگ الگ تھیلوں میں نکالے جو علی بخش نے آج کے لیے بنوائے تھے اور ڈاکٹر نے اسے کھانے کو سختی سے منع کر دیا تھا۔ وہی بھلے کا پیالا اٹھاتے ہوئے اس کا دل ایک لمحے کو جیسے ٹھہر سا گیا۔ مگر علی بخش کے طعنوں نے سارے منظر دھندلا دیے۔ اس نے فوراً ساری چیزوں کی تھیلیاں اس مانگنے والی عورت کو تھمائیں اور دروازہ بند کر دیا۔ وہ اسے دعائیں دیتی ہوئی چل دی۔ تھیلی سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے بھینٹے ہوئے بیسن کا پیالا بے دلی سے فریج میں رکھا علی بخش کی باتوں نے ویسے بھی اس کا دل اتنا خراب کر دیا تھا کہ وہ اس کے لیے بنائی جانے والی افطاری میں سے ایک لقمہ بھی لینے کی روادار نہ تھی۔ اس نے دوسرے چولہے پر دلیہ چڑھایا تاکہ شوہر کے جاگنے پر اسے کھلا سکے۔ اب اس کے پاس فراغت ہی فراغت تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے ماضی کی سیر کرنے لگی۔



”اماں۔۔۔ اے اماں۔۔۔ سن نہیں رہی ہے نا۔“ منیبہ نے ماں کے ماتھے کی سلوٹوں کو نظر انداز کیا اور لاڈ سے اسے پکار کر متوجہ کرنے لگی جو جلدی جلدی پرقعے کے جن کھولنے میں مصروف تھی۔ وہ ابھی ابھی گھر میں داخل ہوئی تھی۔

”کیا۔۔۔ اماں۔۔۔ اماں کی رٹ لگا رکھی ہے؟ کچھ منہ سے پھوٹے گی بھی۔“ شہینہ نے منیبہ کو غصے سے جھاڑا اور گرمی سے تپتے ہوئے باورچی خانے میں داخل ہوئی جہاں اسے چھ جنٹوں کی پیٹ کی آگ بجھانے کا انتظام بھی کرنا تھا۔ شوہر کے انتقال کے بعد اپنے بچوں کا پیٹ پالنے کے لیے اس نے بنگلوں میں جا کر کھانا اور روٹی پکانے کا کام شروع کر دیا تھا۔ پڑھی لکھی نہ تھی۔ اس لیے کوئی دوسرا کام نہ سوچا۔ نہ ہی کچھ اور کرنے جوگی تھی۔

”اماں! آج پہلا روزہ ہے۔ اگر تو ناراض نہ ہو تو میں افطاری کے لیے دی بھلے بتاؤں؟“ منیبہ نے لجاجت سے ماں کا گھٹنا ہلایا اور سوالیہ نگاہوں سے ماں کی طرف



دیکھنے لگی۔ سوہ رات میں آٹا نکال کر گوندھنے کی تیاری میں مصروف تھی۔

”منی! تیرا دماغ تو نہیں چل گیا۔ ہم غریبوں کا کیا روزہ اور کیا افطاری؟ تیل کی قیمت آسمان تک جا پہنچی ہے۔ دال جو پہلے غریبوں کے گھر پکا کرتی تھی۔ اب اس موٹی منگائی کی دہرے ہماری پہنچ سے دور ہو گئی ہے۔ دودھ وہی والے بھی دینی احکامات بھلائے خصوصاً اس بابرکت مہینے میں ملاوٹ شدہ دودھ اور اس سے بنا دی دکنی قیمت میں بیچ کر خوب ثواب کماتے ہیں۔ بھلا بتا! میں تیری زبان کے چٹخارے دیکھوں یا باقی بچوں کی بھوک؟ جن پیسوں میں تیرے وہی بھلے بنیں گے نا؟ اتنے پیسوں میں میں ان کے لیے ایک وقت کی ہانڈی کا انتظام کر لوں گی۔“

”اماں۔۔۔ پلیز! میرا بڑا دل کر رہا ہے۔“ منیبہ نے ایک بار پھر ماں کو منانا چاہا۔

”نہ بھئی نا۔۔۔ میں تیری محبت میں باقی جنوں کے ساتھ دشمنی نہیں کر سکتی۔ ویسے بھی تھوڑا ٹھہر جا۔ چند مہینوں میں تو بیاہ کر علی بخش کے گھر چلی جائے گی۔ پھر وہاں جا کر اپنی ساری خواہشات پوری کرتی رہنا۔ اس کی دکان خوب چلتی ہے۔ وہاں سے اسے بڑی آمدنی ہوتی ہے۔ تجھے کسی چیز کی کمی نہ ہوگی۔ ساس مندوں کا بھی کوئی چکر نہیں۔ مکمل آزادی ہوگی۔ پھر چاہے تو روز روز وہی بھلے بنا کر کھانا کوئی منع نہیں کرے گا۔“

”ثمنہ نے بیٹی کی معصوم خواہش سے نگاہیں چرائیں اور بھلانے کے لیے اس کے سامنے مستقبل کا خوش کن نقشہ کھینچا۔ مگر منیبہ کے چہرے کی اواسی دور نہ ہوئی۔ وہ جا کر ایک جگہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ اس نے ملال سے بیٹی کو دیکھ کر میلی اوڑھنی سے چپکے سے آنکھیں پونچھ ڈالیں۔

”اماں۔۔۔ ایک بات کہوں۔۔۔ یہی وہی والے تیرے آگے کیا بچتے ہیں؟ سیاست دانوں کو بیٹھا کر ملکی حالات پر ایسے ہی بحث کرتے رہتے ہیں۔ قسم سے ایک دن تجھے مدعو کر لیں نا تو تو ان سب کے جھکے چھڑا دے گی۔“

اماں کو چھینٹنے لگا۔ اسی بہانے وہ ماں بہن کا وھیان بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ٹھہر جا۔۔۔ تجھے بتاتی ہوں منحوس لماں کا مذاق اڑاتا ہے۔ صبح سے چارپائی پر بڑا ہے۔ اسی لیے کام پر دیر ہو جاتی ہے۔ وہ تیرا کالی شکل والا موٹا استاد مجھ سے جہاں ٹکراتا ہے تیری شکایتیں لگانا شروع کر دیتا ہے۔ چل اٹھ جلدی دفع ہو۔“ کہیں کا غصہ کہیں جا نکلا۔ اس نے اپنے پاؤں سے چپل نکال کر کھینچ کر پو کو ماری جو پٹاخ کی آواز کے ساتھ ہمیشہ کی طرح جا کر سیدھی نشانے پر جا لگی۔ ساتھ ساتھ اس کی زبان سے جلی کٹی بھی جاری تھیں۔

”ارے۔۔۔ میری بھولی ماں! وہ تو تجھے دیکھ کر میری شکایتیں یوں لگاتا ہے کہ کہیں تو اس سے میری تنخواہ بڑھانے کی بات نہ کر دے۔ ورنہ وہ رشتے میں میرا ماما تھوڑی لگا ہے۔ میں صحیح کام نہ کروں اور وہ مجھے نوکری سے نہ نکالے۔ جس دن اسے میری ضرورت نہ رہے گی۔ وہ دوسرے دن ہی میرا ہاتھ پکڑ کر ورکشاپ سے باہر کھڑا کر دے گا۔“ پو پیٹھ سہلاتے ہوئے غسل خانے کی جانب بڑھا۔ پھر لحد بھر ٹھہر کر ماں کو گر کی بات بتانے لگا۔ ویسے بھی اس کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ اب سب منیبہ کی جگہ اس کی طرف متوجہ تھے۔

ہو شریا منگائی سے مجبور ہو کر ثمنہ نے نہ چاہتے ہوئے بھی ایک سال قبل پو کو کہہ سن کر استاد انور کی ورکشاپ پر لگا دیا تھا جہاں کام سکھانے کے بہانے استاد انور غریب گھرانوں کے بچوں کا استحصال کرتا تھا۔ پو سے بھی وہ دن بھر کولہو کے تیل کی طرح کام کرواتا اور ذرا سی غلطی یا لاپرواہی پر ایک آدھ ہاتھ جڑنے سے بھی گریز نہ کرتا۔ اتنی صعوبتیں سہنے کے بعد جب مہینے کی پہلی تاریخ کو وہ پو کی تھیلی پر قلیل سی رقم رکھتا تو اس کا دل چاہتا کہ استاد انور کے ساتھ ساتھ اس کی نوکری کو بھی ایک زوردار ٹھوکر مار دے۔ مگر اف۔۔۔ یہ مجبوریوں کی ان دیکھی زنجیریں انسان کو کس کس مقام پر لے جا کر بے دست دپا کر دیتی ہیں۔

جب بھی استاد کی بے جا زیادتیوں پر اس کی

شریانوں میں خون ابلتا، ماں کا تفکر بھرا دھلا پتلا چہرہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا اور وہ دوبارہ سے اس بھٹی میں اپنے آپ کو جھونکنے کے لیے تیار ہو جاتا۔ اس کی تنخواہ گھر کی غربت مٹانے کے لیے ”دوبتے کو تنکے کا سہارا“ ثابت ہوتی تھی۔

وہ بالوں کو ہاتھوں سے اوپر کی جانب کھڑا کر رہا تھا۔ جس پر کچھ دیر پہلے اس نے قیل پانی لگایا تھا۔ ماں کے پکارنے پر وہ اپنے خیالات کی دنیا سے باہر آ گیا۔ صحن میں چپ چاپ بیٹھی بہن کو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ سوچ میں گم بیٹھی بہن اور ماں کو اللہ حافظ کے بغیر گھر سے باہر نکل گیا۔

ثمنہ کا دل بھی اداس تھا۔ مگر وہ کیا کرتی۔ مہینے کا آخر تھا۔ جن گھروں میں کام کرنے جاتی تھی۔ رمضان کے باعث ان کے چولہے ٹھنڈے پڑے رہتے۔ اب وہ لوگ صرف افطاری کے لیے چیزیں کٹوا پڑا لیتے تھے۔ ورنہ پہلے تو کہیں نہ کہیں سے اسے دوپہر کا کھانا مل جاتا تھا جو وہ گھر لے آیا کرتی تھی۔ چھوٹے بچوں کا روزہ نہیں تھا۔ اس لیے اب گھر میں دونوں ٹائم کا کھانا پکانا پڑ رہا تھا۔ لہذا تیل، گھی بھی خوب خرچ ہو رہا تھا۔ ورنہ بیٹی کی خواہش پوری کرنے کو اس کا دل بھی چل رہا تھا۔

باہر کا دروازہ زوردار آواز سے کھلا اور پو ڈرامائی انداز میں دوبارہ گھر میں داخل ہوا۔ منیبہ اور ثمنہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ مسکراتا ہوا بہن کے پاس آیا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر ایک تھیلی اسے تھمائی۔ ”بھائی! اس میں کیا ہے؟“ منیبہ سمجھ تو گئی تھی۔ مگر پھر بھی اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ پو چھا۔

”میری پیاری صابر اور شاکر بہنا کے پسندیدہ۔ وہی بھلے۔“ پو نے ہستے ہوئے پہلے مسپنس قائم کیا۔ پھر اپنا منہ اس کے کان کے قریب لا کر زور سے چیخا۔

”او بھائی۔۔۔ تم کتنے اچھے ہو۔“ بھائی کی محبت پر اس کی آنکھوں میں تشکر کا پانی بھر آیا۔

”میری بہنا بھی تو اتنی اچھی ہے جو دن بھر ہمارا خیال رکھنے کے لیے پھر کی بنی رہتی ہے۔“ پو نے ہستے

ہوئے اس کی چوٹی کھینچی اور باہر نکل گیا۔

”میرے مالک۔۔۔ جیسے آج بھائی نے میرا دل رکھا ہے۔ ویسے ہی تو ہر مقام پر اس کے دل کا خیال رکھنا۔ اس کی ترقی کی راہ میں حامل رکاوٹوں کو دور کر دینا۔“

منیبہ نے دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کر کے بھائی کے حق میں دعا مانگی۔

بھائی بہن کی محبت پر ثمنہ کی آنکھوں سے تشکر کے آنسو بہہ نکلے۔ سر پر باپ کا سایہ نہ تھا۔ عالم غربت میں بھی اس نے بچوں کی تربیت میں کمی نہ آنے دی تھی۔ بیٹے کی بہن سے اس درجہ محبت دیکھ کر دل میں بیٹے کے لیے دل میں فخر کا احساس جاگ اٹھا۔ وہ ماں تھی۔ اپنی ہر اولاد کی رگ رگ سے واقف تھی۔ جانتی تھی کہ پو نے ایک طرف کے کرائے کی قربانی دے کر بہن کی خوشی پوری کی ہے۔ جب وہ روزے میں پیدل ہانپتا کانتا اور کشاپ پنچے گا تو اس کا سخت گیر استاد اسے چار باتیں ضرور سنائے گا۔ یہ سوچ کر اس کی آنکھ بھر آئی۔

\*\*\*

”میں تو منیبہ کی شادی وہاں کروں گی۔ جہاں میری بیٹی کو کھانے پینے کی تکلیف نہ ہو۔“ ثمنہ نے رشتے کرانے والی خالہ سے جو پہلی فرمائش کی وہ یہی تھی۔

سیکنہ نے پہلے حیران نظروں سے اسے دیکھا، پھر نگاہوں میں ہی نگاہوں اس کی کیفیت کو جانچا اور جھٹ علی بخش کا رشتہ پیش کر دیا جو منیبہ کی تصویر دیکھتے ہی لٹو ہو گیا تھا۔ اس جگہ رشتہ کرانے پر اس نے سیکنہ کو ایک بھاری جوڑا، دو کلو مٹھائی اور پانچ ہزار دینے کا وعدہ کیا تھا۔

کتنی عجیب بات تھی کہ منیبہ کی بات علی بخش سے ملے ہونے کے بعد وہ جب بھی بیٹی کے سامنے ہونے والے داماد کا ذکر کرتی تو فخر سے کھانے پینے کی وہ چیزیں ہی گنوا تی رہتی جو علی بخش نے پہلی ملاقات پر اس کے اور پو کے سامنے ڈھیر کر دی تھیں۔ بھولی بھالی ثمنہ اس بات سے نا آشنا تھی کہ علی بخش تو ان پر سرمایہ کاری کر رہا تھا۔ ورنہ وہ اتنا نجوس شخص تھا کہ ”کسی کو



اینا بخار نہ دے۔ اس نے سموسوں، مٹھائیوں، چکن تکے اور کولڈ ڈرنک سے ان دونوں کا منہ یوں بھر دیا تھا کہ وہ کسی اعتراض کے لیے منہ کھول ہی نہ سکیں۔

”ہونہ! لوگوں کی تو عادت ہے باتیں بنانے کی۔ مارنے والے کا ہاتھ تو پکڑا جاسکتا ہے، مگر بولنے والے کی زبان نہیں۔“ ثمنہ نے بڑوسن خالہ کو جھڑکا، جو علی بخش کی پہلی بیوی کے حوالے سے اسے کچھ بتانا چاہ رہی تھی۔ ثمنہ کے پیش نظر یہی بات اہم تھی کہ علی بخش اس کی بیٹی کو عیش بھری زندگی دینے کا اہل ہے۔ ورنہ باپ کے مرنے کے بعد اس کی بیٹی نے کتنے صبر و شکر سے گزارا کیا ہے۔ یہ اس سے بہتر کون جانتا تھا۔ اسی لیے اس نے محلے میں جاری چہ بگوئیوں پر کان نہ دھرنے کا فیصلہ کیا۔ حالانکہ بیٹی کی اتنی جلدی شادی کا سوچ کر دل کئی بار دھڑکا۔ مگر اس نے دل کو بھی سمجھالیا۔

یہ رشتہ لگانے والیاں بھی لوگوں کی نفسیات سے کھیلنا خوب جانتی ہیں، سیکھنے اسی محلے میں رہتی تھی۔ وہ منیبہ کو بچپن سے جانتی تھی۔ مذہب سے اس کا خصوصی لگاؤ پورے محلے پر عیاں تھا۔ وہ اسی گلی میں قرآن شریف پڑھانے والی بی بی کی سب سے ہونہار شاگرد تھی۔ انہوں نے اسے نہ صرف قرآن کی تعلیم دی۔ بلکہ حدیثوں کے ذریعے اس کی عملی تفسیر بننے کی کنجیاں بھی اس کے ہاتھوں میں تھادیں۔

سیکنہ نے بھی اسی بات کو یاد نظر رکھتے ہوئے منیبہ کے سامنے بار بار علی بخش کی تعریف ان الفاظ میں کی کہ ”علی بخش سچا پکا مسلمان ہے، نمازی اور پانچوں شرعی عیب سے پاک ہے۔“

منیبہ جیسی صابر شاکر لڑکی کے لیے یہ بات کافی تھی کہ اس کے ہونے والے شوہر کا رجحان بھی مذہب کی طرف ہے۔ وہ ہاتھ پیروں سے صحت مند اچھا کھاتا کماتا ہے۔ اس جیسی غریب لڑکی کو اور کیا چاہیے تھا۔ مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ سچا مسلمان بننے کے لیے صرف نمازی ہونا شرط نہیں۔ بلکہ ایک مسلمان کے لیے اللہ تعالیٰ کی جانب سے حقوق العباد کی ادائیگی ایک

کڑا امتحان ثابت ہوتی ہے۔ اسلام میں ہاتھ اور زبان سے کسی کو ایذا پہنچانے والے کی بڑی پکڑ ہے۔ جبکہ پانچوں وقت باجماعت نماز ادا کرنے والا اعلیٰ بخش ان ہی معاملات میں کور تھا۔



منیبہ کی دوست رانی نے دو لہا بنے علی بخش کو ہنستے ہنستے چھیڑا تھا کہ منیبہ کی جان تو ”وہی بھلوں“ میں ہی اٹکی رہتی ہے۔ اگر وہ اسے منہ دکھائی میں ایک کلو دہی بھلے دے دے گا تو وہ خوشی سے پوری رات نہ سو سکے گی۔

علی بخش نے کینہ پرور ساس کی طرح سہلی کی یہ بات گرہ سے باندھ لی اور شادی کے بعد اس نے بھی بیوی کی یہ فرمائش پوری نہ ہونے دی۔ وہ ویسے بھی انتہائی نجوس آدمی تھا۔ ایک ایک پیسے کو دانتوں سے پکڑتا تھا۔ منیبہ اس کی دوسری بیوی تھی۔ پہلی بیوی فروا، علی بخش کی کنجوسی سنگ دلی اور بد مزاجی کے باعث اسے چھوڑ گئی تھی۔

فروا سے لوگوں نے جب علیحدگی کی وجہ پوچھی تو وہ سب کو ہانگ دہلی بتاتی پھرتی کہ ”جب سے بیاہ کر علی بخش کے گھر گئی تھی، پیٹ بھر کر روٹی کھانے کو ترس گئی۔“ علی بخش کتنا بھی خوش حال سہی۔ مگر ایک بیوی کے خلع لینے کے بعد جو بدنامی اس کے حصے میں آئی۔ اس وجہ سے اس کی دوسری شادی مسئلہ بنی ہوئی تھی۔ اس کی اپنی ضروریات تھیں۔ اسی لیے وہ دوسرے نکاح کے لیے بے چین تھا۔ ویسے بھی اسے ایک شکار کی ضرورت رہتی تھی۔ جس پر وہ اپنی برتری ثابت کرتا رہے۔ درزی ہونے کی وجہ سے اسے بیگمات کے ناز خڑے اٹھانے پڑتے تھے۔ اکثر ذرا سی بات پر وہ اسے جھاڑ کر بھی رکھ دیتی تھیں، مگر ان سے ہی اس کی روزی روٹی منسوب تھی۔ اسی لیے وہ دکان داری کے ہاتھوں مجبور تھا۔ ان کو آگے سے جواب نہیں دے سکتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ایسے موقع پر اس کے اندر کا انار پرست مرد جلبلہا کر رہ جاتا یہی

وجہ تھی کہ اپنے تئیں بیویوں پر ظلم و ستم روا رکھ کر وہ ان سب عورتوں سے بدلے کے لیے تیار تھا جو اسے اپنی اونچی ایڑی کی جوتی تلے رکھتی تھیں۔

علی بخش کے شعلے میں اب منیبہ پھنسی تھی۔ وہ اس کو تنگ کرنے کے نت نئے بہانے ڈھونڈتا۔ اس کے چھوٹے دماغ کی یہ سوچ تھی کہ اگر بیوی کی فرمائشیں یوں ہی آسانی سے پوری کر دی جائیں تو وہ منہ کو آتی ہیں۔

وہ اکثر حیران رہ جاتا، جب اس کی ڈانٹ پھٹکار پر پہلی بیوی کی طرح منیبہ زبان نہیں چلاتی۔ اس کو حسرت ہی رہی کہ منیبہ، فروا کی طرح اس سے گڑگڑا کر کھانے پینے کی فرمائش کرے تو پھر وہ بھی جتا جتا کر اسے کھلا۔ مگر وہ اتنی صابر و شاکر تھی کہ پہلی بار کے بعد کبھی دوسری دفعہ کسی چیز کے لیے منہ نہ کھولتی۔ اس کی یہی عادت تو علی بخش کو کھاتی تھی کہ ”اس کمزور عورت میں اتنا غرور۔“ اس کا جب کسی بات پر بس نہ چلتا تو وہ اسے بلا وجہ دھنک کر رکھ دیتا۔



”اماں۔ اے اماں۔“ بچہ کی آواز شدت جذبات سے بھٹ رہی تھی۔

”کیا بات ہے؟ کیوں سارا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے؟“ ثمنہ جو کپڑے دھو کر پھیلا رہی تھی۔ ہاتھ دھو کر اندر کی طرف دوڑی۔ جب تک بیٹیاں باہل کے آنگن میں رہتی ہیں۔ ان کا بے ضرور جو اپنا احساس نہیں دلاتا۔ مگر جب وہ چلی جاتی ہیں تو گھر والوں کو پتا چلتا ہے کہ وہ خاموشی سے کتنی ذمہ داریاں اپنے نازک کاندھوں پر اٹھائے ہوئے تھیں۔ کتنے کام جب ان کے جانے کے بعد رکنے لگتے ہیں تو گھر والوں خصوصاً ماں کو پتا چلتا ہے کہ وہ کتنی کارآمد تھیں۔ پھر ان کے دلوں سے بیٹیوں کے حق میں بے اختیار دعائیں نکلتی ہیں۔

ثمنہ بھی آج کل اسی قسم کے حالات سے گزر رہی تھی۔ منیبہ جو پانچ بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ اس

نے ماں کو کبھی پتا ہی نہیں چلنے دیا کہ بھائیوں کے چھوٹے چھوٹے کام وہ بڑے آرام سے کیسے کر لیتی ہے۔ نہ صرف بھائیوں کو بلکہ اس گھر کو بھی اس نے اپنے نرم ہاتھوں سے سمیٹا ہوا تھا۔ اب تو ثمنہ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ باہر گھر اور بچوں کے کاموں میں کیسے توازن پیدا کرے۔ کبھی کبھی تو وہ منیبہ کو یاد کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی تھی۔

”اماں۔ میں اگلے ہفتے سعودی عرب جا رہا ہوں۔ اب تمہیں گھر گھر جا کر کھانا پکانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔“ بچہ نے ماں کو گود میں اٹھا کر گھما ڈالا۔ وہ ہوللاؤ وافتاؤ مگر ٹکریٹے کام نہ دیکھنے لگی۔

”کیوں۔ مذاق کر رہا ہے؟ یا ہر جانا۔ آسان ہے؟ اتنے ڈھیر پیسے چاہیں۔“ ثمنہ نے ہانپتے ہوئے اسے ایک دھپ لگائی۔

”ارے۔ اماں۔ پہلے میری تو سنو۔ وہ فہم نہیں تھا جو میرے ساتھ ورک شاپ میں کام کرتا تھا؟ اس کا ایک چاچا تھا جدہ میں۔ اس نے اپنی کمپنی میں اس کی نوکری کا بندوبست کیا۔ پھر کمپنی کے خرچے پر اسے بلالیا۔ جاتے جاتے فہم نے مجھے گلے لگا کر کہا تھا کہ وہ

جلد ہی مجھے وہاں بلائے گا۔ اس بات کو سال ہونے کو آیا۔ میں تو بھول بھال گیا تھا۔ مگر آج اس کا ورک شاپ میں فون آیا کہ اس نے اپنی کمپنی میں میری نوکری کی بات کر لی ہے۔ وہ لوگ مجھے ویزا دینے کو تیار ہیں۔ اس نے میرے کچھ کاغذات منگوائے ہیں۔ جلد ہی وہ مجھے اپنے پاس بلوالے گا۔“ بچہ نے خوشی خوشی ماں کو بتایا۔ اس کے چھوٹے بھائی پلنگ کے گرد بیٹھے یہ خوش خبری سن رہے تھے۔

”وہ سب تو ٹھیک ہے بیٹا۔ مگر باہر جانا آسان تو نہیں۔ اچھا خاصا خرچ آئے گا۔ یہاں تو وہ حال ہے کہ روز کی پکائی، روز کی کھائی۔ بچت کے نام پر دھیلا بھی نہیں۔“ خوشی کے احساس سے نکل کر ثمنہ پر خرچے کی فکر سوار ہو گئی۔

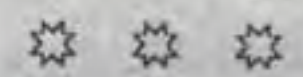
”اماں بس۔ یہ تیری اور منیبہ کی دعائیں ہیں جو



اللہ تعالیٰ نے میرے سارے راستے آسان کر دیے۔  
 نبیم سے بات کرتے ہوئے میں نے بھی یہی سوچا تھا۔  
 مگر اس نے خود ہی پیش کش کر دی کہ وہ ابھی سارا  
 خرچ اٹھا کر مجھے بلا لے گا۔ بعد میں میں اسے قسطوں  
 میں ادا کروں گا۔

پو کی بات سے اس کے ذہن پر چھائے تفکر کے  
 بادل ایک دم چھٹ گئے۔ وہ ہلکی پھلکی ہو کر جیسے بادلوں  
 میں اڑنے لگی۔ پو بھی پلنگ پر لیٹ کر آنے والے  
 دنوں کے سپنوں میں کھو گیا۔  
 ”ماں! آج... تو افطاری میں سوچی کا حلوہ بنا دو۔  
 قسم سے بڑا دل چاہ رہا ہے۔“ پو سے چھوٹے بھیلو نے  
 موقع دیکھ کر شہینہ سے فرمائش کی۔ وہ شکرانے کے نفل  
 ادا کرنے جا رہی تھی۔

”ویسے... اگر اس وقت یہاں منیبہ ہوتی تو کیا  
 کہتی؟“ پو نے شرارت سے بھائیوں سے پوچھا۔  
 شہینہ رک کر ان سب کو مسکرا کر دیکھنے لگی۔  
 ”ماں! اس خوشی میں آج تو وہی بھلے بنا لوں۔“  
 پانچویں بھائیوں نے کورس میں کہا تو شہینہ کی ہنسی نکل  
 گئی۔ وہ سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہہ لگانے لگے۔



منیبہ کا دل بہت ادا اس تھا۔ وہ عصر کی نماز کے بعد  
 بہت دیر تک جائے نماز پر بیٹھی رہی۔ اپنی بے وقعتی  
 پر اس کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔  
 شادی کے بعد اس نے علی بخش جیسے انسان کے ساتھ  
 بہت صبر و شکر سے گزارا کیا۔ مگر آج اس کی تیز دھار  
 والی زبان کا زخم سیدھا اس کے دل پر لگا تھا۔ غریب کے  
 باوجود منیبہ نے اپنے وقار کا دامن ہاتھ سے نہ جانے  
 دیا۔ مگر آج علی بخش نے نہ صرف منیبہ کو لالچی ٹھہرایا  
 تھا۔ بلکہ اس کے کردار پر بھی انگلی اٹھائی تھی۔ یہ بات  
 اس سے برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ روتے روتے  
 بے حال ہو گئی۔ پھر استانی جی کی بات یاد آئی اور قرآن  
 شریف کھول کر بیٹھ گئی۔ تلاوت کی حلاوت سے رفتہ  
 رفتہ اس کے دل کو سکون حاصل ہو گیا۔

مغرب کا وقت قریب تھا۔ اسے افطاری کی فکر  
 لاحق ہوئی۔ اس نے آثارِ یفریح پھر سے نکال کر باہر رکھا  
 کہ ایک روٹی پکا کر رات کی بچی ہوئی دال سے کھالے  
 گی کہ دروازے پر دھڑ دھڑ ہونے لگی۔ اس نے دوپٹا  
 سر پر رکھا اور جا کر دروازہ کھولا۔

شیخ صاحب کا بڑا بیٹا سلمان ایک بڑا سا ڈھکا ہوا  
 خوان لیے کھڑا تھا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔  
 ”بھابھی! امی آج پورے محلے میں افطاری بانٹ  
 رہی ہیں۔ میں نے کہا سب سے پہلے منیبہ بھابھی  
 کے گھر لے کر جاؤں گا۔ پھر کسی دوسرے گھر میں  
 بانٹوں گا۔“ سلمان نے مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ  
 میں بڑے تھمادی۔

اس نے باورچی خانے میں جا کر خوان پوش ہٹایا تو  
 آنکھوں میں آنسو چمک اٹھے۔ چکن بریانی، کسٹر ڈکینی  
 قسم کے پکوڑے، فروٹ اور چنا چاٹ کے ساتھ ایک  
 گہرے پیالے میں ڈھیر سارے دی بھلے موجود تھے۔  
 ”شکر ہے میرے مولائے۔ تو دلوں کا حال جانتا ہے۔  
 میں نے اپنی خواہش کو پس پشت ڈال کر کسی غریب کی  
 افطاری کا انتظام کیا۔ تو تو نے مجھے اس سے دگنا عطا  
 کیا۔“

اس نے روزہ کھولنے کے بعد ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔  
 نماز ادا کرنے کے بعد وہ علی بخش کو دلیہ کھلانے کے لیے  
 اس کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ اپنے رب سے  
 ناامید نہ تھی۔ اس کا دل پر سکون ہو چکا تھا۔  
 ”ایک نہ ایک دن میں اپنے صبر سے تم جیسے پتھر کو  
 پکھلانے میں کامیاب ہو جاؤں گی۔“ منیبہ نے محبت  
 سے شوہر کو تحفے سے دلیہ کھلاتے ہوئے سوچا۔  
 علی بخش نے بیوی کو بغور دیکھا۔ سفید روپے کے  
 بالے میں منیبہ کے چہرے پر اس وقت اتنا نور برس رہا  
 تھا کہ علی بخش کے دل کی کیفیت عجیب ہو گئی۔ زبان پر  
 تو جیسے تالے پڑ گئے اور وہ نظریں جھکانے پر مجبور  
 ہو گیا۔



قطرہ قطرہ تل ٹپک رہا تھا۔ وہ سجدہ کر رہی تھی اور  
 سجدے میں ٹپ ٹپ ہو رہی تھی۔ ”اب بالٹی بھری کہ  
 کی یا سانس کی آواز آئے گی۔“  
 ”نوٹی۔ نوٹی۔ نوٹی۔“  
 سارے سجدوں، ایام، رکوع، آیات میں ”لو  
 قیام کیا“ اب پانی بے گلا۔ ”رکوع۔ سجدہ۔ بوا  
 نوٹی۔ نوٹی۔ ٹپ۔ ٹپ۔ وہ بہا۔“

سمیرا حمید





سلام پھرتے ہی دعامانگے بغیر وہ بالٹی کے پاس آئی جو آدھی بھی نہ ہوئی تھی۔ بوا کے کان بالٹی کے پانی کے بننے کے انتظار میں ہی لگے تھے کہ پانی باہر نکلے اور وہ اپنی آواز سے ہجوم اکٹھا کرے۔ واپس جا کر اس نے دعامانگی وہ اکلوتی بھابی سب کی۔ بڑے بھائی کے بعد چار بہنیں تھیں جنہیں بیاہ کر ہی بھائی کو فارغ کیا گیا۔ بھائی پینتیس سے کئی اوپر کے ہو چکے تھے اور نوشی اٹھارہ انیس سے ذرا اوپر کی دلہن بن کر آگئی۔

سہلا کام جو بھابی کو شادی کے اگلے ہی دن کرنا پڑا۔ وہ غسل خانے میں رکھی بالٹی کو باہر رکھی منگی سے بھرنے کا تھا، گرم نے کہا۔

”سب ہی اپنے اپنے نہانے کے لیے خود ہی بالٹی بھرتے ہیں۔ میرے لیے تم بھرو۔“

اس نے صحن میں ایک طرف رکھی منگی سے پانی نکال نکال کر بالٹی بھردی۔ یہ تو سہلا دن تھا ذرا ہلکا رہا۔ کھیر پکانے سے پہلے پہلے وہ کئی سو بار بالٹی کو بھر چکی تھی۔ مندریں سب جا چکی تھیں۔ ساس برآمدے کے تخت پر بیٹھی ہمہ وقت تل کے پانی کے آنے اور جانے کا اعلان کرتی رہتی۔ ایک بوڑھی بوا بھی تھی جو ساس کے قریب ہی بیٹھی رہتی۔

اتنا ضرور ہوا کہ دلہن کو آتے ہی ایک بات اچھی طرح سے معلوم ہو گئی کہ اس گھر میں پانی بہت قیمتی ہے، سب دل و جان سے اس پانی کی قدر کرتے ہیں۔ دونوں دیور گھر آتے ہی پہلے پانی کا پوچھتے۔

”منگی بھری ہے؟“

منگی بھری ہی ہوتی اور کون بھرتا۔ نوشی۔ اللہ ہی جانتا ہے کہ شادی سے پہلے اسے کون بھرتا تھا، لیکن اب تو چوبیس گھنٹے وہ اسی کے پاس منگی رہتی۔ ساس اعلان کرتی۔

”نوشی! تل ٹپک رہا ہے۔ منگی بھرو۔“ تل کے نیچے بڑی بالٹی دھری رہتی اور یہ بالٹی وہاں ایسے ہی دھری ہوئی جیسے آسمان پر چاند ٹکا رہتا۔ لیکن وہ بالٹی جس رفتار سے پانی آتا تھا بالٹی کو بھرنے میں بہت وقت لگ جاتا یہ ساس اعلان کیے ہی جاتی۔ کیے

ہی جاتی کہ اگر ایک قطرہ بھی گر گیا تو غضب ہو جائے گا دنیا اس قطرے میں بہہ جائے گی۔ ڈوب جائے گی۔ آگ تھا یہ پانی۔ اونچے نیچے ٹیلے ڈھبوں کا علاقہ تھا، زمانوں کے پانی کے پائپ دبے تھے۔ چند ایک گھروں کے بہت پرانے ہو گئے تھے پائپ۔ کئی تو درمیان میں ہی ٹوٹ کر زیر زمین رستے تھے۔ پائپ رہ گئے بہت نیچے اور گھر ٹیلوں پر اونچائی میں ہو گئے۔ اب بہت ہی پریش سے پانی آتا تب ہی تل تک آتا، قریب قریب کے گھروں کا بھی یہی حال تھا۔ ہزاروں روپے لگاؤ۔ کھدائی کرواؤ۔ پائپ کی نئی فننگ کرواؤ اور موٹر لگاؤ اور پانی کھینچ لو۔ لیکن یہ ہزاروں جو کہ لاکھوں لگتے تھے کوئی پانی بر لگانے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ساس کے زمانے کا ایک بڑا حمام اور کچن میں چھوٹے بڑے ڈرم۔ اور بھی بہت کچھ تھا چھوٹا بڑا بھرنے کے لیے۔

ساس کا تو جی چاہتا کہ پانی ذرا رفتار پکڑے تو صندوق الماریاں بھی پانی سے بھردیں۔ اور تو اور منہ تک سب کو پانی سے بھر کر منہ بند کروا کر دنوں بیٹھا دیں۔

زیادہ پریش سے پانی منہ اندھیرے آتا جب لوگ تہجد کے وقت اٹھنے کی تیاری کر رہے ہوتے۔ اس وقت بقول بوا کے منگی آدھ گھنٹے میں۔ حمام میں منٹ میں اور باقی کے چھوٹے بڑے برتن سب چٹکی بجاتے میں بھر جائے۔ اگر کوئی سونانہ رہے اور وقت پر اٹھ جائے۔ وقت پر کون اٹھے۔ سریا دیور۔ وہ سارا دن کے تھکے ہوئے باہر کے ہزار کام کرتے۔ گھر کے کام بھی کریں گے تو عورتیں کیا بھرا کریں گی؟

نوشی نے سنا تھا کہ اس کے آنے سے پہلے سریہ کام کرتے تھے۔ شادی کے بعد چند مہینے سر اٹھتے رہے پھر تنگ آگئے بولے۔ ”میں اس مشقت سے تنگ آچکا ہوں۔“ نوشی کو ان پر ترس آیا، کرم کو کہا۔ وہ اٹھا کرے۔ الٹا اس نے پیاری بھری آواز میں کہا۔

”تو کون نہیں اٹھ جاتی۔“ سرسریا ہار ہو گئے پانی کے لیے ہابا کار بچ گئی۔

نوشی بہت بچھتاٹی۔

”مکے دن وہ اٹھی بالٹی بھر بھر منگی میں ڈالی۔ وہ بھر گئی تو حمام اور یاورچی میں رکھے ڈرموں کے پاس آئی۔ لیکن بالٹی کے بھرنے تک اونگھ اونگھ جاتی۔ اس سے یہ ہوا کہ اسے فجر کے وقت اٹھ کر جلدی جلدی کام نہیں بنانے پڑے۔ آنا گوندھ لیتی۔ بالٹی انڈیل آئی، رات کے برتن دھو لیتی۔ بالٹی انڈیل آئی۔ کپڑے دھو لیے۔

باری باری سب اٹھتے جاتے بالٹی بھرتے جاتے، نہاتے جاتے جب تک سب ناشتا کر کے جا چکے ہوتے کچن کا برتن برتن خالی ہو چکا ہوتا، منگی میں پانی پیندے سے جا لگتا۔ اب قطرہ قطرہ پانی ٹپکتا۔

”نوشی! بالٹی بھر گئی۔“

”جی اچھا!“ کچن کی کھڑکی سے وہ بھی بالٹی کو ہی دیکھ رہی ہوتی۔ ساس اور بوا برآمدے میں بیٹھی ہوتیں۔ وہ نکل کر دیکھتی ”پ بھی آدھی ہوئی ہے۔“

”آدھی ہی انڈیل دے۔ تو اپنے دھیان میں لگی رہی اور پانی بہہ گیا تو۔“

وہ جب سے اس گھر میں آئی تھی وہ اور سب بھلے سے کہتے ہی اپنے اپنے دھیان میں لگے ہوتے۔ پانی کا قطرہ نہیں بننے دیتے۔ وہ کچن میں کام کرے، کھانا پکائے، سبزی بنائے اپنے کمرے کی صفائی کرے۔ گھر کے دوسرے کام کرے۔ کرم کے دیوروں کے کپڑے استری کرے۔ کھانا کھائے حتیٰ کہ ہاتھ روم بھی جائے تو ساتھ ساتھ بالٹی ضرور انڈیل لیتی جاتی۔

یہ بالٹی اس کا حق مہر تھی۔ گرمی، سردی، بہار، خزاں۔ وہ کسی بل دن میں سو نہیں سکتی تھی۔

دیور آتے ہی منگی کا ڈھکن اٹھا کر دیکھتے کہ کتنا پانی بھرا جا چکا ہے۔

”نہالے۔ نہالے۔“ بوا بچھتاٹی۔

کارخانے میں کام کرتے تھے دونوں، ان کا حق بننا تھا۔ گھر کا صحن بارش کے دنوں میں ہی دھلتا۔ صحن میں سرخ ٹائلیں لگی تھیں۔ بارش کے دنوں میں ہی سرخ نظر آتیں۔ مٹی سے الٹی رہتیں۔ نوشی کو گھبراہٹ ہوتی۔

وہ کوشش کرتی کہ جلدی جلدی سب بھر جائے تو وہ دو بالٹیوں سے صحن کو دھو ڈالے۔ کچھ مٹی چھٹے تو سانس آئے۔ مگر ہوتا یوں کہ جیسے ہی سب بھر جاتا جو کہ بہت کم ہوتا۔ بوا اٹھتی۔

”اچھا ہوا۔ اب میں نہا لیتی ہوں۔“ وہ نکلتی تو ساس چلی جاتی۔ ساتھ ایک دو کپڑے دھو ڈالتی۔ بھاڑ میں گیا فرش وہ اونی سوٹر سے بھگو بھگو کر ٹائلیں رگڑتی۔

”کیوں اتنا پانی ضائع کر رہی ہو نوشی!“

فرش رگڑ رگڑ اس کی جان نکلی جا رہی ہوتی اور مصیبت فکر پانی کی لگی ہوئی۔

برسات آئی میوسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ وہ بھگ کر ترہو ہو گئی پانی بھرنے میں۔ غسل خانے کے باہر نکالنا تھا پانی کا پریشاں تو ہوتا ہی نہ تھا کہ پائپ لگا کر ہی سب بھر لے۔ کچن میں رکھے ڈرم بھرنے کے لیے اس نے کرم کو کہا کہ وہ مدد کرے، پر وہ بار بار یہی کہتا رہا کہ ذرا فارغ ہو کر مجھے حلوہ بنا دو۔

پانی کے ساتھ اس کا رشتہ ایسے جوڑ دیا تھا سب نے جیسے نکاح اسی سے ہوا ہو اور اور سسرال سے منہ دکھائی میں بھی یہی ملا ہو۔

”وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ اس کا پیڑیاورچی خانے کے فرش پر پھسلا اور اس کی کلائی کی ہڈی ترخ گئی۔ بالٹی ہاتھ سے چھوٹی۔ کلائی سے زیادہ سب کو اسی کا غم زیادہ ہو گا۔ وہ جانتی تھی۔ وہ بھاگی اپنے میکے ہفتہ رہ کر آئی۔ اس نے اماں کو اتنی لمبی لمبی داستانیں سنائیں۔ اس کی اماں کے گھر پانی کا ایسا مسئلہ نہیں تھا۔ اس نے تو زندگی میں کبھی پانی کے اتنے جھیلے نہیں دیکھے تھے جن میں اب جی رہی تھی خوب روئی اماں کے سامنے۔

اماں نے جیسے تیسے ادھر ادھر سے پیسے پکڑ کر اسے دیے کہ کرم کو دے کر موٹر لگوا لے۔ خوشی سے اسے ساری رات نیند نہ آئی۔ اب وہ مزے سے دوپہر کو سویا کرے گی۔ صبح کو آرام سے اٹھا کرے گی۔ وہ ملتان سے شادی ہو کر بڑے گوا آئی تھی۔ شہر بلا نصیب بھی بدلا۔ اس کا نصیب پانی پانی ہو گیا۔ پیسے لے کر خوشی خوشی گھر آئی کمرے میں کرم کو بٹھا کر چپکے سے بتایا اس



نے۔ فوراً سارے میسے لے لیے۔

”جاتا ہوں پتا کرتا ہوں کتنا خرچا آتا ہے۔“

وہ ابھی گیا بھی نہ تھا کہ بات سب کے کانوں تک چلی گئی۔ ساس نے ہاتھ نجانچا کر اس سے پوچھا۔

”جو اتنے گھٹے موٹر چلے گی اس کا بل وہ دے گا؟“

یہ جو تل لگا ہے اس کا بل تو نہیں بھرنا پڑتا۔

نوٹی کی اماں کے دیے میسے کرم نے جیب میں ڈالے اور پرانی موٹر سائیکل بیچ کر نئی لے لی۔ موٹر آگئی سڑک پر دوڑنے والی۔

وہ روئے جارہی تھی اور بوا دوپٹا کھول کر خود پر پھیلا کر سونے کے چکر میں تھی۔

”ہم نے اتنا عرصہ نہیں بھرا تو نے بھر لیا تو کیا نیا کیا؟ ہمارے وقت میں تو یہ تل بھی نہ تھا۔ نجانے کہاں کہاں سے بھر کر لاتے تھے۔ کن کن راستوں سے گزرتے تھے۔ کیسی کیسی نظروں سے سالاد پاتا تھا۔ تو گھر بیٹھے بھر رہی ہے اور شکر نہیں؟ آج کے زمانے کی عورت بڑی ناشکری ہے اسی لیے لعنتی ہے۔“

”ہماری تو عرس گزر گئیں ہم تو نہ روئے نہ تھکے نہ شکایت کی۔“ ساس شروع ہوئی۔

کرم کمرے میں لیٹا سوتا رہا تھا۔

”نوٹی! نوٹی! نوٹی!“ بوا آمد کے تحت اور چارپائی سے دو آوازیں آگے پیچھے آرہی تھیں۔ رات وہ روتے روتے سو گئی تو آنکھ ہی نہ کھلی۔

”پانی آگیا بھر لے۔“ وہ ڈھیٹ بنی لیٹی رہی۔ بوا اٹھی کہ ساس۔ بالٹی کو دیکھا کہ بھر تو نہیں گئی اور پھر اس کے سر پر آکر کھڑی ہو گئی۔

”مٹھی کیوں نہیں؟“ کرم غنودگی میں ہی دھاڑا۔ وہ چیخ کر اٹھی دو بالٹیاں بھر کر غسل خانے میں گھس گئی۔ خوب جی بھر کر نہائی۔

بوا اور ساس مل گئیں۔

”نتانی! نکلی تو بھر لیتی پہلے۔“

جب تک وہ باہر نکلی۔ دونوں نے ہی باری باری اٹھ کر بالٹی اندلی پانی چلا گیا۔ نہ ٹنگی بھری گئی نہ ہی کوئی اور بڑا برتن۔ سب بنا نمائے ہی چلے گئے۔ دوپہر کے

بعد کہیں پانی آیا۔ اس وقت وہ دونوں اسے اتنی بار منا چکی تھیں کہ وہ باولی ہو گئی۔

”کیا ضرورت تھی اتنا غصہ کرنے کی؟“ وہ پچھتائی پانی آیا تو سارا غصہ بھلا گئی لیکن بوا بھولنے کی نہیں تھی یہ سب۔ غسل خانہ نیچے تھا اور ہاتھ روم اوپر چھت پر۔ جو جاتا پانی ساتھ لے جاتا۔ پانی بھرتے بھرتے اس کی کمر ٹوٹنے کے قریب تھی۔ وہ ہاتھ روم چلی گئی۔

”یہ اتنی اتنی دیر اور کیا کرتی ہے؟“ بوا کوئی دس بار سر اور سر کی طرف کر کے کہہ چکی تھی۔

”بالٹی بھر گئی ہے نوٹی! آجا۔ آتے ہی وہ سب نہائیں گے۔“

”نوٹی۔ نوٹی۔!“ آوازیں گونجیں۔ نوٹی نہ آئی۔

”نوٹی!“ ساس برآمدے سے نکل کر صحن میں آکر چلانے لگی۔ اوپر چڑھنے کو تھی کہ وہ جیسے ہڑپڑاتے ہوئے سیرھیاں پھلانگتی نیچے آئی۔

”کب سے پانی بہہ رہا ہے۔ آواز میں اتنا غم تھا جیسے پانی نہیں۔۔۔۔۔۔ کسی کا خون بہہ رہا ہو۔“

وہ نماز رزحی اور پانی کے لیے دعا کرتی۔ نئے ٹیوب ویل کے لیے منٹیں مانگتی۔ بوا اور ساس کو اس کی گود کی بڑی تھی اسے تل کی۔ تل گود سے زیادہ پیارا ہو گیا۔ آج کے زمانے کے انداز نرالے ہیں تو دکھ بھٹی نرالے ہی ہوں گے۔ اور ان دکھوں کے علاج بھی نرالے ہی ہوں گے نا۔

عورتیں کپڑے گھسنے کی باتیں کرتیں خواب دیکھتیں اور اسے پانی سے بھری بالٹی کا خیال للچائے رکھتا۔ اس کے خواب میں ایک موٹا سا پاپ اور پانی کی تیز دھار ہوتی اور وہ پودوں پر بوچھاڑ مار رہی ہوتی۔ اس کا جی چاہتا کہ پانی سے بھرا حوض ہو اور وہ اس میں ڈوب مرے۔ اس سے پیاری موت کیا ہوگی۔

کئی دن گزرے پھر ”نوٹی۔ نوٹی۔“ ہوئی۔ صحن میں کھڑی دونوں گلا بچھاڑ رہی تھیں۔ وہ چمچے آئی۔ وہ نیچے آئی تو دنگ نہ گئی۔ دونوں کی آنکھوں میں

غصے کے علاوہ کچھ اور بھی تھا۔

”تو اتنی اتنی دیر کیا کرتی ہے اوپر؟“ انہوں نے پوچھ لیا۔ اس نے جواب نہ دیا سبزی بنانے لگی بوا نے اپنی بھانج کو دیر تک تاڑ کر کھنکھارا۔

”وہ ساتھ والوں کا قمر چھت پر ہی چڑھا رہتا ہے بھانج! اور وہ چالیس کے پیٹے کا رنگین مزاج کنوارا اسلم بھی اور وہ ادھر کی چھت والا اور وہ ذرا ہمارے تین گھر چھوڑ کر۔ اور۔ اور۔۔۔“

”دوٹا کیوں نیچے ہی چھوڑ جاتی ہے؟“

”وہاں کہاں لٹکاؤں؟“

”سارے زمانے کی نظریں پڑتی ہیں۔“ ساس کو اس کا جواب بہت برا لگا۔ نند کی نظریں تاڑ گئی تھیں وہ۔

میکے سے اس کا بھائی اور باپ آئے کہ پاپ کے لئے کھدائی مل کر کر لیتے ہیں۔ موٹر لگا لیتے سہولت رہے گی۔ سارے بیٹھے ہوں ہاں کرتے رہے۔ ان کے جاتے ہی وہ فساد ہوا کہ نوٹی کا جی چاہا کہ پانی کی ٹنگی میں منہ پر کپڑا باندھ کر گر جائے۔ دم گھٹنے سے مڑی جائے اور انہیں اگلے دن پانی نصیب نہ ہو۔ لیکن وہ اپنا دم نہ گھوٹ سکی۔ ہاں ان سب کو اگلے دن خوب پانی ملا۔

ساتھ والوں نے موٹر لگوالی تھی۔ ان کی لڑکی جوہی سے نوٹی کی علیک سلیک تھی۔

شام ہوئی تو پاپ لے کر آگئی۔

”بھابھی! بھر لو سب کچھ۔ بھائی نے کہا ہے اتنا تیز پانی ہے کہ آدھے گھنٹے میں ہی سب بھر جائے گا اور پاپ ٹنگی میں لگایا۔ فٹ پتھر گئی۔ اندر باہر کے سب فٹ پتھر گئے۔ ٹھیک ہی کہا تھا بھائی نے۔“

اس نے پاپ سے فرش دھو ڈالا۔ فرش جگ جگ کرنے لگا۔ بنا برسات کے اب ریسالور خوب برسا۔

جوہی سارا وقت بھائی بھائی کرتی رہی۔ ”بھائی نے کہا ایسے کر لیتے ہیں ویسے کر لیتے ہیں۔“

وہ خوشی سے کان لگا کر سنتی رہی۔ آخر بھائی کی ہی مہربانی سے آج اس پر مہربانی ہوئی تھی۔ بھائی بھائی کرتی

جوہی چلی گئی۔ بھائی بھائی کی سنتی نوشی لمبی تن کر سو گئی۔ تل بہتا رہا۔

اب نوشی جوہی کی راہ نکا کرتی۔ وہ آجاتی تو اچھی طرح بات کرتی نزدیک سے نزدیک ہوتی اس سے دوستی بڑھاتی اس دوران دونوں ہنستی رہتیں۔ کبھی نوشی پانی کی بوچھاڑ اس پر کر دیتی جوہی خوب ہنسی۔

”بھائی نے کہا کہ موٹر کا بل اگر ہم دونوں مل کر دے دیں۔“

”اے بچی سن۔“ بوا کے کان بڑے تیز تھے۔ دھاڑ کر بولی۔

”یہ اپنا بھائی نامہ لے کر یہاں نہ آیا کر۔“ وہ بھائی نامہ لے کر چلی گئی۔ نقصان نوشی کا کر گئی۔ رات میں سب اکٹھے ہوئے تو دیوروں نے اسے خاصی کڑی نظروں سے گھورا۔

”بھابھی! شرم نہیں آتی تمہیں؟ وہ سمجھ پاتی تو شرم آتی۔“

”وہ قمر تمہیں پانی کا پاپ کیوں بھیجتا ہے؟“

”منہ کالا ہو اس پانی کا۔ خدا کی مار پڑے ایسے پانی پر۔“ نوٹی رات گئے تک سوس سوس کرتی رہی۔ وہ دنیا کی پہلی عورت ہوگی جو پانی کی چاہ میں نین منکا کرے گی؟ کرم نے بھی سخت نظروں سے دیکھا۔ پتا نہیں کیوں بدواشت کر گیا۔

”نند کے یہاں بیٹا ہوا تو ساس اور بوا دونوں وہاں چلی گئیں۔ نوٹی کے پاس چند سو تھے۔ جوہی کو بلوا کر اس کے ہاتھ میں دیے چپکے سے پاپ لگوا کر پانی بھرا اور بی تن کر سو گئی۔ تل کا بوند بوند پانی بہہ رہا تھا۔ اس نے خوب بدلہ لیا پانی سے اسے بننے دیا۔“

اگلے ہی دن صبح دونوں واپس آچکی تھیں۔ اب کرم کے ساتھ اسے جانا تھا۔ منہ اندھیرے پانی بھر کر وہ کرم کے ساتھ آگئی۔ وہ دوسرے شہر رہتی تھی۔ راستے میں وہ اور کرم اونگھتے رہے۔ نند کے گھر گئی۔ ذرا سب ادھر ادھر ہوئے اور وہ نند کے پلنگ پر نچے کے پاس جگہ بنا کر سو گئی۔ نند کو بڑا غصہ آیا۔ جھنجھوڑ کر اسے اٹھایا۔



”میرے سرال آئی ہو۔ اپنے گھر نہیں ہو کہ  
جہاں جی چاہا لو گھر لیا۔“  
وہ اٹھ بیٹھی۔

مند کے جیٹھ کا بچہ گلاس بھر بھریانی گلی میں پھینک  
رہا تھا۔ اسے غصہ آیا۔ بچے کو جھڑک دیا۔ بچہ رونے  
لگا۔ مند کو اور غصہ آیا۔  
”یہ تمہارا گھر نہیں ہے بھابھی! کہ جان جائے پانی  
کی بوند نہ جائے۔“

راتوں کو اس کی نیند پوری نہ ہوتی، اس کا جی چاہتا  
جلدی سے مرجائے اور جی بھر کر اپنی نیند پوری کرے۔  
ٹانگیں پھیلائے، آنکھیں بند کیے بس بے سدھ  
ہو جائے۔

جوبی کا آنا بالکل ہی بند ہو گیا تھا۔ خاص کر اس دن  
کے بعد سے جب بوائے لحاظ کیے بنا کہہ دیا کہ بچی یہاں  
نہ آیا کرو، پھر سرگوشیاں کیں ساس کے کان میں۔  
نوشی سرگوشیاں سن لیتی تو رات ہی رات میں سر کے  
بال سفید کر لیتی یا دیدوں کی شرم بچ کھاتی۔  
مینیوں بعد اماں کے چکر لگاتیں۔ وہی اس کی عید  
ہوتی۔ غسل خانے میں گھسی رہتی۔ سوئی رہتی۔ اماں  
پوچھتی، اتنی نیند کہاں سے آئی۔ اتنا سوئی ہو۔ وہ کہہ  
دیتی۔  
”اماں! مینیوں کی نیند ہے۔“

سیدھی سادھی اماں اس کی بات نہ سمجھ پاتی۔  
اس دن ایسا ہوا کہ منہ اندھیرے بھی پانی نہ آیا۔  
چند بالٹیاں ہی بمشکل بھریں۔ دوپہر تک صرف برتن  
ہی دھو سکی وہ۔ پھر ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ موڑھے پر بیٹھے  
بیٹھے اس کی کمر اکڑ گئی۔ اپنے بستر جا کر آرام کرتی تو  
یقیناً ”آنکھ لگ جاتی۔ پھر کوئی اٹھانے آتا۔ نیند بھی  
جاتی اور غصہ بھی نکلتا۔ دیوار سے سر نکالے نکالے وہ  
اونگھنے لگی۔ بالٹی بھر گئی۔ سات نسلوں کو بھی سلا کر اگر  
وہ دونوں سوئی ہوتیں تو ایسے پانی بہتا دیکھ کر اٹھ جاتیں۔  
وہی ہوا بوا فوراً ”اٹھ بیٹھی۔ بوائے آواز دی۔ وہ اٹھی  
پانی اندیل کر موڑھے پر آکر بیٹھ گئی۔ بوائے پھر آنکھ  
جھپک لی۔ وہ اٹھی، دوپٹا اچھی طرح سے اوڑھا اور اوپر

چلی گئی۔

بالٹی سے پانی باہر نکلنے لگا۔ غصہ ہو گیا۔ بوا چلانے  
لگی۔ اس کا اٹھنا۔ دونوں گھٹنے پکڑے اٹھی۔ باورچی  
خانے میں دیکھا۔ کمرے میں دیکھا۔ پچھلے کمرے میں  
دیکھا۔ غسل خانے کا دروازہ کھلا ہی تھا۔ اور چھت کی  
طرف منہ کر کے آوازیں دی۔ مگر کوئی سن گن نہ ملی۔  
وہ دونوں تو چھت پر چڑھ ہی نہیں سکتی تھیں۔ ان کے  
لیے غسل خانے میں ایک طرف چھوٹا فلیش لگوا یا  
تھا۔ یہاں بھی پانی کا ہی مسئلہ تھا۔ ایک دوبار استعمال  
کر لیتے تو دیر بوسارے گھر میں پھیل جاتی۔ ان دونوں کی  
تو مجبوری تھی۔

بوائے تو عرصہ پہلے ہی ایسے واقعے کی پیش گوئی کر  
رکھی تھی۔

کیسے واقعے کی؟ نوشی کے چال چلن کی۔ اس کے  
چھت پر اتنا اتنا وقت لگانے کی داستانیں، سرگوشیاں۔  
شام کا وقت تھا سر دیور آگے پیچھے آئے۔ بوا  
صحن میں بیٹھی ہاتھ مل رہی تھی۔  
”وہ چلی گئی کسی کے ساتھ۔ سب دیکھ لیا۔ کہیں  
نہیں ہے۔“

دیور آپے سے باہر ہونے لگے۔ گھر سے باہر لپک  
لپک جاتے۔ ساس نے بمشکل قابو کیا۔  
”بھابھی چلی گئی۔ بھابھی چلی گئی۔“ کرم کو فون  
کیا۔ وہ بھاگا آیا۔

”کیسے بھاگی؟“ کرم نے عجیب بکواس کی۔  
یہ عورتیں کیوں بھاگ جاتی ہیں۔ کمروں سے  
چھت پر۔ سرنگوں سے کھڑکیوں تک۔ روشن دانوں  
سے نکل جاتی ہیں۔ چاند پر نظر رکھے آسمان کی طرف  
بھاگ جاتی ہیں۔ کھڑکیوں میں کھڑے ہو کر لمبے لمبے  
سانسیں کیوں لیتی ہیں۔ بستروں سے لگی زمین کے  
راستے باہر کیوں نکل جانا چاہتی ہیں؟ کبھی کسی نے سوچا  
کہ عورت کیوں بھاگ جانا چاہتی ہے۔ یہ کوئی کیوں  
نہیں پوچھتا؟

بوا بھائی کا قصہ ہوا میں چھوڑ رہی تھی۔ جوبی کے  
انداز بیان میں وہ بڑھاپے کی آواز کہاں گئی؟

”میں نے کہا بھائی! نوشی بھابھی کے پانی بھر آؤں۔“  
بھائی بولے ہاں ہاں جاؤ۔ سارا دن بے چاری پانی بھرتی  
رہتی ہیں۔ ایک پل کو سانس نہیں۔ اپنے گھر میں تو  
ایسے نہیں بھرتی ہوں گی تا۔ کچھ آرام ملے گا۔ جاؤ جاؤ  
پاپ لے جاؤ۔ حال احوال رکھا کرو ان کا۔ کمزوری  
ہیں اتنی وزنی وزنی بالٹیاں اٹھاتی ہیں۔ گرمی سردی لگی  
رہتی ہیں۔ گوری چٹی آئی تھیں، کالی سیاہ ہونے میں  
دن نہ لگے۔“

بھائی نے اتنا کچھ کہایا نہیں، لیکن بوا ضرور کہہ رہی  
تھی۔ دیور بھڑک بھڑک جا رہے تھے۔ کرم کمرے میں  
جا کر سستانے لگا۔ وہ ہر معاملے میں ہی ست تھا۔ بوا  
اور ساس بیٹھی اس کے چال چلن کے قصے سن رہی  
تھیں اور وہ بھلا مانس اونگھ رہا تھا۔ ساس نے جا کر اسے  
جھنجھوڑا۔ بھائی الگ غیرت دلانے لگے۔

”وہ گئی۔ وہ گئی۔“

”میں کیا کروں؟“ وہ سستی مارا تپ گیا۔ اس سے  
بڑھ کر نوشی کی کیا اوقات ہوگی۔

بوا کے قصے ختم ہونے میں نہیں آرہے تھے کہ  
کیسے وہ گھنٹہ گھنٹہ چھت پر لگا کر آئی تھی۔ بہت سے  
مرد چمچے رہتے ہیں اپنی اپنی چھتوں پر۔ بنا دوپٹے کے  
جانی تھی۔ کہا تھا دوسرے شہر کی نہ لاؤ۔

بوا شادی کے کئی سالوں تک بے اولاد رہی تھی۔  
پھر بڑھ ہو گئی۔ اسے لگتا تھا اس کا تجربہ گھر کے سارے  
مردوں سے زیادہ ہے۔

ٹل سے بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ بالٹی بھر گئی۔  
دیور نے اٹھا کر ٹنگی میں اندیل دی۔

ابھی بھی اس بوند بوند ٹپکتے پانی کی ہی سب کو پڑی  
تھی۔

کرم نے اس کے میکے فون کیا۔ پہلے گالیاں دیں، پھر  
بات بھائی۔ نوشی کی اماں سنتے ہی بے ہوش ہو گئی۔  
”کہاں گئی نوشی؟“

”بھاگ گئی اور کیا۔“ کرم دھاڑا، پیچھے دونوں دیور۔  
”کیوں بھاگے گی وہ؟“ نوشی کا بھائی چلایا۔ ”کیا کیا  
ہے تم نے اس کے ساتھ۔“

”دو گالیاں ادھر سے، دو گالیاں ادھر سے۔ اس  
دوران بھی دیور۔ سر بالٹی ٹنگی میں اندیلتے رہے۔  
ٹنگی بھرنے لگی۔ دیور بکتے جھکتے رہے۔ نوشی سامنے  
ہوئی تو ضرور پوچھتی دیوروں سے۔

”گالیاں دے رہے ہو۔ تمہارے لیے بوند بوند پانی  
جمع کیا۔ ہزاروں بار ٹنگی بھری کہ تم گرد سے آزاد  
ہو جاؤ۔ معلوم ہے کتنی مصیبت سے ایک بالٹی بھرتی  
ہے؟ تمہمت لگا رہے ہو؟ کتنی بار تمہارے کپڑے ان  
بوندوں سے دھوئے خود گندی رہ کر تمہیں صاف  
رکھا، آرام دیا، اب کیسے باتیں بنا رہے ہو۔ اب  
سارے عیب نظر آنے لگے ہیں۔ گن تو نظر نہ آئے۔  
آنکھوں میں تیرتے آنسو تو نظر نہ آئے۔ اب اتنا کچھ  
دیکھنے لگے ہو۔ اب کیسے آنکھیں آگئیں۔ اب کیسے  
زبان والے ہو گئے۔“

اتنے سوال کرتی نوشی کہ جواب دیتے دیتے وہ پانی  
پانی ہو جاتے۔ پانی پانی بھی وہی ہوتے ہیں جو پانی کی  
طرح بستے ہیں۔ جو ہروں کی طرح رکے تو بدبو ہی دیتے  
ہیں بس۔ سر نے بالٹی بھری اور اوپر چھت پر آئے۔  
”یہ لیٹرین میں کون ہے۔“ پیچھے سے سر نیچے کی  
طرف منہ کر کے بولے۔

”کون ہو گا۔“ دونوں دیور کرم اوپر لپکے۔

کوئی۔ چور۔ لیٹر۔ کون چھپا بیٹھا ہے۔ رات  
ہونے کو آئی ہے۔ چھت پر کوئی جاتا ہی نہیں۔ اوپر  
کاٹھ کباڑ رکھا ہے۔ ساس اور بوائے بھی اوپر چڑھنے  
کی کوشش شروع کر دی۔

دیور نے زور کا دھکا مارا۔ دیمک زدہ لکڑی کا دروازہ  
ایک ہی جھٹکے سے کھل گیا۔ اور۔ اور۔ اندر کا منظر  
بڑا بھیانک تھا۔ ان کے لیے جو آنکھ رکھتے ہیں۔  
فلیش پر لکڑی کا تختہ رکھے نوشی دیوار سے سر  
ٹکائے خزانے لے رہی تھی۔ اتنی سی جگہ میں وہ  
بمشکل آڑی ترچھی۔ بوا سے برے۔ ساس اور  
دیوروں سے پرے اور قطرہ قطرہ ٹپکتے ٹل سے بھی  
پرے۔ مزے سے خزانے لے رہی تھی۔





Junaid Ansari

WWW.PAKISTANICART.COM

## دیکھو دیکھو

سیکنہ مجیلہ مائی اور اللہ داتا گھار کی اکلوتی بیٹی ہے، بھوشانی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کبڑے پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ پانچ سال لگا تار علاج کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اسپتال میں پرائیویٹ کمرہ دلوا دیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا مفت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سیکنہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگتی ہے۔ سیکنہ کی آواز بہت خوب صورت ہے تاہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی پیشکش سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے۔ اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ رامس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم بلا کی حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موحد رحیم ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سوات آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے کھینچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن شمن عائشہ کے کزن انصر کی بیوی ہے اور ڈینٹسٹ ہے۔

رامس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خودکشی کی کوشش کرتا ہے۔

لیکن بچ جاتا ہے۔ اس حادثے کے بعد رامس اور ماہم ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ سیکنہ کی خوب صورت آواز کی وجہ سے ڈاکٹر خاور اسے ایک نعت کمپین میں حصہ لینے کے لیے کہتے ہیں۔ ڈاکٹر خاور کی ساتھی ڈاکٹر زویا کو ان کا سیکنہ پر مہربان ہونا ناگوار گزر رہا ہے۔ سیکنہ اور ڈاکٹر خاور کو ان کی ناپسندیدگی کا علم ہے۔ جیسا۔ مائی وقتاً فوقتاً سیکنہ کو سمجھاتی رہتی ہیں۔

ناولٹ :





ماہم کے کلینک میں اپنے خراب موڈ کی وجہ سے عائشہ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکی اور اس کے غلٹ میں واپس چلے جانے پر ماہم کو احساس ہوا کہ وہ اس سے ٹھیک ٹھاک خفا ہو چکی ہے۔ اسی وجہ سے وہ شام کو فوراً عائشہ کی طرف پہنچی تھی تاکہ اسے مناسکے۔ وہ گیٹ کھول کر اندر آئی۔ سامنے لان میں عائشہ اپنے باغبانی کے مشغلے میں مصروف تھی۔ ماہم کو اندر آتا دیکھ کر بھی وہ اپنے کام میں محو رہی۔ اس کا چہرہ ساٹ اور انداز سے لا تعلقی نمایاں تھی۔ ماہم اس کے پاس آگئی۔

”تم مجھ سے خفا ہو؟“ وہ خاموش رہی۔  
”مجھے کیا ضرورت ہے ناراض ہونے کی۔“ وہ آج کافی دن کے بعد بڑی فراغت کے ساتھ پورچ میں رکھے پودوں میں پانی ڈال رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے مالی بابا کے ساتھ مل کر لان کے پودوں کی کٹنگ چھانٹ کا مرحلہ بھی عبور کیا تھا۔ اس لیے اس کے ہاتھ اور کپڑوں میں کہیں کہیں مٹی کے دھبے دکھائی دے رہے تھے۔

”رامس کے پروپونل پر حیران ہونے والی کیا بات تھی۔“ ماہم نے عجائلی عارفانہ کا خوب مظاہرہ کیا۔ عائشہ نے گھور کر اسے دیکھا۔

”مجھے حیرانی رامس کے پروپونل پر نہیں تمہارے تین دن کے بعد بتانے پر ہو رہی تھی۔“ عائشہ نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر اسے کچھ باور کروانے کی کوشش کی، جواب خفت زدہ انداز سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”تمہیں اندازہ تو تھا یا ر! کہ وہ مجھے پروپوز کرنے والا ہے۔“ ماہم نے ہلکی سی جھنجھلاہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”میرے ”اندازوں“ کی تم بات نہ ہی کرو تو بہتر ہے۔ تمہارے بارے میں میرے اندازے اکثر غلط ہی نکلتے ہیں۔“ اس کے طنز پر ماہم کی پیشانی پر ہلکا سا بل آیا۔  
”تم انسانوں کی طرح بیٹھ کر بات نہیں کر سکتیں۔“

ماہم نے اس کے ہاتھ سے زبردستی پائپ پکڑ کر آسٹریلیاں گھاس پر پھینکا۔  
”پہلے تم انسانوں کو انسان سمجھنا تو سیکھ لو پھر رویوں کی بات کرنا۔“ عائشہ نے تیزی سے کہا اور ناراضی کے اظہار کے لیے منہ پھیر کر کوسموس کے پودے کو دیکھنے لگی۔

”تم نے کیا کوسموس کے پودے پر دس رچ پیر لکھنا ہے جو مسلسل ان پر نظریں جمائے کھڑی ہو۔“ ماہم چڑ کر بولی۔

”کم از کم ان پھولوں کے رنگ اصلی تو ہیں دھوکا تو نہیں دیتے۔“ عائشہ نے سنجیدگی سے کہا تو ماہم کچھ چپ سی ہو گئی پھر خود پر قابو پا کر بولی۔

”آج کیا تمہارا بس لڑنے کا ہی موڈ ہے؟“  
”چائے پیو گی؟“ اس نے سرد انداز میں پوچھا۔  
”اتنے روکھے پھیکے انداز سے پوچھو گی تو کس کا فرکا چائے پینے کو دل چاہے گا۔“ ماہم نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہاری داستان امیر حمزہ میں خالی پیٹ تو ہرگز نہیں سن سکتی۔ اس لیے چائے پینی ہے تو بتا دو ورنہ میں اپنے لیے بنوانے لگی ہوں۔“ عائشہ کا انداز اگرچہ ابھی بھی اپنے اندر خفگی لیے ہوا تھا، لیکن اس میں نرمی کی جھلک محسوس کر کے وہ بھی بے تکلفی سے بولی۔  
”صرف چائے نہیں بلکہ قہے والے سموسے بھی بنواؤ اور فریج فرائز بھی۔“

”یہاں تمہارے رامس صاحب نے کوئی ہوٹل نہیں کھول رکھا جو فرمائشی پروگرام نشر کر رہی ہو۔“ اس کے لہجے میں طنز کی کاٹ محسوس کر کے ماہم نے بڑی جھنجھلاہٹ سے پہلو بدلا۔

”ایک بات تو بتاؤ، تمہیں غصہ رامس کے پروپونل پر آ رہا ہے یا میرے نہ بتانے پر۔“ اس کی کھوجی نظروں پر وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”پروپونل تو میرے اب تک ایک سو ایک آچکے ہیں، لیکن تم نے کبھی اس طرح ری ایکٹ نہیں کیا، جس طرح تم رامس کے نام پر کرتی ہو۔“ اس کے

بالکل ٹھیک تجزیے پر عائشہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔  
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“  
”مطلب یہ کہ محترمہ کو رامس علی کے پروپونل پر اعتراض ہے بس۔“ اس نے سو فیصد درست اندازہ لگایا۔

”غلط فہمی ہے تمہاری۔“ اس نے ہاتھ جھاڑتے ہوئے لاپرواہی سے کہا، ماہم تب ابھی۔  
”مجھے لگتا ہے تمہارا بات کرنے کا موڈ نہیں۔“ وہ

براہم ہو کر اپنے گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”زیادہ ایکٹنگ کرنے کی ضرورت نہیں آرام سے بیٹھ جاؤ وہ قہے والے سموسے تمہاری ساس کھائیں گی؟“ ماہم بیٹھ گئی اور لا تعلقی انداز سے میوسیفولیا کے نیلے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ اس کی ناراضی کو عائشہ نے محسوس کر کے خود کو سنبھالا۔  
”یہ لونیا پھول۔“ عائشہ نے صلح جو انداز سے ایک پھول توڑ کر اس کی طرف بڑھایا۔

”میں نے سنا ہے نیلے رنگ کے پھول ڈپریشن کے مریض کے لیے جاوہی اثر رکھتے ہیں۔ ان کی روشنی، منک و فخر سی کسی دوا کی طرح مزاج پر اثر ڈالتی ہے۔“ عائشہ کے شرارت بھرے انداز پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔

”بہت بڑی چیز ہو تم۔“ اس کا موڈ بحال ہو گیا تھا۔  
ماہم نے سکون کا سانس لیا۔  
”دیکھا کتنی جلدی اثر ڈالا۔“ عائشہ نے دانستہ خوشگوار انداز سے پوچھا۔

”ہاں اب بتاؤ کہ پھر کب کر رہی ہو منگنی۔“  
”منگنی؟“ وہ چونکی۔

”میں نے کب کہا کہ اس کا پروپونل قبول کر لیا گیا ہے؟“ اس کی بات پر عائشہ ششدر رہ گئی۔  
”کیوں اب کیا مسئلہ ہے؟“ اس نے کوفت زدہ انداز سے پہلو بدلا۔

”مسئلہ تو کوئی نہیں ہے بس دل نہیں مانتا۔“ اس نے مختصر ”قصہ بنایا۔“

”تم نے کب سے دل کے اشاروں پر چلنا شروع کر دیا۔“ عائشہ اب غور سے اس کا زرد ہوتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

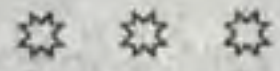
”جب سے دل نے مبہم قسم کے اشارے دینا شروع کیے ہیں۔“ اس کے انداز میں اکٹاہٹ کا عنصر نمایاں تھا۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“ عائشہ نے ایک جاچتی نگاہ اس پر ڈالی۔ اسے یک دم وہ حد درجہ الجھی اور پریشان سی دکھائی دی۔

”پتا نہیں یا ر! دل کے ساتھ مسئلہ کیا ہے۔ اس راستے پر چلنے کی ضد کرتا ہے جس میں خواری ہی خواری ہے۔“ ماہم کے انداز میں ہلکی سی جھنجھلاہٹ در آئی۔

”مثلاً کون سے راستے پر؟“ عائشہ نے اپنے بے قابو ہوتے دل کو بمشکل سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

”بتاؤں گی بہت جلد، ابھی تو مجھے اپنے تیر آزمانے دو، اس کے بعد دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔“ عائشہ خوف زدہ نظروں سے اپنے سامنے بیٹھی بے تحاشا حسین لڑکی کو دیکھا۔ اس کے حسن سے اسے پہلی دفعہ خوف محسوس ہوا تھا۔



اس دن بری طرح گرنے کے بعد سیکینہ کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو آئی سی یو کی بہت سی مشینوں کے درمیان پایا تھا۔ ہوش میں آتے ہی اسے اپنی ہڈیوں میں جان لیوا درد محسوس ہوا۔ اسے آنکھ کھولتے دیکھ کر جیلہ مائی کا حواس باختہ چہرہ کچھ رُسکون ہوا۔ ہوش میں آنے کے بعد بھی اگلے چوبیس گھنٹے اس نے ادویات کی وجہ سے غنودگی میں گزار دیے تھے۔

”اماں میری شکل کتنی بے سری سی ہو گئی ہے نا۔“ آئی سی یو سے کمرے میں منتقل ہونے کے بعد جیسے ہی اس کی نظر آئینے پر پڑی تو وہ ایک لمحے کو خود بھی ڈر گئی۔ نچلا ہونٹ اور دائیں آنکھ ابھی تک سوچی ہوئی اور ماتھے پر تین ٹانگوں کا اضافہ بھی ہو چکا تھا۔ درد کشا ادویات



کے باوجود انگ انگ دکھتا ہوا محسوس ہوا تھا۔ لیکن کے لیے وہ بڑے اذیت والے لمحات تھے۔

”پتر! شکر کر کہ تیری جان بچ گئی ورنہ اس دن تو مجھے لگا کہ بس میری دھمی اب گئی۔“ جمیلہ مائی ان کرب انگیز لمحات کو یاد کر کے رنجیدہ ہوئیں۔

”اماں! پتا نہیں ایک کچے میں کیا ہوا زمین میرے قدموں سے نکل گئی اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔“

سیکنہ نے ایک دفعہ پھر سامنے لگے شیشے سے نظریں چرائیں۔ دل دکھ کے گہرے احساس سے بھر گیا۔

”پتر! قدموں سے زمین اور جسم سے جان نکلنے میں بس تھوڑا ہی ٹیم لگتا ہے۔ بندہ منٹوں میں چٹ پٹ ہو جاتا ہے۔“ جمیلہ مائی نے انتہائی محبت سے اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔ اس واقعے کے بعد وہ بہت ڈر گئی تھی۔

”اماں! شکل تو میری پہلے بھی بے سوادہ تھی اوپر سے یہ نیا چن (چاند) بھی میرے متھے رہن گیا ہے۔“

سیکنہ کی روپاسی آواز پر جمیلہ مائی کے دل کو کچھ ہوا۔

”دیکھ سیکنہ! اگر تو نے منٹ منٹ بعد اپنی صورت شیشے میں دیکھ کر رولا ڈالنا ہے تو بتا دے۔ میں ابھی یہ شیشہ دیوار سے اتار کر رکھ دوں گی۔“ جمیلہ مائی نے اپنی آنکھوں کو ملل کے دوپٹے سے صاف کیا۔ آج کل ان کی آنکھیں نہ جانے کیوں بار بار نم ہو جاتی تھیں۔

”اماں! دیوار سے شیشہ اتار دینے سے کون سا حقیقت بدل جائے گی۔ اسے لگا رہے دے اچھا ہے نا“

سیکنہ کو اپنی اوقات یاد رہے گی۔ اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش محسوس کر کے جمیلہ مائی کا دل پھٹنے لگا۔

”دیکھ پتر! شکل سے کچھ نہیں ہوتا جو لوگ ہمیں چنگے لگتے ہیں۔ وہ ہمیں ہر حالت میں سوہنے لگتے ہیں۔ جو پیار محبت شکل دیکھ کر کی جائے وہ سچی نہیں ہوتی۔“

جمیلہ مائی نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”دیکھ ناں اماں! اللہ نے نہ مجھے اچھی شکل دی نہ عقل دی نہ پیسہ دیا اور نہ ہی صحت دی۔ کوئی ایک چیز تو دے دے۔“

سیکنہ نے باقاعدہ انگلیوں پر گن کر بتایا تو

جمیلہ مائی کو غصہ آگیا۔

”چودہ سال تو فصلوں، کھلیانوں اور پنڈ میں ڈرنگے لگاتی پھرتی تھی۔ تو نے اس وقت کون سا اللہ کا شکر کر کے زبان گھسا دی تھی۔“ جمیلہ مائی نے اسے نہ چاہتے ہوئے بھی آئینہ دکھایا۔

”اماں! ہر وقت مولوی صاحب کی پیگم کی طرح لیکچر نہ دیا کرو ویسے ہی میرا دل بہت ادا ہے۔“ سیکنہ کی آواز میں پہلے کی طرح دم خم نہیں تھا۔

سیکنہ نے ایک دفعہ پھر سامنے لگے آئینے میں اپنے گردن پر پرائیل دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اسی لمحے ڈاکٹر خاور نے کمرے میں قدم رکھا تھا۔

سیکنہ نے بے ساختہ بازو کی پشت سے اپنی نم آنکھوں کو صاف کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔

”سیکنہ۔!“ ڈاکٹر خاور نے سنبھلی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ زبردستی مسکرا دی۔ ”بہت بری بات ہے یہ۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئے۔

”آپ کو پتا ہے سیکنہ! میری میڈیکل لائف میں آپ کے گرنے والا واقعہ ایک ایسا سانحہ تھا کہ مجھے حقیقتاً اپنے پیروں سے زمین نکلتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔“ اس واقعے کے بعد انہوں نے پہلی دفعہ سیکنہ سے یوں فرصت میں بات کی تھی۔

سیکنہ نے بے یقینی سے ان کا سادہ سا چہرہ دیکھا۔

”لیکن یہ حادثہ ایسا تھا جس نے مجھے بے پناہ خوشی کا احساس بھی دیا اور کرب ناک اذیت سے بھی روشناس کیا۔“ وہ بلا تکلف اپنے احساسات میان کر رہے تھے۔

”میری زندگی کی یہ ایک بڑی خواہش تھی کہ آپ کو اپنے قدموں پر چلا دیکھوں۔“ انہوں نے اضافہ کیا۔

سیکنہ کا دل بے قابو ہوا۔

”اور وہ لمحہ بہت اذیت ناک تھا جب میں نے آپ کو زمین پر بری طرح گرتے دیکھا۔“ ان کے لہجے میں دکھ کا ایک جہاں آباد تھا۔ ”مجھے لگا کہ ایک تیز رفتار ٹرین میرے پرچے اڑاتی ہوئی گزر گئی ہے۔“

”ایسا کیوں۔؟“ سیکنہ بولی نہیں تھی، لیکن اس کی آنکھیں چیخ چیخ کر یہ سوال کر رہی تھیں۔

”مجھے زندگی میں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ آپ کے ساتھ میرا صرف ڈاکٹر اور مریض کا رشتہ نہیں۔“

ڈاکٹر خاور کی بات پر سیکنہ سانس لینا بھول گئی۔

”میں نے تجزیہ کیا ہے کہ بعض دفعہ احساس اور غلو ص کا رشتہ تمام رشتوں پر حاوی ہو جاتا ہے اور آپ کے ساتھ میرا تعلق ان ہی دو جذبوں پر مشتمل ہے۔“

وہ مسکرا کر سیکنہ کے دل کی دنیا میں ایک طوفان برپا کر گئے۔ وہ اپنی سوچی ہوئی آنکھ کے ساتھ سامنے بیٹھے ڈاکٹر خاور کو بے یقینی سے ٹٹکلی باندھے دیکھے جا رہی تھی۔

اسے پہلی دفعہ شیشے میں اپنی سوچی ہوئی شکل بری نہیں لگی۔



”اف۔! میری تو کمر ٹوٹ گئی۔“ تابیہ نے بھاری بھر کم بیگ باقاعدہ زمین پر رخ کرنا نلکہ کو دیکھا جو ایک لوہے کا ٹرنک بمشکل گھسیٹتی لار رہی تھی۔

”میرا اپنا برا حال ہو گیا ہے۔ سانس ہی بحال نہیں ہو پارہا۔“ بے ربط سانسوں کے ساتھ ٹانگہ بولی۔

”بھائی نے کہا بھی تھا کہ سارا سامان پیک کر دو میں مزدور بلا کر لے آتا ہوں، لیکن تم نے اپنے ساتھ مجھے بھی مروا دیا۔“ تابیہ دم سے چارپائی پر لیٹ گئی۔

”حد کرتی ہو تم بھی بڑا بڑا سامان تو وہ ہی اٹھائیں گے، لیکن اب الماریوں سے کپڑے، برتن وغیرہ تو ہمیں ہی سمیٹنے تھے نا۔“ ٹٹانلکہ نے پانی والے کور سے گلاس بھر کر منہ سے لگایا اور ایک ہی سانس میں غلامی لے گئی۔

”ناز و نکائیں، کمر ہر چیز دہائی دے رہی ہے۔“ تابیہ اپنی ٹانگیں دباتے ہوئے بولی تو ٹٹانلکہ ایک دم ڈھیروں خفت کا شکار ہوئی۔

”سوری یار! میری وجہ سے تمہیں اتنی تکلیف اٹھانی پڑی۔“ ٹٹانلکہ نے اسٹیل کے گلاس میں پانی اس کی طرف بھرایا۔

”اب زیادہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں، میں

نے یہ سب تمہارے لیے نہیں، خالہ کے لیے کیا ہے۔ شکر ہے کہ ان کے چہرے پر بھی مسکراہٹ دیکھنے کو ملی ہے۔“ تابیہ نے پانی پی کر گلاس چارپائی کے نیچے رکھا اور پھر بے تکلفی سے لیٹ گئی۔

”امی کو تو لگتا ہے کہ نئی زندگی مل گئی ہے۔ اب تو بھاگ بھاگ کر سارے کام کرنے لگی ہیں اور محلے میں بھی نکلنا شروع کر دیا ہے۔“ ٹٹانلکہ بھی اس کے پاس ہی آن بیٹھی۔

”ویسے یار! یہ تمہارے ماموں اچانک کہاں سے دریافت ہو گئے اور اتنا بھاری بھر کم چیک بھی بھجوا دیا۔“ تابیہ تجسس کے مارے ایک دفعہ پھر اٹھ بیٹھی۔

جب کہ اس کی بے تالی پروہ مسکرا کر بولی۔

”ہزار دفعہ بتا چکی ہوں کہ ماموں نہیں، ان کا وکیل آیا تھا۔ جس نے اپنے فون سے ممائی سے بھی امی کی بات کروائی تھی اور بتایا تھا کہ ٹٹانکا چکوال والا آبائی گھر اور زمینیں جو ماموں نے بیچی تھیں۔ اس کا حصہ بھجوا دیا ہے۔“

”لیکن وہ خود کیوں نہیں آئے اور رابطہ کیوں نہیں رکھا۔“ تابیہ کی تسلی نہیں ہو پارہی تھی۔

”ممائی نے بتایا تھا کہ ہمارا پی پی سی ایل نمبر جوان کے پاس تھا وہ بند ہونے کی وجہ سے رابطہ نہیں ہو پایا۔“ اس نے دیوار سے اپنے گھر کے کھن میں جھانکا جہاں سینٹ، بجری اور اینٹوں کا طوفان آیا ہوا تھا۔ کل سے گھر کی مرمت ہونے کا کام شروع ہو رہا تھا۔

”تمہارے ماموں سے بات نہیں ہوئی خالہ کی۔؟“

”نہیں، وہ ملک سے باہر تھے، ممائی کہہ رہی تھیں کہ وہ تفصیل سے پاکستان آکر بات کریں گے۔“

ٹٹانلکہ کی اطلاع پر تابیہ نے بھی موضوع بدلا۔

”ویسے تم نے یہ اچھا کیا کہ ساون کی بارشوں سے پہلے ہی گھر کی مرمت کا کام شروع کروا دیا۔ ورنہ یاد ہے نا کہ پچھلے سال کتنا مسئلہ ہوا تھا۔“ تابیہ اب وائش ٹینس کے آگے کھڑی منہ ہاتھ دھو رہی تھی۔



”سچ پوچھو تو مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا، شہیر سے تو ہمیں کوئی بھلائی کی امید ہی نہیں تھی۔“ ثنائیہ کے لہجے میں بے یقینی کا عنصر محسوس کر کے ثنائیہ ہنس پڑی۔

”دفع کرو اسے تم ذرا سوچو کہ پورے گھر میں ٹائلیں لگ کر کتنا خوب صورت لگے نا۔“ ثنائیہ نے اس کے پاس آتے ہوئے دانستہ موضوع تبدیل کیا اور وہ واقعی بڑے پر جوش انداز میں گویا ہوئی۔

”گھر کی تعمیر ثنائیہ کا ایک ایسا پسند تھا جس کے پورا ہونے کی امید اس نے بالکل ختم کر دی تھی، لیکن یہ خواب اتنی آسانی سے پورا ہو جائے گا اس کا اسے اندازہ نہیں تھا۔ اس لیے وہ بے یقینی کا شکار تھی۔

”اللہ بہت بے نیاز ہے۔ اس ہم لوگ عجلت کا مظاہرہ کر جاتے ہیں ورنہ وہ تو اپنے کسی بندے کو تنہا نہیں چھوڑتا۔“ ثنائیہ نے فضا میں موجود مروا کی دلفریب خوشبو کو اندر اتارتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دی۔

”اور سناؤ سکندر شاہ کو تم نے بتا دیا کہ تمہیں اب جب کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔“ ثنائیہ نے اچانک ہی اس سے پوچھا تو وہ چونک گئی۔

”اوہ نوا! میں تو اس افراط فیری میں بھول ہی گئی۔ حالانکہ اپنا منٹ لیٹر ملے بھی کافی دن ہو گئے، کیا سوچتا ہو گا وہ کہ پہلے تو کتنی اتاؤلی ہو رہی تھی اور اب اس کے خیرے ہی ختم نہیں ہو رہے۔“

”چلو کل اس کے دفتر فون کر کے بتا دینا۔“ ثنائیہ نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے تسلی دی تو اس نے فوراً کہا۔

”نہیں بیا! اچھا نہیں لگتا، میں کل خود اس کے آفس جا کر بتاؤں گی۔“ وہ معصومیت سے بولی تو اس نے کندھے اچکا کر شرارت سے کہا۔

”تم بھی اس سے ملاقات کے بہانے ڈھونڈتی ہو۔“

”تھینکس گاڈس! تمہیں یہ بات سمجھ میں آگئی۔“ ثنائیہ نے دونوں ہاتھ دعا کی انداز میں منہ پر پھیرتے ہوئے بلند آواز میں کہا تو وہ خفیف سی ہو گئی۔

”مجھے لگتا ہے کہ اب سکندر شاہ کو تم سے محبت ہو جائے گی۔“ ثنائیہ کے شریر انداز پر وہ چونکی۔

”مجھے ایسی کوئی خوش قسمتی نہیں۔ اس شخص کی آنکھوں میں اتنی اجنبیت اور لہجے میں اتنا روکھا پن ہوتا ہے کہ میری محبت بے چاری آخر کب تک اس کے پیچھے خوار ہو سکتی تھی۔“ اس نے خود ہی اپنا مذاق اڑایا تھا جو ثنائیہ کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”اب ایسا بھی کوئی پرس نہیں۔ پتا نہیں خود کو سمجھتا کیا ہے۔“ وہ چڑی۔

”جو بھی سمجھتا ہے۔ بالکل ٹھیک سمجھتا ہے۔“ ثنائیہ نے اس کی بات کاٹ کر تیزی سے کہا۔

”کیا مطلب۔؟“ ثنائیہ نے ہنسیوں اچکا میں۔

”بھئی خیر تو اسے سوٹ کرتا ہے نا۔“ ثنائیہ کی بات پر وہ ہکا بکا انداز سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم آج بھی وہیں کھڑی ہو جہاں آج سے کچھ ماہ پہلے تھی۔ اس لیے خود کو یہ کہہ کر دھوکا مت دو کہ تمہیں سکندر شاہ سے محبت نہیں رہی۔“ ثنائیہ کی دل دکھاتی صاف گوئی پر اس کا دل رنج سے دوچار ہوا اور وہ سر جھکائے اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھتی رہی۔

\*\*\*

رامس اور ماہم موسم کی دلفریبی کا لطف اٹھانے ابھی ابھی مارگلہ کی پہاڑیوں کی طرف آئے تھے۔

وہ آج رامس کے بھرپور اصرار پر اس کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہوئی تھی۔ رامس کچھ عرصے سے اپنے بزنس میں بری طرح مصروف تھا۔

”آج کی شام بہت دلکش ہے۔ لیکن اس کی دلی فریبی مجھے اس لیے زیادہ محسوس ہو رہی ہے، کیونکہ تم میرے ساتھ ہو۔“ رامس نے ریسٹورنٹ کے باہر رکھی چارپائی پر بیٹھ کر گاؤں کی سڑک سے ٹیک لگائی۔

”مجھے یہ جگہ ہمیشہ فیسی نیٹ کرتی ہے۔“ وہ اس

کے سامنے والی چارپائی پر بڑے شاہانہ انداز سے بیٹھی کوئی مقلید شہزادی لگ رہی تھی۔

”اور مجھے ہر وہ جگہ سحر انگیز لگتی ہے جہاں تم میرے ساتھ ہوتی ہے۔“ بارش کی ہنسی بوندوں نے ماحول کی خوب صورتی کو دوبالا کیا۔

”تم اتنے زیادہ رومانوی طبیعت کے حامل ہو گے۔ مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔“ ماہم نے بڑی ادا سے اسے دیکھا جس کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ ماہم کی بات پر اس نے بڑے دل سے قہقہہ لگایا۔

”تم جتنی خوب صورت ہو کہیں بھی چلی جاؤ وہاں کا ماحول خود بخود دلکش ہو جاتا ہے۔“ رامس کے انداز پر وہ مسکرائی۔

”موسم گرما میں بے وقت کی بارش کتنی دل فریب اور رومانوی لگتی ہے نا۔“ رامس نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے تو ہر موسم کی بارش ایسی ہی لگتی ہے۔“ ماہم نے گفتگو کی طرح جتنی پروا کی آواز سن کر کہا۔

”پتا ہے ماہم! کبھی تم میرا دل کرتا ہے کہ میں تمہیں چاندنی رات کو چاند کے بالکل سامنے بٹھا کر دیکھوں۔“

”تم نے کیا لیدر گارمنٹس کے ساتھ ساتھ مکھن لگانے والی فیکٹری بھی لگالی ہے۔“ ماہم کی ہنسی نے اس کے دل کے تاروں کا چھوٹا۔ بارش میں تیزی آنے کی وجہ سے وہ دونوں اندرونی سائیڈ پر چل دیے۔

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں ماہم! وہ چلتے چلتے رکا اور مڑ کر اس کے گللی چرے کو وارفتگی سے دیکھنے لگا۔

”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بابا کی ڈیوٹی کے بعد جب میں مایوسی کی دلدل سے نکلوں گا تو ایک خوب صورت موڈ میرا منتظر ہو گا۔“

”رامس! تم جادو گر ہو۔ تمہاری گفتگو سحر طاری کر دیتی ہے۔“ وہ مندر کے سامنے بنے برآمدے کے ستون کے پاس آ کر رکی۔ بارش کی بو چھاڑنے دونوں کو بھگو دیا۔ وہ دونوں بانو سینے سے باندھے اسے دیکھ رہا تھا جو اپنی تھیلیوں پر پانی کے قطرے جمع کر رہی تھی۔

”ہر جگہ بارش کا رنگ جدا ہوتا ہے۔ اتنی خوب صورت بارش میں نے کبھی نہیں دیکھی۔“

”میں تمہیں دنیا کی ساری بارشوں کے رنگ دکھاؤں گا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“ مدہم گنبد لہجہ بارش کی آواز سے ہم آہنگ ہونے لگا۔ مست ہونے ماہم کے سارے بال بکھیر دیے تھے۔ بارش کے قطرے اس کے چہرے پر موتیوں کی طرح ٹپکے ہوئے تھے۔ وہ بڑی بے خودی کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جس کا پورا وجود کسی اجلی کرن کی طرح تھا۔ وہ اب برآمدے کے کونے میں بیٹھے فقیر کے پاس بیٹھ گئی۔ جس نے اپنے ستار پر کوئی خوب صورت دھن چھیڑ دی تھی۔ وقت تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔

”یہ میرا گھر ہے جو شدت سے تمہارا منتظر ہے۔“ واپسی پر رامس نے ایف سیون سیکٹر کے ایک خوب صورت بنگلے کے باہر گاڑی روکی۔

”اٹس بیوٹی فل۔“ ماہم کی توصیفی نگاہیں بڑے آرٹسٹک انداز میں بنے اس وسیع و عریض گھر پر جم گئیں۔

”پھر تم کب آرہی ہو اس گھر میں مستقل رہنے کے لیے۔“ رامس نے اب براہ راست انداز سے پوچھ لیا۔ وہ جو شام سے اس کی معنی خیز گفتگو کو پوری مہارت اور خوب صورتی سے نظر انداز کرتی آئی تھی۔ اس کی بات پر سٹپاسی گئی۔

”پتا بھی لے جاؤں گھر میں صرف ماما اور بھائی ہی ہوں گے۔“

”پاگل تو نہیں ہو گئے ہو، یہ کوئی وقت ہے بھلا۔“ اس کی شرارت پر وہ بوکھلا کر بولی۔

”کیا ہوا؟ صرف رات کے ساڑھے دس ہی تو بچے ہیں۔“ اس کا انداز بھرپور شوخی لیے ہوئے تھا۔

”شرافت سے مجھے گھر چھوڑ کر آؤ سمجھے۔“ ماہم نے مصنوعی سنجیدگی سے کہا۔

”ایک شرط پر؟“ وہ ہنوز غیر سنجیدہ تھا۔ ماہم نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”بھئی تمہارے والدین اور تم کتنا وقت لوگے سوچنے کے لیے؟“



”تم ہتھیلی پر سروں کیوں جمانا چاہتے ہو؟“ ماہم نے بھی دو ٹوک انداز سے اسے کہا۔

”پچھلے چھ ماہ سے تمہارا اور میرا ساتھ ہے۔ اب اس سے زیادہ اور کتنا وقت لوگی تم پر کھنے کے لیے؟“ ”میں کوئی بھی فیصلہ عجلت میں نہیں کرتی۔“ ماہم نے اپنی مجبوری بیان کی تو وہ ایک لمحے کو خاموش ہو گیا اور پھر کچھ سنبھل کر گویا ہوا۔ ”اٹس اوکے“ لیکن تم مزید کتنا نام لوگی۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ اس نے کندھے اچکا کر اسے گاڑی چلانے کا اشارہ کیا۔

”تم جتنے سال مرضی سوچنے کے لیے لے لو، لیکن مجھ سے وعدہ کرو کہ جب بھی فیصلہ کرو گی تو وہ میرے حق میں ہوگا۔“ گاڑی کا موڑ بری مہارت سے کاٹتے ہوئے اس نے بڑی عجیب سی فرمائش کی جسے سنتے ہی وہ بدک اٹھی۔

”لو یہ کیا بات ہوئی بھلا۔؟“ اس نے برا سامنے بنایا تو اس نے ایک سیلیٹر پر پاؤں رکھ کر ایک دم اسپید بڑھا دی۔

”رامس! گاڑی آہستہ چلاؤ ورنہ میں چلتی گاڑی سے اتر جاؤں گی۔“ اس کی دھمکی کا فوری اثر ہوا۔

”تم مجھے کیوں اتنا بے بس کر دیتی ہو۔“ اس نے اپنے تئیں ہونے اعصاب پر بمشکل قابو پاتے ہوئے بے چارگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”گاڑی دھیان سے چلاؤ۔“ ماہم نے اسے ٹوکا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں کوئی روٹ ہوں جس کا ریموٹ کنٹرول تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم جیسا کہتی ہو میں ویسا ہی کرنے لگتا ہوں۔“ وہ تقریباً ”جھلا سا“ گیا۔ وہ خاموش رہی۔ ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد وہ گاڑی اس کے گیٹ کے آگے روک چکا تھا۔

”فرض کرو رامس! جیسا تم چاہتے ہو ویسا نہ ہو تو تم کیا کرو گے؟“ ماہم نے بڑا سفاک قسم کا سوال بڑے عام سے لہجے میں کیا تو وہ بھونچکا سا اس کی شکل دیکھنے لگا جیسے سننے میں مغالطہ ہو گیا ہو۔

”بتاؤ نا۔۔۔“ ماہم گاڑی سے نکل کر اب کھڑکی پہ

جھکی بڑی سنجیدگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس نے گاڑی کی سیٹ سے پشت لگا کر آنکھیں بند کیں اور گہرا سانس لیا۔ ایک لمحے کے توقف کے بعد وہ گویا ہوا۔

”پھر شاید میں زندہ نہ رہ سکوں۔“ بڑی پست سی آواز میں جواب دے کر اس نے آنکھیں کھولیں۔ ضبط کی کوشش میں نڈھال سرخ آنکھوں میں اذیت کا ایک جہاں آباد دیکھ کر ماہم حق و حق سی رہ گئی۔

”نسخہ ہائے وفا“ عائشہ نے فیض احمد فیض کی کتاب بڑھ کر سائیڈ میز پر رکھی۔ ایک طویل جمالی لے کر وہ ننگے پاؤں کارپٹ پر کھڑی ہوئی۔ دونوں ہاتھوں سے بالوں کو سمیٹ کر یکپھر لگایا اور بوجھل قدموں سے چلتی ہوئی دیوار پر لگے کیلنڈر کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔

اس شخص سے دوبارہ ملاقات ہوئے پورے اٹھائیس دن ہو چکے تھے۔ پہلے وہ کہیں نہ کہیں اس سے ٹکرا جاتا تھا اور ہر ملاقات عائشہ کو بڑا خوش گوار سا احساس بخشی تھی لیکن جب سے وہ اس کے دل کی سر زمین پر داخل ہوا تھا تب سے منظر عام سے ہی غائب ہو گیا۔ یہ صورت حال عائشہ کے لیے بڑی تکلیف دہ تھی۔ وہ بار بار ان جگہوں پر جا رہی تھی جہاں اس سے ملنے کے مدھم سے بھی امکانات ہوتے لیکن نتیجہ ہنوز صفر تھا۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے۔؟“ وہ جھنجھلا کر اپنا سیل فون اٹھائے ننگے پاؤں ہی اپنے اسٹوڈیو کی طرف نکل آئی۔ رات کے دو بجے پورے گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اسٹوڈیو کی تمام لائٹیں جلا کر وہ کینوس پر لگی اس تصویر کے سامنے آن کھڑی ہوئی جو اس نے غلی کی خصوصی فرمائش پر آئل پینٹنگ کا ایک منفرد تجربہ کر کے بنائی تھی۔

ایک خوب صورت دیہاتی لڑکی صحن میں پیڑھی پر بیٹھی تھی۔ اس کے پاس دو سفید کبوتر کھیل رہے تھے۔ گھر کے کھلے دروازے پر بھی اس کی آنکھیں کسی

کی نظر تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے انتظار اس کی آنکھوں میں منجمد ہو گیا ہو۔

عائشہ کو لگا کہ جیسے اس کا وجود اس لڑکی میں تحلیل ہو گیا ہو۔ اس نے کرب سے آنکھیں اس پینٹنگ پر نکا دیں جس کا مالک دنیا کے ملبے میں نہیں کھو گیا تھا۔ وہ کارپٹ پر رکھے فلور کشن پر بیٹھی ہوئی تھی۔ آخری ملاقات میں دونوں کے درمیان نمبروں کا تبادلہ بھی ہوا تھا اور اس کے بعد وقفے وقفے سے اس کے مختصر ایس ایم ایس بھی آتے رہے تھے۔

”مجھے خود فون کر کے اس کی خیریت پوچھ لینی چاہیے۔“ اس کے دل نے سرگوشی کی۔

”نہیں کیوں اس کو فون کروں؟ اس نے وعدہ کیا تھا کہ آرٹ گیلری میں ہونے والی اگلی نمائش آنکھیں دیکھیں گے۔“ دلغ نے بروقت ایک یاد دہانی کروائی۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ کسی مسئلے میں الجھا ہوا ہو“ مصروف بھی تو بہت رہتا ہے۔“ دل کی دلیل پر اس نے فون بک سے اس کا نمبر نکالا۔

”ایسی بھی کیا مصروفیت کہ بندہ ایک منٹ کی کال بھی نہ کر سکے۔“ انا اس کا دامن پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”کتنی بے وقوف ہو تم عائشہ! ایک اجنبی شخص کی باتوں پر ایمان لے آئیں۔ اتنی آسانی سے اسے دل کا دروازہ کھولنے کی اجازت دے دی۔ اسے شاید یاد بھی نہ ہو کہ کوئی اس کا انتظار کرتا ہے۔“ دلغ نے ٹھیک ٹھاک اس کی کلاں لی۔

”محبت بھلا ان منطقوں کو کہاں سمجھتی ہے۔ اس میں بھلا انا کی گنجائش ہی کہاں۔“ دل نے ایک دفعہ پھر اسے سونپ دیا۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے۔“ اس نے بے بسی سے اپنا سر دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ آنکھیں آنسوؤں سے لہلہاں بھر گئیں۔

”عائشہ۔“ کسی نے آہستگی سے دروازہ کھولا۔ وہ اچھل کر کھڑی ہوئی اور ہر اس نظر سے دروازے کی طرف دیکھا جہاں موحد سخت حیرانی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا کمر اسٹوڈیو کے بالکل سامنے تھا۔

”مائی گاڈ! تم اتنی رات گئے تک کام کر رہی ہو۔“ وہ اپنی وہیل چیئر آہستہ آہستہ گھسیٹتا ہوا اس کے پاس لے آیا اور کھوجتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا جو قدرے رخ موڑے اپنے آنسو چھپانے کی بھرپور کوشش کرنے لگی تھی۔

”آپ ابھی تک بھاگ رہے ہیں۔؟“ ”میں پکین میں جانے کے لیے نکلا تو تمہارے اسٹوڈیو کی لائٹ جلتی دیکھ کر یہاں آ گیا۔“ اس نے سادگی سے وضاحت دی تو عائشہ سر جھٹک کر اس کے پاس آ گئی۔

”چلیں باہر چلتے ہیں۔“ وہ اس کی وہیل چیئر کی پشت پر آکر اسے دھکیلنے لگی۔ جب کہ موحد اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھ کر الجھ گیا۔

تازہ ہوا کا جھونکا ان دونوں کو طمانیت کا احساس بخش گیا۔

”میں تو ایک عرصے سے رت جگہوں کا عادی ہوں۔ مگر تم کیوں جاگ رہی تھیں اتنی رات تک۔“ لان کی طرف جاتی سیڑھیوں پر بیٹھے ہوئے وہ اس کی بات پر چونک گئی۔

”بس یونہی طبیعت بے زاری ہو رہی تھی سوچا کہ کچھ کام بنالوں۔“

”عائشہ میری طرف دیکھو ذرا۔“ اس کے محبت بھرے انداز پر وہ سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”تم ٹھیک ہونا کوئی مسئلہ تو نہیں۔“ موحد کے لہجے میں ہزاروں اندیشے تھے عائشہ کو بے اختیار اپنے بھائی پر پیار آ گیا۔ وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام کر بولی۔

”میں ایک بہادر فوجی آفیسر آپ کی بیٹی اور لیبر فوجی کی بہن ہوں۔ مجھے کیا مسئلہ ہو سکتا ہے۔“ اس نے دانستہ خوش گوار انداز سے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ موحد نے انتہائی محبت سے اس کے بالوں کو سہلایا۔

”میں تمہارا بھائی ہی نہیں بہت اچھا دوست بھی رہا ہوں عائشہ۔“ موحد کے جھلاتے لہجے پر اس نے



فورا" تردید کی۔

"آپ میرے اب بھی بہت اچھے دوست ہیں۔"  
"پھر اچھے دوستوں سے دل کی بات نہیں  
چھپاتے۔" موحد کی بات پر اس کے چہرے پر پھیلی  
مسکراہٹ گہری ہوئی۔

"آپ سے بھلا میں کوئی بات چھپا سکتی ہوں۔"  
اس نے لا جواب کیا۔

"میرے دو ہی تو دوست ہیں ایک آپ اور دوسری  
ماہم۔" ماہم کے نام پر ایک تاریک سلیہ موحد کے  
چہرے پر پھیلا۔

"کیا حال ہے تمہاری دوست کا۔؟"  
"وہ آپ کی بھی تو دوست ہے۔" عائشہ نے فورا  
جتلایا تو وہ لا تعلق انداز سے ہنسا۔

"میری اور اس کی دوستی اسی دن ختم ہو گئی تھی  
جب میں زندگی کی دوڑ میں اس کے ساتھ چلنے سے  
معذور ہو گیا تھا۔ اب تو ایک لولا لنگڑا اور پھیکا سا تعلق  
ہے جو شاید تمہاری وجہ سے مجبوری کی ڈور سے  
بندھا ہوا ہے۔"

"اور وہ محبت کیا ہوئی۔؟" عائشہ کی بات پر تلخی کا  
دھواں اس کے چہرے پر پھیلا۔

"جب محبت کی عمارت میں خود غرضی، لالچ اور  
جھوٹ کی اینٹیں لگنے لگیں تو ایسی عمارت کتنی دیر تک  
اپنی بنیادوں پر کھڑی رہ سکتی ہے۔ اسے دیمک لگ جاتی  
ہے اور کسی دن وہ خود اپنے قدموں میں آن گرتی ہے۔  
میں بھی اسی عمارت کے طے پر بیٹھا محبت کی موت کا  
سوگ مناتے ہوئے اپنی مدت پوری کر رہا ہوں۔"

موحد کی بات پر وہ ہلنا ہی بھول گئی۔ اس نے اپنے  
عزیز جان بھائی کی آنکھوں کی نمی کو اپنے دل میں اترتا  
محسوس کیا تھا۔ گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے بھی  
پھسلنے لگے۔

\*\*\*

"الف اللہ چنیے دی ہوئی عمن مرشد لائی ہو۔"  
سیکنہ کی سوز میں ڈوبی سحر انگیز آواز پورے کوریڈور

میں گونج رہی تھی۔ ساون کی بے وقت کی بارش کے  
بعد اب فضا میں چونکے خاموشی تھی۔ اس لیے آواز  
دور دور تک پھیل رہی تھی۔ ویسے بھی چھٹی کے بعد  
اسپیشل وارڈ میں سناٹا ہی چھایا رہتا۔ اس وقت مختلف  
وارڈز کی تین چار نرسیں سسٹرناریہ کی دعوت پر سیکنہ  
کے کمرے میں ڈیرہ لگائے ہوئے تھیں اور گانوں کا  
فرمانشی پروگرام عروج پر تھا۔ اماں قریبی بازار میں کچھ  
ضروری چیزیں لینے گئیں تو سسٹرناریہ بھاگ کر اپنی  
دوستوں کو اکٹھا کر لائی جن کے سامنے انہوں نے سیکنہ  
کی آواز کی خوب تعریفیں کر رکھی تھیں۔ اس لیے اس  
وقت اماں کی غیر موجودگی کا بھرپور فائدہ اٹھایا جا رہا تھا۔  
سیکنہ کو چونکہ بھرپور اہمیت مل رہی تھی اس لیے اس کا  
جوش و خروش دیدنی تھا۔

کدی آمل سانول یا روے۔  
میری لون لول چچ پکاروے۔  
میری چند ڈی ہوئی او اس وے۔  
میرا سانول آس نہ پاس وے۔

آنکھیں بند کیے انتہائی محویت کے عالم میں وہ کسی  
اور ہی جہان میں پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے جیسے گانا ختم  
کر کے آنکھیں کھولیں تو کمرے میں ڈاکٹر خاور اور  
ڈاکٹر زویا کے ساتھ سر جھکائے شرمندہ کھڑی نرسیوں کو  
دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا۔

"بہت خوب سیکنہ! میں تو بہت عرصے سے کہہ رہا  
ہوں کہ آپ موسیقی کی دنیا میں تھلکہ مچا سکتی ہیں۔"  
ڈاکٹر خاور کے توصیفی لہجے پر اس کے چہرے کی رنگت  
بحال ہوئی۔

"لیکن ڈاکٹر خاور! بہتر ہے کہ یہ اپنا شوق گھر جا کر ہی  
پورا کریں۔" ڈاکٹر زویا کے کاٹ دار لہجے پر ڈاکٹر خاور  
نے چونک کر دیکھا۔

"یہ اسپتال ہے اور اس طرح شور مچانے سے باقی  
مریض ڈسٹرب ہو سکتے ہیں۔" اب سسٹرناریہ نے  
کوقت سے پہلو بدلا۔

"ڈاکٹر صاحبہ! یہ دائیں بائیں والے دونوں کمرے  
بالکل خالی ہیں اور ویسے بھی پرائیویٹ وارڈ میں تن

بالکل رش نہیں۔" اس کی وضاحت پر ڈاکٹر زویا  
جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئیں۔

"مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ کس وارڈ میں کس  
مریض کی کیا پوزیشن ہے۔ آپ لوگ بھی محفل  
موسیقی سے لطف اندوز ہونے کے بجائے اپنے اپنے  
وارڈ میں ڈوبی کریں تو بہتر ہے۔" ڈاکٹر زویا کی جھاڑ پر  
سب نرسیوں کے چہرے پر اتر گئے۔

"زویا! کیا ہو گیا ہے بھی۔ اتنا اچھا موسم ہے،  
انجوائے کرنے دیں سب کو، بھی کبھی تو ایسا موقع ملتا  
ہے۔" ڈاکٹر خاور نے نرمی سے سب کو جانے سے روکا  
تو زویا کے چہرے سے برہمی جھلکنے لگی، لیکن وہ مصلحتاً  
خاموش رہی۔

"سیکنہ! وہ سنائیں نا، میری ڈاچی دے گل وچ  
ٹلیاں۔" ڈاکٹر خاور کی فرمانش پر زویا کے علاوہ سب  
لوگ بے ساختہ مسکرا دیے جب کہ سیکنہ نے گھبرا کر  
کن انکیوں سے ڈاکٹر زویا کو دیکھا جو بے زاری سے  
کھڑی پہلو پر پہلو بدیل رہی تھیں۔

"سنائیں نا۔" ڈاکٹر خاور نے اصرار بھرے انداز  
سے کہہ کر کرسی سنبھالی۔

"بھی زویا! بیٹھ جائیں نا اتنی ٹف روٹین میں کبھی  
کبھی تو انجوائے کرنے کا موقع ملتا ہے۔" ان کے  
اصرار پر وہ بادل نخواستہ بیٹھ گئیں۔

"ڈاکٹر صاحب! مجھے لگتا ہے کہ میں اچھی طرح گا  
نہیں پاؤں گی۔" سیکنہ نے ڈاکٹر زویا کی آنکھوں سے  
نکلنے والوں سے گھبرا کر کہا۔

"لب تو سیکنہ بڑے سنگرز کی طرح نغروں پر اتر آئی  
ہیں ورنہ تھوڑی دیر پہلے تو آواز پارکنگ تک جا رہی  
تھی جسے سنتے ہی خاور مجھے زبردستی یہاں لے آئے۔"  
ڈاکٹر زویا کے لہجے میں طنز کی آمیزش محسوس کر کے  
سسٹرناریہ نے براہروی کو کنسی ماری۔

"سارا غصہ ہی اسی بات کا ہے۔" دوسری نرس  
کے کان میں سرگوشی کی۔

"سیکنہ! جلدی کرو نا، پھر اماں جی آجائیں گی۔"  
سسٹرناریہ نے یاد دلایا تو سیکنہ نے ہڑبڑا کر آنکھیں بند

کیں۔ ڈاکٹر خاور کی پر شوق نظریں اس کے چہرے پر  
جمی ہوئی تھیں۔

"میری ڈاچی دے گل وچ ٹلیاں۔" اس نے  
بڑے جذب بھرے انداز سے تان اٹھائی۔  
"وے میں پیر مناؤں چلی آں۔"

پیراں ہو پیراں۔  
کمرے میں بالکل ہی سناٹا چھا گیا۔ ایک لمحے کو تو زویا

بھی متاثر ہو گئیں۔ وہ ہر اس نظروں سے ڈاکٹر خاور کو  
دیکھ رہی تھیں جو کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے انتہائی  
محبت اور عقیدت سے سیکنہ کا زخمی چہرہ غور سے دیکھتے  
ہوئے کسی اور ہی دنیا کے کلیں لگ رہے تھے۔

"سیکنہ! تمہاری آواز کے جادو سے بچنا دنیا کا مشکل  
ترین کام ہے؟" اس کے گلے کے اختتام پر ڈاکٹر خاور  
کا جملہ ڈاکٹر زویا کو دانت پیسنے پر مجبور کر گیا۔

"خاور! چلیں یا پھر آج یہاں شام غزل منانے کا  
ارادہ ہے۔" ڈاکٹر زویا نے انگارے چباتے ہوئے کہا تو  
وہ ہنس پڑے۔

"دل تو نہیں کر رہا، لیکن آپ کہتی ہیں تو چلے چلتے  
ہیں۔"

"دل تو نہیں کر رہا۔" سیکنہ نے ان کی گفتگو سے  
اپنے مطلب کا فقرہ پلو سے باندھا اور وہ ساری رات  
اس نے خوب صورت وادی میں کسی تکی کی طرح  
دھنک رنگوں میں بھگتے ہوئے گزار دی۔ وہ سوتے  
ہوئے اتنا مسکرا رہی تھی کہ جیلہ مالی کی آنکھوں سے  
نیند اڑ گئی۔

\*\*\*

"اس کا مطلب ہے کہ آپ نے جاب نہ کرنے کا  
مکمل فیصلہ کر لیا ہے؟"

سکندر شاہ کا چہرہ سیاٹ جب کہ لہجے میں سخت بے  
یقینی تھی۔ شائلہ اس کے اس انداز پر گڑبڑا سی گئی۔ وہ  
دائیں ہاتھ میں پکڑے بال پونٹ اپنی بائیں ہاتھ پر  
بلکے بلکے انداز سے مارتے ہوئے اسے بہت مضطرب  
لگا تھا۔



”جی میرا اب کسی بھی قسم کی جاب کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ ثنائکہ نے سنبھل کر وضاحت دی۔  
”ایک دفعہ پھر سوچ لیں اتنی اچھی آفر آپ کو شاید دوبارہ نہ ملے۔“

”جواب سے دلچسپی تو مجھے کبھی بھی نہیں رہی۔ میں تو اپنے گھر کے حالات کی وجہ سے ایسا کرنا چاہ رہی تھی۔“ وہ اپنے اوپر جی اس کی سخت نظروں سے گھبرا کر بولی۔

”پھر ایک دم کیا کوئی جادو کی چھڑی ہاتھ لگ گئی یا آپ کی لائری نکل آئی ہے۔“ اس کا طعنے لگا۔ ثنائکہ کو بالکل بھی اچھا نہیں لگا تھا۔

”لائری ہی سمجھ لیں۔“ اس نے سیاٹ سے انداز میں کہا اور کلائی پر بندھی گھڑی پر ٹائم دیکھنے لگی۔ اسے اٹھنے کے لیے پر تڑپتے دیکھ کر وہ مسکرایا۔

”اگر کوئی ٹیلی کالیشو ہے تو اس میں کی بیشی کی جاسکتی ہے۔“

”میں نے ایسا کب کہا۔“ ثنائکہ کا چہرہ سرخ ہوا تو وہ دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

”پھر آپ مجھے جاب نہ کرنے کی اصل وجہ بتائیں۔“

”اصل وجہ؟“

اسے ایک دم ہی غصہ آیا اور اپنی کرسی کی پشت سے ٹیک لگائے اس کی حالت سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”ظاہر ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”میں بھی پندرہ دن پہلے آپ کو اس جاب کی شدید ضرورت تھی اور آپ ہر حال میں اسے حاصل کرنا چاہتی تھیں۔“

لیکن پندرہ دن میں ایسا کیا ہو گیا جو آپ انکاری ہو گئیں۔“

”بتایا تو ہے کہ میری لائری نکل آئی ہے۔“ وہ چڑکر کھڑی ہوئی۔

”دیکھیں! آپ مجھے اصل وجہ بتائے بغیر نہیں جاسکتیں۔“ اس کے انداز میں موجود اصرار پر وہ کوفت کا شکار ہوئی۔

”زبردستی ہے کیا؟“

”ہاں ایسا ہی سمجھ لیں۔“ وہ بہت عرصے کے بعد کھل کر مسکرایا۔

”میری والدہ کو اپنے بھائی کی طرف سے آجائی زمین میں سے حصہ مل گیا ہے۔ اس لیے مجھے نوکری کی کوئی خاص ضرورت نہیں رہی۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے اصل بات بتادی تو وہ زیر لب مسکرایا۔

”یہ ماموں جی پہلے گمشدہ تھے یا اب ان کا ضمیر جاگ اٹھا ہے۔“ اس کے لہجے میں تمسخر تھا۔ ثنائکہ نے گلہ آمیز نگاہوں سے دیکھا اور خاموش رہی۔

”ایم سوری۔“ اسے فوراً ہی احساس ہوا۔ ”اور وہ جو آپ کا دوسرا مسئلہ تھا؟“

”کون سا۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ ہی جو آپ کسی سکندر شاہ کو ڈھونڈتی پھر رہی تھیں اس کا کیا ہوا؟“ اس کے غیر سنجیدہ انداز پر ثنائکہ کو دھچکا سا لگا۔ وہ اس لمحے کو کوٹنے لگی جب بے تابی اور عجلت میں وہ اس سے پوچھ بیٹھی تھی۔

”وہ تو میری کہانی کا ایک کردار تھا۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔ وہ بری طرح پچھتائی۔ اس کے سامنے مہاگنی لکڑی سے بنے میز کے پیچھے بیٹھا شخص بری طرح چونکا۔

”آپ کہانیاں لکھتی ہیں؟“ وہ اب بغور اس کے چہرے پر اڑتی ہوئیاں دیکھ رہا تھا۔

”جی۔“ اس نے یوں سر جھکایا جیسے اپنی کسی بڑی غلطی کا اعتراف کر رہی ہو۔

”اچھا تو سکندر شاہ آپ کی کہانی کا ایک کردار تھا؟“

کہاں گیا وہ۔؟“ وہ اب بہت زیادہ دلچسپی سے پوچھ رہا تھا۔

”اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔“

”پھر؟“ وہ ہمہ تن گوش ہوا۔

”اس ایک سیڈنٹ میں اس کی ٹانگیں ضائع ہو گئیں۔“ ثنائکہ کی بات پر اس شخص کو دھچکا لگا اور وہ شدید رنگا ہوا اسے دیکھنے لگا جو اس وقت خود بھی کسی کہانی کا ایک اواس سا کردار لگی تھی۔ اس کی بات پر سکندر شاہ کا سارا وجود ہل گیا۔

”کیسا تھا وہ۔؟“ وہ جیسے خواب کی سی کیفیت میں پولا۔

”بہت اچھا“ خواتین کا احترام کرنے والا انسانیت سے پیار کرنے والا۔“ اس کے لہجے میں احترام اور عقیدت کے رنگ واضح تھے۔

”حقیقی دنیا میں سکندر شاہ آپ کو کیسا لگا؟“ اس کا لہجہ سیاٹ تھا۔

”بالکل برعکس۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔

”آپ کی طرح مغرور نہیں تھا وہ؟ آپ تو کسی کے گرنے پر گاڑی سے اتر کر دیکھنا بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“ اسے ایک دم ہی وہ واقعہ یاد آیا تو بڑی صاف گوئی سے کہہ بھی دیا۔

”کیا میں آپ کو مغرور لگتا ہوں؟“ اس کی آواز پست اور آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔ کپٹی کے پاس پھرتی رگ اس کے اندرونی خلفشار کی بھرپور عکاسی کر رہی تھی۔

”جی ہاں۔“ ثنائکہ نے بھی آج بہادری کے سارے ریکارڈ توڑ ڈالے۔

”میں مغرور نہیں معذور ہوں۔“

اس کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے شیشے کی سیکڑوں کی چیاں تھیں جو ثنائکہ کے دل پر پوری قوت سے کھینچیں۔ وہ سخت حیرت، یقینی اور صدمے سے بڑی میز کے پیچھے چھپے بیٹھے شخص کو دیکھتے ہوئے دھم سے کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی ٹانگوں سے ایک دم ہی جان نکل گئی۔ اسے لگا تھا کہ وہ شاید کبھی بھی اس شخص کے سامنے سے نہ اٹھ پائے۔

\*\*\*

قطار اندر قطار سفیدے کے درختوں میں گھری اس روش کے ایک کونے پر وہ کیونوس جمائے بڑی انفرادی سے اس تصویر کو مکمل کرنے میں مگن تھی جو اس نے ماہم کی خصوصی فرمائش پر شروع کر رکھی تھی۔ صبح سویرے آج پارک میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ رمضان المبارک کے آغاز کے

ساتھ ہی مارننگ واک کرنے والے لوگوں کی تعداد میں کمی آگئی تھی۔ اس وقت بھی آسمان پر بادلوں کی وجہ سے ہلکا ہلکا سا اجالا بڑی سستی کے ساتھ پھیل رہا تھا۔

”مجھے علم تھا کہ جیسے درختوں کے جھنڈ میں پھولوں کی باڑ کے پاس ہوا کی سرگوشیاں سنتے ہوئے آپ اپنے کام میں مگن ہوں گی۔“ گنبیر سالجہ عائشہ کو اپنی سماعتوں کا دھوکا محسوس ہوا تھا اس لیے وہ مڑے بغیر اپنے کام میں مصروف رہی ویسے بھی آج کل دل کی آوازوں نے اسے حد درجہ بے زار کر رکھا تھا۔

”محترمہ! میں آپ سے مخاطب ہوں۔“ سفید ٹریک سوٹ میں وہ بالکل اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تو عائشہ کو لگا جیسے اب بصارت بھی اس کے ساتھ دھوکا کر رہی ہے۔ پچھلے دنوں اس نے کوئی ہزاروں دفعہ اسے سوچا تھا اور لوگوں کے ہجوم میں کھوجا تھا۔

”آپ مجھ سے خفا ہیں کیا؟“ وہ قدرے بلند آواز میں بولا تو وہ حقیقت کی دنیا میں آئی۔ وہ اب سخت تحیر آمیز نگاہوں سے اپنے سامنے موجود اس دشمن جاں کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا ہوا اتنے غصے سے کیوں گھور رہی ہیں؟“ وہ ہنس کر بولا تو عائشہ کو اپنی پچھلے دنوں کی ساری اذیت یاد آگئی اور وہ دانستہ سنجیدگی سے اپنی پینٹنگ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”کیسی ہیں آپ۔؟ پوچھیں گی نہیں کہ میں پچھلے دنوں کہاں غائب تھا؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے مڑے بغیر سیاٹ انداز میں کہا تو وہ تھوڑا سا مایوس ہوا۔

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ میرا اندازہ درست ثابت ہوا کہ آپ مجھ سے سخت خفا ہوں گی۔“

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے آپ سے خفا ہونے کی۔“ وہ اپنے برش کو کپڑے سے صاف کرنے لگی۔

”ادھر دیکھیں میری طرف۔“ اس نے کیونوس اٹھا کر سائڈ پر کیا اور اس کے بالکل سامنے آن کھڑا ہوا۔ عائشہ کی دھڑکنوں میں ارتعاش برپا ہو گیا۔

”مجھے معلوم ہے کہ آپ ناراض ہیں مجھ سے اور یہ



آپ کا حق ہے۔“ اس کے گلیسر لہجے پر عائشہ نے بمشکل اپنے حواس سنبھالے۔

”اصل میں گھر تبدیل کیا تھا۔ اوپر سے کچھ خاندانی جائیداد کے معاملات تھے، ان کو دیکھنا تھا پھر میری جو جانب ہے اس میں تو اپنی ذات کے لیے بھی کوئی وقت نہیں نکلتا۔“ وہ بڑے نرم لفظوں میں اسے ساری تفصیل بتا رہا تھا، عائشہ بالکل خاموش رہی۔

”سوری! مجھے آپ کے ساتھ آرٹ گیلری میں نمائش دیکھنے بھی جانا تھا، مگر ان دنوں میں ایک سیمینار میں مصروف تھا۔“ اسے اچانک ایک اور بات یاد آئی۔ وہ اب سامنے بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر بڑے اشتیاق سے عائشہ کو دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر لکھی خفگی دوری سے بڑھی جا رہی تھی۔

”بہت برے ہیں آپ۔“ وہ اس کے بالکل سامنے نصب سنگ مرمر کے بیچ پر بیٹھ گئی۔

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ اس نے گردن کو خم دے کر تسلیم کیا۔

”لیکن آپ پارک کے اسی سمنان سے کونے میں کیوں کام کرتی ہیں۔ درختوں کے جھنڈے کوئی جانور نکل آئے تو۔“ اس کی فکر مندی عائشہ کو اچھی لگی۔

”انسانوں سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتے جانور۔“ اس نے ہنس کر مذاق اڑایا۔

”پھر بھی یہ بہتر نہیں ہے۔ ایک تو آپ صبح سویرے یہاں آجاتی ہیں دوسرے رمضان کی وجہ سے یہاں لوگ بھی کم کم آ رہے ہیں۔ کوئی ضرورت نہیں یہاں درختوں کے جھنڈے میں کام کرنے کی۔“ اس کا حق جتنا انداز عائشہ کو طمانیت کا گہرا احساس بخش رہا تھا۔

”میرے ساتھ ڈرائیور ہوتا ہے۔“ اس کی ہنسی میں بڑی نرمالی سی کھٹک آگئی۔

”ہاں وہ ڈرائیور جو پارکنگ میں گاڑی کھڑی کیے سیٹ ریلیکس کر کے خراٹے لے رہا ہے ابھی دیکھ کر آیا ہوں اسے۔“ اس نے منہ بتایا تو عائشہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”مجھے اس جگہ کام کرنے میں مزا آتا ہے۔“

”ہاں پتا ہے کتنا مزا آتا ہے۔ سارے جہاں کی بار زاری چہرے پر سجائے زبردستی اس فضول سی تصویر پر اسٹوک بار رہی تھیں۔“ اس نے چڑایا۔

”یہ فضول سی تصویر ہے؟“ اس نے آنکھیں پھیر کر حیرت کا اظہار کیا۔

”ایک دم فضول۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”مگر اسلیم آپ نے اتنی ڈارک کر دی ہے کہ تصویر میں مصنوعی پن سا آگیا ہے۔ پتا نہیں آپ کا دھیان کہاں تھا۔“ وہ ایک سفاک تنقید کار بھی تھا اس کا اندازہ ابھی ابھی عائشہ کو ہوا۔ اس نے خود بھی پینٹنگ کو تنقیدی نظروں سے دیکھا تو اس کا طبیعت کا بوجھل پن ایک نظر میں ہی سامنے آگیا۔

”کہہ تو آپ بالکل ٹھیک رہے ہیں۔“ اس کے خفت زدہ انداز پر وہ کھل کر مسکرایا۔

”پس ثابت ہوا کہ جو چیز آپ میرے لیے تخلیق کرتی ہیں اس میں شامل محبت کے رنگ اسے شاہکار بنادیتے ہیں۔“ اس کی شرارت پر عائشہ کا دل دھڑکا۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”آج کل کام کاموڈ نہیں بن رہا تھا نا۔“ اس کے معصومانہ انداز پر وہ مسکرایا۔

”یہ تو ماہم کے لیے زبردستی بنا رہی تھی۔“ اس نے وضاحت دی۔

”ماہم کے لیے۔“ وہ چونکا۔

”ان کے لیے تو یہ ایک دم پرفیکٹ ہے، کوئی ضرورت نہیں زیادہ محنت کرنے کی۔“ اس کے شہنشاہ انداز پر عائشہ نے اپنی ہنسی کو بمشکل ضبط کیا۔

”میری معصوم سی دوست نے آپ کا کیا راز اڑا ہے جو ایسے کہہ رہے ہیں۔“ اس نے مصنوعی خفگی سے دیکھا تو اس نے فوراً ”بات قطع کی۔“

”معاف کیجئے گا آپ کی دوست معصوم تو ہرگز نہیں۔ ایسے گھورتی ہیں جیسے سالم ہی نکل جائیں گی۔“ وہ ہاتھ میں پکڑا پتھر سڑک پر اچھال کر بولا۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ عائشہ کو اچھا نہیں لگا۔

”وہ بہت اچھی لڑکی اور بہت زبردست سائیکولوجسٹ ہے۔“ اس کی بات پر وہ حیران ہوا۔

”سائیکولوجسٹ۔“ وہ حیران ہوا۔

”کیوں آپ کو کیا سائیکولوجسٹ اچھے نہیں لگتے؟“

”مجھے تو بس آپ اچھی لگتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا کہ عائشہ کی پلکیں لرز کر رہ گئیں۔ اس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ پر شوق نگاہوں سے اسے ہی تک رہا تھا۔ عائشہ کو اپنا دل بغاوت پر اترتا محسوس ہوا۔

”آپ نے مجھے مس کیا تھا نا۔“ اس کے لہجے میں اتنا یقین تھا کہ عائشہ چاہنے کے باوجود اپنا سر نफी میں نہیں ہلا سکی۔ ماحول میں ایک بھید بھری سی خاموشی نے بڑی تیزی سے احاطہ کیا تھا۔



”یہ آپ ماں بیٹا کون سے پروپیگنڈے میں مصروف ہیں۔“ بڑی غلٹ میں لاؤنج کی سیڑھیاں اترتے ہوئے عائشہ نے ماما اور مومو کو چھیڑا۔ جو سر جوڑے ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔

”اتنی مشکل سے تو یہ مومو میرے ہاتھ لگا ہے۔“ بزنس نے اسے دن رات کا ہوش بھلا رکھا ہے۔ ماما نے شکوہ کیا۔ لیکن ان کے لہجے میں جھلکتا سکون عائشہ نے فوراً ہی محسوس کیا۔ مومو کے رویے میں تبدیلی کا کم از کم ماما پر بہت خوش گوار اثر پڑا تھا۔ خود مومو بھی اسے بہت بدلا بلا سا دکھائی دیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“ انہوں نے اسے آج کچھ بہتر حلیے میں باہر جاتے دیکھ کر پوچھا۔

”بیت المال والے بے سہارا بچوں کے لیے ایک فنکشن ارنج کر رہے ہیں۔ میرے ذمے بھی کچھ کام ہیں۔ وہ ہی بنانے۔“ خلاف توقع عائشہ کی بات پر ماما کا مزاج برہم نہیں ہوا اور وہ قدرے رازدارانہ انداز میں بولیں۔

”تمہاری ماہم سے کوئی ملاقات ہوئی۔“

”کمال کرتی ہیں ماما۔“ وہ ہنسی ”ماہم سے آتے جاتے ملاقات ہوتی ہی رہتی ہے کوئی خاص بات؟“ اس نے پہلی دفعہ مومو اور ماما کے چہرے پر موجود غیر معمولی سنجیدگی کو محسوس کیا۔

”تمہیں اس نے شمن کے بارے میں کچھ بتایا؟“

”شمن آپ کے؟“ وہ زبردست انداز میں چونکی۔

”نہیں کیا؟“

”صبح صبح تمہاری خالہ آئی تھیں۔“ انہوں نے اپنی بہن کی کاڈ کر کیا جو شمن کی ساس تھیں۔

”خیریت ماما! عائشہ بھی وہیں صوفے پر ان کے پاس آن بیٹھی۔

”بے چاری بہت پریشان تھیں۔ شمن نے کسی چینل پر مارننگ شو شروع کر رکھا ہے۔ اس کی وجہ سے اس کے اور انصر کے تعلقات میں اس قدر کشیدگی آگئی ہے کہ شمن گھر چھوڑ کر میکے آن بیٹھی ہے۔“ ماما کے انکشاف پر وہ ایک دم پریشان ہوئی۔

”اوہ! اس سوئیڈ۔“ وہ حیران ہوئی۔ ”میں نے تو بہت پہلے ہی ماہم کو کہا تھا کہ خالہ کے گھر کا ماحول بالکل ایسا نہیں ہے۔ اس لیے شمن آپ کی احتیاط کرنی چاہیے۔“

”پھر۔“ انہوں نے بے صبری سے پوچھا۔

”آپ کو پتا تو ہے کہ انکل منصور اور آئی نے اپنی دونوں بیٹیوں کی ہر بات مان مان کر انہیں خاصا ضدی بنا رکھا ہے۔“ ماہم نے صاف گوئی سے کہا۔ ”ماہم کو ہی میرا مشورہ پسند نہیں آیا تھا تو شمن آپ کی تو اس سے بھی دو قدم آگے ہیں۔“

”اللہ ہدایت دے سب بیٹیوں کو۔“ ماما بڑبڑائیں۔

”شمن چند دن سے میکے آئی ہوئی ہے تم سے کوئی ذکر نہیں کیا ماہم نے؟“

”نہیں۔“ پرسوں ہی تو گئی تھی اس کی طرف۔

عائشہ کو یاد آیا۔ ”میں نے تو احیان کو بھی نہیں دیکھا وہاں ورنہ وہ تو خاصا دھم مچائے رکھتا ہے گھر میں۔“

”احیان کو تو وہ سسرال میں ہی چھوڑ گئی ہے کہ آپ کی اولاد ہے، خود سنبھالیں۔“ ماما کی اطلاع پر عائشہ کو



خفت افسوس ہوا ہے۔ وہ بے یقینی سے ماما کا رنج میں ڈوبا چہرہ دیکھنے لگی۔ یہ رشتہ ماما نے ہی کروایا تھا۔ اس لیے عائشہ کو ان کی حد درجہ پریشانی سمجھ میں آتی تھی۔

”ماما! آپ کیوں ٹینس ہو رہی ہیں۔ اس میں آپ کا تو کوئی قصور نہیں۔“ موحّد کا لہجہ پر سکون اور انداز تسلی دلاتا ہوا تھا۔ عائشہ نے چونک کر اس کا فریش فریش سا چہرہ دیکھا۔

”تم بات کرنا نا، ماہم اور ثمن سے۔“ ماما کی سوئی وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں میں اپنے کام سے فارغ ہو کر سیدھی ماہم کی طرف ہی جاؤں گی۔“ عائشہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی تو وہ کھوجتی نگاہوں سے عائشہ کا چہرہ دیکھتے ہوئے اچانک بولیں۔

”ویسے تم بتاؤ کہ یہ انسانوں والی جون میں کیسے آتی جا رہی ہو۔“ انہوں نے سفید اور فیروزہ کلر کے سوٹ میں اچھی طرح تیار عائشہ کو بوکھلا کر رکھ دیا۔

”کیوں ماما! کیا کچھ اور لگ رہی ہوں۔“ اسے نئی فکر نے گھیر لیا۔

”ہرگز نہیں۔“ انہوں نے بے ساختہ اس کے ماتھے کا بوسہ لیا۔ ”آپ کچھ انسانوں والے کام کرنا شروع کیے ہیں تم دونوں نے۔“ وہ کچھ دیر پہلے والی پریشانی بھولے اب انتہائی محبت سے دونوں کا چہرہ دیکھ رہی تھیں۔ موحّد کے سیل فون پر کوئی کل آگئی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے وہیل چیئر پر دو سری جانب چلا گیا۔

”ماما! بھائی کی حرکتیں مجھے کچھ مشکوک سی لگ رہی ہیں۔“ عائشہ کے شرارتی انداز پر وہ کھل کر مسکرائیں اور فوراً ”تائید میں سر ہلایا۔“

”آپ کو بھی لگتا؟“ وہ پر جوش ہوئی تو انہوں نے مسکرا کر کہا۔ ”جب سے موحّد نے اپنا ڈاکٹر تبدیل کیا ہے اس میں خاصی تبدیلی آئی ہے۔“

”بھائی موحّد اب ملٹری اسپتال نہیں جا رہے کیا؟“ عائشہ اس اطلاع پر تعجب کا شکار ہوئی۔

”نہیں، کوئی ایسا سٹل سرجن ہے ڈاکٹر خاور کسی پرائیوٹ اسپتال میں ایک کھتے کے لیے آتا ہے مجھے

مسز علوی نے بتایا تھا اور میں نے فوراً ”موحّد کو وہاں بھجوایا تو دیکھو میرے بیٹے میں کتنی مثبت تبدیلی آرہی ہے۔“ ماما کا پرسکون چہرہ عائشہ کو بہت اچھا لگا۔

”بہت نیگ سا ڈاکٹر ہے موحّد بہت تعریف کرتا ہے اس کی۔“ ماما بھی لگتا تھا کہ اس سے کافی متاثر ہو چکی تھیں۔

”لیکن ماما! مجھے تو یہ کوئی اور ہی تبدیلی محسوس ہو رہی ہے۔“ عائشہ نے موحّد کو غور سے دیکھتے ہوئے شرارت سے کہا تو ماما فوراً ”نہیں۔“

”مجھے لگتا ہے کہ موحّد کی کسی لڑکی سے بات ہوتی ہے۔“ ماما نے تھوڑا سا جھک کر سرگوشی کے انداز میں بتایا۔

اس کے چہرے پر کسی دلچسپ خیال کا سایہ لہرایا۔ ”خدا خدا کر کے تو میں نے اپنے بیٹے میں کوئی مثبت تبدیلی دیکھی ہے۔ مصروفیات نے اس پر اچھا اثر ڈالا ہے۔ تمہارے بابا بھی شکر ادا کر رہے تھے۔“ ماما نے تفصیلاً ”بتایا تو عائشہ شرارت سے فوراً ”اٹھ کر موحّد کے بالکل پیچھے آن کھڑی ہوئی۔“

”بھائی! میری بات کرو امیں نا۔“ وہ بالکل اس کے کان کے پاس آکر شوخی سے بولی۔ موحّد نے گڑبڑا کر سیل فون آف کیا۔

”عاشوا! یہ کیا بد تمیزی ہے۔ میری فیکٹری سے فون تھا۔“ اس نے خفت سے خواجواہ صفائی دی۔ اس کی آنکھیں اس جھوٹ کا بالکل ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔

”میں نے کب کہا کہ فیکٹری سے فون نہیں تھا۔“ وہ شریر ہوئی اور اپنے مخصوص انداز میں گھٹنوں کے بل اس کے سامنے بیٹھ کر موحّد کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیے۔ وہ نہ جانے کیوں ہلش ہوا۔

”میں کوئی بات نہیں۔“ وہ سامنے بچن کی طرف دیکھنے لگا جہاں ابھی ابھی ماما اٹھ کر گئی تھیں۔

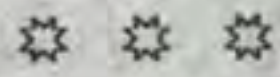
”جی، نکا وعدہ ماما کو نہیں بتاؤں گی۔“ عائشہ نے لالچ دیا تو وہ مسکرا دیا۔

”کیوں اہلقلی کی طرح چپک گئی ہو۔“

”چھال۔“ عائشہ نے مصنوعی تعجب سے دیکھا۔ ”اور وہ جو آپ کے ساتھ زبردستی گوند کی طرح چپکنے کی کوشش کر رہی ہے اس کو کچھ نہیں کہتے۔“

”اس کو بھی بہت سنائی تھیں، لیکن وہ دھٹالی میں تم سے بھی چار ہاتھ آگے ہے۔“

موحّد کے منہ سے بے اختیار پھسلا۔ عائشہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ موحّد نے سر اپنا تھام لیا تھا۔



”تنیں نہیں پتر! میری دھی کو بھلا کس نے پھولوں کا گلدستہ بھجوانا ہے۔ تمہیں غلطی ہوئی ہے۔“ جمیلہ مائی نے سرخ کیپ پہنے اس نوعمر سے لڑکے کو بڑی سنجیدگی سے کہا جو بی بی ایس کوریئر آفس سے سیکینہ کے لیے بکے لے کر اسپتال آیا تھا۔

”اماں جی! آپ کی بیٹی کا نام سیکینہ اللہ دتا نہیں ہے کیا۔“ اس لڑکے نے جھلا کر سوال کیا۔

”نام تو میری دھی کا ہی ہے۔“ ”یہ پرائیوٹ وارڈ کا کمر نمبر آٹھ نہیں ہے کیا؟“ وہ لڑکا تھوڑا سا ہٹ کر اب دروازے پر لگی نیم پلیٹ دوبارہ دیکھنے لگا۔

”یہی ہے۔“ جمیلہ مائی نے کوفت زدہ انداز سے اس کوریئر والے لڑکے کو دیکھا جو دھٹالی سے سرخ پھولوں کا گلدستہ لیے کھڑا تھا۔

”پھر اسی ایڈریس پر یہ بکے بھجوایا گیا ہے۔“ اس لڑکے نے اطمینان سے کہا۔

”لیکن ہمیں کس نے یہ بھجوانا ہے۔“ جمیلہ مائی نے ناک پر انگلی رکھ کر سخت تعجب کا اظہار کیا۔ اس اعتقاد سے سوال پر وہ لڑکا بری طرح جھنجھلایا۔

”مجھے کیا پتا خالہ! اس نے بھجوانا ہے۔ میں اپنی طرف سے تھوڑی لے کر آیا ہوں۔“ اس کی آواز میں جھنجھلاہٹ کے ساتھ کوفت کا عنصر بھی شامل ہو گیا۔

”آپ یہ وصول کر کے اس رسید پر دستخط کر دیں۔“ اس نے رسید بک آگے بڑھائی تو جمیلہ مائی کو جیسے کرنش لگا۔

”نہ پتر نہ ہم نے نہیں لینے یہ پھول شول۔“ انہوں نے صاف انکار کیا تو اس لڑکے کو بھی غصہ آ گیا۔

”دیکھیں اب یہ میں واپس تو نہیں لے کر جاسکتا، آپ وصول کر کے میری طرف سے بے شک پھینک دیں۔ مجھے مزید ڈاک بھی ڈیور کرنے جانا ہے۔“

”اماں! تو اس سے پوچھ کہ جس نے بھیجا ہے اس کا کیا نام ہے؟“ سیکینہ نے بے زاری سے جمیلہ مائی کو کہا تو وہ لڑکا فوراً ”بولا۔“

”کوئی موحّد عبدالرحیم ہیں۔ انہوں نے بھیجا ہے۔ ڈی ایچ اے سے۔“

”موحّد عبدالرحیم۔“ دونوں ماں بیٹی بیٹام سن کر سخت حیران ہوئیں۔

”اس بکے کے ساتھ ایک چھوٹا سا کارڈ بھی ہے۔“ اس لڑکے نے تیزی سے گلدستہ جمیلہ مائی کی طرف بڑھایا۔

جمیلہ مائی نے گلدستہ تھامنے کے بجائے تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر اس لڑکے کو اندر آنے کا اشارہ کیا تو وہ سرعت سے کمرے میں داخل ہوا۔

”پہلے سائن کر دیں۔“ اس نے رسید بک سیکینہ کے آگے کی تو اس نے دستخط کر کے وہ گلدستہ پکڑا۔ کوریئر والے نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور چلتا ہوا۔

”اچھی لڑکی! تمہارے زخمی ہونے کا پتا چلا، بہت دکھ ہوا۔ اللہ تمہیں صحت اور زندگی دے۔“

”کون ہے یہ موحّد؟“ ان کی جواب طلب نگاہ سیکینہ کے چہرے پر جمی ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے اماں! یہ وہی لڑکا ہے جو اس دن مقابلہ نعت خوانی میں ملا تھا۔ اس کے ساتھ اس کی بہن بھی تھی جو مجھے تسلی دے رہی تھی۔“ سیکینہ نے اماں کو یاد دلانے کی کوشش کی تھی۔

”وہ جو خود بھی وہیل چیئر پر تھا۔“ جمیلہ مائی کو فوراً یاد آیا تو سیکینہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”لیکن اسے کس نے بتایا کہ تو یہاں داخل ہے؟“ سیکینہ نے برا سامنے بتایا۔



”تیرا کیا خیال ہے کہ میں جتا کر آئی تھی۔“ سیکہ نے تب کر کہا۔

”کارڈ پر کیا لکھا ہے۔“ جیلہ مائی نے بے صبری سے پوچھا۔

”کچھ نہیں ملا! صرف نام لکھا ہے۔“ سیکہ نے نظریں چراتے ہوئے جھوٹ بولا۔ جیلہ مائی بلند آواز میں بریڈا میں۔ ”آخر اس کو کیسے پتا چلا کہ تو اس اسپتال میں داخل ہے اور اس نے یہ گلدستہ کیوں بھجوا دیا۔“

”مجھے تو اس بات پر حیرت ہے کہ اسے میرے گرنے اور زخمی ہونے کا کس نے بتایا؟“ سیکہ چاہتے ہوئے بھی ملاں کو یہ بات نہیں کہہ سکی۔ مائی اس خوشبو کی وجہ سے بوکھلائی ہوئی ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ رہی تھیں۔



عائشہ دارالامان میں مقیم اسی سالہ بابا تاج محمد کو ایمر جنسی میں لے کر پہنچی تو اس وقت شام کے سات بج رہے تھے۔ وہ ہر چند دن کے بعد اس دارالامان میں جکر لگاتی تھی اور کچھ وقت ان بزرگوں کے ساتھ گزارتی تھی جنہیں ان کے گھروالے بوجھ سمجھ کر یہاں پھینک گئے تھے۔ اس دن وہ وہاں آئی تو بابا تاج کی طبیعت خاصی خراب تھی۔

وہ انہیں لے کر قریبی اسپتال کی ایمر جنسی میں فوراً پہنچی۔ ان کی طبیعت سنبھلنے تک وہ اس پرائیویٹ اسپتال میں رہی اور پھر اپنے ساتھ آئے اوارے کے بندے کو ان کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے وہ گھر کے لیے نکلی تو اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔

وہ ایمر جنسی سے نکل کر قریبی کینٹین کی تلاش میں نکلی۔ اسپتال کے اندر بنے میڈیکل کلج کی کینٹین اس وقت بند ہو چکی تھی۔ اس لیے وہ مین کیفے ٹیریا کی طرف چل نکلی۔ اسلام آباد کے اس مینے پرائیویٹ اسپتال میں ہر وقت ہی رش کی کیفیت رہتی تھی۔ وہ بڑی فرصت سے کارڈور میں چل رہی تھی کہ اچانک

اس کی نظردائیں کارڈور سے نکل کر۔ گائٹی وارڈ کی طرف جاتے جوڑے کی طرف بڑی۔ وہ بری طرح ٹھک کر رکی۔ اس نے بے یقین نظروں سے اپنے سے کافی فاصلے پر دوسری طرف جاتے علی کو دیکھا۔

”مائی گاڈ!“ اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکلی۔

”یہ تو علی تھا۔“ وہ سخت خوف زدہ نظروں سے اس خوش باش جوڑے کو دیکھ رہی تھی جس کی پشت اب اس کی طرف تھی۔ وہ دونوں باتیں کرتے کرتے گائٹی وارڈ میں داخل ہو گئے تھے۔

”یہ میرا وہم تو نہیں۔“ عائشہ اپنی زندگی کے اس بدترین تجربے سے سنبھلنے کے لیے خود کو سلی دے رہی تھی۔

وہ پانگوں کی طرح ان کے تعاقب میں اسی وارڈ کی طرف بھاگی۔ وہ دونوں اس سے کچھ فاصلے پر تھے۔ عائشہ کے چہرے پر بڑی ٹوٹی سی کیفیت تھی۔ اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے مخصوص اشاروں کی مسکراہٹ کے ساتھ استقبالیہ پر موجود لڑکی سے کچھ پوچھ رہا تھا۔ اس کی باتیں سلیڈ پر سرخ رنگ کے لان کے سوٹ میں ملبوس اسٹانڈش سی لڑکی کھڑی تھی۔ اس لڑکی کو دیکھ کر وہ پہلی دفعہ زندگی میں حسد کے جذبے سے روشناس ہوئی۔ وہ گلاس وال کے پاس رکھے صوفے پر دھم سے بیٹھ گئی۔ اس کی ٹانگوں میں ایک قدم بھی چلنے کی سکت نہیں رہی۔ وہ دونوں اس کی موجودگی سے بے خبر ایک ڈاکٹر کے روم میں چلے گئے تھے۔

”مجھے اس کو کال کرنی چاہیے۔“ عائشہ نے کانپتے ہاتھوں سے اپنے بیگ سے سیل نکالا۔ بیل جا رہی تھی اور عائشہ کو اپنی بوہڑ کنیں ڈوبتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ ”ٹوں ٹوں ٹوں۔“ دوسری جانب سے اس نے کال کاٹ دی۔ عائشہ کو ایسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے کر مسل دیا ہو۔ اس نے پانگوں کی طرح دوبارہ اس کا نمبر ملایا۔ اب کہ چو بھی بیل پر فون اٹھالیا گیا۔

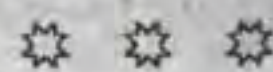
”ہیلو۔“ عائشہ کے منہ سے گھٹی گھٹی سی آواز نکلی۔

”میں تھوڑا سا بڑی ہوں۔ آپ کو کچھ دیر میں کال بیک کرنا ہوں۔“ عائشہ کو اس کے محل بھرے انداز میں غلج کا عنصر محسوس ہوا۔

”کوئی ضرورت نہیں مجھ سے بات کرنے۔“ اس نے حلق میں اٹکے آنسوؤں کو بمشکل نکلنے ہوئے مٹنی سے کہا اور فون اپنے بیگ میں پھینک کر تیزی سے وارڈ سے نکل گئی۔ اس کی مٹھیاں جھنجھی ہوئی اور چہرہ سخت تناؤ کا شکار لگ رہا تھا۔ وہ بہت رفتار سے کارڈور میں چل رہی تھی۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے اس نے اپنی گیلی ہوئی آنکھوں کو بے دردی سے رگڑا۔ دل پر ایک بوجھ آن پڑا تھا۔ جس نے ایک ایک نرس میں انتشار برپا کر دیا تھا۔ اسپتال کی پارکنگ تک جاتے ہوئے وہ باقاعدہ رونے لگی تھی۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے ہوئے اسے اپنے مسلسل بجتے فون کی آواز سنائی دی۔ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہی اس نے بیگ کھول کر سیل نکالا تو اس کی تقریباً ”آٹھ کالز آچکی تھیں۔“ عائشہ نے فیصلہ کن انداز سے فون اٹھایا اور پاور آف کر دیا۔

وہ اب اسٹیرنگ پر سر رکھے بالکل بچوں کی طرح سے ہچکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ اسے اپنے پورے جسم میں ناقابل برداشت درد محسوس ہو رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی اس کے وجود کے ریشے ریشے کر رہا ہو۔

وہ بے بسی کی انتہا پر تھی۔



سرخ ڈنیم اسکنی جینز کے ساتھ سفید ٹی شرٹ میں اہم بڑی اسٹانڈش لگ رہی تھی۔ اس کے ساتھ گہری نیلا جینز کے ساتھ گلابی شرٹ میں شمن آلی بھی کسی سے کم نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ اور شمن جھپٹے دو دن سے بھورین مری میں تھیں۔ اس کی آمد کا سن کر رامس بھی فوراً ہوٹل پہنچ گیا۔ کیونکہ ماہم نے اسے

ارجنٹ کال پر وہاں بلوایا تھا۔ ایک تو بھورین کا موسم خاصا آفت تھا۔ اور سے رش بھی نہ ہونے کے برابر ورنہ گرمیوں کی چھٹیوں میں وہاں لوگوں کا ہجوم بعض دفعہ بڑی کوفت کا باعث بنتا۔

”بہت ہنڈ سم بندہ ہے ماہم! اسے مس مت کرو۔“ شمن آلی نے پہلی ہی ملاقات میں ماہم سے کہا۔ وہ رامس کی وجاہت سے سخت متاثر نظر آرہی تھیں۔

”بس ایسے ہی کچھ الجھن کا شکار ہو رہی ہوں کہ کہیں غلج میں آپ کی طرح کوئی غلط فیصلہ نہ کر لوں۔“ ماہم نے اورج جوس کا خالی گلاس میز پر رکھتے ہوئے صاف گوئی سے کہا۔ اس وقت وہ ریسٹورنٹ میں بونے لچ کے لیے موجود تھیں۔ خوب صورت رنگوں کی پوشش والی کرسیوں اور خوبناک سے ماحول میں بڑے دھیمے سروں سے بچتا میوزک ریسٹورنٹ کا ماحول بڑا متاثر کن بنا رہا تھا۔

”۴۲ نمبر سے شادی میری زندگی کی سب سے بڑی بے وقوفی تھی۔“

”آپ کو مانا نے کتنا سمجھایا تھا کہ ان کی فیملی بہت وقیانوسی ہے۔ لیکن اس وقت آپ پر محبت کا بھوت سوار تھا۔“ ماہم نے منہ پھٹ انداز سے کہتے ہوئے اپنی پلیٹ میں چکن میکرونی سلاؤ ڈالا۔

”اسی لیے تو اب بچھتا رہی ہوں۔“

”ویسے آپ نے احیان کو وہاں چھوڑ کر بالکل بھی اچھا نہیں کیا، مجھے آپ کا یہ فیصلہ بالکل بھی پسند نہیں آیا۔“

”تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ احیان کی وجہ سے مجھے کتنے مسائل ہو سکتے تھے۔ اچھا ہے نا اس کے باپ کو بھی پتا چلے کہ ماں اگر شوہر میں تھی تو بچے کو تو پر اپنا نام مل رہا تھا نا۔“ شمن آلی کا غصہ کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

”احیان بہت ڈسٹرب ہے آلی!“ ماہم نے ان کے سامنے والی کرسی سنبھالی تو وہ چونک گئیں۔



”انصر بھائی کی مدر کی رات میرے سیل پر کل آئی تھی۔“ وہ بڑی مہارت سے کانٹے اور چھری کا استعمال کرتے ہوئے بولی۔

”تمہیں کیا ضرورت پڑی تھی ان سے بات کرنے کی۔“ وہ تھاہو میں۔

”اب ان کی کل آگئی تھی اور مجھ سے اینڈ بھی ہو گئی تو یہ غیر مناسب لگتا تھا کہ میں ان سے بات کرنے سے انکار کروں، ویسے بھی جھگڑا تو آپ دونوں میاں بیوی کا ہے۔“ ماہم نے بڑے تحمل سے ان کا کوفت زدہ چہرہ دیکھا اور کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ہو نہ۔“ وہ سر جھٹک کر کھانے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”جھگڑا میرا نہیں، انصر کا ہے۔ اسے میرا شو میں کام کرنا، میری ڈریسنگ اور میرے سارے حلقہ احباب سے خواہ مخواہ چڑھو گئی ہے۔ اس کا بس نہیں چلنا کہ مجھے کسی پنجرے قید کر کے رکھ لے۔“ انہوں نے اپنی ستواں ناک چڑھا کر بے زاری سے کہا تو ماہم نے اس بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”وہ تمہارا مجتوں نظر نہیں آ رہا۔“ انہوں نے یونہی بات بدلنے کے لیے رامس کا پوچھا جو اسی ہوٹل میں مقیم تھا۔

”سوئمنگ کر رہا ہے۔“ ماہم نے بتایا۔

”فیملی بیک گراؤنڈ کیا ہے؟“ ثمن اپنی کو سخت تجسس ہوا۔

”جی ہاں، بڑھی لکھی اور ویل اسٹیمپلش فیملی ہے۔“ انھیال تو سارا برٹش نیشنلٹی ہو لڈر ہے۔ باپ کا بھی کروٹوں کا بزنس تھا۔ ان کی ڈھتھ کے بعد اب رامس ہی اسے سنبھالنے کو نکلا ہے۔ صرف دو بھائی اور ایک والدہ ہیں۔“ ماہم نے مختصراً اتنا ہی بتایا جتنا وہ جانتی تھی۔

”والدہ اس کی خاصی حسین خاتون ہیں۔ کشمیری لگتی ہیں۔“ ماہم کے توصیفی لہجے پر وہ مسکرائیں۔

”بظاہر تو ساری چیزیں اچھی لگ رہی ہیں اور سب سے بڑی بات کہ فیملی چھوٹی ہے۔ میری طرح پورے

جنجال پورے میں نہیں جانا پڑے گا۔ میرے گھر میں تو نندوں کے لہجے ڈنری ختم ہونے کو نہیں آتے۔“ ثمن اپنی کی ہر بات کی تان اپنی سرال پر ہی آکر ٹوٹی تھی۔

”ہاں تو آپ کون سا دوا تھی ہو کی طرح ان کے آگے پیچھے پھرتی تھیں۔ سب کو اپنے ٹھکانے پر رکھا ہوا تھا آپ نے۔“ ماہم نے دانستہ ان کا مزاج بہتر کرنے کے لیے چھیڑا تو وہ مس پڑیں۔

”ہاں یہ تو ہے۔ انصر کی چاروں بہنیں مجھ سے سخت خار کھاتی ہیں۔“ ان کے فخریہ لہجے پر ماہم کھلکھلا کر ہنسی۔

”اور ہاں موصد کا دلغ کچھ ٹھکانے پر آیا۔“ انہیں اچانک یاد آیا۔

”ہاں سنا ہے کہ کوئی بزنس وغیرہ اشارت کیا ہے اس نے اور مصنوعی ٹانگیں لگوانے باہر بھی جائے گا۔“

”شکر ہے کہ تم نے فوراً فیصلہ کر لیا۔ میری طرح محبت کے چکر میں اس کے پیچھے خوار نہیں ہو میں۔“

”توبہ کریں۔“ ماہم نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”میرا اتنا اسٹیمپلش نہیں۔“ وہ نئی کی حد تک صاف گو تھی۔

”میرا تو خیال ہے کہ ان محبت و محبت کے چکروں میں پڑنے کی ضرورت ہی نہیں، بس ہر لحاظ سے اپنا فائدہ دیکھنا چاہیے۔“ ثمن اپنی کی فلاسفی پر وہ مسکرائی۔

وہ ان سے بالکل متفق تھی، لیکن پھر بھی دل کے کسی نہ کسی کونے سے ایک خواہش سراٹھاتی محسوس ہوئی تھی۔

”تم رامس کو جوائن کر دگی اب؟“ انہوں نے لہجے سے فارغ ہوتے ہوئے پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں ذرا ہانکنگ ٹریک تک ہو کر آتی ہوں۔“ وہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی باہر آئیں۔

مین لالی میں کھڑی کچھ نو عمر لڑکیاں بڑے اشتیاق سے ان کی طرف بڑھیں۔

”آپ مارننگ شو والی ور ثمن ہیں نا؟“

ماہم نے مسکراتے ہوئے آپ کی کو اپنی قمیض کے

تیار ہو کر آؤں۔“ ماہم کے چہرے پر پھیلی دھنک

تیار ہو کر آؤں۔“ ماہم کے چہرے پر پھیلی دھنک

تیار ہو کر آؤں۔“ ماہم کے چہرے پر پھیلی دھنک

تیار ہو کر آؤں۔“ ماہم کے چہرے پر پھیلی دھنک

تیار ہو کر آؤں۔“ ماہم کے چہرے پر پھیلی دھنک

تیار ہو کر آؤں۔“ ماہم کے چہرے پر پھیلی دھنک

رامس کے دل میں کئی پھول کھلا گئی۔

”ظاہر ہے اب اسی شارٹس اور بنیان میں تو آنے سے رہے۔“ ماہم نے شرارت سے اسے اوپر سے لے کر نیچے تک دیکھا اور ٹھٹھکی۔ ہر اسان نظروں سے رامس کی پنڈلیوں سے اوپر پھل بہری کے سفید گول دائروں میں بنے دلغ دیکھنے لگی۔

”رامس! کیا تمہیں برص ہے۔“ وہ بہت عجیب نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ اپنی دھن میں مگن ہنس۔ ”ہاں یار! لیکن بس ٹانگوں کے اس تھوڑے سے حصے میں ہی کچھ دلغ ہیں اور بہت سالوں سے ہیں۔“ اس نے سادگی سے جواب دیا۔

”یہ مرض تو وقت کے ساتھ بڑھتا ہے نا۔“ نگاہوں کے ساتھ اب اس کا لہجہ بھی کچھ عجیب ہوا۔ وہ عجیب نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھ رہی تھی جس نے اتنی بڑی بیماری کو اس سے چھپا رکھا تھا۔ اس کی پیشانی پر بل آنے لگا۔

”اللہ کا شکر ہے کہ میرے ساتھ ایسا کچھ نہیں۔ یہ داغ تو بہت بچپن سے میری ٹانگوں پر ہیں اور ان میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔“ وہ بڑے مطمئن انداز سے اپنے سیل فون پر آنے والی کل کی طرف متوجہ ہو گیا۔

جب کہ ماہم کا موڈ بالکل خراب ہو گیا تھا۔ وہ اپنی اندر اٹھتی ناگوار لہروں کو دباتے ہوئے یہ سوچنے میں مگن تھی کہ اس کو شام کی دعوت کیسے کینسل کرنی ہے۔ وہ اب حتمی فیصلہ کر چکی تھی۔ اس نے انتہائی خوش و خرم اور مطمئن انداز سے سیل پر گفتگو میں مگن رامس کو دیکھا۔ جس کا نام اس نے ایک دم ہی اپنی زندگی کی کتاب سے کاٹ دیا تھا۔ اب وہ بے زاری اور کوفت سے دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)





اوانل جنوری کی انتہائی سرد شام تھی۔ سرشام ہی دھند نے ہر چیز کو اپنی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ اس قصبے نما گاؤں کے کچے کچے گھر دھند میں بمشکل اپنی شناخت قائم رکھے ہوئے تھے۔ لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیکے ہوئے تھے۔ ہر گھر میں شام کے کھانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ وہ بھی گاجر کا حلوہ بنانے کے لیے دبی گھی میں گاجریں بھون رہی تھی۔ گاجریں بھننے کی اشتہا انگیز خوشبو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے گاجروں میں دودھ ڈال کر انہیں مزید بھونا، پھر اس میں کھویا اور بادام ڈال کر کڑا ہی چولہے سے اتاری۔ پھر اس نے پڑھتی سے دو پلیٹیں اتاریں۔ ایک پلیٹ میں حلوہ نکال کر دوسری کو الٹا کر اسے ڈھک دیا۔ دونوں پلیٹوں کو احتیاط سے پکڑے وہ باورچی خانے سے نکلی۔ باہر دھند کو دیکھ کر اس نے لمبا سانس کھینچا جیسے اس ٹھنڈک کو اپنے اندر اتارنا چاہتی ہو۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے اماں ابا کے کمرے کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔

”ابا! میں دینو چاچا کے گھر حلوہ دینے جا رہی ہوں۔ ابھی آئی ہوں۔“ وہ اپنے گھر کے دروازے سے نکل کر ساتھ والے گھر کے دروازے پر دستک دینے لگی۔

”ارے آ رہا ہوں بابا! کون ہے بھئی؟“ اندر سے دینو چاچا کی آواز آئی اور کنڈی گرنے کی آواز کے ساتھ ہی دروازہ کھل گیا۔

”سلام چاچا!“ وہ سلام کر کے اندر داخل ہو گئی۔

”وعلیکم السلام رضیہ پتر! آندر آحاشا باش“ آج تو

بہت ہی ٹھنڈ ہے۔“ وہ دینو چاچا کے پیچھے پیچھے برآمدے میں چلی آئی۔

”چاچا! میں نے حلوہ بنایا تھا۔ یہ تمہارے لیے لائی ہوں۔“ اس نے پلیٹیں دینو کی طرف بڑھائیں۔

”جیتی رہ پتر! تیری وجہ سے مجھے بھی یہ سوغاتیں کھانا نصیب ہو جاتی ہیں۔ میرے گھر میں بھلا کون ہے جو ایسے کام کرے۔“ دینو چاچا نے اوپر والی پلیٹ ہٹا کر تھوڑا سا حلوہ چکھا۔

”چاچا! سکندر پاء جی کدھر ہے؟“ رضیہ نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پتر! وہ کھادینے شہر گیا ہوا ہے۔“ چاچا نے انگلیوں کی مدد سے حلوہ کھاتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔

”ٹھیک ہے چاچا! میں اب چلتی ہوں۔ برتن منج آکر لے جاؤں گی۔“ وہ اپنی چادر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر باہر نکل گئی۔

گھر پہنچ کر اس نے دروازے کو اندر سے کنڈی لگائی اور باورچی خانے میں چلی آئی۔ اس نے اماں ابا اور اپنے لیے پلیٹوں میں حلوہ نکالا اور باورچی خانے کا کواڑ بند کر کے کمرے میں چلی آئی۔

”اماں ابا! جلدی جلدی حلوہ کھاؤ۔ ٹھنڈا ہو گیا تو بالکل مزا نہیں آئے گا۔“ اس نے اسیسٹھی کے گرد بیٹھے ہوئے اماں ابا کے سامنے پلیٹیں رکھیں اور خود بھی ان کے پاس بیٹھ کر حلوہ کھانے لگی۔ رات کو سونے سے پہلے اس نے اماں ابا کو دودھ میں پتی ڈال کر



دنی اور اپنی رضائی میں گھس گئی۔

تب کی تب دیکھی جائے گی۔“ اس نے رضائی سے منہ نکال کر کہا۔

رضیہ دمی! تو ہماری عادتیں اتنی خراب نہ کر۔ چند مہینوں کی مہمان ہے تو ہمارے پاس۔ اپنے گھر چلی جائے گی تو ہمارے یہ ناز نخرے کون اٹھائے گا؟“ ابا نے اسے مخاطب کیا۔

”ابا! کتنی دفعہ کہا ہے کہ ایسے اداس مت ہوا کر۔“

تب کی تب دیکھی جائے گی۔“ اس نے رضائی سے منہ نکال کر کہا۔

رضیہ کمال دین اور مختاراں بی بی کی بہت منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہونے والی اکلوتی اولاد تھی۔ کمال دین کی اس قصبے کے مین بازار میں پرچون کی دکان تھی۔ اس دکان سے ہونے والی آمدنی اتنی



تھی کہ ان تینوں کا ٹھیک ٹھاک گزارہ ہو جاتا تھا۔ دونوں میاں بیوی ساتھ ساتھ تھوڑی بہت بچت کر کے رضیہ کی شادی کے لیے پیسے بھی جمع کر رہے تھے۔ پچھلے سال رضیہ کی منگنی کمال دین کے دو پار کے رشتہ داروں میں ہوئی تھی۔ لڑکا نچلے درجے کا سرکاری ملازم تھا۔ اس سال اپریل تک وہ لوگ شادی کرنے کا کہہ رہے تھے۔ ان کو بھلا کیا اعتراض ہوتا۔ لہذا یہ لوگ تیار یوں میں مصروف تھے۔

کمال دین کے بھائی ساہیوال سے کچھ دور ایک گاؤں میں رہائش پذیر تھے اور اس کی چاروں بہنیں سیالکوٹ اور نارووال میں بیاہی ہوئی تھیں اور وہ خود تقریباً "پچھلے بیس سال سے ساہیوال کے اس قصبہ نما گاؤں میں رہائش پذیر تھا۔ کمال دین کے اپنے محلے داروں سے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ خاص طور پر دین محمد کے ساتھ۔ دونوں گھروں کی درمیانی دیوار سا جھٹی تھی۔ دین محمد کے پانچ بیٹے ہی تھے۔ بیٹی کوئی نہیں تھی اور بیٹی کے حوالے سے اپنے سارے شوق اور چاؤ جو نچلے اس نے رضیہ سے لاڈ پار کی صورت پورے گئے تھے۔ اس کے چار بیٹے اچھے روزگار اور بچوں کی اچھی تعلیم کے لیے مختلف شہروں میں جا رہے تھے۔ پیچھے صرف دین محمد اور اس کا سب سے چھوٹا بیٹا سکندر رہ گئے تھے۔ اس قصبے سے تھوڑے فاصلے پر دین محمد کی کافی زمینیں تھیں۔ جو اللہ کے فضل اور سکندر کی محنت سے بڑی اچھی پیداوار دیتی تھیں۔

اپنے بھائیوں کے برعکس سکندر کو اپنی زمینوں سے بہت پیار تھا۔ اس لیے وہ ان پر بڑی محنت کرتا تھا۔ اس کا یہی ارادہ تھا کہ وہ شادی کے بعد بھی یہیں رہے گا۔ اب تو ان کے قصبے کے گرد و نواح میں بھی بہت سی سہولیات آگئی تھیں۔ دین محمد کے گھر میں کوئی عورت تو تھی نہیں۔ اس لیے یا تو وہ خود کھانا بناتا یا کبھی سکندر بازار سے کھانا لے آتا۔ رضیہ کے ہاں جب بھی کوئی اچھی چیز بنتی تو وہ دونوں باپ بیٹے کا حصہ نکال کر دے آتی۔ دوسرے تیسرے روز ان کی طرف جا کر صفائی

تھرائی کر آتی اور اگر کبھی موڑ ہوتا تو دو چار سالن بھی بنا کر دے آتی۔ جب واشنگ مشین لگائی تو ان کے کپڑے بھی دھو دیتی۔

\*\*\*

"دینو چاچا! دینو چاچا!" وہ آوازیں دیتے ہوئے ان کے گھر میں داخل ہوئی۔ آج بہت دنوں بعد سورج نکلا تھا اور جیسے ہر طرف زندگی جاگ اٹھی تھی۔ وہ اپنے گھر کے کام پنٹا کر دینو چاچا کی طرف چلی آئی۔ تاکہ یہاں بھی صفائی کر لے۔ پچھلے پانچ چھ روز میں ٹھنڈی اتنی شدید تھی کہ کوئی کام بھی ڈھنگ سے نہیں ہو پایا تھا۔ سب سے پہلے اس نے کمروں میں چھٹی ہوئی چارپائیوں کی چادریں بدلیں۔ پھر کمروں اور برآمدوں کی صفائی کر کے محن میں چلی آئی۔ دینو چاچا محن میں کچھی چارپائی پر لیٹ کر دھوپ کے مزے لے رہا تھا۔ اسے محن کی صفائی کرتے دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"رضیہ پتر!"

"ہوں چاچا!" اس نے مصروفیت کے عالم میں جواب دیا۔

"پتر! تو اپنے گھر چلی جائے گی تو مجھے بہت یاد آئے گی۔ دھیسے تیرے بغیر کون میرا انتخاب رکھے گا۔" دینو چاچا! تجھے اور ابا کو ہر وقت ایسی باتیں سوچتی ہیں۔" وہ جھلا کر دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔ دینو "جھلی نہ ہو تو" کہہ کے دوبارہ چارپائی پر لیٹ گیا۔ "کمالے یار! رضیہ دھی کی شادی کی تاریخ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟" دین محمد کمالے کی دکان پر بیٹھا ہوا تھا۔

"پاء دین محمد! رضیہ کے سسرال والوں سے کل ہی میری بات ہوئی ہے۔ وہ لوگ اپریل کا دوسرا ہفتہ کہتے ہیں۔" کمال دین نے اسے چائے کی پیالی پکڑاتے ہوئے کہا۔

"کمالے! تجھے پتا ہے تاکہ رضیہ میری بھی دھی ہے۔ تجھے اس کی شادی پر کسی چیز یا پیسوں کی ضرورت

ہو تو بالکل نہ سوچنا۔ بس اک اشارہ کر دینا میں سمجھ جاؤں گا۔" اس نے بڑے خلوص سے کہا۔

"پاء دین محمد! تیرا بہت بہت شکریہ۔ اللہ پاک دابرا کرم اے۔ رضیہ پتر کے جیز اور باراتیوں کے کھانے تک ہر چیز کا بندوبست ہو جائے گا۔ تسی بس دعا کرو کہ اللہ میری دھی کے نصیب چنگے کرے۔" کمال دین کی آنکھوں میں رضیہ کی جدائی کے تصور سے نمی سی تیرنے لگی۔ رضیہ کی شادی کی باقاعدہ تاریخ طے ہو گئی تو دونوں طرف شادی کی تیاریاں زور و شور سے شروع ہو گئیں۔ اس کے ابا نے اپنی بساط کے مطابق اس کے لیے ہر چیز بنائی تھی۔

\*\*\*

"رضیہ دھی! آج تو میرے ساتھ بازار چل کے اپنے لیے کچھ کپڑے اور جوتے خرید لے۔ شادی کے دن پہننے والا جوڑا تو پاء دین محمد کی ہونے آرڈر پر بننے کے لیے شہر میں ہی دیا ہوا ہے۔ پچھلی دفعہ وہ آئی تھی تو میں نے تیرا تاپ بھی دے دیا تھا۔ وہ تیرا جوڑا سلوا کر لائے گی۔ تجھے پتا ہے تاکہ وہ کتنے اچھے کپڑے پہنتی ہے اور اس سے کہو تو وہ ہوا کر بھی لا دیتی ہے۔ میں نے کہا ہے کہ وہ تیرا جوڑا بڑا اچھا سا بنوائے۔"

ابا نے رضیہ کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔ وہ ماٹوں کو نمک لگا لگا کر کھا رہی تھی۔

"ٹھیک ہے ابا! اور تو حمید اں مائی کو ساتھ لے چلا۔ وہ بھاؤ تاؤ خوب کرتی ہے۔" اس نے رضامندی کے ساتھ ساتھ مشورہ بھی دیا۔

"ابا! میں ایسا فرنیچر بنواؤں گی۔" رضیہ نے اپنے قریب بیٹھی ابا کوئی وی کی طرف متوجہ کیا۔ جو اس کے دوپٹے پر نیل ٹانگ رہی تھیں۔ ابا نے نظریں اٹھا کر وی کی طرف دیکھا۔ جہاں کسی لکڑی ڈرائنگ روم کا منظر دکھایا جا رہا تھا۔

"کسی نے اپنی خواہشوں کو بے لگام نہ کر۔ تو جانتی ہے کہ ایسا فرنیچر ہم جیسے لوگ صرف سی وی پر دیکھ سکتے ہیں۔ خرید نہیں سکتے۔ تیرے ابا نے تیرے لیے بڑا

اچھا فرنیچر بننے کا آرڈر دیا ہوا ہے۔" ابا نے قدرے رکھائی سے کہا۔

"پاء دین محمد! ناراض تو نہ ہو۔ میں تو مذاق کر رہی تھی۔ تجھے لگتا ہے کہ میں کوئی ایسی خواہش کروں گی جسے پورا کرنا تم لوگوں کے بس میں نہ ہو۔" اس نے ابا کے گرد بازو لپیٹ کر سران کے کندھے پر رکھ دیا۔

\*\*\*

اسی طرح تیاریاں کرتے ہوئے وقت کیسے گزرا پتا ہی نہ چلا اور رضیہ کی شادی میں دو ہفتے رہ گئے۔ اس کا شادی کے دن پہننے والا جوڑا بھی سل کر آگیا۔ بہت خوب صورت جوڑا تھا۔ اپنی طرف سے ان کی تمام تیاری مکمل ہو چکی تھی۔

"بھیلے لوکے! ایک گلاس پانی تو پلا۔" کمال دین رضیہ کی ابا سے کہہ کر ڈھیلے ڈھالے انداز میں چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اس کا انداز بہت تھکا ہوا اور چہرے پر سنجیدگی تھی۔ رضیہ باورچی خانے میں شام کے لیے سالن بنارہی تھی۔

"کیا بات ہے رضیہ کے ابا؟ کچھ پریشان لگ رہے ہو۔" ابا نے پانی کا گلاس پکڑ لیا اور خود بھی وہیں بیٹھ گئی۔ کمال دین نے پانی پیا اور ٹھنڈی سانس بھر کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔

"اب بتا بھی دے۔ مجھے بھی پریشانی ہونے لگی ہے۔"

"رضیہ کا سسر آیا تھا آج میری دکان پر۔" کمال دین رکاوٹ ابا نے اپنی رکی ہوئی سانسیں بحال کیں۔

"تو اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے؟" وہ کہہ رہا تھا کہ انہیں جیز میں بڑے سائز کا فریج بھی چاہیے۔" کمال دین نے اپنی بات مکمل کی۔

"کیا؟ وہ فریج خود مانگ کر گیا ہے؟ یہ کیا بات ہوئی بھلا؟ کوئی طریقہ ہے یہ۔ تم کہتے تاکہ ہم سے جو ہو سکا ہے ہم نے بنایا ہے۔ فریج تو ان کے گھر میں موجود ہے۔ پھر کیوں مانگ رہا ہے؟" ابا نے کہا۔



کمال دین نے اس کی بات مکمل نہ ہونے دی۔  
”بس اب بات کو زیادہ بڑھاوانہ دے۔ میں کچھ کرتا ہوں۔ پھر یہ بھی تو سوچو کہ آخر استعمال تو ہماری بیٹی ہی کرے گی نا۔“

”لیکن تو جانتا ہے کہ شادی میں دو ہفتے سے بھی کم وقت رہ گیا ہے۔ سب خرچوں کے بعد صرف بارات اور ہماری طرف کے مہمانوں کے کھانے کے پیسے ہی بچے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ کسی سے قرض نہیں لینا پڑا۔ اب کیا کرو گے؟“ مال نے پریشانی سے پوچھا۔  
”کرتا ہوں کچھ۔ بس تو کسی کو یہ بات نہ بتانا کہ انہوں نے خود منہ پھاڑ کر فریج مانگا ہے۔ ہم یہی کہیں گے کہ ہمیں خود ہی خیال آگیا کہ یہ بھی جینز میں شامل ہونا چاہیے۔“

گھر سے باہر نکل کر اس نے دین محمد کے دروازے پر دستک دی۔ دین محمد دروازہ کھول کر باہر نکلا۔  
”او کمالے!“ وہ اسے اپنے ساتھ برآمدے میں لے آیا اور اسے موڑھے پر بیٹھنے کا اشارہ کر کے خود بھی دوسرے موڑھے پر بیٹھ گیا۔ دونوں کا تقریباً بیس سالوں کا ساتھ تھا۔ وہ اس کی شکل دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ وہ کسی پریشانی میں ہے۔ لیکن وہ خاموش رہا۔ وہ چاہتا تھا کہ کمال دین خود بات شروع کرے۔  
”پاء دین محمد! تجھ سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ جھجکا۔

”تو کرتا یا ر! اتنا سوچ کیوں رہا ہے؟“ دین محمد نے اس کی ڈھارس بندھائی۔

”پاء! بات یہ ہے کہ رضیہ کے سرال والوں نے بڑے فریج کا مطالبہ کیا ہے۔ فی الحال میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں کہ میں فریج خرید سکوں اور اپنے بہن بھائیوں کو میں یہ بات بتانا نہیں چاہتا۔ اس لیے اگر وہ بے ربط ہوا اور بات مکمل کیے بغیر ہی رک گیا۔“

”کمالے! کوئی بات نہیں۔ رضیہ میری بھی دھی ہے۔ تو بالکل فکر نہ کر۔ کل سویرے مجھے پیسے مل

جائیں گے۔“ دین محمد نے کمال دین کو سوال کرنے کی زحمت سے بچایا۔

”پاء! میں تیرا یہ احسان زندگی بھر یاد رکھوں گا اور ایک بات اور یہ بات کسی کو پتا نہیں چلنی چاہیے۔ بات ہماری عزت کی ہے۔“ اس نے جیسے منت کی تھی۔

”لوئے! تو بالکل پریشان نہ ہو۔ جا بے فکر ہو کے گھر جا اور روٹی شوٹی کھا کے آرام نال سو جا۔“ دین محمد نے مسکرا کر اس کا کندھا تھکا۔

کمال دین تو چلا گیا۔ لیکن اس کے دل میں رضیہ کی سرال کو لے کر عجیب عجیب خیال آنے لگے۔ کیسے لالچی لوگ ہیں۔ ورنہ عین وقت پر اس طرح کا مطالبہ نہ کرتے۔ وہ ان خیالات کو جھٹک کر اپنا حقہ تازہ کرنے کی نیت سے اٹھ کھڑا ہوا۔

رضیہ کی مایوں کا دن آن پہنچا۔ اس کی مایوں اور مہندی کی رسمیں رات گئے تک ہوتی رہیں۔ جس میں رشتہ داروں کے ساتھ ساتھ محلے والوں نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ رات گئے تک خوب رونق لگی رہی۔  
”ماں!“ رات کو جب سب سو گئے تو رضیہ نے سوئی ہوئی اماں کو بلایا۔ ”ہوں“ اماں نے اس کی طرف کروٹ لی اور اسے روتے ہوئے دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔  
”کیا ہوا؟ دھیس کیوں رو رہی ہے؟“ وہ اسے اس طرح روتے ہوئے دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ اس نے اسے اپنے ساتھ لگالیا تو اس کے رونے میں اور شدت آگئی۔ اماں کی آنکھیں بھی نم ہونے لگیں۔ دونوں کافی دیر ایک دوسرے سے پٹی رہیں۔ پھر اماں نے اسے خود سے الگ کر کے اس کے آنسو صاف کیے اور اس کے چہرے پر سے بال ہٹائے۔  
”چل چپ کر جا بیگی! کیوں رو رہی ہے؟“ اماں نے اسے تسلی دی۔

”اماں! میرے دل کو پتا نہیں کیا ہو رہا ہے؟ مجھے نیند نہیں آ رہی۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔

”چل ادھر آ کر میرے ساتھ لیٹ جا، میری دھی۔“ اماں نے اسے اپنے بالکل قریب لٹا کر اس کا سر سہلانا شروع کر دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، لیکن اس کا دل ابھی تک عجیب سی پریشانی سے بھرا ہوا تھا۔

رضیہ پر دین بن کر بہت روپ آیا تھا۔ ساری رشتہ دار خواتین نے اس کی بلائیں لیں اور اس کی سہیلیاں اس کی تعریف میں زمین آسمان کے فلابے ملائے لگیں۔ سب کی باتوں پر بظاہر مسکراتی ہوئی رضیہ کے دل کو گویا پتھری لگے ہوئے تھے۔ جانے کیسا پریشان کن احساس تھا جو کسی طور ختم ہی نہ ہو رہا تھا۔

محلے کے تین چار گھر چھوڑ کر ایک خالی پلاٹ تھا جہاں اکثر محلے والے شامیائے لگا کر شادیاں اور دیگر تقریبات بھگتا لیتے تھے۔ رضیہ کی بارات کے بیٹھنے اور کھانے کا انتظام بھی اسی پلاٹ میں کیا گیا تھا۔ بارات آچکی تھی اور شامیائوں میں بیٹھ چکی تھی۔ سکندر سمیت محلے کے سارے لڑکے انتظام و انصرام میں مصروف تھے۔

”السلام علیکم رشید بھرا! کیا حال چال ہے آپ کا؟“ کمال دین نے دو لمبے کے باپ سے سلام دعا کی۔  
”بالکل ٹھیک ٹھاک جی، آپ سناؤ۔“ آج تو اس کے انداز ہی نرالے تھے۔ بارات کو شہوت وغیرہ پلایا جا رہا تھا۔

دین محمد نکاح پڑھوانے کے لیے مولوی صاحب کو اپنے گھر لایا ہوا تھا۔ وہ مولوی صاحب کو لے کر آیا تو شامیائوں میں ایک بالچل سی مچی ہوئی تھی اور اونچا اونچا بولنے کی آوازیں باہر تک آرہی تھیں۔ وہ کسی انمولی کے خدشے کے پیش نظر بھاگتا ہوا شامیائے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ کمال دین رشید کے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا ہے۔ وہ فوراً آگے بڑھا۔  
”کمالے! کیا ہوا؟ یہ تو اس طرح کیوں کھڑا ہے؟“ کمالے کے دونوں بھائی اس کی طرف سے بول رہے

تھے۔ ادھر سے رشید اس کی بیوی اور سب سے بڑھ کر دولہا صاحب خود مقابلے پر تھے۔ ان کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہوا کہ انہوں نے کمالے سے نئی موٹر سائیکل مانگی ہے اور موٹر سائیکل نہ ملنے پر بارات واپس لے جانے کی دھمکی دی ہے۔ کمال دین کا رنگ متوقع رسوائی کے خوف سے بالکل زرد ہو گیا اور اس کی بیوی باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ اس کے لیے کچھ بھی بولنا محال ہو رہا تھا۔

”دیکھو جی! آپ لوگ مل کر فیصلہ کر لو، ہمارا وقت بڑا قیمتی ہے۔“ دولہا نے تکبر سے گردن اگڑاتے ہوئے کہا۔

”تمناؤی بڑی مہربانی ہوگی۔ اس وقت یہ جھگڑا کھڑا نہ کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک مہینے کے اندر اندر موٹر سائیکل کا بندوبست کروں گا۔“ کمال دین منت پر اتر آیا۔

”تو پھر ہم آپ کی بیٹی کو بھی ایک مہینے بعد لے جائیں گے۔“ دولہا کی ماں نے اس ”کار خیر“ میں مزید حصہ ڈالا۔

”اس تو تو میں میں سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ کمالے! تو ادھر آ کر میری بات سن ذرا۔“ دین محمد اسے بازو سے پکڑ کر سائیڈ پر لے گیا۔ پھر وہ دولہا والوں سے مخاطب ہوا۔

”نسبی تھوڑا انتظار کرو۔ اور باقی لوگ آرام سے کرسیوں پر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے ایریاں اٹھا اٹھا کر تماشا دیکھتے مہمانوں سے کہا۔

دین محمد کمالے اس کی بیوی اور بھائیوں کو لے کر اس گھر آیا۔ رضیہ کو بھی کسی نے سارے معاملے کی خبر دے دی تھی اور وہ رسوائی اور بے عزتی کے خوف سے باقاعدہ کانپ رہی تھی اور بے آواز آنسو تواتر سے اس کے گالوں پر بہہ رہے تھے۔ یہ سب لوگ اس کے پاس آئے تو وہ بھاگ کر ماں کے گلے سے جا لگی۔ کمالے میں تو اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ اسے تسلی ہی دے دیتا۔ دین محمد نے اس کے سر پر ہاتھ پھیر

تھے۔ ادھر سے رشید اس کی بیوی اور سب سے بڑھ کر دولہا صاحب خود مقابلے پر تھے۔ ان کی باتیں سن کر اسے اندازہ ہوا کہ انہوں نے کمالے سے نئی موٹر سائیکل مانگی ہے اور موٹر سائیکل نہ ملنے پر بارات واپس لے جانے کی دھمکی دی ہے۔ کمال دین کا رنگ متوقع رسوائی کے خوف سے بالکل زرد ہو گیا اور اس کی بیوی باقاعدہ آنسوؤں سے رونے لگی۔ اس کے لیے کچھ بھی بولنا محال ہو رہا تھا۔

”دیکھو جی! آپ لوگ مل کر فیصلہ کر لو، ہمارا وقت بڑا قیمتی ہے۔“ دولہا نے تکبر سے گردن اگڑاتے ہوئے کہا۔

”تمناؤی بڑی مہربانی ہوگی۔ اس وقت یہ جھگڑا کھڑا نہ کرو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ ایک مہینے کے اندر اندر موٹر سائیکل کا بندوبست کروں گا۔“ کمال دین منت پر اتر آیا۔

”تو پھر ہم آپ کی بیٹی کو بھی ایک مہینے بعد لے جائیں گے۔“ دولہا کی ماں نے اس ”کار خیر“ میں مزید حصہ ڈالا۔



کرا سے تسلی دی۔ پھر ان سب لوگوں نے بند کمرے میں ایک میٹنگ کی۔

”وئے ملے! ذرا سکندر کو میرے کول بھیج۔“ دین محمد نے باہر نکل کر محلے کے ایک لڑکے کو آواز دی۔ سکندر آیا تو اسے بھی میٹنگ میں شامل کر لیا گیا۔ تقریباً ”اوسے گھنٹے بعد سب مطمئن چہروں کے ساتھ کمرے سے باہر نکلے۔ اماں رضیہ کو مسکراتے ہوئے تسلی دینے لگیں اور دین محمد سکندر کے موبائل سے اپنے بیٹوں اور سوؤں سے بات کرنے لگا۔

\*\*\*

یہ گروپ واپس شامیانوں میں پہنچا تو سب لوگ ان کے گرد جمع ہو گئے۔

”ہاں جی! پھر کیا فیصلہ کیا آپ نے؟“ رشید نے بے صبرے پن سے پوچھا۔

”ہاں جی! فیصلہ ہو گیا ہے۔“ کمال کے بھائی نے جواب دیا۔ دولہا کے باپ نے فخر سے پھول کر اپنے بیٹے کی طرف یوں دیکھا جیسے کوئی جنگ فتح کر لی ہو۔

”ایک بات اور موٹر سائیکل ہنڈا ہونی چاہیے۔“ رشید مزید پھیلا۔

”ہنڈا نہ کوئی اور، ہم نے موٹر سائیکل نہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔“ کمال دین کے دوسرے بھائی نے رشید کے سر پر ہم پھوڑا۔

”تسلی شاید بھول رہے ہو کہ موٹر سائیکل نہ ملی تو ہم بارات واپس لے جائیں گے۔“ رشید نے کمال دین کے پرسکون چہرے کو دیکھ کر الجھتے ہوئے کہا۔

”آپ شوق نل بارات واپس لے جاؤ۔“ اب کے دین محمد گویا ہوا۔ ”تسلی چپ کرو ہمیں گھر والوں سے بات کرنے دو۔“ اسے دین محمد کی دخل اندازی ناگوار گزری۔

”چلو آبی گھر والوں سے بات کرلو۔“ دین محمد نے مسکرا کر ہاتھ جھاڑے۔

”یاد دین محمد ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ کمال نے لب

کشائی کی۔

”کمال دین اب تو اگل ہو گیا اے۔ بارات واپس چلی گئی تو سوچ تیری کتنی بے عزتی ہوگی اور تیری دھمی کے بارے میں کتنی باتیں بنیں گی۔ کون ویاہ کرے گا ایسی لڑکی کے ساتھ جس کی بارات بوہے سے واپس گئی ہو۔ لوگ تجھے کتنا ذلیل کریں گے۔“ رشید نے سفاکی کی انتہا کر دی۔

”رشید بھرا! اس کی مجال ہے کہ کسی نون عزت یا ذلت دے سکے۔ یہ تو رب سوہنے کے کام ہیں۔ وہ جسے چاہے عزت دے دے اور جسے چاہے ذلیل و رسوا کر دے۔“ کمال دین نے جواب دیا۔

سارا انڈال ایک تماشگاہ کا منظر پیش کر رہا تھا۔ بات بیتی نہ دیکھ کر رشید نے آواز لگائی۔

”اومند بوا! چلو سب نون جمع کرو واپس چلو۔“

”وئے سلطان! چل تو دی اترا سیچ توں میں دیکھتا

ہوں یہ آج اپنی دھمی کو کیسے رخصت کرتا ہے؟“ رشید نے بازو پکڑ کر دولہا کو نیچے اتارا۔

اس کا خیال تھا ابھی یہ لوگ اس کے پیر پکڑ کر منت کریں گے۔ لیکن سب کے سب بے پروا کھڑے تھے۔ سارا محلہ اس صورت حال سے پریشان تھا کہ بارات واپس چلی گئی تو کیا ہوگا؟

”یہ دیکھنے کے لیے کہ آج کمالا چاچا اپنی بیٹی کو کیسے رخصت کرے گا۔ آپ کو کچھ دیر یہاں رکتا پڑے گا۔“ سکندر نے پہلی بار لب کھولے۔

رشید کون سا واپس جا رہا تھا۔ وہ تو صرف دھمکی دے رہا تھا۔ اس لیے سب کو اکٹھا کرنے کے باوجود پنڈال سے باہر نہ نکلا۔

”مولوی صاحب! بسم اللہ کرو۔“ دین محمد نے مولوی صاحب اور سکندر دونوں کو اسٹیج پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ سکندر کو کپڑے تک بدلنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ مولوی صاحب نے نکاح پڑھانے کی کارروائی شروع کر دی۔ رشید سارے باراتیوں میں گھرا حیرت سے بہتا کھڑا تھا۔

”اے تم لوگ کیا کر رہے ہو۔ اپنی دھمی کا نکاح کسی اور کے ساتھ پڑھا رہے ہو۔ بارات تو ہم لے کر آئے تھے۔ یہ تو ہماری بے عزتی ہے۔“ رشید کی بیوی آگے بڑھی۔

مہمانوں میں سے کوئی بھی ان کی طرف داری میں نہ بولا۔ کیونکہ سب ہی ان کا گھٹیا پن دیکھ چکے تھے۔ باراتیوں میں سے بھی صرف دو چار لوگ ہی ان کی حمایت میں بول رہے تھے۔ انہوں نے بہت واویلا کیا۔ لیکن بات نہ بنی۔ اسی دوران نکاح کی کارروائی مکمل ہو گئی۔ لڑکے والوں نے اپنی چال خود پرالتے دیکھی تو ایک اور وار کیا۔

”آپ سب لوگ دیکھ لو کہ ان کی لڑکی کا اس لڑکے کے ساتھ ضرور کوئی چکر تھا اور اس نے ضرور کوئی ایسی حرکت کی ہے کہ اس کے باپ نے بوہے چڑھی بارات کو چھوڑ کر اس کا نکاح اس لڑکے سے کروا دیا ہے۔“ دولہا کی ماں نے سکندر کی طرف اشارہ کیا۔ رشید بھی بڑھ چڑھ کر اپنی بیوی کا ساتھ دینے لگا۔

”بس اومند بوا! یہ ہمارے قصبے کی عزت کا معاملہ ہے۔ یہ جو کچھ ہوا ہے نا اس میں کمال دین یا کسی اور کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ سب تم لوگوں کی بد بختی اور لالچ کا جواب ہے۔ اب چپ چاپ یہاں سے کھسک لو ورنہ میرے ایک فون پر پوچھیں تم لوگوں کو اٹھا کر لے جائے گی۔ تم لوگ شاید جانتے نہیں ہو کہ میرا بھانجا ایس ایچ او ہے اور یہ علاقہ بھی اسی کے انڈر آتا ہے۔“ علاقے کا سابقہ کونسلر ملک سلطان عباسی اس جھگڑے کی اطلاع ملنے پر بھاگا آیا تھا اور آتے ہی اس نے رشید اور اس کے حامیوں کی بولتی بند کروائی تھی۔

”ایسے لوگ جو دوسروں کی بیٹیوں کی عزت اور مستقبل کا کوئی خیال نہیں کرتے اور اپنے بیٹوں کو اس لیے بیاتے ہیں کہ وہ لڑکی والوں سے مال بنور سکیں تو ایسے کم ظرف لوگوں کو ایسے ہی سبق سکھانا چاہیے۔“ چلو منڈیو! لڑکے والوں کو ”عزت و احترام“ کے ساتھ گاڑیوں تک چھوڑ کے آؤ۔“ ملک صاحب نے وہاں

موجود لڑکوں کو آواز دی۔

”دین محمد! میرے دل میں تیری عزت اور زیادہ بڑھ گئی ہے۔ تو نے یہ فیصلہ لے کر رضیہ دھمی کو عمر بھر کی تکلیف سے بچالیا ہے۔ اللہ تجھے اس بات کا اجر دے گا۔“ بارات گے واپس جانے کے بعد ملک صاحب نے دین محمد کی اس سمجھ داری اور اس دلیرانہ عمل کو سراہا تھا۔

”کیوں شرمندہ کرتے ہیں ملک صاحب!“ دین محمد نے عاجزی سے کہا۔

”چلو کمال! کھانا کھلوا دیتے ہیں۔ لوگ بے چارے کب سے انتظار کر رہے ہیں۔“

دین محمد نے مہمانوں کی طرف توجہ دلائی تو سب مطمئن چہروں اور دلوں کے ساتھ مہمانوں کی تواضع کا انتظام کرنے لگے۔

✽

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انسانیت کا ویسٹیا

کا نیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خزانہ

قیمت - /225 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آن لائن - /800 روپے کا مفت 1 سالہ فراہم۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361



# الحاکم کا سر

شام کے سائے گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ سورج جلتے تانبے کے تھال کی مانند دکھ رہا تھا اور سمندر کی جانب یوں بڑھ رہا تھا کہ جیسے پانی میں ڈوب کر جلد از جلد اپنی سرخی سی نجات پانا چاہ رہا ہو۔ ہوا میں خنکی بڑھ چکی تھی۔ زندگی اپنی رفتار سے بھاگ رہی تھی۔ آج سمندر کے کنارے معمول سے ذرا کم رش تھا مگر جو اکا دکا لوگ ریت پر چہل قدمی کر رہے تھے انہوں نے ایک نوجوان کو بہت عجلت میں ٹیکسی سے اترتے دیکھا۔ وہ ایک اونچا لمبا چوڑی چھاتی اور بھرے بھرے جسم کا حامل نوجوان تھا۔ وہ اتنی جلدی میں تھا کہ ٹیکسی ڈرائیور کو ٹیکسی سے اتر کر اسے متوجہ کرنا پڑا کہ وہ

کراہی دینا بھول گیا ہے۔ عجلت میں جتنے نوٹ اس کے ہاتھ لگے اس نے بیوے سے نکال کے ڈرائیور کو تھما دیے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سیاہ رنگ کا بیگ بھی تھا اس کا رخ سمندر کی لہروں کی جانب تھا۔ بہت سے لوگ اس کے تیور دیکھ کر مشکوک ہو چکے تھے اور ادھر ادھر ہٹنا شروع ہو گئے تھے۔ چند ایک تجسس میں اس کے قریب آ رہے تھے۔ دور بھاگنے والے لوگ اس کے بیگ کو مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے کہ شاید اس میں بم ہے اور اس کے قریب جانے والے لوگ وہ تھے جن کا قیاس تھا کہ یہ نوجوان اپنے آپ کو سمندر

## مہکل تافول





کے حوالے کرنے والا ہے۔ اس نوجوان کی آنکھیں شام میں بھی بہت چمکتی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہاں موجود لوگوں نے شاید اس سے پہلے اتنی روشن اور چمک دار آنکھیں نہ دیکھی ہوں۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے کچھ بھی اخذ کرنا مشکل تھا۔ سب منتظر تھے کہ یہ نوجوان کیا کرنے والا ہے۔ ایک جی دار شخص تو محتاط انداز میں اس کے بہت قریب پہنچ چکا تھا تاکہ بروقت اسے بچالے۔

نوجوان اب اتنا آگے جا چکا تھا کہ پانی اس کے گھٹنوں تک آنے لگا تھا۔ اس پاس کے لوگ شدید اضطراب میں یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ بم کے ڈر سے دور بھاگ جانے والے لوگ بھی اب اس نوجوان کی طرف بڑھ رہے تھے تاکہ اسے خود کشی جیسے گناہ سے بچا سکیں۔ کچھ لوگوں نے تو چلا کر اسے متوجہ کرنے کی بھی کوشش کی لیکن اس کو کسی کی پروا نہیں تھی یا شاید کسی کی موجودگی کا احساس ہی نہیں تھا۔

سورج جلد از جلد ڈوب جانا چاہتا تھا اور شاید وہ نوجوان بھی۔ وہ بہت غور سے اپنے بیگ کو دیکھ رہا تھا پھر کچھ لوگوں نے اس کے کندھے ہلتے دیکھے تھے وہ رو رہا تھا۔ یونہی روتے ہوئے اس نے آسمان کی جانب دیکھا شاید خود کشی سے پہلے اللہ سے گلے شکوے کر رہا ہے۔

”ہو گا کوئی ناکام عاشق یا بے روزگار۔“

سب نے یہی سوچا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ پہلا شخص اسے پیچھے سے جا کر جکڑ لیتا تو نوجوان نے اپنے سر کو نفی میں ہلانا شروع کر دیا اور پھر ایک دم اس کالے بیگ کو ہوا میں اچھال دیا جس نے سمندر کی لہروں کو چھونے کے بعد اچھا خاصا ارتعاش پیدا کر دیا تھا، لیکن صرف ایک لمحے کے لیے۔ اس کے بعد پھر ویسا ہی سکون ہو گیا تھا پھر اس نوجوان نے ہاتھ جھاڑے اور واپسی کے لیے مڑا۔ اس کے چہرے پر بھی سمندر جیسا سکون تھا۔ وہ اپنے آس پاس لوگوں کا ہجوم دیکھ کر حیران قدرے حیران ہوا پھر بے نیازی سے سر جھٹکتا ہوا یوں

چلنے لگا کہ جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ سب لوگ اپنی اپنی جگہ کھینچے ہوئے۔ جب تک لوگوں کی کھینچا ہٹ ختم ہوئی وہ نوجوان ایک ٹیکسی روک کر بیٹھ چکا تھا۔

\*\*\*

”ساون! پلیز میرا بھی ہوم ورک کرو۔ سسری مجھے سخت بری لگتی ہے۔“ سارہ نے اپنی کاپی ساون کے سامنے پھینکتے ہوئے کہا۔

”یہ غلط بات ہے سارہ! تم روز سسری کا کام مجھ سے کروائی ہو، انگیز امز میں کیا کرو گی؟“ ساون نے سارہ کو تنبیہ کرتے ہوئے کاپی تھام لی۔

”چھا آج کرونا۔ کل سے خود کروں گی۔“ سارہ نے ان سنی کرتے ہوئے کاپی ساون کو تھما دی اور خود

ٹی وی پر کارٹون لگا کر بیٹھ گئی۔

ساون جانتا تھا کہ سارہ کا کل کبھی نہیں آئے گا۔ سارہ کو شروع سے ہی تاریخ اور معاشرتی علوم جیسے خشک مضامین سے جڑ تھی حالانکہ ایسے مضامین سے لوگوں کو چڑھوتی ہے لیکن یہاں الٹا معاملہ تھا۔ ساون کو ایسے مضامین پڑھنے میں کبھی دقت نہیں ہوتی تھی۔ البتہ میتھس سے اس کی جان جاتی تھی اور جہاں تک سارہ کا تعلق تھا تو اس کی پڑھنے سے ہی جان جاتی تھی۔ اگر ماما، بابا کا ڈر نہ ہوتا تو وہ کبھی خود سے پڑھنے نہ بیٹھتی تھی۔ ٹیوٹر کو بھی اس نے آگے لگایا ہوا تھا جبکہ ساون میتھس میں دلچسپی نہ ہونے کے باوجود ہر کلاس میں پہلی تین پوزیشنز میں سے لیتا تھا اور سارہ کا تو پاس ہو جانا بھی ایک معجزہ ہوتا تھا لیکن مزاجوں کے اس فرق کے باوجود ان دونوں کا ایک دوسرے کے بغیر گزارا ممکن نہ تھا۔ سارہ کی تمام دلچسپی کھیل کود میں ہوتی تھی اور ساون کتابی کیرا ہونے کے باوجود اس کے ہر تماشے میں شامل رہتا تھا۔

\*\*\*

شایان شاہ اور احسان شاہ سگے بھائی تھے۔ احسان شاہ بڑے تھے اور شایان شاہ چھوٹے۔ دونوں بھائیوں

میں مثالی محبت تھی۔ ان کے والد عثمان شاہ صاحب نے اپنے آخری وقت میں وصیت کی تھی کہ جہاں تک ممکن ہو کاروبار کا بھارا نہ ہو اور دونوں بھائیوں نے کبھی اس بات کی ضرورت بھی نہیں محسوس کی تھی۔ احسان شاہ ایک اچھے بزنس مین ہونے کے ساتھ ساتھ ایک ہمدرد، تحمل مزاج اور جہاں دیدہ انسان تھے۔ ان کا بیٹا ساون شاہ ان کی کاپی تھا۔ ساون کی پیدائش کے دوران ان کی محبوب بیوی عائشہ احسان وفات پا گئی تھیں۔ احسان صاحب نے دوسری شادی کرنے کے بجائے اپنے بیٹے ساون کو اپنی بھرپور توجہ اور پیار دیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ساون اکلوتا ہونے اور سونے کا چچہ منہ میں لے کر پیدا ہونے کے باوجود بہت سلجھا ہوا تھا۔

شایان شاہ احسان صاحب سے چھوٹے تھے۔ وہ مخصوص کاروباری سوچ رکھنے کے باوجود بڑے بھائی کا بہت احترام اور محبت کرتے تھے۔ آج تک کسی کاروباری معاملے میں انہوں نے احسان صاحب سے اختلاف نہ کیا تھا۔ بلکہ احسان شاہ کی بات کو ہی حرف آخر مانا جاتا تھا۔

شایان شاہ کی بیگم عظمیٰ احمد ایک بیورو کریٹ کی بیٹی تھیں۔ اس لیے ناز نرا اور غرور ان کی شخصیت کا حصہ تھا۔ سارہ شاہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی جو کہ ساون سے سال بھر چھوٹی تھی۔ عظمیٰ بیگم نے اپنی کلاس کی تمام اچھی بری خصوصیات سارہ میں ڈالنے کی کوشش کی تھی اور اس میں وہ کافی حد تک کامیاب بھی تھیں۔ جب ہی تو سارہ کے نزدیک دنیا میں کسی ایسی بات کا تصور نہ تھا جو پوری نہ ہو سکتی ہو۔ اس ملکہ کی طرح جو بھائی نے بڑی بریگیٹ کھانے کا مشورہ دیتی ہو۔ شایان شاہ بھی اپنی بیٹی کو ٹوٹ کر پیار کرتے تھے اور اس کو بگاڑنے میں اپنی بیگم کے ساتھ برابر کے شریک تھے۔

اگر سارہ اپنے گھر کی لاڈلی تھی تو احسان صاحب کی آنکھوں کا بھی تارا تھی۔ سوائی محبتوں کو وہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ساون

احسان صاحب کی سارہ کے لیے محبت سے خائف ہوتا یا حسد کرتا لیکن ساون تو خود بھی سب سے بڑھ کر سارہ کی فرمائشیں پوری کرتا۔ اس کے لیے اس پوری دنیا میں سارہ ہی ایسی ہستی تھی جس سے وہ اپنی ہریات شیر کر لیتا تھا۔ اپنی ہر چھوٹی بڑی خوشی کو اسی کے ساتھ مناتا۔ ان دونوں کے ایک دوسرے سے اتنے قریب ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ دونوں کے والدین کے پاس وقت کی کمی تھی۔ دونوں بھائیوں کی محنت اور توجہ سے کاروبار بہت زیادہ وسیع ہو چکا تھا اور اسی لحاظ سے ان کی مصروفیات بھی زیادہ ہو چکی تھیں۔ ”چین آف شاہ اینڈ سٹریز“ پورے پاکستان میں پھیل چکی تھی۔

ساون اے لیول اور سارہ او لیول میں تھی۔ ایسے میں ساون کے شوق اور عادات دیکھ کر احسان شاہ کو

ہیرونی بکس کا تیار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چمڑوں میں خشکی ختم ہوتی ہے۔  
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے۔  
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔

قیمت 90/- روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور جی آرڈر سے منگوانے والے

دو بوتلیں 250/- روپے تین بوتلیں 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا پتہ

عائشہ بکس 53 اور گریڈ مارکٹ اسلام آباد، جہاں روزہ کراچی۔

دقی خریدنے کے لیے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361



تشویش لاحق ہو چکی تھی۔ ساون کو بزنس میں بالکل کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ انہوں نے نوٹ کیا تھا کہ جب وہ اس کے سامنے اپنا کوئی بزنس کا مسئلہ ڈسکس کرنے کی کوشش کرتے تھے تو وہ منہ بنا کر اٹھ جاتا تھا۔ حالانکہ اس وقت وہ اس کی کم عمری کو وجہ بنا کر اپنے آپ کو تسلی دیتے تھے۔ لیکن جب ساون نے کھلم کھلا لڑچکر بڑھنے کا ارادہ ظاہر کیا اور بزنس ایڈمنسٹریشن کرنے سے صاف انکار کر دیا تو احسان صاحب شدید صدمے کا شکار ہو گئے۔ ان کی اگلی نسل میں صرف ساون ہی تھا جس سے ان کی اور شایان شاہ کی ساری امیدیں وابستہ تھیں۔

سارہ کی پیدائش کے بعد دونوں بھائیوں کو لگتا تھا کہ سب کچھ خود بخود ہی طے پا گیا ہے۔ ساون اور سارہ کی نسبت تو خیر طے نہیں کی گئی تھی کیونکہ ان کا تعلق کسی دنیانوی خاندان سے نہیں تھا لیکن واضح طور پر دونوں طرف ہی یہ بات سمجھ لی گئی تھی کہ ایسا ہی ہونا ہے۔ اس طرح سے جائیداد کی تقسیم بھی نہیں ہوگی اور ویسے بھی دونوں خاندانوں کے لیے اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے؟

لیکن جیسے جیسے ساون کا مزاج عمر کے ساتھ واضح ہونا شروع ہوا احسان شاہ کو ہول اٹھنے لگے۔ اتنے نرم مزاج اور لطیف جذبات والا لڑکا اور بزنس؟ کاروباری پیچیدگیوں کے لیے تو ان کے بیٹے کو اپنے باپ کے ساتھ ساتھ چچا کی بھی تمام خصوصیات لینی چاہیے تھیں کیونکہ ایسا کوئی مسئلہ جو احسان صاحب ہینڈل نہیں کر پاتے تھے وہ شایان شاہ کا تیز اور شاطر مدبغ انجام دے لیتا تھا۔ جب سے ساون نے اے لیول میں داخلہ لیا تھا احسان صاحب اکثر اسے پاس بٹھا کر لمبے لمبے پیکچر دیتے۔ بزنس کے اسرار و رموز سمجھاتے مگر ساون کی شکل دیکھ کر انہیں اندازہ ہو جاتا تھا کہ ان کی بات کا کتنا اثر ہوا ہے۔

\*\*\*

”شاہ اندسٹریز“ کے ہیڈ آفس میں بورڈ آف

ڈائریکٹرز کی میٹنگ چل رہی تھی۔ میٹنگ ختم ہوتے ہی تمام ڈپارٹمنٹس کے ڈائریکٹرز آفس سے نکل گئے۔ صرف شایان شاہ احسان صاحب کے ساتھ رہ گئے۔ احسان صاحب نے تھکے تھکے انداز میں انٹرنیشنل پروجیکٹ کے لیے ممکنہ آپشنز پر نظر ڈالی اور مایوسی سے سر ہلایا۔

”کیا بات ہے بھائی صاحب! کیا کوئی بھی آپشن قابل غور نہیں؟“ شایان شاہ حیرت سے بولے۔

”بہت خدشات ہیں اس میں۔ وہی پرانے خیالات اور یہ سب بھی کیا کریں ہماری طرح بڑھاپے کی طرف مائل ہیں۔ ہماری اندسٹری کو اس وقت نئے خون کی ضرورت ہے۔ فریش ذہنوں کی بوجو زمانے کے ساتھ چل سکیں۔“ احسان صاحب نے فائل ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن ان پرانے لوگوں کا تجربہ بھی تو بہت قیمتی ہے۔“ شایان شاہ نے ہلکا سا اختلاف کیا۔

”ہاں! تجربے کی اپنی جگہ اہمیت ہے اور میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ تجربہ کاروں کو نکال کر نا تجربہ کاروں کو رکھا جائے۔ دونوں کا تناسب برابر رکھنا ہوگا۔ اب ہمارا وقت نہیں رہا تم ایسا کرو عابد سے کہہ کر تین چار فریش ایم پی اے لڑکوں کے لیے تمام اخبارات میں ایڈ دے دو۔“ احسان صاحب نے پرسوج انداز میں شایان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بھائی صاحب! لیکن ابھی جو اسلام آباد والی فیکٹری کے مسائل ہیں ان کو کیسے ہینڈل کرنا ہے؟ مجھے تو شاید اگلے ہفتے عظمیٰ کے ساتھ انگلینڈ جانا پڑے۔“ شایان شاہ نے پریشانی سے بتایا۔

”تم پریشان نہ ہو اور آرام سے انگلینڈ جاؤ میں دیکھ لوں گا۔ میں آج کل ایک بات پر غور کر رہا ہوں اگر ویسا ہو جائے تو۔“ احسان شاہ گہری سوچ میں گھر کر بولے۔ ”ہمیں ابھی سے کچھ پلان کرنا ہوگا۔“

”کیسا پلان؟“ شایان شاہ چونکے۔

”ہوں۔ کچھ نہیں۔ وقت آنے پر بتاؤں گا۔“

شوق نہ لیتا تو میں اتنا فکر مند نہ ہوتا۔ لیکن خیر۔“ احسان صاحب مسکرائے اور یہ مسکراہٹ کسی نیچے پر پہنچ جانے کی وجہ سے تھی۔ شایان شاہ انہیں خدا حافظ کہہ کر آفس سے نکل گئے تو انہوں نے سیکریٹری کو انٹرکام کیا۔

”جی سر! سیکریٹری نے مؤیدانہ پوچھا۔“

”ایسا کرو فنانس ڈپارٹمنٹ کے احمد حسن کو میرے آفس میں بھیجو۔“ احسان شاہ ابھی تک اس گیارہ سالہ لڑکے کو نہیں بھولے تھے جو آج سے چار سال پہلے احمد حسن کے ساتھ فیکٹری دیکھنے کے شوق میں آیا تھا۔ احسان صاحب اس لڑکے کی آنکھیں بھی نہیں بھلا پائے تھے۔ ذہانت انہوں نے بہت لوگوں میں دیکھی تھی اور ذہانت انہیں متاثر بھی بہت کرتی تھی مگر کسی کی آنکھوں میں ذہانت کی اتنی چمک اس سے پہلے انہوں نے نہیں دیکھی تھی۔ احمد حسن نے بتایا تھا کہ یہ ان کا یتیم بھتیجا ہے۔ بھائی بھانج کی وفات کے بعد اس کی ذمہ داری ان پر آپڑی ہے۔ جس طرح انہوں نے تعارف کروایا تھا اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں اپنے بھتیجے سے بہت زیادہ محبت ہے۔

ان دنوں احسان صاحب کی مرکزی فیکٹری میں مزدوروں نے کام کا دورانیہ کم کرنے کا مطالبہ کر رکھا تھا۔ احمد حسن جو کہ فنانس ڈپارٹمنٹ میں اسسٹنٹ مینجر کی پوسٹ پر تھے فنانس کے حوالے سے احسان صاحب سے بات کر رہے تھے۔ اس دوران وہ بچہ علی حسن آفس کے چاروں اطراف بہت غور و خوض سے جائزہ لے رہا تھا اور ساتھ ہی آفس کریم سے بھی لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”سر! اگر میں ایک بات کہوں تو؟“ علی حسن نے اچانک ہی گفتگو میں حصہ لیا۔ احسان صاحب چونکے اور اس کے سر کہہ کر مخاطب کرنے پر مسکرائے۔

”ہاں بولو۔“

”سر! آپ کا آفس بہت اچھا ہے۔ ایسے آفس میں کام کرنے میں بہت مزا آتا ہے نا۔“ علی حسن نے سادگی انداز میں کہا۔ احمد حسن نے آنکھوں سے

تنبیہ کی کہ چپ کر کے بیٹھو۔ جبکہ احسان صاحب کے چہرے پر اس ”بچکانہ“ مداخلت پر تھوڑی سی ناگواری آگئی جو انہوں نے چھپانے کی کوشش کی تھی۔ بچہ واقعی ان کے آفس کی آرائش و زیبائش سے شدید متاثر لگ رہا تھا تب ہی اس نے اتنا معصومانہ سوال کیا تھا۔ احسان صاحب دوبارہ احمد حسن کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے احمد؟“

”سر! میرا خیال ہے کہ۔“ احمد حسن کی بات درمیان میں ہی رہ گئی تھی کیونکہ علی حسن نے پھر انہیں متوجہ کیا تھا۔

”سر! آپ میری بات شاید سمجھے نہیں۔“ احسان صاحب نے اب اپنی ناگواری چھپانے کی زحمت نہیں کی تھی۔ احمد حسن نے علی کو اشارے سے آفس سے باہر جانے کو کہا۔ ”اگر آپ اپنے ورکرز کو بھی ایسا آفس دے دیں تو وہ دیر تک کام کریں گے۔“ علی حسن نے سانس لیے بغیر کہا اور جلدی سے کرسی سے اتر کر باہر کی طرف جانے لگا۔ جس پر احمد حسن نے شکر کا سانس خارج کیا۔ بے شک اس کے باس بامروت انسان تھے جنہوں نے ان کے بھتیجے کی اتنی صاف گوئی بلکہ بد تمیزی کو برداشت کر لیا تھا۔

”رو بیٹا! واپس آؤ۔“ علی حسن آفس کے دروازے تک پہنچ چکا تھا۔ جب احسان صاحب کی آواز آئی۔ احمد حسن نے تشویش بھری نظروں سے اپنے باس کو دیکھا۔ انہیں آج اپنے اس ذہن و فطین بھتیجے کی وجہ سے اپنی نوکری خطرے میں لگ رہی تھی۔

”ہاں تو تم کیا کہہ رہے تھے؟“ احسان صاحب نے اسے واپس کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ علی حسن مطمئن انداز میں کرسی پر بیٹھ چکا تھا جبکہ احمد حسن کا سارا اطمینان غارت ہو چکا تھا۔

”دیکھیں جب لکھنے پڑھنے کا کام کرنے والے اے سی میں بیٹھتے ہیں۔ مزدوروں نے تو اپنے ہاتھ پاؤں اپنا پورا جسم استعمال کرنا ہوتا ہے۔ اصل پیسہ ان کا بہتا



ہے، زیادہ حق ہے، کیونکہ ان مشینوں پر وہ اپنی جان کی بروا کیے بغیر کام کرتے ہیں۔ جون جولائی کے مہینے میں اگر انہیں اے سی کے ماحول میں کام کرنا ہو تو میرا خیال ہے، یہ مزدور رات بھی یہیں ٹھہرنا پسند کریں گے۔

علی حسن کی عمر صرف تیرہ برس تھی۔ احمد حسن نے یہی بتایا تھا لیکن احسان شاہ کو لگا اس لڑکے نے ان کی چالیس سالہ زندگی کو اپنے گیارہ برسوں سے ضرب دے دی ہے۔

”ہوں۔ احمد! تم نے اتنے ذہین بچے کو کہاں چھپا رکھا تھا۔ یہ تو ہمارا بھی استاد ہے۔“ احسان صاحب نے خوش گوار انداز میں احمد حسن کی طرف دیکھا جو کچھ بے یقینی کی کیفیت میں اپنے باپ کو دیکھ رہے تھے۔

”سر! آپ نے برا تو نہیں مانا؟ یہ خواہ مخواہ بڑی باتیں کرنے کی کوشش کرتا ہے حالانکہ ابھی صرف آٹھویں جماعت میں ہے سر! بچہ سمجھ کر معاف کر دیں۔ آئندہ میری توبہ! جو میں اسے فیکٹری لے کر آؤں۔“ احمد حسن حقیقتاً شرمندہ ہو رہے تھے اور خشکیوں نظروں سے علی کو بھی دیکھ رہے تھے۔

”ارے کیا ہو گیا ہے احمد! تم سوچ نہیں سکتے اس بچے نے بیٹھے بٹھائے میرا کتابدا مسئلہ حل کرادیا ہے۔ کہنے کو ہماری ”شاہ اندسٹریز“ کا کتابدا نام ہے۔ لیکن ہم نے واقعی ان لوگوں کی طرف توجہ نہ دی جن کی وجہ سے ہم یہاں ہیں۔ ان مزدوروں کا حق ان ساری سہولیات پر ہم سے پہلے بنتا ہے۔ گڈ ویری گڈ علی بیٹا!“ احسان صاحب نے علی کے سر پر پیار سے چپت لگاتے ہوئے کہا تو وہ کھل کر مسکرائے لگا۔

”سر! جب اس نے پانچویں کلاس میں ٹاپ کیا تھا تو اس کے ہنڈ ماشر نے مجھے بلوا کر کہا تھا کہ میں اپنے بیٹے کو شہر کے کسی اچھے اسکول میں داخل کرواؤں۔ ورنہ گورنمنٹ اسکول میں اس کی صلاحیتوں کو نکھارنے کا موقع نہیں ملے گا۔ میں نے ان ہی کی ہدایت پر اسے شہر کے ایک مہنگے پرائیویٹ اسکول میں داخل کرادیا تھا۔ آپ جانتے ہیں میری تو کوئی اولاد نہیں ہے۔ بیوی

کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔“

”سر! میں اندر آسکتا ہوں؟“ احمد حسن کی آواز نے احسان صاحب کو واپس حال میں بلا لیا۔

”ہاں ہاں احمد! آؤ بیٹھو۔ کسے ہو؟“

”اللہ کا شکر ہے سر! آپ نے یاد فرمایا؟“ احمد حسن نے انکساری سے جواب دیا۔

”ہاں۔ ویسے ہی سوچا تمہارا حال چال دریافت کر لوں۔ وہ جو تمہارا بھتیجا تھا جسے تم ایک دفعہ یہاں لائے تھے۔ کیا حال ہے اس کا؟ کیا کر رہا ہے آج کل؟“

احسان صاحب نے بے صبری سے پوچھا۔

”جی۔ سیکنڈ ایر میں ہے۔ پچھلے سال فرسٹ ایر میں پورے صوبے میں ٹاپ کیا تھا۔“

”اوہ اچھا ویری ٹائٹ! اللہ نے تمہیں بہت بڑی نعمت سے نوازا ہے۔ یقین کرو میں آج تک اس بچے کے ساتھ اپنی ملاقات نہیں بھول پایا۔“

”جی سر! آپ نے یاد فرمایا تھا؟“ احمد حسن نے دوبارہ ان سے اپنے یاد کیے جانے کی وجہ پوچھنی چاہی۔

”دیکھو احمد! مجھے وہ بچہ بہت ذہین لگا تھا۔ میں اس کے تعلیمی اخراجات اٹھاؤں گا۔ تم اسے بڑھنے کے لیے باہر بھجوا دو۔ میں چاہتا ہوں وہ بہت اچھی تعلیم حاصل کر کے ہماری فیکٹریز کا کام سنبھالے۔“

احمد حسن اتنی بڑی پیش کش سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی تھی۔ انہیں بھی اندازہ تھا کہ ان کا بھتیجا بہت ذہین ہے۔ بہت آگے جاسکتا ہے۔ انہیں یہ پیش کش قبول کرنے میں کیا انکار ہو سکتا تھا۔

\*\*\*

”سر! ایک بری خبر ہے۔ فنانس ڈپارٹمنٹ کے احمد حسن صاحب کو کل شام اچانک ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ وہ اسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔“ احسان صاحب کی سیکرٹری نے انٹرکام پر گھبرائی ہوئی آواز میں بتایا۔

”اوہ نو! تم اسپتال کا نام وغیرہ بتا کر وہیں ابھی جاؤں گا۔“ احسان شاہ نے جلدی سے سیکرٹری کو ہدایات

دیں اور باہر نکل آئے۔ کارپارکنگ میں ڈرائیور ان کا منتظر تھا۔ وہ غلبت میں اپنی کار میں سوار ہوئے۔ علی ان کے سرہانے بیٹھا تھا۔ انہوں نے فوراً ”اسے پہچان لیا تھا۔ ان چار سالوں میں وہ ایک گیارہ سالہ بچے سے پندرہ سالہ لڑکے کے روپ میں آچکا تھا۔ اس کی آنکھیں ویسی ہی چمک دار اور روشن تھیں۔ علی انہیں دیکھ کر پہلے تو جھجکا اور پھر ان کے گلے لگ کر رونے لگا۔ انہوں نے بھی شفقت سے اسے ساتھ لگائے رکھا۔ احمد حسن زرد چہرے کے ساتھ آنکھیں بند کیے دو ایسوں کے اثر میں تھے۔ وہ علی کو اپنے ساتھ لگائے قریبی بیچ پر بیٹھ گئے۔ علی آہستہ آہستہ انہیں احمد صاحب کی طبیعت اور رات کو ہونے والے اٹیک کے بارے میں بتانے لگا۔ ابھی انہیں بیٹھے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ احمد حسن کو ہوش آنے لگا۔ علی بے تابی سے ان کے پاس گیا اور ان کا ہاتھ سہلانے لگا۔ انہوں نے نیم وا آنکھوں سے علی کو دیکھا۔ احسان شاہ ان کے قریب گئے۔ احمد حسن کی اچانک ان پر نظر پڑی تو جیسے ان کے چہرے پر سکون آگیا۔ انہوں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا لیکن ناکام ہو گئے۔ پھر انہوں نے علی کا ہاتھ اپنے ماتھے سے ہٹا کر احسان صاحب کی طرف بڑھا دیا۔ احمد حسن نے بمشکل دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔

علی غم کی شدت سے ایک ٹک کبھی اپنے باپ اور کبھی احسان صاحب کو دیکھ رہا تھا۔ احمد حسن نے بہت مضبوطی سے علی کا ہاتھ پکڑ کر احسان صاحب کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ احسان صاحب ان پر جھٹکتے ہوئے بولے۔

”احمد حسن! تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”نہیں سر! اب اور نہیں میرے بیٹے کی۔“

کی حفاظت۔ غلت۔ کیجیے۔ گا اور علی! یہ جیسا۔

”کیس۔ ویسای۔ کرنا“ انہیں تم سے شکایت۔ نہ

”اور۔“

احمد حسن اچانک بات کرتے کرتے خاموش ہو گئے شاید وہ کچھ اور بھی کہنا چاہ رہے تھے لیکن

زندگی نے انہیں مہلت نہ دی۔ نرس ڈاکٹر کو بلانے بھاگی تھی مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔

\*\*\*

وقت نے خود ہی فیصلہ کر دیا تھا اور آج وہ علی حسن کو لیے ”شاہ ولاز“ کی طرف جا رہے تھے۔ آج احمد حسن کا چالیسواں ہو چکا تھا اور علی کافی حد تک اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا۔ ان چالیس دنوں میں وہ بلا تادم علی کے پاس جاتے رہے تھے۔ احمد حسن کا کوئی بھائی بہن نہیں تھا۔ بس دور پار کے چند رشتے دار آئے تھے۔ جنہیں احمد حسن کے یتیم بچے میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ شاہ اندسٹریز میں بھی یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکی تھی اور سب لوگ علی حسن کی قسمت پر رشک کر رہے تھے۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے احسان شاہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد علی کے چہرے کے تاثرات جانچنے کی کوشش کرتے مگر وہاں سکون اور اطمینان تھا۔

”اس لڑکے کو اپنے اوپر پورا کنٹرول ہے“ میں نے اسے ایک دفعہ بھی باپ کی موت پر اونچی آواز میں روتے نہیں دیکھا۔“ احسان صاحب نے دل میں سوچا۔ برٹس میں کامیابی کا پہلا اصول اپنے اوپر پورا کنٹرول رکھنا ہی ہے۔ احسان صاحب دل ہی دل میں مسکرائے۔ اس گورنریاب کے انتخاب پر خود کو دوا دی۔

شایان شاہ اپنی بیگم کے ساتھ دو مہینے کے لیے انگلنڈ گئے ہوئے تھے۔ اس لیے سارہ آج کل انہی کے گھر میں رہتی تھی۔ ویسے بھی دونوں ولاز کئی اندرونی دروازوں کی وجہ سے اندر سے ایک ہی تھے۔ اس لیے کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔ جس وقت وہ علی کو لیے گھر میں داخل ہوئے تو ساون اور سارہ لان میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ وہ اپنی گاڑی سے اترے اور علی کو بھی اترنے کا اشارہ کیا۔ فی الحال انہیں صرف ان دو بچوں کا ہی سامنا کرنا تھا، اس لیے مطمئن تھے۔ علی گاڑی سے اتر کر ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ ساون اور سارہ جو پہلے صرف دور سے ہی ہیلو ہائے کرنے کے موڈ



میں تھے۔ اپنے بابا کے ساتھ ایک اجنبی لڑکے کو دیکھ کر کھیل چھوڑ کر آگئے۔

”علی بیٹا! یہ میرا بیٹا ساون اور یہ میری بہت ہی پیاری بیٹی سارہ ہے اور بچو! یہ علی ہے۔ علی حسن“ اب یہ ہمیں تمہارے ساتھ رہے گا۔“

”ہیلو علی! ٹائٹل ٹائیٹل یو۔“ ساون نے دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ علی سے ہاتھ ملایا۔ علی نے بھی جواباً مسکراہٹ سے جواب دیا۔

”ہائے علی! الٹس ٹائٹل ٹائیٹل یو علی کا زائی ڈونٹ نو ہو یو آر؟“ (ہائے علی! مجھے تم سے مل کر خوشی نہیں ہوئی کیونکہ میں تمہیں نہیں جانتی) سارہ نے ہنستے ہوئے علی کو کہا۔

”ویری ٹائی ٹائی چائلڈ! چلو اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ احسان صاحب تینوں کو لیے اندر آگئے۔ لاؤنج میں وہ ملازم کو علی کے کمرے کے بارے میں ہدایات دے رہے تھے۔ ساون اور سارہ خاموشی سے علی کا جائزہ لے رہے تھے۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ علی اب ہمارے ساتھ ہی رہے گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔“

ساتھ رہنے والی بات تو ٹھیک تھی لیکن ہمیشہ ہمیشہ والی بات نے دونوں کو چونکا دیا تھا۔ اب انہوں نے زیادہ غور سے اپنے سامنے بیٹھے لڑکے کا جائزہ لیا جو ہرگز کسی غریب کا مظلوم بچہ نہیں لگ رہا تھا کیونکہ کہانیوں میں ایسا ہی ہوتا تھا کہ کسی یتیم مظلوم بچے کے رشتے دار اس پر ظلم کر رہے ہوں اور ایک امیر خدا ترس انسان اسے اپنا بیٹا بنا کر گھر لے آئے۔

”علی کے انکل ہماری فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ بہت اچھے اور ایمان دار ملازمین میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کی زندگی میں بھی میں چاہتا تھا کہ علی کی کفالت میں کروں کیونکہ میں اس کی ذہانت کو ضائع ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ لیکن ابھی میں ایسا سوچ ہی رہا تھا کہ انہیں ہارٹ اٹیک ہو گیا اور انہوں نے اپنی وصیت میں علی کی ذمہ داری مجھے دے دی۔ اس لیے آج سے علی ہمارے بیٹے کی حیثیت سے اس گھر میں رہے گا۔“

بالکل ایسے ہی جیسے تم۔“

احسان صاحب نے ساون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

علی حیرت سے ان کی بات سن رہا تھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ اس کا یہاں آنا خود احسان شاہ کی بھی خواہش ہے۔ اسے تھوڑا سا اطمینان محسوس ہوا۔ وہ یہاں زبردستی کی ذمہ داری بن کر نہیں آیا تھا۔ اس بات نے اس میں اعتماد بحال کروا دیا تھا۔

”ساون بیٹا! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے علی کو اپنا بھائی بنانے میں؟“ ساون جواب بھی تک خاموش بیٹھا اس کہانیوں والی صورت حال سے محظوظ ہو رہا تھا چونکا اور نفی میں سر ہلایا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر علی کے پاس صوفے پر بیٹھ گیا۔

”دیکھو یار! مجھے صرف ایک بھائی کی نہیں بلکہ ایک دوست کی بھی ضرورت ہے۔ اصل میں میں اس لڑکی کی دوستی سے تنگ آچکا ہوں۔“ ساون نے دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ بے تکلفی سے علی کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”دل یو لی بائی فرینڈ؟“

”کیا کہا تم نے؟ تم مجھ سے تنگ آچکے ہو؟ بابا! دیکھیں اسے کتنے مزے سے کہہ رہا ہے کہ یہ مجھ سے تنگ آ گیا ہے۔ ویسے ہر وقت سارہ سارہ کرتا رہتا ہے اور اب فوراً ہی اس کو اپنا دوست بنایا ہے۔“ سارہ نے غصے سے احسان شاہ کو ساون کی شکایت لگائی۔ اسے اس اجنبی لڑکے کی آمد کچھ خاص پسند نہیں آتی تھی۔ احسان صاحب مسکرائے اور سارہ کو پاس بٹھا کر پیار کرنے لگے۔

”دیکھو سارہ بیٹے! اگر ساون اس سے دوستی نہیں کرے گا تو علی یہاں پر اپنی زندگی نہیں کرے گا۔ تم علی سے چھلپ کر اس سے دوستی کر لو۔ کیا تین لوگ آپس میں اچھے دوست نہیں ہو سکتے؟“

”ہو تو سکتے ہیں لیکن۔ چلیں! میں سوچ کر بتاؤں گی۔“ سارہ نے نخوت سے گردن ہلا کر کہا۔ علی کو اس وقت اپنا آپ انتہائی اضافی محسوس ہو رہا تھا لیکن جو بھی تھا اسے اب یہیں رہنا تھا۔ اس گھر کا بیٹا بن کر

اپنے باپ جیسے چچا کے آخری الفاظ بھولے نہ

تھے۔ ”میں تم سے کوئی شکایت نہ ہو۔“

\*\*\*

احسان صاحب نے جتنی توجہ اور پیار اپنے بیٹے ساون کو دیا تھا اس کے بعد انہوں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ان کے بیٹے کی زندگی میں کوئی کمی ہے۔ لیکن وہ کی چاہے ماں کی کمی یا بہن بھائی کی علی کے آنے سے پوری ہو گئی تھی۔ انہیں ساون کی شخصیت میں بہت سی ایسی تبدیلیاں نظر آئی تھیں جو سارہ کی دوستی اور احسان شاہ کی شفقت نہیں لاسکتی تھیں۔ ان کے بیٹے میں کوئی کمی نہ تھی لیکن علی کے آنے سے لگتا تھا وہ مکمل ہو گیا ہے اور یہ بہت خوش آئند بات تھی۔ ورنہ اگر ساون مکمل کو پسند نہ کرتا تو علی کا یہاں رہنا ممکن نہ ہوتا۔

ایک مہینے میں علی اس گھر کا فرد بن چکا تھا۔ اسے خود بھی ایسا لگتا تھا کہ وہ ہمیشہ سے یہیں رہتا آیا ہے۔ احسان شاہ میں اسے اپنے باپ کی جھلک نظر آتی تھی اور ساون میں اسے اپنے بہن بھائیوں کی کمی پوری ہوتی نظر آتی تھی۔ سارہ سے البتہ وہ دور دور ہی رہتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ سارہ کو اس کی آمد کچھ خاص پسند نہیں آتی۔ مگر جلد ہی یہ مسئلہ بھی حل ہو گیا۔

\*\*\*

”اوہ گاڈ! یہ ڈائیکرام تو میں مر کر بھی نہیں بنا سکتی“ علی نے ساون کو اس فضول ناول کی جان چھوڑ دو اور میری رائے سن کر۔“ سارہ نے ساون کو ناول میں گم دیکھ کر کہا۔

”سارہ! دس منٹ کے بعد۔ ابھی نہیں۔“ ساون نے دوبارہ کتاب میں منہ گھیرا۔ علی قریب ہی بیٹھا اپنی نوٹ بکس کو دیکھ رہا تھا۔ اس کا صبح ٹیسٹ تھا۔

”تم اتنے بڑے ہو گئے ہو اور یہ ناول تم نے اس وقت پڑھا تھا جب تم پریپ ون میں تھے۔ اب دوبارہ پڑھنے سے مطلب؟“ سارہ نے کوفت میں مبتلا ہو کر

کہا۔

”جب میں پریپ میں تھا تب اسے پڑھ کر میں نے اور مطلب لیا تھا اور اب پڑھوں گا تو مطلب اور ہوگا کیونکہ انسان ہر چیز کو اپنی سمجھ کے مطابق سمجھتا ہے۔ چیز وہی ہوتی ہے، سمجھنے کا انداز مختلف۔“ ساون نے کتاب سے منہ نکال کر فلسفہ بکھارا۔

”واو! کیا فلاسفی ہے۔ اس کا مطلب ہے مجھے بھی اپنی تمام پچھلی کلاس کی کتابوں کو دوبارہ پڑھنا چاہیے۔ پہلے میں کچھ اور سمجھا تھا۔ اب کچھ اور سمجھوں گا۔“ علی نے کچھ اور پر خاص زور دے کر ساون کا مذاق اڑایا تو سارہ بھی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”ہاں تو اس میں حرج ہی کیا ہے کچھ اور سمجھنے کے لیے کچھ اور تو پڑھنا ہی پڑے گا۔“ سارہ نے بھی علی کی بات کو آگے بڑھایا تو ساون چڑ گیا۔

”یہ تم دونوں میرے خلاف کب متحد ہو گئے اور علی! تم سے مجھے اس غداری کی امید نہیں تھی۔“ ساون نے علی کو افسوس بھری نظروں سے دیکھا۔

”اچھا تو جب تم دونوں میرے خلاف اکٹھے ہوئے تب؟“ سارہ نے ساون کو چڑایا۔ ”اب تم نے یہ بچکانہ ناول ہضم کر ہی لیا ہے تو اس ڈائیکرام کے بارے میں کچھ سوچو۔ یہ مینڈک کا ڈائجسٹو سسٹم مجھ سے نہیں بنتا۔“ سارہ نے پھر اپنا رونا روایا۔

”یار علی! یہ بنا دو اس ناول کو۔ پتا نہیں ایگزامینز میں پاس کیسے ہو جاتی ہے۔۔۔۔“ ساون نے ڈھیٹ پن سے ناول دوبارہ اپنے آگے کر لیا۔

”جی نہیں۔ تم بناؤ گے“ علی نہیں۔“ سارہ نے ضدی لہجے میں اس کے ہاتھ سے ناول چھین لیا۔ اتنی دیر میں علی نے سارہ کی کاپی اٹھالی تھی، جتنی دیر میں ساون اور سارہ کی نوک جھونک ختم ہوئی، علی اپنا کام مکمل کر کے دوبارہ اپنی کتاب کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”ان بلیڈ اسبل۔ یہ تم نے بنائی ہے؟ اتنی جلدی اور اتنی صاف؟“ سارہ نے بے یقینی سے اپنی نوٹ بک دیکھی۔ ایسی ڈائیکرام تو وہ دونوں لگا کر بھی نہیں بنا سکتی



تھی جیسی علی نے دو منٹ میں بنا دی تھی۔

”دیکھا میں نے کہا تھا نا علی سے بنوالو میرا بار ہے ہی بڑا ٹیلنٹ۔“ ساون نے ستائشی نظروں سے علی کو دیکھا تو علی اس تعریف پر مسکرا دیا۔

”کاش! میں اپنی پہلے والی ساری ڈائیکرام علی سے ہی بنواتی۔ تم نے تو ذرا اچھی نہیں بنائی تھیں۔“ سارہ نے پیچھتاتے ہوئے کہا۔

”چلو شکر ہے۔ میری تو آئندہ کے لیے جان چھوٹی۔ اب تم خیر مناؤ۔“ ساون نے علی کو متنبہ کیا تو سارہ ڈھٹائی سے مسکرا دی۔

”علی! پرامس کرو تم آئندہ بھی مجھے اسکیج بنا دیا کرو گے۔“ سارہ نے ہاتھ بڑھایا۔

”اوکے۔ پرامس بنا دیا کروں گا“ لیکن کیا ابھی میں اپنے ٹیسٹ کی تیاری کر سکتا ہوں؟“ علی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے درخواست کی تو وہ اپنی بے صبری پر ہنس دی۔

پھر اس دن کے بعد سارہ کو علی کبھی برا نہ لگا اور ان کی دوستی ہو گئی۔



علی اپنے پرانے کالج میں ہی پڑھ رہا تھا۔ احسان شاہ اگرچہ اسے شہر کے بہترین انسٹی ٹیوٹ میں بھیجنا چاہتے تھے لیکن وہ ایک دم سے علی کی زندگی میں بہت سی تبدیلیاں لا کر اسے پریشان بھی نہیں کرنا چاہ رہے تھے۔ اگرچہ یہ کالج بھی اچھی شہرت رکھتا تھا۔ مگر احسان شاہ اس سے بھی اچھا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ علی کے لیے سب کچھ بہت اچھا چاہتے تھے۔ زندگی روئین پر آنا شروع ہوئی تھی۔ جب شایان شاہ اپنی بیگم عظمیٰ شاہ کے ساتھ لمبے برس ٹور سے واپس آ گئے۔ سارہ کا ان کے آنے پر موڈ آف تھا۔ کیونکہ اب اسے واپس اپنے گھر جانا پڑتا جہاں عظمیٰ شاہ ڈسپلن اور ہائی سوسائٹی کے چیرز کے بخار میں مبتلا رہتی تھیں۔ اسی لیے اس کا زیادہ دل اپنے تایا کے گھر لگتا تھا جہاں پر کھلی آزادی تھی۔ رات کا کھانا آج سب کا احسان شاہ کی

طرف تھا۔ علی کو سارہ کے مئی بلایا بہت مغرور اور روکھے سے لگے تھے۔ عظمیٰ شاہ کو دیکھ کر علی کی سمجھ میں آیا کہ سارہ کس پر گئی ہے۔

”یہ لڑکا کون ہے؟“ شایان شاہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے سارہ سے پوچھا۔ ”ساون کا کوئی دوست آیا ہوا ہے؟“

”نہیں بابا! ساون نے میرے علاوہ کب کسی کو دوست بنایا تھا۔ یہ تو ایک لمبی کہانی ہے۔“ سارہ نے لمبی کو کھینچتے ہوئے مسہنس پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جبکہ علی اپنے بارے میں ایک دفعہ پھر دوہرائی جانے والی کہانی سے خائف ہونے لگا۔

”اوسو! سارہ! آرام سے کھانا کھاؤ، ہم اس پر بعد میں بات کر سکتے ہیں۔“ احسان شاہ نے سارہ کو چپ کراتے ہوئے کہا تو شایان شاہ بھی الجھن بھرے تاثرات لیے خاموش ہو گئے۔ پھر ان کے نور کے متعلق گفتگو چل نکل۔

کھانے کے بعد تینوں بچے لاؤنج میں چلے گئے تھے۔ پھر احسان شاہ نے ساری تفصیل شایان شاہ کے گوش گزار کر دی۔ جیسے جیسے وہ علی کے متعلق بتا رہے تھے ویسے ویسے عظمیٰ شاہ کے ماتھے کے بل گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ شایان شاہ کی شکل پر بھی تشویش کے آثار تھے۔ انہیں اپنے بڑے بھائی سے ایسے بچکانہ اور احمقانہ کام کی ہرگز توقع نہیں تھی۔

”آپ یقیناً مذاق کر رہے ہیں۔“ شایان شاہ کو ابھی بھی اس بات میں سنجیدگی نظر نہیں آرہی تھی۔ ”اگر یہ مذاق ہے تو بھائی صاحب! معاف کیجئے گا کافی پریکٹیکل جوک ہے۔“ عظمیٰ شاہ نے اپنے مخصوص تنکھے انداز میں کہا۔

”اول تو یہ مذاق نہیں ہے۔ میں کسی لڑکے کو محض مذاق میں گھر نہیں لا سکتا اور تم لوگ جو ابھی میرے فیصلے کو یقیناً ایک احمقانہ قدم سمجھ رہے ہو۔ آہستہ آہستہ قائل ہو جاؤ گے میری دانش مندی کے۔“ احسان شاہ نے دھیمے انداز میں کہا۔

”لیکن بھائی صاحب! ایک غیر لڑکا اور اس پر

احسان اور پھر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ واقعی ہماری امیدوں پر پورا اترے گا۔“ شایان شاہ اب کی بار آہستہ آواز میں بولے تھے۔

”ہاں! اور کل کو اگر وہ سب کچھ ہڑپ کر کے چلا بیٹا کیا کل کو آپ اسے اپنے بیٹے کے برابر جائیداد بھی دیں گے؟ آخر آپ ساون کو اتنا انڈر اسٹیمیٹ کیوں کر رہے ہیں۔ اور پھر یہ سب تو ساون اور سارہ کا ہے۔“ عظمیٰ شاہ بھڑک اٹھیں۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے بھی انسانوں کی پرکھ ہے۔ میں اس کی پوری گارنٹی دیتا ہوں اور جہاں تک جائیداد میں حصے کی بات ہے تو یہ بہت آگے کی بات ہے۔ فی الحال میں نے ایسا کچھ نہیں سوچا۔ اس لیے اب اس مسئلے پر مزید کوئی بات نہیں ہوگی۔ تم دونوں کو اسے قبول کرنا ہی پڑے گا۔ کم از کم میری خاطر۔“ احسان شاہ نے حتمی لہجے میں کہتے ہوئے بات ختم کی تو شایان شاہ نے گردن جھکا لی۔ یہ ان کی رضامندی تھی جبکہ عظمیٰ شاہ نے غصے سے منہ پھیر لیا تھا۔ لاؤنج میں بیٹھا علی بہت آہستگی سے اٹھ کر اوپر جا چکا تھا۔



”اوسا! ساون! ابیڈ منشن کھیلتے ہیں اب چھوڑ بھی دو اس ہمیری پوٹر سیریز کی جان۔ ہر وقت اسی میں گم رہتے ہو۔“ سولہ سالہ سارہ نے بالوں کو ہیرینڈ کی قید سے آزاد کرتے ہوئے کہا۔

”ڈیر کزن! کبھی کھیلنے کے علاوہ بھی کوئی بات کر لیا کرو اور اس وقت تو بالکل بھی نہیں۔“ ناول نے بڑبڑاتے ٹنل لیا ہے۔ ”سترہ سالہ ساون نے اپنی نظر ناول پر ہی مرکوز رکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تار گاؤ سیک ساون! تم اپنی عمر کے حساب سے کھیلنا نہیں پڑھتے۔ جب تمہاری ہمیری پوٹر سیریز کی عمر تھی تب تم خلیل جبران میں گم تھے اور اب تمہاری شیکسپیر کو پڑھنے کی عمر ہے تو تم ہمیری پوٹر میں گم ہو۔ کیا تمہیں جیمز دیس میں سمجھ آتی ہیں۔“ سارہ نے شرارتی مسکراہٹ کو چھپاتے ہوئے سنجیدگی سے

پوچھا۔

”اس کا جواب میں تمہیں ایک دو سال پہلے دے چکا ہوں۔“ ساون نے کہا۔

”خیر اس بات کو چھوڑو۔ تم ابھی یہ ہرگز نہیں پڑھ سکتے۔ مجھے کھیلنا ہے سمجھے!“ سارہ نے اس کے ہاتھ سے ناول اچکا اور باہر کو دوڑ لگا دی۔ ساون اس کے پیچھے احتجاج کرتے ہوئے بھاگا تھا۔ مگر سارہ کسی طرح قابو میں نہیں آرہی تھی۔

”علی! کہاں ہو علی؟ ساون کو پکڑو، پلیز میں یہ ناول گھر لے جا رہی ہوں۔“ سارہ نے لاؤنج میں بیٹھے اٹھارہ سالہ علی کو آواز دی، جو کہ فیکٹری کی چند ضروری فائلز آگے رکھے بیٹھا تھا۔ علی آواز سنتے ہی باہر نکلا اور ساون کو پیچھے سے دبوچ لیا۔

”اوہ یو! چھوڑو مجھے غدار کہیں کے چھوڑو۔“ ساون اپنے آپ کو علی سے چھڑا رہا تھا اور سارہ اسے ٹھیکہ گا دکھاتے ہوئے اپنے گھر کی طرف بھاگ گئی۔

”میرے خیال میں تم میرے بھائی ہو اور رہتے بھی میرے ساتھ ہو۔ سارہ کے ساتھ نہیں۔ میرا خیال ہے، تمہیں وہیں شفٹ کر دینا چاہیے۔“ ساون نے مصنوعی غصے سے علی کو گھورا اور علی جس نے سارہ کے باہر نکلتے ہی ساون کو آزاد کر دیا تھا۔ ڈھٹائی سے مسکرا دیا۔

”کم آن ساون! میں جانتا ہوں کہ تم خود بھی سارہ کو جیت جانے کا موقع دیتے ہو۔ دیکھا جائے تو میں نے اصل میں تمہاری مدد کی ہے۔“ علی نے اپنی آنکھیں ساون کی آنکھوں میں گاڑ کر کہا تو ساون گڑبڑا گیا۔

”کیا مطلب، ایسے ہی موقع دیتا ہوں؟ یہ تو تم غدار بیچ میں آجاتے ہو جس کی وجہ سے وہ ہمیشہ جیت چلاتی ہے۔“ ساون صاف طر کیا۔ مگر سچ یہی تھا سارہ شاہ پوری دنیا میں واحد ایسی ہستی تھی کہ جس کے لیے ساون ہر وہ کام کرنے پر بھی تیار ہو جاتا تھا جو اس کے مزاج کے خلاف ہو۔ سارہ کی کوئی بات ٹالنا ساون کے لیے ناممکنات میں سے تھا۔ مگر جب علی اس بات کا احساس دلاتا تو وہ ہرگز نہیں مانتا تھا۔



”او علی! سارہ کے پاس چلتے ہیں۔“ سارہ کے جانے کے تقریباً دس منٹ بعد ساون نے کہا۔

”کیوں؟ ابھی تو تمہاری اس سے لڑائی ہوئی ہے۔“ علی کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

”لڑائی؟ نہیں یا راجہ کھیلنے کو کہہ رہی تھی۔ میں نے سوچا بور ہو رہی ہوگی۔ ناٹرو وغیرہ میں تو اسے بالکل ہی دلچسپی نہیں ہے۔ او چلتے ہیں۔“ ساون علی کو گھینچتا ہوا سارہ کے گھر کی طرف لے گیا۔ علی وہاں جانے سے ہمیشہ جھکتا تھا۔

”چلو بھئی! کہاں ہے تمہارا ریکٹ؟ سخت پوریت ہو رہی ہے بیٹھے بیٹھے۔“

سامنے لاؤنج میں ہی وہ صوفے پر آڑی ترچھی بیٹھی بے نیازی سے ٹانگیں ہلا رہی تھی۔ ساون کی بات پر اس نے کسی رد عمل کا اظہار نہ کیا۔ شاید اسے بھی ساون کے آنے کا یقین تھا۔

”تم دونوں ہی کھیل لو۔ اب میرا موڈ نہیں ہے۔“ سارہ نے ایک لمبی جمائی لیتے ہوئے کہا۔

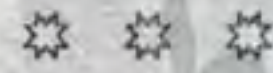
”ابھی دس منٹ پہلے تو تم تڑپ رہی تھیں کھیلنے کے لیے۔ اب اچانک کیا ہوا؟“ ساون اس کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔ سارہ کی بات پر اسے بھی کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ سارہ کے موڈ یوں ہی پل بھر میں بدلتے تھے۔

”تو دس منٹ پہلے میرا موڈ تھا اب نہیں بیٹھو نا علی! اتنے پریشان سے کیوں ہو؟“ سارہ نے جواب دے کر علی کو دیکھا جو بے چینی سے اوہرا اوہر دیکھ رہا تھا۔ سارہ کے ہاں اگر اسے کبھی بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ شایان شاہ کی سرمہری اور عظمیٰ شاہ کی نظر میں حقارت اسے بہت کچھ باور کرا دیتی تھی۔

”صل میں بابا صبح مجھے فیکٹری کا کچھ کام دے گئے تھے وہ کرنا ہے۔ تم دونوں گپ شپ لگاؤ میں چلوں۔“ علی نے وجہ بیان کی اور چلا گیا۔

علی بی بی اے کر رہا تھا جبکہ ساون بی اے آنرز میں

تھا اور سارہ اے لیول کر رہی تھی۔ ساون کو لڑیچہ جنون کی حد تک شوق تھا۔ احسان صاحب اب اس کے شوق پر زیادہ نہیں بولتے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ علی اور ساون کو اعلا تعلیم کے لیے باہر بھیجیں۔ لیکن دونوں نے انکار کر دیا تھا۔ علی جلد از جلد پریکٹیکل لائف میں آجانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک سال سے احسان صاحب کے ساتھ فیکٹری بھی جانا شروع کر دیا تھا۔ جس پر احسان صاحب بہت خوش نظر آتے تھے۔ وہ ایک یاد دہانی کے لیے فیکٹری بھی جاتا تو ان کے بہت سے مسئلے دیکھ لیتا تھا اور ایسے ایسے حل پیش کرتا تھا کہ احسان صاحب دنگ رہ جاتے تھے۔ انہیں علی میں موجود صلاحیتیں حیران کرتی جا رہی تھیں۔ یہ یقیناً خدا داد صلاحیتیں تھیں۔ فن کو ہمیشہ نکھارنے کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن علی کو کسی پالش کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے تو شاید ایم بی اے کرنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ احسان شاہ کو اپنے فیصلے پر مزید اطمینان اور فخر ہونے لگا۔ اب ان کا علی کو ہارورڈ یونیورسٹی بھیجنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ اسے دور کر رہی نہیں سکتے تھے۔ وہ ان کے لیے لازم و ملزوم ہو چکا تھا۔ علی نے ایم بی اے میں داخلہ لے لیا تھا۔ وہ بھی بس ایک خانہ بھری کے لیے طور پر ورنہ اس کا زیادہ وقت فیکٹری میں گزرتا۔ ساون انگلش لٹریچر میں ماسٹرز کر رہا تھا اور سارہ بی اے آنرز کر رہی تھی۔



”صرف تمہاری محبت میں اس بور جگہ پر آجاتا ہوں ورنہ تم تو رات بارہ بجے سے پہلے اپنی شکل نہیں دکھاتے۔“ ساون نے آفس میں قدم رکھتے ہوئے علی کو تازہ آنو علی مسکرایا۔

”آپ ہی کی محبت ہے ورنہ بندہ کس قابل؟“ علی نے سر کو خم دیتے ہوئے کہا۔

”تمہارا فاسٹل سمسٹر چل رہا ہے، تمہیں اس وقت پڑھنا چاہیے، ناکہ ان فضول فائلوں میں سر گھسا

چاہے۔ بابا کو چاہیے کہ تمہیں فیکٹری آنے سے منع ہی کریں۔“ ساون تو علی پر سخت غصہ آ رہا تھا جو اپنی تعلیم سے بالکل بے پروا ہو نا جا رہا تھا۔

”تم پریشان مت ہو، میں قیل ہو کر تمہارا سر نیچا نہیں ہونے دوں گا۔“ علی نے شرارت سے ساون کو چھیڑا۔

”ہاں یہ تو مجھے پتا ہے کہ ہمارا سر نیچا نہیں ہوگا۔ لیکن پھر بھی کتابیں تو کھولنی ہی پڑتی ہیں۔“ ساون جانتا تھا کہ شروع سے ہی علی کو عام اسٹوڈنٹس کی طرح زیادہ دقت نہیں لگتا تھا پڑھنے میں، لیکن پھر بھی وہ مناسب ٹائم اپنی پڑھائی کو دیتا تھا مگر اب پچھلے چند ماہ سے اس نے علی کو اکثر کالج ٹائم میں بھی فیکٹری ہی جاتے دیکھا تھا۔ سو وہ حقیقتاً پریشان تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بابا نے بھی اسے کبھی نہیں ٹوکا تھا۔

”تو تم سے کس نے کہا کہ میں کتابیں کھولے بغیر پاس ہو جاتا ہوں۔ وہ تو اصل میں میرے تمام ٹیچرز میرے ساتھ ملے ہوئے ہیں اس لیے ہر دفعہ مجھے ٹاپ کروا دیتے ہیں۔“ علی نے ایک بار پھر بات کو مذاق میں نکالا۔

”پہلے تو مجھے بھی شک تھا، لیکن اب اس بات کا یقین ہو چکا ہے۔ کیا کھلاتے ہو نیچر کو؟“ ساون نے بھی سنجیدگی کا لبادہ اتار دیا۔

”بس کچھ زیادہ نہیں، تمہیں بھی کوئی گر چاہیے ہو تو مجھ سے پوچھ لیتا، کیا کرو گے اس ”شیکسپیر ان لو“ وغیرہ کو۔“ علی جو کہ انگریزی ادب میں بالکل کور تھا۔ ایک فلم کا نام لے کر اسے چھیڑا تو ساون بھی ہنس دیا۔

”چھا؟ یہ تو بتاؤ کہ یہ ”شیکسپیر ان لو“ ہے کیا بلا؟“ ساون نے اس کا امتحان لیا۔ اسے یقین تھا کہ علی اسے کوئی ناول یا کتاب سمجھ رہا ہے۔

”ایک رومانٹک فلم ہے۔“ علی نے کہا تو ساون حیران رہ گیا۔

”تم نے کب دیکھی؟“

”دیکھی نہیں اس دن میں فیکٹری آ رہا تھا تو سارہ نے گل کی تھی کہ واپسی پر یہ فلم لیتا آؤں۔“ علی نے

بتایا۔

”لیکن صرف لانے سے تمہیں یہ کیسے پتا چل گیا کہ یہ رومانٹک فلم ہے؟“ ساون کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں کوئی ٹین ایجر نہیں ایک میچور منڈ ہوں اگر یہ فلم دیکھ بھی لوں تو کیا حرج ہے اور دوسری بات یہ ہے میرے پیارے بھائی کہ کوئی اندھا بھی اس کا نام سنے تو اسے پتا چل جائے کہ یہ ایک رومانٹک فلم ہے۔“ علی نے ساون کی تفتیش کا بھرپور جواب دیا تو ساون بھی کھسانا ہو گیا۔

”ویسے میرے فلم دیکھنے کی تمہیں بڑی پریشانی ہے، جس نے منگوائی ہے اس کی کوئی فکر نہیں۔“ علی نے معنی خیز انداز میں ساون کو دیکھا۔

”تمہارا مطلب سارہ سے ہے؟“ ساون نے گڑبڑا کر کہا۔

”نہیں سارہ کی ممی سے ہے۔“ علی نے اپنے بال نوچنے کی ایکٹنگ کی۔ ”کیا ہو گیا ہے تمہیں، تمہارے حواس کام نہیں کر رہے کیا؟“

”کم آن یار! اس اتج میں لڑکیاں ایسی موویز نہیں دیکھیں گی تو کیا ”ٹرمینٹو ٹو“ دیکھیں گی۔“ ساون نے علی کی جھنجھلاہٹ پر محظوظ ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں! ہے تو اچھا شگون۔ لگتا ہے کہ وہاں کی حالت بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔ تب ہی تو رومانٹک فلمیں دیکھی جا رہی ہیں۔“ علی نے چھیڑا تو ساون شرما سا گیا۔

”باز آجا میرے بھائی! مت مذاق اڑا، ہم غریبوں کا ہم سادہ سے لوگ ہیں، ہمیں تنگ نہ کر۔“ ساون خود ہی اپنی کیفیت پر مسکاتے ہوئے بولا۔

”اوہو! لوگ تو بیٹھے بٹھائے ”ہم“ ہو گئے ہیں اور سادگی تو دیکھیں دونوں کی۔“ علی نے دونوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ آج وہ ساون کے دل کی بات اس کی زبان سے اگلوانا چاہتا تھا۔ اشاروں، کنایوں میں تو بات ہوتی رہتی تھی، لیکن ساون نے کبھی کھل کر اپنے جذبات کا اظہار نہیں کیا تھا۔



”دونوں سے کیا مطلب ہے“ صرف میری بات کرو۔ وہ کیا سوچتی ہے، کیا چاہتی ہے، میں کچھ نہیں جانتا۔“ ساون آہستگی سے بولا۔

”وہ بھی تو نہیں جانتی کہ تم کیا سوچتے ہو اور کیا چاہتے ہو۔“ علی نے فائلیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ ہم اتنا ایک دوسرے کو جانتے ہیں کہ ہمیں کچھ کہنے کی ضرورت کم سے کم پیش آتی ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں اپنی ہر بات سارہ سے شیئر کرتا ہوں۔ وہ مجھ سے نہیں کرتی، کچھ نہ کچھ کہنے کی ضرورت تو رہتی ہے۔“ ساون نے پہلی بار اس معاملے پر کھل کر بات کی تھی۔ علی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”میں کیا کہوں؟ تم نے خود ہی اپنی بات کا جواب دے دیا ہے۔ اب یہی بات کسی دن سارہ سے بھی کہہ دو، لیکن تمہیں بھی کہنے کی کیا ضرورت ہے، بڑے شاید جلد ہی کوئی اسٹیپ لے لیں۔ سوڈونٹ وری مائی فرینڈ!“ علی نے اسے تسلی دی تھی، لیکن اس کی اپنی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔



”علی! علی! علی! مجھے کلچ ڈراپ کرو۔ آج میرا ڈرائیور چھٹی پر ہے۔“ سارہ نے گاڑی کا لاک کھولتے علی کو دیکھتے ہی آواز لگائی۔ وہ تیزی سے بالوں میں برش کر رہی تھی اور ایک ہاتھ میں بکس پکڑے پور ٹیکو کی طرف آرہی تھی۔

”تم خود ڈرائیو کر کے چلی جاؤ۔ میں پہلے ہی لیٹ ہو رہا ہوں یا پھر پانچ دس منٹ انتظار کرو۔ ساون یونیورسٹی جاتے ہوئے تمہیں ڈراپ کر دے گا۔“ علی نے عجلت میں اپنا بریف کیس گاڑی کی سیٹ پر پھینکا اور بیٹھنے لگا۔

”میں نے لفٹ مانگی ہے مشورہ نہیں۔“ سارہ نے بھنا کر کہا۔

”اور میں مفت مشورہ دے رہا ہوں لفٹ نہیں۔“ علی نے اسی کے انداز میں جواب دیا اور گاڑی کا دروازہ

بند کر دیا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے گاڑی روکو ورنہ میں شور مچانا شروع کر دوں گی۔“ سارہ نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا تو علی نے بے بسی سے گاڑی روک دی۔ وہ جانتا تھا کہ ابھی سارہ پورے گھر کو اکٹھا کر لے گی۔

”بیٹھے۔ تشریف رکھو۔“ علی نے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر غصے میں کہا۔

”شکریہ۔ اب آپ گاڑی چلا سکتے ہیں۔“ سارہ نے بیٹھتے ہی شاہانہ انداز میں کہا اور علی کی طرف دیکھنے لگی۔

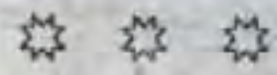
”ہمارا خیال تھا کہ سارہ شاہ اب بڑی ہو گئی ہیں، لیکن سارہ شاہ ہر وقت اپنی حرکتوں سے یہ یاد کراتی ہیں کہ انہیں بچہ ہی سمجھا جائے۔“ علی نے گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے گاڑی رفتار بڑھا دی تھی۔

”تم سے یہ کس نے کہا کہ لفٹ مانگنا بچوں والی حرکت ہے؟“ سارہ نے تیکھے انداز میں پوچھا تو علی لا جواب ہو گیا۔

”تم نے جواب نہیں دیا میری بات کا۔“

”تم سے بحث کر کے مجھے پھنسا نہیں ہے۔“ علی نے بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ سارہ کا کلچ آچکا تھا۔

”یہی تو سارا پر اہلم ہے۔“ سارہ کہتے ہوئے گاڑی سے اتر گئی۔ علی نے جلدی سے گاڑی فیکسری کی طرف بڑھا دی۔



”بھائی صاحب! آپ جانتے ہیں یہ کتنا اہم پروجیکٹ ہے۔ جاپان سے ہماری پارٹی آرہی ہے اور آپ نے تمام ڈیلنگ علی کے ہاتھ میں دے دی۔“ شاہان شاہ غصے میں پیچ و تاب کھاتے احسان صاحب کے پاس آئے تھے۔

”بالکل جانتا ہوں، اسی لیے علی کے حوالے کی ہے لیکن تم شاید ابھی تک علی کو جان نہیں پائے۔“ احسان شاہ نے بروہاری سے جواب دیا۔

”میں کیا جانتا ہوں اور کیا نہیں۔ اس بات کو

چھوڑیں۔ آپ اس لڑکے پر ضرورت سے زیادہ اعتبار کرتے ہیں۔ ابھی وہ نا تجربہ کار ہے۔ آپ کا اندھا اعتماد ہمیں ایک بڑے کلائنٹ سے محروم بھی کر سکتا ہے۔“ شاہان شاہ نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ذمہ داری لیتا ہوں، اگر ہم نے یہ پروجیکٹ گنوا دیا تو نقصان میرے ذمے۔“ او علی بیٹا! احسان صاحب نے علی کو دروازے پر آتے دیکھ کر کہا اور شاہان شاہ جو شاید کچھ اور بھی کہنا چاہ رہے تھے چپ کر گئے۔

”علی! تمہیں جاپان والی پارٹی کے لیے جس طرح کی بھی گائیڈنس چاہیے، شاہان سے پوچھ لیتا۔ اس کی آئی آر مجھ سے بہتر ہے۔“ احسان شاہ نے علی کو بٹھاتے ہوئے ہشاش لہجے میں کہا تو شاہان شاہ تملکا کر رہ گئے۔

”جی بیبا! میں تو خود شاہان انکل کے انڈر ٹریننگ رہنا چاہتا ہوں، جس طرح یہ ڈیلنگ کرتے ہیں میں اس سے بہت متاثر ہوں۔“ علی نے ڈرتے ڈرتے شاہان شاہ کی طرف دیکھا تو ان کے تنے ہوئے اعصاب مزید تن کئے۔

”ہاں بھئی شاہان! علی تو ہر وقت یہی کہتا رہتا ہے کہ مجھے اب ریٹائر ہو جانا چاہیے، میں بڑھا اب کسی کام کا نہیں رہا۔ شاہان انکل کو ہی سب کچھ دیکھنا چاہیے۔“ احسان نے ماحول کو خوش گوار کرنے کے لیے شاہان شاہ سے کہا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا۔

”ارے نہیں بھائی صاحب! جو آپ ہیں وہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ میں نے بھی تو سب کچھ آپ سے سیکھا ہے۔“ شاہان شاہ نے خوش گوار لہجے میں کہا۔

”اچھا اب مجھے زیادہ نہ چڑھاؤ اور علی کے ساتھ اس جاپان والی ڈیل کو دیکھ لو۔“ احسان شاہ نے شاہان شاہ کا موبائل بھال ہوتے ہی دوبارہ اپنے مطلب کی بات کی تو شاہان شاہ نے ہمیشہ کی طرح اپنا سر جھکا دیا۔



”علی بیٹا! گھر جاتے ہوئے سارہ کو کلچ سے لیتے

جانا۔ ڈرائیور شاہان کے ساتھ گیا ہوا ہے۔ ابھی سارہ کا فون آیا تھا کہ مجھے پک کر لیں۔“

آج سارہ کے کلچ میں کوئی فنکشن تھا۔ اس لیے اسے لیٹ آنا تھا۔ علی نے فیکسری سے نکل کر جیسے ہی گاڑی روڈ پر ڈالی تھی احسان صاحب کی کال آگئی۔ اس نے گاڑی کا رخ سارہ کے کلچ کی طرف کر دیا۔ کلچ گیٹ پر پہنچ کر اس نے سارہ کو موبائل پر بتل دی۔ اگلے ہی لمحے سارہ کلچ گیٹ سے باہر آگئی۔ انگلش کلرز کے خوب صورت امتزاج میں وہ ہمیشہ کی طرح حسین نظر آرہی تھی۔ علی نے اگلا دروازہ کھولا تو وہ مسکراتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”مجھے پتا تھا کہ تم اس وقت آفس سے نکل رہے ہو گے اور بیابا نے تمہیں ہی ریکوسٹ کیا ہو گا مجھے پک کرنے کے لیے۔“ سارہ نے ایک ادا سے اپنے بال پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں شاہان انکل نے گاڑی کیوں لے کر دی ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ علی نے اس کی بات نظر انداز کر کے حیرت کا اظہار کیا۔

”تم بہت روڈ ہوتے جا رہے ہو علی! میرا کلچ کوئی آؤٹ آف وے تو نہیں ہے، مجھ کو یہ مسئلہ ہو رہا ہے۔“ سارہ کو حقیقتاً علی کی بے مروتی نے دکھی کر دیا تھا۔

”یوورا کلچ میری تعریفیں کر رہا تھا اور ”لیڈی آف دی ایوننگ“ کا ایوارڈ بھی مجھے ملا ہے، لیکن مجال ہے جو تم صرف دل رکھتے کو ہی میری تعریف کرو۔“

سارہ نے شکایتاً علی کی طرف دیکھا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ علی اس سے کھنچا کھنچا سا کیوں رہنے لگا تھا۔ اس کی کسی بھی بات کا صحیح جواب نہیں دیتا تھا۔ ابھی بھی سارہ کے گلے کرنے پر علی نے ڈرائیو کرتے ہوئے ایک سرسری نظر اس پر ڈالی اور ہٹالی۔ اس نظر میں کچھ نہیں تھا۔

”تمہیں کسی کی تعریف کی ضرورت نہیں ہے۔ تم خوب صورت ہو اور اس میں کوئی شک نہیں۔“ علی نے سامنے سڑک پر نظریں مرکوز رکھتے ہوئے جواب



”شک ہے۔ مجھے شک ہے، مجھے یقین نہیں آتا چاہے ساری دنیا مجھے اس کا یقین دلاتی رہے۔ ایک لڑکی کو سب کے یقین کی ضرورت نہیں ہوتی۔ صرف ایک شخص کے یقین دلانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب تک وہ نہ کہے لڑکی کو اپنے حسن پر شک ہی رہتا ہے۔“ سارہ نے کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس ایک شخص کو لفظوں کی زبان پر یقین نہیں۔“ علی نے اب کی بار مدھم لہجے میں زیر لب مسکراہٹ کے ساتھ سارہ کی طرف دیکھا تو سارہ نے حیرت سے علی کے بدلتے تاثرات دیکھے۔

”اس ایک شخص کو لفظوں کی زبان سیکھ لینی چاہیے کیونکہ اسے خاموشی کی زبان بھی نہیں آتی۔“ سارہ نے اسی کے انداز میں اس کی بات کا جواب دیا۔

”اس ایک شخص کی محبت لفظوں کی محتاج نہیں۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ ایک شخص جانتا نہیں کہ محبت لفظوں کی محتاج ہوتی ہے۔“ سارہ کے چہرے پر اب سارے جہان کی چمک تھی۔ اسے اس مکالمے میں مزا آنے لگا۔ علی جیسے کاروباری ذہن رکھنے والے شخص سے ایسی باتوں کی اسے توقع بھی کب تھی۔

”اس ایک شخص کو کسی اچھے وقت کا انتظار ہے۔“ علی نے کہا۔

”اس ایک شخص کو پتا ہونا چاہیے کہ وقت کسی کا انتظار نہیں کرتا اور محبت کے اظہار کے لیے کوئی برا وقت نہیں ہوتا، ہمیشہ اچھا وقت ہی ہوتا ہے۔“ سارہ نے علی کی طرف دیکھتے ہوئے بھرپور جواب دیا۔

”ٹھیک ہے اس ایک شخص تک آپ کا پیغام پہنچا دیا جائے گا۔“ علی نے گیٹ سے گاڑی اندر لاتے ہوئے سارہ سے کہا تو سارہ ہنس دی۔

”میرے خیال میں تو اس ایک شخص کو اب دیر نہیں کرنی چاہیے کہہ دینے میں۔۔۔ ابھی اس ایک شخص کو کان سے پکڑ کر تمہارے پاس لاتا ہوں۔“ علی

نے گاڑی لاک کرتے ہوئے اندر کی طرف اشارہ کیا تو سارہ ایک دم الجھ سی گئی۔

”تم کس کی بات کر رہے ہو؟“

”وہی جو لفظوں کی دنیا میں گم رہ کر بھی خاموش ہے۔“ علی نے پھر اندر کی جانب اشارہ کیا۔

”تمہاری لفظوں سے کب سے دوستی ہو گئی؟“ سارہ نے اچھبے سے کہا۔

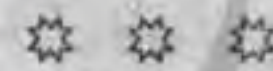
”بھئی! میں تو ہندسوں کا بندہ ہوں، لفظوں کی حرمت نہیں پہچانتا، تب ہی تو بول جاتا ہوں اور جو جانتا ہے۔ وہ خاموش ہے۔“ علی نے عام سے لہجے میں کہا۔

”تم ساون کی بات کر رہے تھے؟“ سارہ نے لرزتی آواز میں پوچھا۔

”ہاں۔ اور کس کی؟ کیا ہوا؟“ علی نے سارہ کے تاثرات نوٹ کرتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ سارہ تیزی سے اپنے گھر کی جانب دوڑ گئی۔

علی نے گہرا سانس بھرا اور اندر کی جانب چل دیا۔



آج تو شاہ دلاز کے لان کی سچ دھج دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ برقی قمقموں اور اصلی پھولوں کی سجاوٹ نے خوب صورت لان کو مزید خوبصورتی بخش دی تھی شام ہوتے ہی مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی اور اندرونی حصوں میں بھی معمول سے ہٹ کر چمپل پھل تھے۔ کیشنگ والے ادھر سے ادھر بھاگ دوڑ رہے تھے۔ سارہ اپنے بیڈ روم میں تیار ہو رہی تھی۔ آج اس کی سالگرہ تھی اور ہمیشہ کی طرح عظمیٰ شاہ کے لیے اپنی بیٹی کی خوب صورتی اور اپنی دولت کی نمائش کا ایک اور موقع۔ سارہ کا آج کا ڈریس وہ پیرس کے مشہور ڈیزائنر سے خرید کر لائی تھیں اور ابھی انہیں یہ بات پارٹی میں سب خواتین کو بتانی تھی۔ باہر لان میں احسان شاہ اور شایان شاہ مہمانوں کو ویلکم کر رہے تھے جبکہ ساون اور علی کا دور دور تک کوئی نشان نہ تھا۔

”تم چل رہے ہو کہ نہیں؟ کہاں ہے تمہارا ایک

سوٹ جس میں تم بہت ڈشنگ لگتے ہو۔“ ساون نے علی کو جیتز اورنی شرٹ میں بیٹھا دیکھ کر اس کی وارڈ روب کھولی۔ آج ساون کی تیاری بھی دیکھنے والی تھی۔ نیوی بلیو سوٹ میں سلور فریم کی عینک کے ساتھ وہ بہت ڈسٹنٹ لگ رہا تھا اور جب سے علی کے سامنے آیا تھا، علی کی معنی خیز نظروں اور باتوں سے محفوظ ہو رہا تھا۔

”میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ مجھے سارہ کے لیے گفت لینا یاد نہیں رہا۔ اب اگر میں یوں خالی ہاتھ گیا تو وہ مجھے دس لوگوں کے درمیان بے عزت کر دے گی۔ میں پہلے اس کے لیے گفت لے آؤں پھر آ جاؤں گا۔“ علی نے بے زاری سے اپنا موبائل سائیڈ پر رکھا اور صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔

”تمہاری حالت سے تو نہیں لگ رہا کہ تمہارا ابھی باہر جانے کا بھی کوئی ارادہ ہے اور ویسے بھی میں جانتا ہوں۔ تم جانتا ہی نہیں چاہ رہے، تم بہت روڈ ہو، سارہ کی سوچے گی۔“ ساون اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔

”میرے نہ جانے سے وہ کچھ نہیں سوچے گی لیکن تمہارے لیٹ جانے پر وہ ضرور سوچے گی، اس لیے مجھے پرہیز مضامین کرنے کی بجائے تم جا کر میزبانی کے فرائض انجام دو۔“ علی نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے تو ساون شکایت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تم اس گھر کو اپنا گھر سمجھتے ہی نہیں ہو۔ یہ ہمارے گھر کا فنکشن ہے اور گھر کے لوگ اندر بیٹھے چینل سرچنگ کر رہے ہیں۔ شرم کرو علی! سارہ کو چھوڑو، پایا کی سوچیں گے۔“

ساون نے اب کی بار علی کی دکھتی رگ پکڑی تھی سواں نے ریوٹ سائیڈ پر بچا اور ساون کو خوشگین نظروں سے دیکھتے ہوئے وارڈ روب کھولنے لگا جبکہ ساون سائیڈ پر ہو کر اس کی نقل و حرکت دیکھنے لگا۔

”اب کھڑے کیا دیکھ رہے ہو، جاؤ بھائی! آ رہا ہوں میں دس منٹ میں۔“ علی نے بے چارگی سے کہا اور وہ سوٹ سامنے بیڈ پر بیٹھ دیا۔ شایان شاہ کے حوالے سے ہونے والی ہر پارٹی میں اس کو کوئی نہ کوئی بہانہ سوچنا پڑتا

تھا۔ سارہ اس بات پر اسے ہمیشہ بے نقط سناؤالتی تھی۔ کبھی کبھار ساون اور سارہ کے اصرار پر وہ چلا بھی جاتا تھا لیکن عظمیٰ شاہ نے کبھی اس سے سیدھے منہ بات نہیں کی تھی اسی وجہ سے وہ وہاں جا کر پارٹی کا ماحول خراب نہیں کرنا چاہ رہا تھا لیکن ساون اسے الگ تھلگ نہیں رہنے دیتا تھا۔ اب بھی اسے مجبور کر گیا تھا اور پھر سارہ بھی جس نے اس کی علیحدہ کلاس لینا تھی سواں نے بغیر گفت کے ہی وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا۔

”ساون کے بچے! اب آرہے ہو۔ سب مہمان آچکے ہیں، پایا اور پایا دس ہزار بار تمہارا پوچھ چکے ہیں۔“ سارہ جو اس وقت قدرت کا کرشمہ لگ رہی تھی غصے میں بولی۔

”سوری میڈم! میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔ میں تو یہاں اپنی کزن کی برتھ ڈے پارٹی پر آیا ہوں۔ کہاں ہے وہ؟“ ساون نے سارہ پر توصیفی نظر ڈالتے ہوئے ادھر ادھر نظر پڑ گھمائیں تو سارہ کا میٹر گھوم گیا۔

”ابھی بتاتی ہوں میں تمہیں کہ میں کہاں ہوں۔ تمہیں تو تعریف بھی نہیں کرنی آتی۔ سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ میں آج بہت حسین لگ رہی ہوں۔“ سارہ نے گردن اکڑاتے ہوئے کہا تو ساون ہنس دیا۔

”اچھا تو تم سارہ ہو میں بھی کہوں کس۔“ ساون نے حیرت سے آنکھیں پھاڑتے ہوئے کہنا چاہا تو سارہ نے ہاتھ سے روک دیا۔

”پلیز ساون! اور ایکٹنگ مت کرو اور جا کر مہمانوں کو اٹینڈ کرو اور وہ عظیم برنس مین کہاں ہے۔ پایا کئی دفعہ پوچھ چکے ہیں۔“

”آ رہا ہے تھوڑی دیر میں، تیار ہو رہا تھا۔“ ساون نے اس کی تسلی کرائی اور مہمانوں کی جانب چل دیا۔

”ابھی برتھ ڈے سارہ!“ علی نے سارہ کی پشت پر اسے مخاطب کیا تو وہ یکدم پلٹی۔

”تھینک یو۔ کمال ہے تم نے مجھے پیچھے سے بھی پہچان لیا اور ساون مجھے سامنے سے بھی نہیں پہچان پایا۔“ سارہ نے حیرت سے کہا۔ وہ جانتی تھی کہ آج وہ



حد سے زیادہ حسین اور مختلف لگ رہی ہے۔ اسی لیے ہر کسی سے تعریف سنتا چاہ رہی تھی۔

”وہ ایکٹنگ کر رہا ہوگا ورنہ وہ اور تمہیں نہ پہچانے۔“ علی نے مسکرا کر کہا اور سارہ جو اپنی تعریف سننے کے لیے بے تاب تھی علی کی آنکھوں میں اپنے لیے ستائش ڈھونڈنے لگی۔

”تو کیا تمہیں ایکٹنگ نہیں آتی؟“ سارہ نے مایوسی سے کہا۔

”شکر ہے پار! تو آگیا ورنہ لڑکیوں کو جواب دے دے کر میرا منہ ٹیڑھا ہو گیا ہے۔“ ساون نے جلد بھنے انداز میں علی کو دیکھا۔

”علی نہیں آئے؟ کہاں ہیں علی؟ آئیں گے تو سہی نا؟“ ساون نے لڑکیوں کے اشکامل میں نقل اتاری تو علی کو ہنسی روکنا مشکل ہو گئی جبکہ سارہ کا منہ پھولا ہوا تھا۔ اسے ہمیشہ سے لڑکیوں کا علی میں دلچسپی لینا کھلتا تھا۔ شاید علی کا لیے دیے رہنے والا بے نیاز انداز ہی ان پر کلاس کی بریوں کو بے حال کیے رکھتا تھا۔

”تمہارا منہ کیوں بن گیا ہے لیڈی آف دی ایوننگ؟“ ساون نے سارہ کے تاثرات دیکھ کر پوچھا۔ ”اوہ اچھا۔“ علی کے گفت نہ لانے پر سہیلینز اسے کچھ مت کہنا۔ یہ خود اسی ڈر سے آئیں رہا تھا کہ سارہ مجھے دس بندوں میں بے عزت کر دے گی۔ ”ساون نے فوراً نتیجہ اخذ کر کے علی کو پہچانے کی کوشش کی جبکہ علی کے چہرے پر ڈرنے والے تاثرات تھے۔

”میں نے اس سے پہلے کیا کبھی تمہیں دس بندوں میں بے عزت کیا ہے جو تم ایسا کہہ رہے تھے۔“ سارہ نے دکھ بھری نظروں سے علی کو دیکھا تو علی نے خوف سے آنکھیں میچ لیں جس پر سارہ اور بھڑک اٹھی۔

”دیکھا ساون! کیسی ایکٹنگ کر رہا ہے مجھ سے ڈرنے کی جیسے بہت ڈرتا ہے مجھ سے۔“ سارہ نے غصے سے علی کی اوور ایکٹنگ ملاحظہ فرمائی جبکہ ساون محفوظ ہو رہا تھا۔

”تم خود ہی تو پوچھ رہی تھیں کہ مجھے ایکٹنگ آتی

ہے یا نہیں۔ اب کر رہا ہوں تو ناراض ہو رہی ہو۔“ علی نے شرارت بھرے لہجے میں جواب دیا تو سارہ تپ گئی۔

”ویسے تم جتنی مرضی ایکٹنگ کر لو۔ میں گفت معاف نہیں کروں گی۔“

علی ہمیشہ کی طرح بہت ہنڈ سم اور ڈشنگ لگ رہا تھا اور ساون اسے لڑکیوں کی وجہ سے چھیڑ رہا تھا جو بہانے بہانے سے اس سے بات کرنے کو بے تاب ہو رہی تھیں۔ علی کا رویہ سب لڑکیوں سے ایک جیسا ہوتا تھا۔ وہ نہ ہی زیادہ بے تکلف ہوتا تھا اور نہ ہی بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتا۔ احسان شاہ علی کو بھی اپنے بیٹے کے طور پر ہر کسی سے متعارف کروا رہے تھے۔

علی دل سے ان کا ممنون ہوتا اور سوچتا کہ دنیا سے ابھی فرشتے ختم نہیں ہوئے۔ سب سے حیران کن بات تو آج یہ ہوتی تھی کہ عظمیٰ آئی نے نہ صرف اس سے مسکرا کر ہیلو ہائے کی تھی بلکہ چند خواتین سے بہت فخر سے اس کا تعارف کروایا تھا۔ شایان انگل کا موڈ تو اس کے ساتھ تب ہی بہت اچھا ہو گیا تھا جب جاپان سے آئی پارٹی نے کانٹریکٹ سائن کرتے ہوئے خاص طور پر علی حسن کی صلاحیتوں کی تعریف کی تھی شاید عظمیٰ آئی کا موڈ بھی اس کے بعد ہی بدلا ہوگا۔ بہر حال آج اس کا اچھا دن تھا۔ پارٹی اپنے عروج پر تھی جب وہ ساون کو بتا کر باہر نکل آیا۔ اسے سارہ کے لیے گفت خریدنا تھا۔ گفت خرید کر واپس آیا تو تقریباً سب لوگ جا چکے تھے لان میں سارہ اور ساون بیٹھے کافی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ ساون اسے اپنی گفت کی ہوئی کتابیں کھول کھول کر دکھا رہا تھا۔ انگل آئی اور بلا اندر جا چکے تھے۔

”آئی دیر لگا کر آئے ہو؟ کیا لندن چلے گئے تھے گفت لینے؟“ ساون پریشانی سے بولا علی آرام سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بس یار! کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا لوں ان پرنس صاحبہ کے لیے۔“ علی نے سارہ کی طرف اشارہ کیا۔

”شکر ہے آپ نے بھی آج کے دن میں مجھے کوئی کھیل سنٹ تو دیا ورنہ ہم تو سننے کو ترس جاتے۔“ سارہ نے طنزیہ نظروں سے علی کو کہا۔

”تم نے شاید اس کے لہجے پر غور نہیں کیا۔ اگر کر لو تو پتا چلے کہ یہ کھیل سنٹ تمہاری تیاری پر نہیں تمہاری حرکتوں پر دیا گیا ہے۔“ ساون نے شرارتی انداز میں سارہ تک علی کا مطلب پہنچایا۔

”مجھ سے زیادہ اس کا لہجہ اور کون جانے گا۔ اس کے خیال میں میں بچوں والی حرکتیں کرتی ہوں، کبھی بڑی نہیں ہو سکتی اور ہمیشہ دس بندوں میں اس کی بے عزتی کرتی ہوں۔“ سارہ نے پچھلے دنوں کی بھڑاس نکالی تو علی ششدر رہ گیا۔

”میں نے تو مذاق میں کہا تھا اور تم دل پر لے گئیں۔“ علی نے صفائی دینی چاہی۔

”میں نے دل پر نہیں لیا۔ تم ہر وقت تو میرا مذاق اڑاتے ہو۔ مجھے سیریس نہیں لیتے۔“

سارہ کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔ علی اور ساون گھبرا گئے بات سیریس ہوتی جا رہی تھی۔

”کم آن سارہ! وہ بے چارہ اتنی چاہ سے تمہارے لیے پارٹی چھوڑ کر گفت لے کر آیا ہے اور تم ہو کہ اس کو سنائے جا رہی ہو۔“ صحیح تو کہتا ہے وہ کہ تم بات بے بات بے عزت کر دیتی ہو۔“ ساون نے اسے احساس دلایا۔

”لیکن دس بندے تو نہیں ہیں۔ یہاں صرف ہم تین ہی ہیں۔“ سارہ نے تیزی سے جواب دیا تو وہ دونوں ہنس پڑے۔

”اب دیکھاؤ بھی۔ کیا لائے ہو یا اس کے لیے مجھے ایک اور جنگ کرنی پڑے گی۔“ سارہ نے جلدی سے علی کے ارد گرد نظریں دوڑائیں مگر مایوسی ہوئی۔

”تم مجھے موقع دو تو میں کچھ بولنے کی جسارت کروں گا۔“ علی نے گھرا سانس بھرتے ہوئے اپنے کوٹ کی جیب نکالی اور ایک مخملی ڈبیہ نکال کر اس کے حوالے کر دی۔ سارہ نے لرزے ہاتھوں سے ڈبیہ تھام لی۔

”واؤ! مجھے یہ آئیڈیا کیوں نہیں آیا؟ میں خواہ مخواہ

آدھا بک سینٹر خالی کر آیا ہوں۔“ ساون نے ایک خوب صورت لاکٹ نکلتے دیکھ کر کہا۔

”وہ کتابیں تم نے مجھے تھوڑی دی ہیں۔ وہ تم نے خود ہی پڑھنی ہیں۔ بس نام کو مجھے گفت کی ہیں۔ ویسے بھی گفت اپنی نہیں دوسرے کی پسند کے مطابق خریدنا چاہیے۔“

سارہ نے ڈبیہ کھول کر اس میں موجود لاکٹ باہر نکالا۔ اس میں لکھا ”SA“ سارہ سمیت ساون کو بھی چونکا گیا۔

”اصل میں اگر میں پہلے آرڈر کر دیتا تو تمہارا پورا نام لکھواتا لیکن اس لاکٹ میں دو الفاظ ٹیس کی جگہ تھی سو میں نے کہا کہ ”SA“ کر دیں۔ یہ تم دونوں کے نام میں ہی کا من ہے سارہ اور ساون۔“

علی نے سارہ سے نظریں ہٹاتے ہوئے ساون کو بتایا جو اسی بات پر پچھتا رہا تھا کہ اسے بھی کوئی جیولری خریدنی چاہیے تھی۔ علی نے ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے پیچھے چھوڑ دیا تھا لیکن علی کی وضاحت نے اسے مسکراتے پر مجبور کر دیا۔

”ساون بیٹا! کاش تو بھی اپنا مدغ استعمال کر لیا کرے تو لڑکی کے ایسے طعنے نہ سننے پڑیں۔ میں ٹھہرا کتابی بندہ اور یہ ٹھہرا حسابی بندہ۔ ہم ادبی لوگ کیا جانیں کہ لڑکیاں لفظوں سے نہیں پیسے سے خوش ہوتی ہیں۔“

ساون اپنے ماتھے کو آہستہ آہستہ پیٹتے ہوئے بلند آواز میں اپنے آپ کو کوس رہا تھا۔ سارہ کو دیکھے بغیر جواب مبہم سے تاثرات کے ساتھ لاکٹ کو واپس ڈبیہ میں ڈال کر بند کر رہی تھی۔ تھوڑی دیر پہلے جو چمک اس کے چہرے اور آنکھوں میں تھی وہ معدوم ہو چکی تھی جبکہ علی ساون کے کوسنوں پر سر ہلاتے ہوئے کن اکھیوں سے سارہ کو بھی دیکھ رہا تھا۔ سارہ نے اپنی گردن کو ہلکا سا جھکا دیا تو اس کے کندھوں تک آیا اس کا بندہ اچانک اس کی شرٹ کے گلے پر بنے نفیس کام میں پھنس گیا جس سے اس کی گردن ایک سائیڈ پر جھک گئی۔ اس کی ہلکی سی چیخ بلند ہوئی۔ ساون جو ابھی تک اپنے دھیان میں بیٹھا اپنے اوپر برس رہا تھا فوراً اس



ہوئے کہا۔

”یہ سوری“ تھہنکس تم نے کب سے کہا تھا؟  
کیا ہے۔ تم واقعی بڑی ہو گئی ہو۔“ علی نے اسے  
دیکھتے ہوئے کہا اور واپس مڑ گیا۔



علی نے ایم بی اے میں ٹاپ کیا تھا اور اس کے کالج  
والے اسے اسکالرشپ پر باہر پڑھنے کے لیے بھیج  
چاہتے تھے لیکن علی نے انکار کر دیا۔ اب اس نے اپنا  
پورا اثاثہ فیکٹری کو دینا شروع کر دیا تھا۔ احسان صاحب  
خود بخود ہر چیز اس کے حوالے کرنے لگے تھے اور  
تقریباً ”بے فکر ہو چکے تھے۔ شایان شاہ بھی علی کی  
قابلیت اور صلاحیت سے متاثر ہو چکے تھے اور اب اس کے  
اپنے ضروری کام بھی وہ علی سے ہی کرواتے تھے۔

”بابا! مجھے اب آگے نہیں پڑھنا۔ میں آپ لوگوں  
کے ساتھ فیکٹری کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ پلیز بابا سے میری  
سفارش کروں۔ ان کا خیال ہے کہ میں بزنس کے  
بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“ سارہ ہمیشہ کی طرح اپنا  
مقدمہ لے کر احسان شاہ کے پاس آئی تھی۔ احسان  
شاہ اس وقت علی کے ساتھ کسی اہم فائل پر ڈسکشن  
کر رہے تھے۔ جب سارہ دروازہ ٹاک کر کے اندر  
آگئی۔

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے کہ ہماری سارہ بے بی اب  
بزنس میں انٹرسٹ لے رہی ہیں۔“ احسان شاہ نے  
ہمیشہ کی طرح سارہ کو بے بی کہہ کر اس کی بات کی پختل  
کو ختم کرنا چاہا۔

”بابا! میں اب بے بی نہیں ہوں۔ گریجویشن کر چکی  
ہوں اور مجھے بزنس میں اچھا خاصا انٹرسٹ ہے اور یہ  
علی بھی تو ہو گا وہاں پہ مجھے سکھا دیا کرے گا۔“

سارہ نے اچانک فائل میں مگن علی کی جانب اشارہ  
کیا تو وہ اچھل پڑا۔ سارہ سے ہر روز ایک نئی بات کی ہی  
توقع کی جاسکتی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی۔ اب جب تک وہ  
فیکٹری میں آنا شروع نہ کر دیتی اس کا شوق قائم رہتا  
تھا۔ علی جانتا تھا کہ اس صورت میں اس کی شامت

کی طرف بڑھا۔

”کس باگل نے کہا تھا اتنے لمبے امیر رنگز پہننے کو؟ تم  
نے ضرور یہ فضول فیشن کرنے ہوتے ہیں اور ان ان  
سب کی تمہیں ضرورت بھی کیا ہے۔“

ساون اس پر جھکا اس کی شرٹ اور بال بندے سے  
الگ کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنا تیت  
بھرے لہجے میں بڑبڑا رہا تھا۔ بہت مکمل منظر تھا۔ علی  
ایک دم کھڑا ہو گیا۔ اسے وہاں پر اپنا موجود ہونا اچھا  
نہیں لگ رہا تھا۔ اچانک ہی ملازم ساون کا بلاوا لے کر  
آگیا۔

”مجھ سے یہ ٹھیک نہیں ہو رہا۔ تمہارے اچھے  
خاصے بال بھی بھٹنے ہوئے ہیں۔ انہیں کاٹ  
ڈالو۔“ ساون نے جھنجلا کر چھوڑتے ہوئے کہا تو سارہ  
ترپ اٹھی۔

”ہرگز نہیں۔ تم پھر کوشش کرو۔“ سارہ نے اسی  
تکلیف دہ پوزیشن میں جواب دیا۔ اس ملازم کی آمد  
دوبارہ ہوئی تھی۔

”یہ میرے بس کا کام نہیں ہے بہت الجھے ہوئے  
ہیں۔ علی یار! ذرا تم ٹرائی کرنا میں اندر جا رہا  
ہوں۔“ ساون نے اپنے گھر کی جانب مڑتے علی کو آواز  
دی۔ علی کے بڑھتے قدم وہیں پر رک گئے۔ اس نے  
مڑ کر دیکھا سارہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”علی پلیز!“ سارہ نے آہستگی سے کہا تو علی اس کے  
قریب آگیا اور آہستگی سے اس کے بال بندے میں سے  
نکالنے لگا۔ سارہ کے ہاتھ میں ابھی تک وہ لاکٹ والی  
ڈسبہ تھی۔ علی کو لگا کہ سارہ کے ہاتھوں میں کیکپا ہٹ  
ہو رہی ہے۔ اس کا چہرہ بھی لودے رہا تھا۔ غیر ارادی  
طور پر اس کی دو انگلیاں سارہ کے گل سے مس ہوئیں  
تو سارہ نے ایک جھرجھری لی۔ جیسے کوئی برقی رو اس میں  
سے گزری ہو۔ بہت آرام سے اس کی شرٹ اب  
الگ ہو چکی تھی۔ لیکن وہ اسی پوزیشن میں گردن  
جھکائے بیٹھی تھی۔ علی نے اس کے سامنے ہاتھ لہرا کر  
اسے متوجہ کیا تو وہ ایک دم سے ہوش میں آگئی۔

”تھینک یو علی!“ سارہ نے اپنے اوپر قابو پاتے

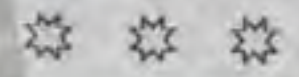


آجائے گی۔ کیونکہ سارہ شاہ کسی کام کو سنجیدگی سے تو کرتی نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! ہم ابھی جا کر شایان سے بات کرتے ہیں وہ کون ہوتا ہے ہماری بے بی کو روکنے والا۔ چلو ابھی میرے ساتھ۔“

احسان شاہ فوراً ہی صوفے سے اٹھ کھڑے ہوئے اور سارہ کو کندھے سے تھام کر باہر نکل گئے۔ علی ہاتھ میں پکڑی فائل کو دیکھتا رہ گیا۔

”خمنی باتوں نے ان محترمہ کا دماغ خراب کر دیا ہے۔ اب فیکٹری میں میری سختی آئے گی۔“ علی نے گردن سہلاتے ہوئے سوچا۔



شایان شاہ کی کیا مجال تھی جو بیٹی اور احسان صاحب کے سامنے مزاحمت کر سکتے۔ سو فوراً ”تھکیا ڈال دیے اور اگلے ہی دن سے سارہ فیکٹری آئے لگی۔

احسان شاہ ہر جگہ سارہ کو ساتھ رکھتے اور سنجیدگی سے اسے ہر چیز سمجھاتے۔ علی کو ان کے حوصلے اور برداشت برحیرت ہوتی، کیونکہ سارہ کے کسی انداز سے ایسا نہیں لگتا تھا کہ وہ ان کی بات سمجھ بھی رہی ہے۔ بس ویسے ہی سر ہلاتی رہتی تھی۔ علی کی پوری کوشش ہوتی تھی کہ وہ اپنے آپ کو ہر اس منظر سے غائب کر دے جہاں پر سارہ ہو، مگر وہ اسے کہیں نہ کہیں پکڑ ہی لیتی تھی۔

”دیکھو! اگر سنجیدگی سے یہاں کچھ سیکھنا ہے تو بیٹھو ورنہ میرا نام نہ ضائع کرو۔“ علی نے سختی سے سارہ کو تنبیہ کی جو مسلسل پونے گھنٹے سے اسے تنگ کر رہی تھی اور احسان صاحب اسے یہاں کچھ سیکھنے کے لیے بٹھا کر گئے تھے۔

”مجھ سے بات کرتے ہوئے تمہارا نام ضائع ہوتا ہے؟“ سارہ نے علی کے آگے دھڑلے لپٹ کر غصے سے بند کر دیا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے بیٹا! تمہیں سر جڑھا رکھا ہے۔ میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم کیا کرنے آتی ہو

یہاں۔“ علی نے جھنجھلا کر سارہ کو دیکھا تو سارہ معنی خیز انداز میں مسکرا دی۔

”ریکی! تو تم جانتے ہو کہ میں کیوں آتی ہوں یہاں؟“ سارہ نے کیوں اور یہاں پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔ علی جواب دینے کے بجائے دوبارہ لپٹ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا۔ سارہ اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگی۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ علی نے مسلسل اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر کے کہا۔

”تمہاری آنکھوں پر غور کر رہی ہوں۔ لوگ بہت تعریف کرتے ہیں خاص طور پر لڑکیاں۔“

”اچھا؟“ علی نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔

”لوگوں کا خیال ہے کہ ان میں ذہانت کی چمک ہے وہی ذہانت جس پر تمہیں بڑا مان ہے، لیکن میرا نہیں خیال کہ یہ ذہانت کی چمک ہے۔ آنکھیں ذہانت سے نہیں چمکتیں۔ پیچھے کوئی جذبہ ہوتا ہے جس کی چمک آنکھوں میں آجاتی ہے۔ میں اسی وجہ کو ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی ہوں۔“

”ہائے گائز! اب تو مجھے اپنی پوری فیملی سے ملنے کے لیے یہاں آنا پڑتا ہے۔ ایک عظمیٰ آنٹی اور میں ہی گھر میں رہ گئے ہیں۔ ہمیں بھی یہیں آجانا چاہیے۔“ سارہ اچانک آدھمکا۔

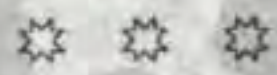
”شکر ہے یار! تم آگئے۔ اس مصیبت سے میری جان چھڑاؤ۔ یقین کرو جب سے یہ آئی ہے کوئی کام وقت پر نہیں ہو پارہا۔“ علی نے سارہ کو دیکھ کر سکون کا سانس لیا اور سارہ کی شکایت کرنے لگا۔ جبکہ سارہ افسوس بھری نظروں سے علی کو گھور رہی تھی۔

”اچھا؟ میرا تو خیال تھا سارہ کے آنے سے یہاں کا ماحول کافی خوش گوار ہو گیا ہو گا۔“ سارہ نے عام سے لہجے میں کہا تو سارہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”چلو سارہ! کہیں باہر چلتے ہیں۔ یہاں کافی گھٹن ہے۔“ سارہ نے علی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں، تم بھی چلو نا علی! فریش ہو جاؤ گے۔“ سارہ نے علی سے کہا۔

”سوری بھئی مجھے کافی کام ہے، تم لوگ جاؤ۔“ علی نے معذرت کرتے ہوئے دوبارہ کام شروع کر دیا تو سارہ اور سارہ باہر نکل گئے۔



علی بزنس کے سلسلے میں کینیڈا گیا ہوا تھا۔ سارہ کے فائل ایجنز امز چل رہے تھے۔ سارہ گریجویشن سے فارغ ہو چکی تھی۔ ایسے میں احسان شاہ اور شایان شاہ نے ان دونوں کی بات باقاعدہ طور پر طے کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”شکر ہے بڑے لوگوں کی شکل تو نظر آئی۔“ سارہ نے ایک مہینے بعد لوٹنے والے علی کو گلے لگاتے ہوئے پیار سے کہا۔

”ہم مزدور لوگ ہیں تمہاری طرح قصے کہانیوں میں نہیں گم رہتے کام کرتے ہیں، کیسے ہوئے پیپر؟“ علی نے اس کو ساتھ لپٹائے ہی پوچھا۔

”بس ٹھیک ہو گئے۔ ہمیں تو بڑھنا پڑتا ہے پاس ہونے کے لیے تمہاری طرح پیچھے کو کچھ کھلاتے پلاتے تو ہم بھی ٹاپ کرتے ہوتے۔“ سارہ نے معصومیت طاری کرتے ہوئے کہا۔

”سارہ سارہ بی بی صبح سے کئی دفعہ آپ کا پوچھ چکی ہیں۔ انہیں آپ کے آنے کا بتا دوں؟“ ملازم نے اندر آکر علی سے پوچھا تو سارہ حیران رہ گیا۔ کیونکہ سارہ کافی دنوں سے اس طرف نہیں آئی تھی۔

”نھو، ابھی مت بتانا۔ خود ہی مل لوں گا۔“ علی نے ملازم کو منع کرتے ہوئے کہا تو سارہ کی سوالیہ نظریں اس پر تھیں۔

”یار! وہ سارہ نے کچھ چیزیں منگوائی تھیں اس کے لیے پوچھ رہی ہوگی۔“ علی نے جلدی سے کہا تو سارہ نے بات میں سر ہلا دیا۔ اسے خود بھی جلدی ہو رہی تھی علی سے بات کرنے کی۔ وہ اسے بتانا چاہتا تھا۔ اپنی اور سارہ کی متوقع منگنی کے بارے میں مگر علی فی الحال فریض ہونے اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔

”کمال ہے یار! میں یہاں دن گرن گرن کر تمہاری

واپسی کا انتظار کر رہا تھا اور تم ہو کہ آتے ہی نہانے چلے گئے۔ ایسی کون سی مٹی دھول پڑی ہوئی تھی۔“ سارہ نے علی کے ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹا کر بلند آواز میں کہا اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔

”یار! جواب تو دے دو کہ زندہ ہو جس کو دیکھو اپنی ہی ہواؤں میں ہے، میرا کسی کو خیال ہی نہیں۔“

سارہ نے اپنے اوپر مصنوعی افسردگی طاری کرتے ہوئے کہا اور صوفے پر نیم دراز ہو گیا۔ آج کل وہ مدہوشی کی سی کیفیت میں تھا۔ پرسوں ہی پاپا نے اسے بتایا تھا کہ وہ اس اتوار کو اس کی اور سارہ کی منگنی کر رہے ہیں۔ سارہ سے اس کی کافی دنوں سے ملاقات نہیں ہو پائی تھی۔ وہ خود بھی اس نئے رشتے کا حسن قائم رکھنے کے لیے اس سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔

علی ہاتھ روم سے برآمد ہو چکا تھا۔ بالوں کو تولیہ سے رگڑتے ہوئے اس نے دوسرے ہاتھ سے اپنا بیگ کھولا اور مارگریٹ میشل کی کتاب اس کے سامنے اچھالی، سارہ ہڑبڑا کر بیٹھ گیا۔

”جیو میرے بھائی! تم ہمیشہ میری پسند کا خیال رکھتے ہو۔ یہ ناول پانچ سال پہلے مجھ سے گم ہو گیا تھا اور مجھے بہت پسند تھا۔“ سارہ نے خوشی سے اس مولے ناول کو دیکھا۔

”شکر ہے یہ ناول ہی نکلا، ورنہ میں تو ڈر رہا تھا کہ کوئی محکمہ موسمیات سے متعلق کتاب نہ ہو۔“ علی نے شکر کا کلمہ پڑھا۔

”تم بڑی چیز ہو۔ میں مان ہی نہیں سکتا کہ تمہیں اس ناول کا نہ پتا ہو، اس پر تو فلم بھی بن چکی ہے۔“ سارہ نے گہری نظروں سے علی کو دیکھا، پھر اسے فوراً ہی اپنی بات یاد آگئی۔

”ہاں۔۔۔ وہ اصل بات تو میں بھول ہی گیا۔ تمہیں ایک زبردست نیوز سٹانی تھی۔“ سارہ نے سسپنس پیدا کیا۔ ”گیس واٹ“

”تمہاری اور سارہ کی منگنی ہو گئی ہوگی اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہ تو ہونا تھا۔ کیا تمہیں یقین نہیں آ رہا؟“ علی نے بالکل صحیح اندازہ لگا کر سارہ کو حیران کر دیا۔



”یقین تو تب آئے گا جب منگنی ہو جائے گی۔  
لیکن تمہیں کیسے پتا چلا؟“ ساون نے بتاتے بتاتے  
پوچھا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی  
تھی۔ علی کو وہ اس وقت بہت معصوم اور پیارا لگا۔  
”تمہارے چہرے اور تمہاری آنکھوں سے۔“ علی  
نے پیار سے اس کا شانہ دیا۔

”یار! تم واقعی بہت ذہین ہو۔ مان لیا آج میں  
نے۔ ایسے ہی نہیں ساری دنیا علی حسن کا دم بھرتی  
اور یہ لڑکیاں جو تمہاری ان آنکھوں کا وار مسہد نہیں  
پاتیں ان کا بھی تو کوئی قصور نہیں ہے۔“  
ساون نے علی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
اسے ہمیشہ اپنے بابا پر مزید پیار آجاتا تھا۔ جب وہ علی کو  
دیکھتا تھا اس کے بابا نے علی کو اس گھر میں لا کر ساون  
شاہ کو مکمل کر دیا تھا۔

”تم میری آنکھوں کی بات کر رہے ہو یا کسی محبوبہ کا  
ذکر ہو رہا ہے اور ان لڑکیوں کی باتوں سے متاثر مت  
ہو۔ یہ بھی بس نا تم پاس کر رہی ہوتی ہیں۔“ علی نے  
بروباری سے جواب دیا اور ہیڈ پیس لیٹ گیا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کہ تمہارے بہانے میں بھی  
سارہ کے پاس ہو آؤں گا۔ مگر تم تو لیٹ گئے ہو۔“  
ساون نے اسے لیتے دیکھ کر کہا۔

”میں تھک گیا ہوں اور تمہیں بھی فی الحال جانے  
کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑا صبر کر لو۔“ علی نے اپنی  
آنکھوں پر بازو رکھے ہوئے جواب دیا تو ساون باہر نکل  
آیا۔ پہلے اس نے سوچا کہ نہ جائے مگر پھر وہ اپنے دل کو  
روک نہ پایا۔



”اے میڈم! کہاں رہتی ہو آج کل؟“ ساون نے  
سارہ کا دروازہ ہلکا سا جاکر کھولا تو وہ بیڈ پر بیٹھی نظر آئی۔  
”ہاں! بس ویسے ہی کچھ طبیعت صحیح نہیں تھی۔“  
سارہ نے اپنی آنکھیں رگڑتے ہوئے کہا۔

”تم رورہی تھیں۔؟ ادھر دیکھو۔“ ساون کی سارہ  
کی آنکھوں پر نظر پڑی جو سرخ ہو رہی تھیں۔ وہ اس

کے پاس ہی بیڈ پر بیٹھ گیا۔

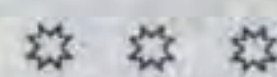
”نہیں تو۔ ویسے ہی سر میں تھوڑا درد تھا۔“ سارہ  
نے اپنے لہجے کو خوش گوار کرنے کی کوشش کی۔  
”جھوٹ مت بولو سارہ! اس سے پہلے تو تمہیں  
کبھی ایسا سردرد نہیں ہوا اور نہ ہی تم صرف اس درد کی  
وجہ سے رونے والی ہو۔“ ساون نے تشویش سے اس  
کے چہرے کو چھوا۔ ”کیا مسئلہ ہے سارہ! مجھے نہیں بتاؤ  
گی؟“

”کچھ نہیں ہے، ساون پلیز!“ سارہ نے اس کا ہاتھ  
پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”تم خود ہی تو کہتے ہو کہ سارہ کو کبھی منہ سے کہنے کی  
ضرورت نہیں ہوتی۔ میں خود ہی سمجھ جاتا ہوں۔ پھر  
اب کیوں نہیں سمجھ میں آ رہا تمہیں۔“ سارہ نے  
روتے ہوئے کہا تو ساون دم بخود رہ گیا۔ اس نے اپنی  
پوری زندگی میں سارہ کو یوں روتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ  
غصے میں جلدی آجاتی تھی اور غصہ نکال بھی لیتی تھی۔  
لیکن وہ کبھی روئی نہیں تھی۔ ساون کو لگا اس سے کچھ  
غلط ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے سارہ رورہی ہے۔

”مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے؟ کیا انکل“ آنٹی نے  
کچھ کہا ہے؟ کچھ تو بتاؤ۔“ ساون بے بس سا ہو کر بولا۔  
اس کو آج اپنا دعوا بہت بوجھ لگ رہا تھا کہ سارہ کو اسے  
کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔ وہ اسے اندر تک جانتا  
ہے۔ وہ تو اسے بالکل نہیں جانتا تھا۔ ورنہ اس کے  
رونے کی وجہ یوں دریافت نہ کر رہا ہوتا۔

”پلیز چلے جاؤ ساون! مجھے اکیلا چھوڑ دو ورنہ میں  
کچھ کروں گی۔“ سارہ نے روتے ہوئے کہا۔ اس کے  
لہجے میں اس وقت بے زاری زیادہ تھی یا دکھ وہ یہ بھی  
نہیں سمجھ سکا اور چپ چاپ باہر نکل آیا۔ اس نے پھر  
سارہ سے کچھ نہیں پوچھا تھا۔ اس نے کسی سے بھی  
اس بات کا ذکر نہ کیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کچھ دن تک  
سب کچھ ٹھیک ہونے والا ہے۔ اس اتوار کو اس کی  
منگنی جو ہونے والی تھی۔



”ہمارے لاڈ پیار کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ سارہ! یا

بائی ہے ساون میں؟“

عظمیٰ شاہ کڑے تیوروں سے سارہ کو گھور رہی  
تھیں، صبح ہی سارہ نے ناشتے کی ٹیبل پر دھماکا کیا تھا کہ  
وہ ساون سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ اس وقت سے وہ  
اسے کمرے میں بند تھی اور اب شایان شاہ کے کہنے پر  
عظمیٰ قتل اور پیار سے اسے سمجھانے آئی تھیں لیکن  
سارہ نے جس انداز میں انکار کیا تھا اس نے عظمیٰ شاہ  
کو غصہ دلادیا تھا۔

”وہ میرا سب سے اچھا دوست ہے لیکن میں اس  
سے شادی نہیں کر سکتی ماما!“ سارہ نے بے بسی سے  
عظمیٰ کو دیکھا۔

”دوستی میں محبت زیادہ ہوتی ہے سارہ! ساون تم  
سے بہت محبت کرتا ہے کیا، تمہیں کبھی نہیں لگا کہ  
ساون تمہیں کتنا چاہتا ہے؟“ عظمیٰ شاہ نے پیار بھرا  
لہجہ اختیار کیا۔

”تمہیں ماما! ہم صرف دوست ہیں اور میرا نہیں  
خیال کہ ساون بھی ایسا کچھ سوچتا ہوگا۔ دوستی اور چیز  
ہے محبت اور چیز۔ محبت میں دوستی کا زیادہ ہونا ضروری  
نہیں ہوتا ماما!“ سارہ نے گیلی آنکھوں کے ساتھ کہا۔

”تو کیا تم کسی اور سے۔؟“ عظمیٰ شاہ چاہتی تھیں  
کہ سارہ فوراً ان کی بات کی نفی کر دے، لیکن سارہ  
خاموش نظروں سے نیچے دیکھے جا رہی تھی۔

”ہونہ! بہت اچھی طرح سے جان گئی ہوں۔  
اسی دن سے ڈرتی تھی میں۔“ ان کے ذہن میں جھماکہ  
ساہوا، عظمیٰ شاہ نے سارہ کی اقرار میں جھکی نظروں کو  
غور سے دیکھا۔

”عظمیٰ! بھائی صاحب آئے ہیں۔ میں نے انہیں  
بٹھایا ہے تم بھی ادھر آ جاؤ۔“ اچانک شایان شاہ دروازہ  
کھول کر اندر داخل ہوئے اور سارہ کی طرف دیکھے بغیر  
ایٹا بیلم سے کہا۔ عظمیٰ نے ایک غصے بھری نظر سارہ پر  
دالی جو ابھی بھی کارپٹ پر نظریں جھکائے بیٹھی تھی اور  
باہر نکل گئیں۔ سارہ نے ایک نظر بند دروازے کو  
دیکھا۔

”میں چاہتے تھے نا آپ؟ وہی ہوا جس کا ڈر تھا اور

رکھیں اس غریب کی اولاد کو گھر میں۔ کیسا منصوبہ بنایا  
ہے اس نے ساری دولت ہڑپ کرنے کا۔“ یہ عظمیٰ  
شاہ تھیں جو بلند آواز میں احسان صاحب اور شایان  
شاہ کے سامنے بول رہی تھیں اور وہ دونوں سر جھکائے  
سن رہے تھے۔

”اسی لیے مجھے اس لڑکے کا یہاں آنا پسند نہیں  
تھا۔ ساون تو سیدھا سا بچہ اس کو ہر بات میں اپنے  
برابر رکھتا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ کل کو اسی نے اس  
کا بھائی بن کر اس کو ڈس جانا ہے اور میری بیٹی سدا کی  
معصوم ہر کسی کی باتوں میں آجانے والی اسے کیا پتا ان  
لوئر مڈل کلاسیوں کی ذہنیت کا۔“ عظمیٰ شاہ کسی جاہل  
عورت کی طرح نان اسٹاپ بولے جا رہی تھیں۔

”کیا سارہ نے تم سے خود علی کے متعلق کہا ہے؟“  
شایان شاہ ابھی بھی بے یقین سے تھے نہ جانے ان  
کے ذہن میں یہ امکان کیوں نہ آسکتا تھا۔

”تو اور کتنا کہتے ہیں۔ ایسے ہی تو ساون سے  
شادی سے انکار نہیں کیا اس نے۔ اب بولے بھائی  
صاحب! اب چپ کیوں ہیں؟ آپ کرتے رہے  
پلاننگ اپنے بزنس کے لیے اور کروائیں اپنا بزنس  
وسیع اور رہیں اسے گھر پر۔ کیسا صلہ دیا ہے اس نے  
ہماری نیکی کا۔ اس نے بزنس کے ساتھ ساتھ گھر  
سنہالنے کا بھی پلان بنالیا ہے۔“ عظمیٰ شاہ کا بس نہیں  
چل رہا تھا کہ علی کو گولی مار دیں۔

”بس عظمیٰ! اور کچھ مت کہو۔ مجھے میرے فیصلے پر  
اس سے زیادہ مت شرمندہ کرو، اس ذلیل کی اتنی  
جرات کہ وہ ایسا سوچے بھی۔ ابھی ہم زندہ ہیں۔ اس  
نے کیا سمجھ لیا تھا کہ جس طرح ہم اپنے کاروباری  
معاملات اس کے حوالے کر رہے ہیں، اسی طرح وہ  
گھریلو معاملات میں بھی شامل ہو جائے گا۔ اب جو بھی  
کرنا ہے مجھے کرنا ہے۔ آج کے بعد وہ یہاں نظر نہیں  
آئے گا۔“

یہ آواز بلاشبہ احسان شاہ کی تھی۔ علی کے بابا کی اور  
ابھی جو انہوں نے بولا تھا۔ وہ سب ان کے دوسرے  
بیٹے علی کے لیے تھا جسے وہ کبھی کبھی ساون پر فوقیت



دے جاتے تھے۔ دروازے کے باہر کھڑی سارہ کے لیے اپنے قدموں پر کھڑے ہونا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے واپس مڑی۔ اس کا رخ ساون کے کمرے کی جانب تھا۔ اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔

ساون اپنے بیڈ پر لیٹا لیٹی وی دیکھ رہا تھا۔ جب سارہ اندر داخل ہوئی۔ سامنے ہی علی ساون کے کمپیوٹر پر بیٹھا کچھ فائلز ڈاؤن لوڈ کر رہا تھا۔ اس کا کمپیوٹر کام نہیں کر رہا تھا۔ ساون عین منگنی سے ایک دن پہلے اسے دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”ہائے ساون! کیسے ہو؟“ سارہ نے اپنے لمحے کو خوش گوار کرتے ہوئے پوچھا اور کاؤچ پر بیٹھ گئی۔ علی کو اس کی آمد کا پتا چل چکا تھا لیکن اس نے مڑ کر دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

”ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو؟ یوں اچانک؟“ ساون کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

”ہاں! وہ اصل میں میں اتنی ایکسائینڈ ہو رہی تھی تم سے ایک بات شیئر کرنے کے لیے ساون! مجھے تمہیں کچھ بتانا تھا۔ اول۔ آئی ایم ان لو۔“ سارہ نے اچانک ہی کہہ دیا۔ علی جس کی انگلیاں بہت تیزی سے کی۔ بورڈ پر چل رہی تھیں ایک دم رک گئیں اور شاید اس کا سانس بھی۔ ساون نا سمجھی اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ سارہ کو دیکھ رہا تھا۔ اسے علی کے سامنے سارہ سے اس بات کی توقع نہیں تھی۔

”میں کافی عرصے سے تمہیں بتانا چاہ رہی تھی لیکن میں نے سوچا ایک ہی دفعہ تمہیں ملا دوں گی اس سے۔ ویسے بھی تمہیں مجھ سے شکایت رہتی تھی تاکہ میں تم سے باتیں شیئر نہیں کرتی۔ اب دیکھ لو سب سے پہلے تمہیں بتا رہی ہوں اس لیے کہ تم میرے سب سے اچھے دوست ہو۔“ سارہ بات تو ساون سے کر رہی تھی مگر دیکھ کہیں اور رہی تھی جہاں اب دوبارہ سے انگلیاں اس طرح کی۔ بورڈ پر چل رہی تھیں جیسے کبھی رکی ہی نہ ہوں۔

”میں سمجھا نہیں سارہ! تم کیا بات کر رہی ہو؟“ ساون ایک عجیب سی کیفیت میں تھا۔ اسے لگ رہا تھا

کہ کچھ غلط ہونے جا رہا ہے لیکن اس کا دل ماننے کو تیار نہیں تھا۔

”میں عامر کی بات کر رہی ہوں۔ بہت اچھا لڑکا ہے۔ تمہیں بھی پسند آئے گا۔ ماما! ابھی کچھ نہیں ہیں اور اسی لیے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔ اگر تم انہیں سمجھاؤ گے تو وہ مان جائیں گے۔ پلیز ساون!“

سارہ جلدی جلدی بول رہی تھی۔ ساون کو اس وقت سارہ کا بولنا اتنا تکلیف دہ نہیں لگ رہا تھا جتنا کہ بورڈ پر چلتی انگلیوں کا شور۔ نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا ہے یہ شخص۔ میرے دل کی دنیا تباہ ہو چکی ہے اور یہ اپنی فائلز کو ڈاؤن لوڈ کر رہا ہے، یوں جیسے اس سے ضروری کام کوئی اور نہیں۔

ساون نے افسردگی سے علی کی پشت کی طرف دیکھا۔ سارہ اٹھ کر جا چکی تھی۔



”کیا کہہ رہے ہو ساون! اب یہ عامر کون ہے؟ کیا سارہ نے خود یہ نام لیا ہے؟“

احسان شاہ حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ ابھی ابھی عظمیٰ اور شایان شاہ کے ساتھ اپنے گھر میں داخل ہوئے تھے ایک اہم فیصلہ کرنے کے لیے مگر ساون نے یک دم یہ بات کہہ کر تینوں کو حیران کر دیا۔

”بابا! سارہ مجھے ابھی ابھی بتا کر گئی ہے، ابھی صرف نام بتایا ہے۔ میں نے بھی اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ وہ کہہ رہی تھی کہ میں آپ لوگوں کو سمجھاؤں اس بارے میں۔“

ساون کی اذیت کا اندازہ کرنا بہت مشکل تھا۔ صرف چند لمحوں میں اس کے خوابوں کی دنیا ختم ہو چکی تھی۔ صرف چند لفظوں نے اس کی محبت کے شہر کو مسمار کر دیا تھا اور صرف چند لمحے لگے تھے اس کو یہ فیصلہ کرنے میں کہ اسے سارہ کی ہر ممکن مدد کرنی ہے۔ نہ جانے یہ عامر کون تھا؟ کیا تھا؟ وہ صرف یہ جانتا تھا کہ سارہ کی محبت تھا۔ اس لیے بہت خوش قسمت تھا۔

”لیکن عظمیٰ! تم تو کچھ اور کہہ رہی تھیں۔“

احسان شاہ جو اپنے بیٹے کے لیے دکھی ہو رہے تھے وہیں علی کے بے قصور ہونے پر انہیں ایک عجیب سا سکون بھی ہو رہا تھا۔ ورنہ آج ان کی زندگی بھر کی محنت ایک غلط فیصلے کی وجہ سے ملیا میٹ ہونے جا رہی تھی۔

”وہ بھائی صاحب! سارہ نے میرے سامنے نام تو نہیں لیا تھا مگر میرا خیال تھا کہ۔“ عظمیٰ شاہ بھی کچھ پشیمان سی تھیں۔ وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی تھیں۔

”چھوڑو اس قصے کو، یہ سوچو کہ اب کرنا کیا ہے؟ کون ہے یہ لڑکا۔ پوچھو سارہ سے۔“ شایان شاہ نے پریشانی سے کہا۔

”میرا خیال ہے ساون! تم ہی پوچھو اس سے۔“ عظمیٰ نے ساون کی طرف دیکھا تو وہ مڑ پڑا تھا۔

”میں آئی۔! آپ پلیز خود ہی پوچھ لیں۔“ ساون مزید اذیت سے بچنا چاہ رہا تھا۔

”تم سب رہنے دو۔ اب میں خود سارہ سے بات کروں گا۔ نہ جانے کس کو پسند کر بیٹھی ہے۔ ہمارے قابل ہے بھی یا نہیں۔“

شایان شاہ غصے سے بولے اور اٹھ کر چلے گئے۔ عظمیٰ بھی ان کے پیچھے چل دیں۔ احسان شاہ گہری نظروں سے اپنے لاڈلے بیٹے کو دیکھ رہے تھے جو اپنے آنسو چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا اور ساون کے کمرے میں بیٹھا علی اب آخری فائل ڈاؤن لوڈ کر رہا تھا۔



”کون ہے یہ لڑکا؟ کیا کرتا ہے؟ اور تم کب سے جانق ہو اسے۔“ شایان شاہ آگ بگولا ہوتے سارہ کو دیکھ رہے تھے سارہ سر جھکائے مسلسل روئے جا رہی تھی۔

”اب بتاتی کیوں نہیں ہو؟“ شایان شاہ اونچی آواز میں دھماکے تو عظمیٰ بھی دہل گئیں۔

”آہستہ بات کریں، کیا ہو گیا ہے، بتا دے گی۔ میں پوچھتی ہوں اس سے۔“ عظمیٰ نے تحمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”جب تک یہ مجھے اس لڑکے کے بارے میں نہیں بتائے گی۔ میں نہیں نہیں جاؤں گا۔“ شایان شاہ سامنے صوفے پر تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ سارہ سامنے ہی فلور کشن پر بیٹھی تھی۔

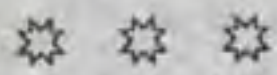
”وہ فیکٹری میں پروسیسنگ ڈپارٹمنٹ میں ہوتا ہے۔ نیا ہے ابھی۔ زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے اسے۔ اس کی پوسٹ بھی اتنی اچھی نہیں ہے، لیکن اس نے انجینئرنگ پڑھی ہوئی ہے۔“ سارہ نے ڈرتے ڈرتے باپ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ اس نے زندگی میں پہلی دفعہ اپنے باپ کو اتنے غصے میں دیکھا تھا اور شاید پہلی بار ہی شایان شاہ نے اس کے اتنے آنسو بہہ جانے دیے تھے۔

”کیا؟ وہ ہماری فیکٹری کا معمولی ملازم تمہاری پسند ہے؟ تمہارا دیباغ تو ٹھیک ہے؟ کیا اس کے لیے تم فیکٹری جاتی تھیں۔“ شایان شاہ کھول کر رہ گئے اور عظمیٰ شاہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کی تربیت میں کہاں کی رہ گئی تھی۔

”جی۔“ سارہ نے اقرار جرم کیا۔

”مامی گاڈ! مجھے یقین نہیں آ رہا۔ کہہ دو کہ تم ہمارے ساتھ مذاق کر رہی ہو۔“ شایان شاہ دونوں ہاتھوں میں اپنے بال پکڑے بیٹھے تھے۔

”بابا مجھے عامر سے ہی شادی کرنا ہے۔“ سارہ نے نڈر ہوتے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔ شایان شاہ اور عظمیٰ شاہ ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔



شایان شاہ نے اپنے آفس میں داخل ہوتے ہی انٹرکام پر سیکریٹری کو عامر کی فائل لانے کی ہدایت کی۔ وہ رات ہی عامر کے متعلق تمام اہم معلومات حاصل کر چکے تھے۔ وہ ایک بیوہ ماں کا اکلوتا بیٹا اور تین بہنوں کا بھائی تھا۔ اس کا گھر شہر کے لوئر مل کلاس علاقے میں تھا۔ وہ اپنے گھر والوں کی امیدوں کا واحد مرکز تھا اور یقیناً سارہ کے ذریعے اس نے شارٹ کٹ مارنے کی کوشش کی تھی۔ سیکریٹری نے عامر کی فائل لا کر



دے دی تھی۔ ابھی وہ اس کا بغور مطالعہ کر رہے تھے کہ دروازہ کھلا اور وہ اندر آنے کی اجازت مانگ رہا تھا۔  
 ”ہاں آجاؤ۔“ انہوں نے اسے اجازت دیتے ہوئے اوپر سے نیچے تک اسے دیکھا۔ اس کی شخصیت میں کچھ بھی متاثر کن نہیں تھا۔ نہ جانے سارہ نے کیا دیکھا تھا۔ بہر حال شایان شاہ نے اسے اشارے سے بیٹھنے کو کہا۔

”جی سر!“ عامر نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔  
 ”تو تم میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“ شایان شاہ نے بلا تمہید پوچھا۔  
 ”جی نہیں۔۔۔ آپ کی بیٹی مجھ سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اگر وہ ایسا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ عامر نے ہلکے ہلکے انداز میں کہا کہ شایان شاہ کو پریشان کر دیا۔

”کیا وہ تم سے ملتی رہتی ہے؟“ شایان شاہ کو خود ہی اپنے سوال کے بودے پن کا احساس ہوا۔  
 ”جی سر! جب وہ فیکٹری آتی تھیں تو تقریباً روزانہ ہی ملاقات ہو جاتی تھی لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ۔۔۔“ عامر نے خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ کہنا چاہا۔

”تم یہاں سے شکل گم کرنے کے کتنے میسے لوگے؟“ شایان شاہ سرو لہجے میں اس کی بات کاٹ کر بولے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ عامر جواب ذرا سہولت سے بات کر رہا تھا۔ اس سوال پر بھونچکا رہ گیا۔ کل رات ہی تو سارہ نے اسے فون پر شادی کی پیش کش کی تھی۔ یہ بات اتنی اچانک اور اتنی حیرت انگیز تھی کہ پوری رات وہ خوشی سے سو نہیں پایا تھا۔ ایک رات میں ہی اس نے اپنے آپ کو نہ جانے کتنے آسمانوں کی سیر کرادی تھی۔ لیکن ابھی جو بات سارہ کے باپ نے کی تھی وہ اسے واپس اسی جہان میں لے آئی تھی۔

”سمجھ تو تمہیں اب آئے گی اور وہ بھی اچھی طرح۔ تم نے کیا سوچ لیا کہ میری بیٹی کہے گی اور میں تمہیں بار بار لانے کا کہہ دوں گا۔ شکل دیکھی ہے

آئینے میں اپنی؟ اور تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔ کوڑی کے انسان۔“

شایان شاہ بھڑک اٹھے اور عامر کی فائل اٹھا کر دیوار پر دے ماری۔ عامر اب اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا۔ ویسے بھی رات سے اب تک وہ مسلسل انہونیوں کی زد میں تھا۔ وہ خود بھی سوچتا رہا تھا کہ کہاں وہ اور کہاں سارا شام۔ اکثر اوقات آتے جاتے وہ اس سے ہنسی مذاق کر لیتی تھی لیکن وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس میں دلچسپی لینا شروع کر دے گی۔ بالکل فلموں والی صورت حال ہو گئی تھی۔

”آپ یہ سب مجھے کیوں کہہ رہے ہیں؟ اپنی بیٹی کو سمجھائیں۔ میں نے اسے نہیں کہا، اس نے مجھے کہا ہے۔“ عامر نے تسخرانہ لہجے میں شایان کی کڑوی باتوں کا جواب دیا۔

شایان شاہ اپنی ہتھیلی پر مکا مار کر بیٹھ گئے۔ وہ اس وقت بے بسی کی انتہا پر تھے۔ ان کی بیٹی نے آج انہیں عجیب موڑ پر لا کھڑا کیا تھا۔ کاش اس کی جگہ وہ علی کا نام ہی لے لیتی۔ ان کے دل میں ایک دم یہ خواہش ابھری۔

”تم صحیح کہہ رہے ہو۔ تمہارا کوئی قصور نہیں، تم جاسکتے ہو، میں بعد میں تم سے بات کروں گا۔“ شایان شاہ نے دلی دلی آواز میں کہا۔

”تھینک یو سر!“ عامر مسکراتا ہوا باہر نکل گیا۔ وہ ایک باپ کی بے بسی سے محفوظ ہو رہا تھا اور اس وقت کا لطف لینا بننا بھی تھا۔



”کیا سوچ رکھا تھا ہم نے اور کیا ہو گیا۔“ احسان شاہ ساون کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہہ رہے تھے جو ان کی گود میں سر رکھے سکون حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ورنہ پچھلے دو دنوں سے زندگی بہت بدل چکی تھی۔

”پاپا! مجھے لگتا ہے میں نے صرف اپنی محبت نہیں کھوئی، اپنے بچپن کی دوست کو بھی کھو دیا ہے۔“



بہت بدل گئی ہے، مجھے ہمیشہ اس سے یہ شکایت رہتی تھی کہ وہ اپنی فیلنگز مجھ سے شیئر نہیں کرتی اور اب جب اس نے اپنی فیلنگز مجھ سے شیئر کی ہیں تو مجھے پہلی دفعہ وہ اپنی نہیں لگی بہت دور محسوس ہوئی۔

ساون کسی غیر مرنی لفظ پر نگاہیں مرکوز کیے دھیرے دھیرے بول رہا تھا اور احسان شاہ آنکھوں میں نمی لے کر اس کی باتیں سن رہے تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح اپنے بیٹے کو بہلا میں۔ آج پہلی بار وہ اپنے آپ کو بے بس محسوس کر رہے تھے۔ وہ ایک ایسے مسئلے سے دوچار تھے جو نہ شایان شاہ حل کر پارہے تھے اور نہ ہی ان کا گوہر نایاب عملی حسن۔

”کاش! کسی انجانے کی بجائے سارہ علی کو ہی پسند کر لیتی تو شاید ہم اتنی تکلیف میں نہ ہوتے۔“ یہ انجانا سا کاش نہ جانے ان کے دل کے کس کس کو نے سے ابھرا تھا۔ وہ اس بات پر خود بھی حیران رہ گئے تھے۔

علی نے رات ایک بجے گاڑی گیراج میں روکی تو لان میں بیٹھے ساون کو دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ گاڑی لاک کر کے وہ اس کی طرف چلا آیا۔

”کیا بات ہے ساون! آدھی رات کو باہر کیا کر رہے ہو، چلو اندر سردی ہو رہی ہے۔“ علی نے تشویش سے ساون کا کندھا تھپتھپایا۔

”تمہیں کیا میں جیوں یا مروں؟ تم تو آدھی رات تک گھر سے باہر ہوتے ہو، میرے دل پر قیامت ٹوٹ پڑی ہے اور تمہیں اپنے کاموں سے فرصت نہیں۔ مجھے اس وقت تمہاری ضرورت تھی لیکن تم نہ جانے کیسے دوست ہو۔“ ساون علی کے پوچھتے ہی پھٹ پڑا۔ علی شرمندگی سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کہنا چاہیے وہ دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میں سمجھتا ہوں تمہارے جذبات، لیکن تمہیں تسلی دینے کو میرے پاس لفظ نہیں ہیں۔ تم تو جانتے ہو، لفظوں کا میرے پاس ہمیشہ کال پڑا رہتا ہے۔ کسی کے جذبات کا خیال کیسے رکھتے ہیں میں نہیں جانتا۔ مجھے معاف کرو پلینز۔“ علی نے شرمندہ لہجے میں ساون سے

کہا تو ساون کی آنکھیں یکدم چھلک پڑیں۔

”اپنے مت کو یار! میں کیا تمہیں جانتا نہیں ہوں۔ تم میری روتی بسورتی صورت نہیں دیکھنا چاہ رہے تھے۔ اسی لیے گھر سے غائب رہتے ہو۔“ ساون نے آنکھیں رگڑتے ہوئے لہجے میں بشتا پید کرنے کی کوشش کی۔

”وہ تم روتے ہوئے کافی کیوٹ لگتے ہو۔“ علی نے بھی ماحول کے بوجھل پن کو کم کرنے کی کوشش کی۔

”چھا؟ پھر تو مجھے اپنے چہرے پر ہمہ وقت یہی تاثر رکھنا چاہیے۔“ ساون کی ہنسی میں دکھ تھا۔

”اللہ نہ کرے یار! تم نہتے ہوئے زیادہ کیوٹ لگتے ہو، اچھا اب تمہاری بہت تعریفیں ہو گئی ہیں۔ چلو اندر چلیں۔ کافی ٹھنڈ ہے باہر۔“ علی نے اسے اٹھاتے ہوئے کہا تو ساون بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے لاؤنج میں آ گئے۔

”تم نے عامر کو دیکھا ہے؟“ اجانک ساون نے علی سے پوچھا تو علی کے اعصاب تن گئے۔ اسی موضوع سے وہ بچنا چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔

”کیسا ہے؟“

”عام سا ہے۔ کچھ خاص نہیں۔“ علی نے پھر سرسری سا جواب دیا۔

”تمہیں اس میں کچھ خاص نہیں لگا؟ وہ جس سے سارہ شاہ محبت کرتی ہے اس میں کچھ بھی خاص نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”ایسا ہی ہے۔“ علی نے بے زاری سے کہا۔

”ایسا نہیں ہے۔“ ساون نے قطع لہجے میں کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ علی نے ساون کے گل کو سہلایا اور اپنے بیڈ روم کی جانب چل دیا۔ ساون کو اس

سے ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔

\*\*\*

”وہ ایک لالچی شخص ہے، برباد کر دے گا وہ تمہیں اور پورے خاندان کو بھی۔“ علی نے عامر کی فائل لا کر سارہ کے سامنے پھینکی۔

”جو پہلے سے ہی برباد ہے، اس کو کون برباد کرے گا۔“ سارہ نے علی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا تو علی نے نگاہیں پھیر لیں۔

”اور جو خود اپنے آپ کو برباد کرنا چاہ رہا ہو اسے میں کیا کہوں؟“ علی تھکے ہارے انداز میں صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”اسے سارہ شاہ کہہ لیا کرو۔ ٹھیک ہے، مجھے یہ بربادی بھی قبول ہے۔“ سارہ آہستگی سے چلتی ہوئی علی کے سامنے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔

”میں تمہیں عامر کی فائل دکھانے لایا تھا۔ یہ لڑکا جب سے آیا ہے، کئی کاموں میں ہیرا پھیری کر چکا ہے۔ میں فی الحال اسے صرف آبرو کر رہا تھا۔ سوچا تھا کسی ٹھوس ثبوت کے ملنے پر ہی سامنے لاؤں گا، لیکن تم نے درمیان میں اپنی بات شروع کر لی۔“ علی سارہ کے اتنے قریب بیٹھنے پر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا اور فائل اٹھا کر اس کو دکھائی۔

”اچھا ہے نا۔ ہیرا پھیری تو کرتا ہے۔ تمہاری طرح مخلص نہیں ہے شاہ اندر شریز والوں سے۔“ سارہ نے طنزیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں اس گھر کا بیٹا ہوں اور بیٹے ہیرا پھیری نہیں کرتے۔“ علی نے سارہ کو جتایا تو سارہ کو کچھ دن پہلے کے احسان شاہ کے کہے الفاظ یاد آ گئے جو انہوں نے اس بیٹے کی شان میں کہے تھے۔

”تمہیں اگر کسی بھی بندے سے شادی کرنا تھی تو ساون کیوں نہیں۔“ علی نے آہستہ آواز میں سارہ کو سمجھانا چاہا۔

”نہیں۔“ ساون سے کبھی نہیں، میں نے اپنی بہت نہیں پائی، تم چاہتے ہو کہ میں اپنا دوست بھی

کھودوں؟“ سارہ کارپٹ سے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”جہاں دوستی ہو وہاں محبت بھی ہو ہی جاتی ہے۔“ علی نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔

”اچھا؟ تم محبت کے بارے میں کیا جانتے ہو۔ سارا دن دو اور دو چار کرنے والے! جو کام تم نے کیا ہی نہیں اس کے بارے میں مت بولو۔“ سارہ شکایتی نظروں سے علی کو دیکھ رہی تھی۔

”میں نے نہیں کیا۔ ساون نے تو کیا ہے۔ بہت شدید محبت کرتا ہے وہ تم سے۔ مت کرو ایسا اس کے ساتھ۔“ علی نے دکھ بھری نظروں سے سارہ کو دیکھا۔

”بہت شدید محبت تو میں بھی کرتی ہوں تم سے۔ تم کیوں ایسا کرتے ہو میرے ساتھ؟“ سارہ نے علی کی شرٹ پکڑ کر جھجھوڑنا شروع کر دیا۔ ”بولو! اب بولتے کیوں نہیں۔“

علی سپاٹ چہرہ لیے دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے آہستگی سے اپنے آپ کو سارہ سے چھڑانا چاہا۔

”مت کرو ایسا میرے ساتھ، کیا ملے گا تمہیں یوں دن رات کام کر کے؟ کیوں خوار کر رہے ہو اپنے آپ کو؟“ سارہ نے مضبوطی سے علی کی شرٹ پکڑ رکھی تھی اور علی مسلسل چھڑانے کی کوشش میں تھا۔

”میں کسی کے لیے اپنے آپ کو خوار نہیں کر رہا۔“ علی نے سارہ کا بازو پیچھے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”کیا چیز ہو تم اور کیا سمجھتے ہو اپنے آپ کو۔ کیوں نہیں نارمل انسانوں کی طرح رہتے؟ کچھ نہیں ملے گا تمہیں یہاں سے۔ پلینز علی! کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے محبت کرتے ہو، کہہ دو کہ تم صرف ساون کی وجہ سے اپنی محبت سے دست بردار ہو رہے ہو۔ ایک دفعہ کہہ دو، صرف ایک دفعہ۔ میں سب کچھ اپنے سر لے لوں گی۔ تم بر آج نہیں آنے دوں گی۔ اگر تم کسی کا سامنا نہیں کر سکتے تو ہم یہاں نہیں رہیں گے۔ کہیں دور چلے جائیں گے، تمہیں کسی کو جواب دہ نہیں ہونا ہو گا۔ کہہ دو علی پلینز!“ سارہ اپنے دونوں ہاتھ جوڑے علی کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔ علی سارہ کے پاس



آنے پر بچتا رہا تھا۔

”میں تمہیں کئی دفعہ بتا چکا ہوں کہ میں تم سے محبت نہیں کرتا اور یہی سچ ہے میں تمہیں صرف اور صرف عامر جیسے بندے سے باز رکھنے آیا ہوں، لیکن تم کچھ سمجھنے پر تیار نہیں ہو۔ اس فضول ضد میں کسی کی جان بھی جاسکتی ہے۔“ علی نے سارہ کو تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔

”آخر تم کسی سے تو شادی کرو گے زندگی میں تو پھر میں کیوں نہیں۔ تم بے شک مجھ سے محبت مت کرنا مگر میرے ساتھ تو ہو گے نا۔ میرے لیے یہی کافی ہو گا۔ اگر تم مجھ سے شادی کر لو تو میں کبھی بھول کر بھی کسی عامر کا نام نہیں لوں گی۔“ سارہ کی آنکھیں رو رو کر لہو رنگ ہو چکی تھیں اور علی کی آنکھیں بغیر آنسوؤں کے ہی سرخ ہو رہی تھیں۔ سارہ آج بھی اپنی ضد پر اسی طرح قائم تھی۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ بہتر ہے تم ساون سے شادی کر لو۔“ علی نے فائل اٹھائی اور واپسی کے لیے قدم اٹھائے، سارہ ایک دم اس کے سامنے آئی۔ ”نہ جانے لوگ تمہاری آنکھوں کی تعریف کیوں کرتے ہیں، مجھے تو یہ بالکل پسند نہیں، ان میں سب کچھ ہے صرف میرے لیے محبت نہیں۔“

سارہ نے علی کے سینے پر سر رکھ کر رونا شروع کر دیا۔ علی نے ایک جھٹکے سے اسے علیحدہ کیا تو وہ چلائی۔ ”نہیں کروں گی میں ساون سے شادی۔“ علی رکے بغیر یا ہر نکل گیا۔

\*\*\*

”تم مجھے سکون سے نہیں جینے دو گے؟ آخر کیا گاڑا تھا اس معصوم شخص نے، جسے اچانک ہی کیس بنا کر جیل بھجوا دیا گیا ہے۔“ علی اپنے آفس میں بیٹھا تھا جب سارہ نے اس کے موبائل پر کال کی تھی۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ عامر کو میں نے جیل بھجوا دیا ہے؟“ علی نے حیرت سے سوال کیا۔

”ہاں! اور کون ہو سکتا ہے۔ تم ہی تو ہو اس گھر کے

سب سے بڑے ہمدرد اور تمہیں ہی تو اس پر شک تھا۔“ سارہ غصے سے بولی۔

”ہاں! وہ سب ٹھیک تھا، لیکن اس پر غبن کا کیس میں نے نہیں کیا۔ ابھی میں اتنا با اختیار نہیں ہوں۔“ علی نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔

”اس کے خلاف ہیرا پھیری کے کئی ثبوت میرے پاس ضرور تھے، لیکن میں نے ابھی کوئی ایکشن نہیں لیا تھا اور یہ غبن کا کیس سچا ہے یا جھوٹا، مجھے نہیں معلوم بہر حال وہ نہ تو معصوم ہے اور نہ ہی بے قصور۔“

”اور اگر جو میں عامر کی جگہ علی کا نام لے دیتی تو کیا آج علی سلاخوں کے پیچھے ہوتا؟“ اس سے زیادہ سارہ سوچ نہیں سکی تھی۔

”تو کیا بلانے؟“

”ہاں، شکر کرو کہ اس بیوہ ماں کے بیٹے کو اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھونے پڑے۔“ علی نے آہستگی سے سارہ کو حتمی کیا۔

”تو کیا بلانے اس حد تک بھی جاسکتے تھے؟“ سارہ نے دکھ سے کہا۔

”اگر وہ ایسا بھی کر دیتے تو کسی نے کیا کر لیتا تھا۔“ علی نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا تو سارہ خاموش ہو گئی اور موبائل آف کر دیا۔

\*\*\*

”دیکھ لیا تم نے اس محبت کا انجام؟ بس اتنی سی بات تھی جس کے لیے ہم اتنے پریشان ہو رہے تھے۔“ شایان شاہ نے خوش گوار انداز میں عظمیٰ شاہ کو بتایا۔

”ہاں! وہ تو ٹھیک ہے، لیکن سارہ کا رویہ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا۔ وہ اتنی پریشان بھی نہیں ہوتی جتنا عامر کے گرفتار ہونے پر ہونا چاہیے تھا بلکہ مجھے تو وہ بہت پرسکون لگ رہی ہے۔“ عظمیٰ شاہ کو اپنی بیٹی کے بدلتے موڈ سمجھ نہیں آ رہے تھے۔

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں مسز آج کل کے بچوں کی ایسی ہی محبتیں ہوتی ہیں۔ ادھر ہم نے عامر کو نظروں

سے او جھل کیا اور ادھر سارہ کے سر سے محبت کا بھوت غائب ہو گیا۔ ان بچوں کے لیے یہ سب کچھ کسی ایڈونچر سے کم نہیں ہے۔ اب دیکھ لیتا کچھ دنوں تک وہ ساون سے شادی پر بھی راضی ہو جائے گی۔“ شایان شاہ اپنی کارکردگی بڑے مطمئن انداز میں بتا رہے تھے۔

”بالکل صحیح کہتے ہیں بابا! یہی تھی میری محبت۔ لیکن جو منظر سے غائب ہو گیا ہے وہ میری محبت نہیں اور جو میری محبت ہے اسے میں منظر سے غائب ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔ میں ساون سے شادی ضرور کروں گی۔ ایک ایڈونچر اور سہی۔“ سارہ دروازے کے باہر کھڑی اپنے آپ سے کہہ رہی تھی۔

\*\*\*

”کیا کر رہے ہو بیٹا!“ علی رات کو سونے کے لیے بیڈ روم میں آیا ہی تھا کہ احسان شاہ دروازے پر دستک دے کر اندر آ گئے۔

”بابا! آپ اس وقت، خیریت؟“ علی نے پیار سے بابا کو کندھے سے تھام کر صوفے پر بٹھایا۔

”ہاں! کافی دنوں سے تم سے زیادہ بات نہیں ہوئی، آج میں نے سوچا تم جتنی بھی دیر سے آؤ میں جاگتا رہوں گا۔“

احسان شاہ کافی بوڑھے اور کمزور لگ رہے تھے۔ علی نے غور کیا کہ ساون کا احسان صاحب نے بہت اثر لیا تھا۔ وہ کافی دنوں سے فیکٹری بھی نہیں آ رہے تھے شاید ساون کی دل جوئی کے خیال سے۔

”اگر سوری بابا! میری وجہ سے آپ جاگتے رہے۔ آپ فون کر دیتے میں جلدی آجاتا۔“ علی کاؤچ پر احسان شاہ کے سامنے بیٹھ گیا۔

”علی! تم ساون کو بھی اپنے ساتھ ساتھ رکھا کرو۔ اسے بزنس میں والو کرو، چاہے زبردستی ہی کرو، وہ تمہاری بہت مانتا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ وہ بہت اکیلا اکیلا سا ہو گیا ہے۔“ احسان صاحب نے اصل بات کا آغاز کیا۔

”بابا! میں تو خود چاہتا ہوں کہ وہ میرے ساتھ آفس

جایا کرے، لیکن آپ تو جانتے ہیں اسے بہر حال میں پوری کوشش کروں گا کہ وہ بزنس میں انٹرنسٹ لینا شروع کر دے۔ آخر کو یہ سب کچھ اسی کا تو ہے اور اسی کو سنبھالنا ہے۔“

علی نے بہت عام سے لہجے میں بات کی تھی۔ لیکن احسان شاہ چونک گئے۔ علی کو بھی اپنے بولنے کا احساس ہوا تو یک دم چپ ہو گیا۔

”یہ سب کچھ تمہارا بھی تو ہے۔“ احسان شاہ نے کچھ سوچ کر جواب دیا تھا۔ وہ ابھی تک اس بات کے بارے میں نہیں سوچنا چاہتے تھے کہ آیا علی کا مقام آئندہ کے لیے کیا ہو گا۔ کیا وہ یوں ہی فیکٹری سنبھالتا رہے گا یا پھر اسے کوئی حصہ بھی ملے گا اور اسی ایک سوال کا وہ شایان اور عظمیٰ کو جواب نہیں دے پائے تھے۔ علی خاموشی سے نظریں جھکائے بیٹھا تھا۔ اسے مسلسل اپنی کسی ہوئی بات پر بے چینی ہو رہی تھی جو انجانے میں اس کی زبان سے پھسل گئی تھی۔

”اور ہاں علی! میں بتانا بھول ہی گیا۔ سارہ نے ساون سے شادی کے لیے ہاں کر دی ہے۔“ علی نے جھکا سر ایک دم اٹھایا۔ سارہ نے سوچ رکھا تھا کہ شاہ ولاز میں دھماکے ہوتے رہیں اور یہ اس کا نیا کارنامہ تھا۔

”اگر سبکی! یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔ کیا ساون کو پتا ہے؟“ علی نے فوراً ہی احسان شاہ کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی کا اظہار کیا۔

”ہاں۔ لیکن اب وہ نہیں مان رہا۔ کہتا ہے ہم سب نے سارہ کو زبردستی اس بات پر تیار کیا ہے اور وہ عامر کی گرفتاری پر بھی ہم سے ناراض ہے۔ تم اسے سمجھاؤ۔ تمہارے علاوہ کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں یہی بات کہنے آیا تھا۔“ احسان شاہ نے ہمیشہ کی طرح اس پر اعتبار کرتے ہوئے ایک مشکل کام اس کے سپرد کر دیا تھا۔

”تم اسے سمجھاؤ کہ اس بار سارہ نے خود ہی اس خواہش کا اظہار کیا ہے، اسے کسی نے مجبور نہیں کیا۔“ علی کے چہرے پر ایک مبہم سی مسکراہٹ آ گئی



تھی۔ اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

\*\*\*

”تو لوگ یہاں بیٹھے ہیں چھپ کر کیا منگنی تک پردہ کرنے کا پروگرام ہے۔“ علی نے پورے گھر میں ساون کو ڈھونڈنے کے بعد اسے ٹیرس پر بیٹھا دیکھا تو وہیں چلا آیا۔ ساون نے علی کی بات پر پیچھے مڑ کر دیکھا۔

”کس کی منگنی؟“

”تمہاری منگنی اور کس کی۔“ علی نے اس کی کم علمی پر افسوس سے سر ہلایا۔

”تم سے کس نے کہا ہے کہ میں منگنی کر رہا ہوں؟“ ساون نے ماتھے پر توری چڑھاتے ہوئے پوچھا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ علی کو بابا نے اس سے بات کرنے کے لیے بھیجا ہے۔

”یہ فضول سوال اب بند کرو اور مزید خرے کرنا بھی بند کرو میں کیا تمہیں جانتا نہیں ہوں کہ اس وقت تمہارے اندر کیسے لٹو پھوٹ رہے ہیں۔“ علی نے اس کی کمر پر دھب مارتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار! ایسی کوئی بات نہیں ہے سارہ کے ساتھ زیادتی ہو رہی ہے۔“ ساون نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”نہیں یار! سارہ کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی۔ اس بات کی گارنٹی میں تمہیں دیتا ہوں۔“ علی نے ساون کی بات کی نفی کی۔

”لیکن عامر کو گرفتار۔“ ساون کی بات علی نے درمیان میں ہی کاٹ دی۔

”میں تمہیں عامر کے خلاف ثبوت دکھا سکتا ہوں۔ وہ ایک لاپچی انسان ہے اور سارہ کی محبت بھی بس ایسی ہی تھی جیسے ہی وہ جیل گیا ہے سارہ نے ایک دفعہ بھی اس کے بارے میں نہیں پوچھا۔“ علی نے اطمینان سے جواب دیا۔

”میں نہیں مانتا۔“ ساون نے کہا۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میرا دل نہیں مان رہا۔“

”تمہارا دل تو شروع سے مانا ہوا ہے۔ اس دل کی ایسی کی تیسی۔“ علی نے جارحانہ انداز میں ساون کو گھورا۔

”کیا محبت ایسی بھی ہوتی ہے؟“ ساون نے الجھے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”اول تو وہ محبت نہیں تھی اور اگر تھی بھی تو پھر ایسی ہی ہوتی ہوگی۔“ علی نے پہلا جملہ یقین کے ساتھ اور دوسرا بے یقینی سے ادا کیا تھا۔

”تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ محبت نہیں تھی؟“ ساون نے علی کے یقین بھرے انداز پر پوچھا۔

”بس مجھے ایسا نہیں لگا تو میں نے کہہ دیا۔ ویسے بھی محبت و جت جیسی فضول چیز کے بارے میں مجھے کیا پتا؟“

”میرے بھائی! جب تک یہ ہوتی نہیں۔ فضول ہی لگتی ہے۔“ ساون نے گہرے انداز میں کہا۔

”ہاں! اور کبھی کبھی ہو جانے کے بعد بھی فضول ہی لگتی ہے۔“ علی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”اس جملے سے کسی ناکام عاشق کی بو آ رہی ہے۔“ ساون نے علی کا جملہ پکڑ لیا تو علی گڑبڑا گیا۔

”تم تو الٹا میرے پیچھے بڑگئے ہو۔ میں یہاں تمہاری خبر لینے آیا تھا۔“ علی نے ساون کو پکڑ کر اپنے سامنے بٹھاتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے تم بھی کچھ باخبر ہوئے ہو۔“ ساون نے طنز لہجے میں کہا تو علی نے چونک کر اس کے چہرے کو جانچنے کی کوشش کی۔

”کیا بات ہے ساون! اتنے تلخ کیوں ہو رہے ہو؟ اس انداز میں کیوں بات کر رہے ہو؟“ علی نے پوچھا۔

”کچھ نہیں یار! تمہاری مصروفیت کی وجہ سے کہہ رہا ہوں، حالانکہ جانتا ہوں کہ مجھے تمہارا ہاتھ بٹانا چاہیے، لیکن کیا کروں اب تو کسی کتاب میں بھی دل نہیں لگتا۔“ ساون کی آنکھوں میں نمی آنے لگی۔ علی نے گہرا سانس بھرا۔

”چھی بات ہے کہ تمہیں خود ہی احساس ہوا کہ تمہیں کام کرنا چاہیے، تم صرف میرا ہاتھ نہیں بناؤ۔“

”چھی بات ہے کہ تمہیں خود ہی احساس ہوا کہ تمہیں کام کرنا چاہیے، تم صرف میرا ہاتھ نہیں بناؤ۔“

”بلکہ آہستہ آہستہ میرے کندھے سے تمام ذمہ داریاں اتار دو گے اور بہت جلد تمہیں یہ سب کرنا ہوگا۔“ علی نے ساون کا ہاتھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”کیوں تمہیں کہیں جانا ہے کیا؟“ ساون نے براہِ اقا کہا۔

”ہو سکتا ہے۔ اب میں کیا ساری زندگی کام ہی کرتا رہوں گا؟ جن کی ذمہ داری ہے وہ تو مزے سے عشق فرمانے میں مصروف ہیں اور میں بے چارہ مظلوم۔ کیا مجھے دنیا میں اور کوئی کام نہیں ہے اب میں کچھ اور کرنا چاہتا ہوں اس لیے چاہتا ہوں کہ تم اپنی ذمہ داریاں سمجھو اور سنبھالو۔“

علی نے تفصیلاً ”ساون کو لتاڑا وہ چاہتا تھا کہ چاہے کسی بھی طرح مگر ساون مصروف ہو جائے اور بزنس سے اچھی مصروفیت کیا ہو سکتی تھی۔“

”بالکل صحیح فرمایا جناب نے! کافی اچھا نقشہ کھینچا ہے تم نے اپنی مظلومیت کا، مگر مجھ پر اس کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا۔ تم اور کیا کرنا چاہتے ہو؟ تم جیسا بندہ بزنس کے علاوہ بھی کچھ کر سکتا ہے؟“ ساون نے علی کی بات کی سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے اڑا دیا۔

”تم مجھے مزید پابند کر نہیں رکھ سکتے۔ میں اب دنیا دیکھنا چاہتا ہوں، گھومنا پھرنا چاہتا ہوں اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ جب بابا اور انگل کو یقین ہو جائے کہ ساون شاہ اپنے بزنس کو سنبھالنے کے لیے تیار ہو چکا ہے۔“

علی نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔ اسے ہر صورت ساون کو راضی کرنا تھا۔ ساون کو اندازہ ہی نہیں ہوا کہ علی اسے عم جانناں سے ہٹا کر غم دوراں کی طرف کھینچ لایا تھا۔

”اچھا سرکار! کیا کہنے آپ کے۔ اب ہم آپ کی بات مان لیں تو نہیں سکتے، کوشش کرتے ہیں کہ اپنے آپ کو اس ثابت کر سکیں۔ محبت میں تو نااہل ثابت ہو چکے ہیں۔“ ساون نے زخم خوردہ مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”اگر نااہل ثابت ہوتے تو اس جمعے کو تمہاری منگنی

نہ ہو رہی ہوتی اور اب بس کرو اس مظلوم عاشق کے کردار کو کیونکہ اب تم ہرگز بھی مظلوم نہیں رہے۔ سارہ نے آخر اپنے دوست میں محبت ڈھونڈ لی، بس اسے تھوڑا ٹائم لگا ہے ڈھونڈنے میں۔“ علی آج کل کافی زبردست باتیں کرنے لگا تھا۔ ساون کو اچانک خیال آیا تھا۔

”تم کہتے ہو تو مان لیتا ہوں۔“ ساون نے بے فکری سے انگڑائی لی تو علی کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ آئی۔

”ویسے اس نے زیادہ ٹائم نہیں لیا اپنی محبت کو ڈھونڈنے میں، ہم تو ساری زندگی دینے کو تیار تھے۔“ ساون کے چہرے پر گہری مسکراہٹ تھی۔ علی اسے دیکھ کر طمانیت بھرے انداز میں مسکرایا۔

\*\*\*

بہت عرصے کے بعد ”شاہ ولاز“ میں زندگی مسکرائی تھی اور وہ بھی بھرپور انداز میں۔ آج ساون اور سارہ کی منگنی کی تقریب تھی۔ ہر طرف ویسی ہی چل پھل تھی جیسی ان تقریبات پر ہوتی تھی۔ اس دفعہ سارہ شاہ کاؤریس لندن کے مشہور ڈیزائنر سے تیار کروایا تھا اور عظمیٰ شاہ کا سارا اطمینان اور غرور واپس آچکا تھا ورنہ پچھلے ایک دو مہینے ان سب نے بہت اذیت میں گزارے تھے۔

احسان صاحب بہت خوش تھے اور ان کے خوش ہونے کی کوئی ایک وجہ نہیں تھی۔ ساون اور سارہ کی منگنی کے علاوہ ساون کا بزنس میں دلچسپی لینا ایک بہت بڑی خوشی تھی اور یہ خوشی انہیں علی کے ذریعے ملی تھی۔ ساون کو صرف علی ہی ہینڈل کر سکتا ہے۔ انہیں اس بات کا یقین ہو چکا تھا۔

شایان شاہ بھی بہت خوش تھے۔ پہلی خوشی تو ساون اور سارہ کی منگنی کی تھی اور دوسری خوشی ساون کی بزنس میں دلچسپی پر تھی اور تیسری خوشی ایک غریب شخص کے مفت میں جان سے چلے جانے کے الزام سے بچنے کی تھی ورنہ خواہ مخواہ کا کھڑا ک بھی پڑ سکتا تھا۔

سایان شاہ بھی بہت خوش تھے۔ پہلی خوشی تو ساون اور سارہ کی منگنی کی تھی اور دوسری خوشی ساون کی بزنس میں دلچسپی پر تھی اور تیسری خوشی ایک غریب شخص کے مفت میں جان سے چلے جانے کے الزام سے بچنے کی تھی ورنہ خواہ مخواہ کا کھڑا ک بھی پڑ سکتا تھا۔

سایان شاہ بھی بہت خوش تھے۔ پہلی خوشی تو ساون اور سارہ کی منگنی کی تھی اور دوسری خوشی ساون کی بزنس میں دلچسپی پر تھی اور تیسری خوشی ایک غریب شخص کے مفت میں جان سے چلے جانے کے الزام سے بچنے کی تھی ورنہ خواہ مخواہ کا کھڑا ک بھی پڑ سکتا تھا۔



اس لیے آج وہ پہلی دفعہ اپنے بڑے بھائی کے انتخاب اور فیصلے پر مکمل طور پر ان کے ساتھ تھے کیونکہ اس تیسری خوشی کی وجہ علی تھا۔

عظمیٰ شاہ بھی آج بہت خوش تھیں۔ پہلی خوشی تو وہی تھی جو باقی سب کو تھی دوسری خوشی بھی وہی تھی جو ساون کے متعلق تھی اور تیسری خوشی اس خبر کی تھی جو انہیں ایک ملازم نے دی تھی کہ علی صاحب بزنس کی ذمہ داریاں ساون کے حوالے کر کے کچھ اور کرنے کا سوچ رہے ہیں یا شاید باہر جانا چاہ رہے ہیں اس لیے آج ان کے دل میں علی کے لیے کوئی بغض نہیں تھا۔ آج ساون بھی بہت خوش تھا۔ پہلی خوشی تو اپنی محبت کے مل جانے کی تھی دوسری خوشی اپنی دوست کے مل جانے پر تھی اور تیسری خوشی اس کو اپنے بڑوں کے چہرے پر آنے والی اس خوشی کی وجہ سے تھی جو اس کے بزنس میں آجانے کی وجہ سے آئی تھی اور اس آخری خوشی کی وجہ علی تھا لیکن وہ لاعلم تھا کہ اس کی تینوں خوشیوں کی وجہ علی ہی ہے۔

آج سارہ بھی خوش تھی۔ ساون سے شادی کے فیصلے پر سب خوش ہو گئے تھے علی سمیت اس لیے وہ بھی خوش تھی۔ عامر کے جیل جانے کے بعد اس کی محبت کو کوئی خطرہ نہ تھا۔ اب وہ ساری زندگی علی کو اپنے آس پاس دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے وہ خوش تھی۔ وہ اس لیے بھی خوش تھی کیونکہ اسے نہیں معلوم تھا کہ علی نے ملک سے باہر جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

آج علی بھی خوش تھا اور اس کے خوش ہونے کی بہت سی وجوہات تھیں۔ پہلی وجہ تو سارہ کا ساون سے شادی پر مان جانا تھا اور دوسری وجہ ساون کو اس کی ذمہ داریوں کی طرف کھینچ لانا تھا۔ یہ یقیناً اس کی بہت بڑی کامیابیاں تھیں اور پھر اسے ایک بیوہ ماں کے غریب لڑکے کی جان بچ جانے کی بھی خوشی تھی۔ وہ آج واقعی بہت خوش تھا کیونکہ آج وہ اپنے باپ کی روح کے سامنے بھی سرخرو ہو گیا تھا جنہوں نے آخری وقت میں کہا تھا کہ ان لوگوں کو اس سے شکایت نہ ہو۔ آج شاہ ولا میں موجود لوگوں کو اس سے کوئی شکایت نہ

تھی۔ اس نے ہر میدان میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ بزنس سے لے کر نجی معاملات تک لیکن کیا وہ واقعی کامیاب ٹھہراتھا؟ کیا وہ واقعی خوش تھا۔؟



آج میں نے اپنی ڈائری کے چند پرانے صفحات پلے تو مجھے عجیب سا لگا کبھی کبھی اپنی ہی پرانی ڈائری کھول کر انسان کو اپنے بارے میں نئے نئے انکشافات ہوتے ہیں یہی میرے ساتھ ہوا ہے اور میں اتنی دیر سے حیران بیٹھا ہوں۔ میں روزانہ ڈائری لکھنے کا عادی نہیں ہوں۔ کبھی کبھی جب مجھے لگتا ہے کہ میں کسی سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو میں وہ ڈائری میں لکھ دیتا ہوں۔ اپنے ابو کے مرنے کے بعد مجھے اس کا بہت سہارا ہے۔ آج بھی کچھ ایسی ہی کیفیت تھی سو میں اپنی ڈائری لے کر بیٹھ گیا۔

آج مجھ پر حیرانی کا عالم ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں جو ساون کا بہت گہرا دوست ہوں۔ اس کے بھائیوں جیسا اور سارہ جس سے دوستی تو ہے لیکن برائے نام ویسی نہیں جیسی ساون اور سارہ کی ہے تو میری پچھلی ڈائری میں ساون کا اتنا ذکر نہیں ہے جتنا ہر بات میں سارہ کا ذکر ہے۔ ہے نا حیرت کی بات؟ وہ سارہ جس سے میں کم سے کم بات کرتا ہوں۔ اس کا ذکر میری ڈائری کی ہر چھوٹی سے چھوٹی بات میں موجود ہے اور وہ ساون جو چوبیس گھنٹے میرے ساتھ رہتا ہے اس کا ذکر اکاد کا موجود ہے تو کیا میں بے خبری میں سارہ کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔؟

ساون سارہ سے محبت کرتا ہے یہ بات میں اس وقت سے جانتا ہوں جب اس بات کا شاید ساون کو خود بھی اور اک نہیں تھا۔ اس کی ہر بات میں سارہ کا ذکر ہوتا ہے بالکل اسی طرح جس طرح میری ڈائری میں ہر جگہ سارہ کا ذکر ہے۔

12 جون۔  
نہ جانے کیوں میں سارہ سے کترانے لگا ہوں سارہ جتنا مجھ سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے

میں اتنا ہی اس سے بھاگنے لگا ہوں اسے بھی تو ہر کام مجھ سے کروانے کی عادت ہوتی جا رہی ہے۔ اسکول کے زمانے سے جب میں نے پہلی دفعہ اسے بائیولوجی کی ڈائیکرام بنانا کروی تھی تب سے اس کی فرمائشوں کا رخ ساون سے میری جانب پھر گیا تھا۔ ساون نے یقیناً اس بات پر شکر کا کلمہ پڑھا تھا اور میں بھی خوش دلی سے اس کے لیے ہر کام کر دیتا تھا لیکن کالج آنے تک اس کی یہ عادت اتنی پختہ ہو چکی ہے کہ اکثر وہ کالج سے یک اینڈ ڈراپ کے لیے بھی میری ہی خدمات حاصل کرتی ہے حالانکہ شایان انکل نے اسے گاڑی دی ہوئی ہے لیکن اسے چین نہیں ملتا۔ مجھ پر دھونس جما کر خوش ہوتی ہے بالکل عظمیٰ آنٹی جیسی ہے۔

23 ستمبر۔

آج میں بہت خوش ہوں کیونکہ میں نے بی بی اے میں ٹاپ کیا ہے۔ سب مجھے مبارکبادیں دے رہے ہیں مگر مجھے ابو بہت یاد آ رہے ہیں۔ وہ زندہ ہوتے تو کتنے خوش ہوتے۔ بابا میرے لیے بہت اونچا سوچ رہے ہیں۔ وہ مجھے باور دے بھیجتا چاہتے ہیں لیکن میں نہیں جاؤں گا۔ مجھے کسی بڑے ادارے کی ڈگری نہیں چاہیے۔ میں یہیں رہ رہ کر اپنی صلاحیتیں منواؤں گا۔ کیا علی حسن باور دے کی ڈگری کے بغیر ایک بڑا بزنس مین نہیں بن سکتا؟

12 نومبر۔

آج بابا نے میرے ٹاپ کرنے کی خوشی میں ایک پارٹی دی تھی جس میں انہوں نے اپنے تمام بزنس سرکل کی شخصیات کو مجھ سے ملوایا تھا اور آج یہ میرا بزنس سرکل میں پہلا باقاعدہ تعارف تھا۔ بہت سی لڑکیاں مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن آج میں سارہ کا بہت شکر گزار ہوں۔ اس نے کسی لڑکی کو میرے قریب نہیں ٹھہرنے دیا تھا۔ جیسے ہی کوئی لڑکی مجھ سے بات کرتی تو سارہ مجھ سے کسی اور سے ملوانے لے جاتی۔ اس طرح میں لڑکیوں کی فضول اور بے فکری باتوں سے بچا رہا اور ساون تمام وقت مجھ سے مجلس ہونے کی ایکٹنگ کر کے ہنساتا رہا۔ عظمیٰ آنٹی

نے بھی بادل ناخواستہ منہ ٹیڑھا کر کے مجھے مبارکباد دے دی۔ یہ بھی بہت ہے میرے لیے ورنہ تمام عرصے میں جس ایک بات نے مجھے اس گھر کو مکمل طور پر اپنانے نہیں دیا۔ وہ عظمیٰ آنٹی کا رویہ ہی ہے۔

ساون نے ہمیشہ کی طرح مجھے کتابیں گفٹ کی ہیں اور ہمیشہ کی طرح وہ گفٹ کھولنے کے تھوڑی دیر بعد ہی اپنی پسندیدہ کتابیں اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گیا۔ سارہ اور میں اس بات پر ہمیشہ اسے شرمندہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ گفٹ کی آڑ میں بابا سے پیسے بنور کر اپنے بک ریک کی کتابوں میں اضافہ کرتا ہے لیکن اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کتا ہے کہ تمہارا کوئی خاص شوق ہی نہیں ہے۔ کیا گفٹ کروں؟ البتہ سارہ نے مجھے بہت خوب صورت گھڑی گفٹ کی ہے۔ مجھے واقعی کسی خاص چیز کا شوق نہیں ہے لیکن خوب صورت گھڑیاں مجھے ہمیشہ انسپائر کرتی ہیں۔ سنہ جانے سارہ کو اس بات کا کیسے پتا چلا ہے۔

24 دسمبر۔

میں ایم بی اے کی کلاسز لے تو رہا ہوں لیکن مجھے یہ پڑھائی بالکل بچکانہ لگ رہی ہے اس سے زیادہ تو میں ویسے ہی جانتا ہوں مگر پھر بھی بابا کے اصرار پر میں یہ ڈگری لینے پر تیار ہو گیا ہوں۔ کتنے اچھے ہیں بابا اور یہ لوگ جنہوں نے مجھ سے عام لڑکے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔ آج بزنس سرکل میں میری جو حیثیت اور جو نام ہے وہ سب شاہ اندسٹریز کے مالکان کی بدولت ہے۔ خاص طور پر جب سے میں نے اپنی پہلی خود مختار ڈیل کی تب سے شایان انکل بھی میرے گرویدہ ہو گئے ہیں۔ آج اگر بابا نہ ہوتے تو کیا میں یہ سب کچھ سیکھ پاتا؟ کون جانتا کہ ایک لڑکا ہے علی حسن جو بہت ذہین ہے اور اس کے اساتذہ اس سے فوراً متاثر ہو جاتے ہیں۔ بابا اور ساون کی محبت نے مجھے کبھی پلٹ کر دیکھنے پر مجبور ہی نہیں کیا۔ ساون اور بابا کی بے لوث چاہشیں ہی ہیں جو مجھے کبھی نہ اپنا پرانا گھریا دیا ہے اور نہ ہی کوئی رشتہ دار۔

3 جنوری۔



آج صبح میں کالج کے لیے نکل رہا تھا تو راستے میں سارہ کی کال آگئی۔ وہ کسی انگلیش مووی کا نام لے رہی تھی جو اسے چاہیے تھی۔ اس نے مجھے مووی کا نام ”شیکسپیر ان لو“ لکھوایا تھا اور وہ بار بار یاد دہانی کر رہی تھی۔

”آخر ایسا کیا ہے اس مووی میں جو تم اتنی بے چین ہو رہی ہو؟“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”تمہیں نام سے کیا لگ رہا ہے کیا ہوگا اس فلم میں۔“ سارہ نے مزے سے پوچھا تو میں سٹپٹا گیا۔

”شیکسپیر ہوگا اور کیا ہوگا۔“ میں نے لہجے میں معصومیت بھرتے ہوئے جواب دیا تو سارہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”وہیے جواب نہیں تمہارا اعلیٰ! تمہاری انہی باتوں نے تو مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے تیزی سے پوچھا۔

”بس کچھ نہیں پھر کبھی بتاؤں گی۔ فی الحال تو آپ یہ مووی لے آئے گی یاد۔“ یہ کہہ کر سارہ نے فون رکھ دیا تھا لیکن مجھے لگ رہا ہے کہ خطرے کی گھنٹی بج چکی ہے۔ وہی خطرہ جو مجھے کافی دنوں سے محسوس ہو تو رہا ہے مگر میں محسوس کرنا نہیں چاہ رہا۔

14 فروری۔  
آج صبح میں اپنی گاڑی کے پاس پہنچا تو سارہ پہلے سے ہی میری منتظر تھی۔ میرے برے برے منہ بنانے پر بھی اسے کوئی اثر نہ ہوا اور خود ہی فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”مووی لانے کا شکریہ۔ ویسے پرنٹ انتہائی خراب تھا۔“ سارہ نے مووی ڈیش بورڈ پر رکھتے ہوئے کہا۔

”تم نے کیا مجھے اپنا ذاتی ملازم سمجھ رکھا ہے۔ یہ کام تم اپنے ڈرائیور یا ملازم سے بھی کروا سکتی ہو۔“ میں نے غصہ نکالا۔

”ہاں کروا تو سکتی ہوں لیکن پتا نہیں کیوں تم سے کروا کر مزا آتا ہے۔“ سارہ نے مزے سے جواب دیا۔

میرا موڈ اس کے ساتھ خراب ہوتا جا رہا ہے۔ کیوں؟ وجہ مجھے خود بھی معلوم نہیں ہے۔

14 فروری۔

آج کے دن بہت کچھ ہو گیا۔ آج میں سو کر اٹھا ہی تھا کہ سارہ کی ملازمہ نے میرے کمرے میں سرخ گلابوں کا ایک بڑا سا بکے اور ایک خوب صورت کارڈ میرے حوالے کیا۔ میں حیران پریشان سا کھڑا تھا اور ملازمہ دونوں چیزیں دے کر یہ جاوہ جا۔ کارڈ پر بڑا سا ”ٹو مائی ویلنٹائن“ لکھا ہوا تھا۔

گلاب بہت خوب صورت تھے نہ جانے اتنی صبح اس نے کہاں سے لیے تھے۔ ہر حال کارڈ کھولا تو اندر وہ سب کچھ درج تھا جو اتنے دنوں سے سارہ کے چہرے پر تحریر تھا اور جو میں پڑھنا نہیں چاہ رہا تھا لیکن اب اس کارڈ کو مجھے پڑھنا ہی تھا۔ سارہ نے بہت کھل کر اپنی محبت کا اظہار کیا تھا۔ مجھے اس سے اس کی تمام

لولہٹس کے باوجود اس بات کی توقع نہیں تھی میں نے جلدی سے بکے دراز میں رکھا اور کارڈ الماری میں چھپا دیا۔

ساون ابھی سو رہا تھا۔ میں سیدھا سارہ کے گھر پہنچ گیا۔ وہاں سب لوگ سو رہے تھے لیکن سارہ ڈانٹنگ نیبل پر اکیلی بیٹھی ناشتا کر رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ کھل اٹھی۔ ”ابھی ویلنٹائن ڈے“ سارہ نے جوش سے کہا لیکن میرے چہرے کے تاثرات انتہائی سخت تھے۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“

”یہ حرکت نہیں، محبت ہے اور کیا مجھے یہ بھی تمہیں بتانا پڑے گا کہ آج کا دن محبت کرنے والوں کا دن ہوتا ہے۔“ سارہ نے میرے لہجے کی سختی کا کوئی نوٹس لیے بغیر کہا تھا۔

”کیا تم نے ساون کو بھی وش کیا ہے؟“ میں نے نہ جانے کیوں یہ سوال پوچھ لیا۔

”نہیں یہ دوستی کا نہیں محبت کا دن ہے۔“ سارہ نے بتایا اور میں جو اس کی خبر لینے وہاں گیا تھا۔ چپ چاپ واپس آگیا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے سارہ کی محبت منہ زور ہوئی جا رہی ہے میں اس کے آگے بند کیسے باندھوں؟

14 مارچ۔

مجھے سارہ کو روکنا ہوگا ہر حال میں۔ وہ بے وقوف نہیں جانتی کہ اس میں سب کی تباہی ہے اور کچھ بھی نہیں۔ میں کیا کروں میں جو ہر روز سوچتا ہوں کہ اس کی پیش قدمی کو اپنے رویے کی سختی سے روک دوں گا مگر میں اتنی سختی دیکھا نہیں پاتا۔ کیا میں کمزور پڑ رہا ہوں؟ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا کبھی بھی نہیں۔ مجھے اپنے آپ کو نارمل ہی ظاہر کرنا ہوگا۔ بہت زیادہ سختی سے کچھ الٹ بھی ہو سکتا ہے اور پھر ساون کو بھی شک ہو سکتا ہے۔ ہاں ایک حل ہے میں سارہ کو ساون کی محبت کی طرف مائل کرنے کی کوشش کر سکتا ہوں لیکن ایسا تو میں ہمیشہ سے کرتا آیا ہوں۔

”اف خدا یا میں کیا کروں؟“

17 مارچ۔

آج سارہ کے کالج میں فنکشن تھا اور بابا نے مجھے اسے یک کرنے کے لیے بھیج دیا آج وہ اتنی حسین لگ رہی تھی کہ میرے لیے اپنی نظریں ہٹانا ناممکن ہو رہا تھا۔

”میں علی حسن ہوں مضبوط اعصاب کا مالک۔“ اس کے گاڑی میں بیٹھنے تک میں اپنے آپ کو یہ باور کرا چکا تھا اور اس کا مجھ پر خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔ اب میں مکمل کنٹرول میں تھا جب اس نے مجھ سے اپنی تعریف کرنے کو کہا تو میں نے انتہائی سیرسری سی نظروں سے اسے اچھی خاصی جل گئی تھی اور پھر ہمارے درمیان ایک دلچسپ مکالمہ شروع ہو گیا تھا۔ میں اس مکالمے کے سہارے اس پر ساون کے جذبات آشکار کرنا چاہ رہا تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ سارہ کیا سمجھ رہی ہے۔ اس وقت میں نے جو چمک اور رنگ سارہ کے چہرے پر دیکھے تھے ان رنگوں نے میرے اندر عجیب سی چھینٹ جھاڑ شروع کر دی۔ میں سونے کے لیے لیٹا تو اس کے حسین چہرے پر پھیلی روشنی نے مجھے جگا دیا ہے تب ہی تو میں آدھی رات کو اٹھ کر باہر نکلنے بیٹھ گیا ہوں کیونکہ ساون کا نام لینے پر جس تشنگی سے وہ روشنی ماند پڑی تھی اس نے میرا سکون

اور چین چھین لیا ہے۔ آخر کیا ضرورت تھی مجھے اس وقت حقیقت بتانے کی؟ اس کے چہرے کے رنگ تو برقرار رہتے۔ ”علی حسن! تم اسے اتنی سی خوشی بھی نہ دے سکے؟“

27 اپریل۔

مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ کچھ غلط ہو چکا ہے میرے اندر بہت ہی اندر موجود ہستی اچانک میرے سامنے آگئی ہے۔ وہ ہستی کہ جس کے اپنے اندر موجود ہونے پر میں نے ہمیشہ اپنے دل سے شدید احتجاج کیا تھا۔ آج میرے دل نے ہر احتجاج کو مسترد کرتے ہوئے اس کی شبیہ میری آنکھوں پر چمکادی ہے۔ تب ہی تو میں نے فنکشن کے بعد سے اب تک کسی سے آنکھ ملا کر بات نہیں کی، کہیں میری چوری نہ پکڑی جائے اور چوری بھی ایسی کہ جس کی کوئی معافی نہیں مل سکتی کتنا روکا تھا میں نے اپنے آپ کو آج کے دن وہاں جانے سے لیکن ساون کو میرے بغیر چین نہیں آتا۔ عجیب شخص ہے۔ جتنا سارہ کے لیے محسوس کرتا ہے اتنا ہی شاید میرے لیے بھی۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ وہ مجھے سارہ سے بھی زیادہ اہمیت دے جاتا ہے اور اگر اسے پتا چل جائے سارہ کے دل کی حالت اور میرے جذبات تو کیا وہ پھر بھی مجھ سے اتنی ہی محبت کرے گا؟

کتنی خوب صورت لگ رہی تھی وہ اور کتنا انتظار تھا اسے میری طرف سے کسی خوب صورت جملے کا۔ مگر میں نے ہمیشہ کی طرح اسے مایوس کر دیا۔ وہاں تک تو میں اپنے اوپر مکمل کنٹرول رکھے ہوئے تھا لیکن مجھے یہ ہرگز اندازہ نہیں تھا کہ میری بے اختیاری یوں ظاہر ہو جائے گی۔ مجھے ہوش تو تب آیا جب میں نے ”SA“ والا لاکٹ سارہ کے حوالے کر دیا۔ نہ جانے میرے ہوش کہاں گم تھے جو میں جیولر کی شاپ پر پڑا یہ خوب صورت لاکٹ اٹھا کر لے آیا۔ ساون اور سارہ ایک ساتھ چونکے تھے اور تب ہی مجھے اپنی حرکت کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ تو شکر ہے کہ میرا دماغ کام کر گیا تھا اور میں نے ایسی وجہ پیش کی کہ میں



خود بھی عیش عیش کر اٹھا۔ ساون اتنا اچھا اور سادہ ہے کہ اس نے میری تاویل بخوشی مان لی۔ ویسے بھی اسے مجھ پر خود سے زیادہ اعتماد ہے۔ وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتا میرے بارے میں جبکہ سارہ کے چہرے پر آج پھر وہی چمک وہی رنگ ایک جھلک دکھا کر معدوم ہو گئے تھے۔ میں نے دانستہ اس پر نظر نہیں ڈالی تھی۔ مجھے ہر وقت دھڑکا لگتا رہتا ہے کہ کہیں سارہ ساون کے سامنے کچھ نہ کہہ دے لیکن شکر ہے کہ ابھی تک اس نے اس بات کو صرف ہم دونوں تک محدود رکھا ہوا ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ آج میرے ہوش ٹھکانے پر نہیں تھے اور جو تھوڑے بہت رہ گئے تھے وہ اس آخری واقعے نے تمام کر دیے۔ سارہ کے ایررنگز اور بال اس کی شرٹ کے موتیوں میں الجھے ہوئے تھے۔ اس کی چیخ نے مجھے اور ساون کو بیک وقت متوجہ کیا تھا۔ لیکن میں وہیں جا رہا اور ساون نے فوراً آگے بڑھ کر اس کے بال سلجھانے کی کوشش کی تھی۔ ویسے بھی جو بے ساختگی سارہ اور ساون کے رشتے میں ہے وہ میرے اور سارہ کے درمیان نہیں ہے۔ میں وہاں سے اٹھ جانا چاہتا تھا کہ میرا دل اچانک پھٹنے لگا۔ وہ ساون کی جگہ مجھے وہاں رکھنا چاہتا تھا۔ میں دل کی اس بغاوت پر حیران رہ گیا۔ قدرت کو میرے دل پر رحم آگیا اور ساون کو ملازم بلا کر لے گیا۔ میں نے بہت آہستگی سے ایک ایک بال کو اس کے ایررنگز اور شرٹ سے نکالا تھا۔ میں یہ کام ذرا جلدی بھی کر سکتا تھا لیکن میرا دل۔

پھر میں واپس آگیا۔ کیونکہ میں اپنے دل کو اس سے زیادہ چھوٹ نہیں دے سکتا تھا۔

کیم مٹی۔

آج بابا نے مجھے شاہ اندر شریز کا بیجنگ ڈائریکٹر بنا دیا ہے۔ یہ ان لوگوں کی محبت ہے۔ ان کا اعتبار ہے۔ نہ جانے میں اس قابل ہوں بھی یا نہیں۔

مجھے کل ایک مہینے کے لیے کینڈا جانا ہے۔ کچھ اہم میٹنگز ہیں جن کے لیے بابا مجھے بھیج رہے ہیں۔ آج کل گھر کی فضا میں کچھ عجیب سا احساس ہو رہا ہے۔

کیم جون۔

میں کل ہی کینڈا سے واپس آیا ہوں۔ سارہ مجھ سے اصرار کر رہی تھی کہ میں اس کی محبت کو قبول کر لوں۔ اور بابا سے بات کروں مگر ایسا نہیں کر سکتا۔ میں اس گھر کے مکینوں کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ خصوصاً ساون کو۔ سارہ کو اب تک یہ یقین آگیا ہے کہ میں اس سے محبت نہیں کرتا اور پھر میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ اگر وہ واقعی مجھ سے محبت کرتی ہے تو کسی کے سامنے میرا نام نہیں لے گی۔ میں نے سوچ کیا؟

12 جون۔

سارہ نے ایک نہیں دو دھماکے کر دیے ہیں۔ پہلا ساون سے شادی سے انکار اور دو سارا عمر کا نام لے کر پتا نہیں ایسا کیوں کیا بے چارے عامر کو مفت میں پھنسا دیا ہے۔ ساون بہت اپ سیٹ ہے۔ مجھے ساون کے پاس ہونا چاہیے۔ اسے میری ضرورت ہے لیکن میں اس کے پاس پہنچنے کی بجائے فیکٹری میں اور زیادہ مصروف ہو گیا ہوں۔ آخر میں کیا کروں؟ کیسے دل جوئی کروں ساون کی؟

19 جون۔

آج شایان انکل نے مجھے اپنے آفس میں بلوایا تھا۔ وہ عامر سے مل چکے تھے اور اس کے متعلق تمام معلومات بھی حاصل کر چکے تھے۔ وہ عامر کے جیسر میں آگ لگوا کر اسے مارنے کا پلان بنائے بیٹھے تھے۔ انکل اس حد تک بھی جاسکتے ہیں میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ عامر ایک لاپرواہ لڑکا ضرور ہے لیکن اس کے جرائم اتنے بڑے نہیں ہیں کہ وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے اور وہ بھی ایک ایسی بات کے پیچھے جس سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں نے انہیں ایک غبن کیس بنا کر اسے جیل بھجوانے کی تجویز دی۔ وہ بہت مشکل سے مانے۔ وہ پکا کام کرنا چاہ رہے تھے۔

اور اگر سارہ میرا نام لے دیتی تو کیا آج میرے آفس میں آگ لگ چکی ہوتی؟

26 جون۔

آج میرے فیکٹری سے آنے پر بابا میرے کمرے میں آئے تھے۔ وہ بہت کم کم میرے بیڈ روم میں آتے ہیں۔ اس لیے میں جان گیا تھا کہ انہیں کوئی ضروری بات کرنا ہے۔ آج میرا دل ایک دم سے چاہنے لگا کہ بابا مجھ سے میرے بارے میں بات کریں۔ اور پھر ہمیشہ کی طرح انہوں نے یہ کہہ دیا۔

”علی! میں جانتا ہوں صرف تم ہی یہ کام کر سکتے ہو۔“ یہ جملہ سننے کی مجھے عادت سی ہو گئی ہے۔ یہاں پر ہر کوئی میرے دل کی بات کرتا ہے۔ کبھی کسی نے مجھ سے میرے دل کے بارے میں نہیں پوچھا۔ انہوں نے مجھے ساون کو منانے کو کہا اور میں نے بہر حال یہ کام کرنا ہے۔

3 جولائی۔

آج سارہ اور ساون کی منگنی ہے۔ شاہ ولاز کے درو دیوار بھی خوشی سے جھوم رہے ہیں۔ سب بہت خوش ہیں۔ ساون نے اس عرصے میں جس تیزی سے کاروباری اسرار و رموز سیکھے ہیں۔ اس نے سب کو حیران کر دیا ہے۔ سب اس کا کریڈٹ مجھے دے رہے ہیں۔ سارہ نے پچھلے مہینے سے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ البتہ ساون سے اب وہ اچھی طرح بات کرتی ہے۔ آج میں سرخرو ہو گیا ہوں۔

میرا برو جیکٹ مکمل ہو چکا ہے۔ اب یہاں میرے کرنے کو کچھ بھی نہیں رہا۔ مجھے صرف یہاں سے اپنے ٹکٹ کے لیے پیسے درکار ہیں تاکہ باہر جا کر کوئی نوکری تلاش کر سکوں۔ مجھے اب بزنس نہیں کرنا گیا۔ رکھا ہے بزنس میں اور کیا رکھا ہے اس زندگی میں۔ کوئی بات نہیں کہ اگر مجھے اس گھر کے ہر فرد سے محبت ہو گئی ہے یہاں تک کہ عظمیٰ آئی سے بھی۔

اور کیا ہوا جو میرا دل ہار گیا ہے۔ کوئی نے گاؤں کیا سوچے گا کہ علی حسن رو رہا ہے۔ وہ علی حسن کہ جس کے فولادی اعصاب ہیں اور جسے دو اور دھماکے کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں آتا وہ رو رہا ہے؟ یہاں سے جا کر کیا میں خوش رہ سکوں گا؟

نہیں۔ مگر مجھے آج کہنے دو، ورنہ میرا دل پھٹ جائے گا اور شاید دل غ بھی۔

مجھے سارہ شاہ سے محبت ہے۔ آج سے نہیں اس دن سے جب میں نے اس کے لیے پہلی بائیولوجی کی ڈائیکرام بنائی تھی۔ ساون نے بہت خاموشی کے ساتھ سارہ کے کام میرے حوالے کر دیے تھے۔ وہ یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ سارہ شاہ کو میرے حوالے کر رہا ہے۔

منگنی سے کچھ دیر پہلے ایک ملازمہ سارہ کا لکھا پیغام لے کر آئی تھی۔ لکھا تھا کہ ”زندگی صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم گزار رہے ہوتے ہیں زندگی وہ بھی ہوتی ہے جو ہم گزارنا نہیں چاہتے۔“

میں اسے جواب دیا ”کہنا چاہتا ہوں کہ سارہ! محبت صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم کسی سے کرتے ہیں۔ محبت وہ بھی ہوتی ہے جو ہم کسی کو دے نہیں پاتے۔“ لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ پایا اور کٹنگ کی وہ پرچی پھاڑ دی۔ یہ میں کیا لکھے جا رہا ہوں اپنے جذبات کا تحریری ثبوت۔؟

اگر غلطی سے کسی کی نظر پڑ گئی تو۔ ایسا نہیں ہو گا میں کل ہی اسے سمندر کے حوالے کر آؤں گا۔ اس ڈائری کو۔ اپنی محبت کو اور اپنے دل کو۔ مجھے جیسے لوگ دل ڈیزرو نہیں کرتے، صرف دل غ ہی رہنا چاہیے ان کے پاس دل نہیں۔

خدا حافظ میری ڈائری میری دوست۔

\*\*\*

وہ ابھی ابھی ساحل سمندر سے لوٹا تھا۔ سامنے ہی ڈائننگ ٹیبل پر ساون اور احسان شاہ بیٹھے تھے۔ ”کیا بات ہے علی! تمہاری گاڑی تو گیراج میں کھڑی تھی۔ تم کہاں تھے؟“ احسان شاہ نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا جبکہ ساون گردن جھکائے اپنی پلیٹ کو دیکھ رہا تھا۔

”وہ گاڑی میں پیٹرول تھوڑا تھا۔ میں نے سوچا اب کیا ڈواؤں، ٹیکسی سے ہی چلا جاتا ہوں۔ کچھ ضروری



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جی بیوٹی بکس کا مرکب ہے اور اس کی تیاری

کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے منی آرڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھیجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا ہتھ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

جی۔ پلیز میری محبت کو مزید آزماؤ۔ مت جاؤ یہاں

سارہ نیچے کارپٹ پر بیٹھتی چلی گئی۔ بیگ اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا اور علی بے بسی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ بات تو آج بھی وہی تھی۔ سارہ بدلی تھی اور نہ سارہ کی محبت۔

”جھا! میں سوچتا ہوں، پلیز تم رومت اور جاؤ یہاں سے۔ کسی نے دیکھ لیا تو۔“ علی نے رمان سے سمجھایا۔ اسے فی الحال سارہ کو یہاں سے بھیجنے کا یہی حل نظر آیا تھا۔

”کسی نے سن لیا تو، کسی نے دیکھ لیا تو۔ کیا ہمارے درمیان صرف یہی کچھ ہے؟“ سارہ شکایت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ہاں! بس تم جاؤ پلیز۔“ علی دیوار کی طرف منہ موڑ کر بولا۔ سارہ نے بیگ کی زپ کھول کر سارے کپڑے الٹ دیے اور اس کے ڈاکو منٹس والی فائل نکال کر ساتھ لے لی۔ علی کا منہ ابھی بھی دیوار کی طرف تھا۔ اس لیے وہ دیکھ نہ سکا۔

\*\*\*

”تم شاید یہ ڈھونڈ رہے ہو۔“ علی جو پورے کمرے میں اپنی فائل ڈھونڈ رہا تھا۔ اپنی ڈائری ساون کے ہاتھ میں دیکھ کر سن ہو گیا۔ اس کے پیروں سے زمین ٹکلی گئی یا چھت زمین سے آگئی تھی۔ وہ کچھ بھی سمجھنے کے قابل نہ رہا تھا۔

”کیسے کیا ہے؟“ علی نے لہجے کو سرسری بنانے کی کوشش کی۔ یہ اس کی ڈائری کیسے ہو سکتی ہے۔ وہ خودی کل اسے سمندر کے حوالے کر کے آیا تھا۔

”پلیز علی! اب اور نہیں ایوری تھنگ از اوور ناؤ۔“ سارا نے اسے دیکھا اور سارے ساتھ اب اور نہیں۔“

ساون نے ڈائری اس کے سامنے بیڈ پر پھینکتے ہوئے لرزتے لہجے میں کہا۔ اس کی آواز میں لرزہاٹ کے ساتھ غمی بھی تھی۔ علی کو لگا، وہ مزید کچھ دیر اپنی فائل پر کھڑا نہیں رہ سکے گا۔

سکا۔ آپ لوگوں کی محبت ہی بہت ہے۔ میں کچھ لین نہیں چاہتا۔“ علی نے پیار سے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور پھر انہیں مزید کچھ کہنے کا موقع دے بغیر نکل گیا۔

\*\*\*

”تم امریکہ جا رہے ہو؟“ سارہ دروازہ تھامے متوحش نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے بیڈ روم میں کچھ ضروری سامان پیک کر رہا تھا۔ جب سارہ شاہ اس کا امتحان لینے آگئی تھی۔ چار دن پہلے ہی اس کی منتگنی ہوئی تھی۔

”ہاں۔“ علی نے مڑ کر دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔ ”کیوں اب کیا مسئلہ ہے؟ اب تو میں نے تمہیں تنگ کرنا چھوڑ دیا۔“ سارہ کے آنسو اس کے حلق میں اٹک گئے تھے۔

”میں نے ایسا کب کہا ہے؟ مجھے جانا ہی تھا۔ ویسے بھی بزنس اور ایک ہی روٹین نے مجھے بور کر دیا ہے، اب کچھ اور کرنا چاہتا ہوں۔“

علی نے ہنوز اپنی نظریں زمین پر مرکوز رکھیں۔ اس کے ہاتھ پیکنگ میں مصروف تھے۔ وہ چند کپڑے اور اپنے ڈاکو منٹس ہی لے کر جا رہا تھا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے میرے ساتھ۔ تم کہیں نہیں جاؤ گے۔“ سارہ نے ایک دم اس کے بیگ کو چھینا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس لیے بیگ اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

”سارہ پلیز! اب تم کسی کی امانت ہو، یوں مت بی ہو کر۔“ دیکھو! تم سمجھ دار ہو، کسی نے سن لیا تو کیا ہوگا۔“ علی نے اس کے ہاتھ سے بیگ چھیننا چاہا لیکن سارہ نے مضبوطی سے اس کا بیگ پکڑ رکھا تھا۔

”نہیں ہوں میں سمجھ دار۔ تم نے کہا، تمہیں مجھ سے محبت نہیں، میں نے مان لیا۔ تم نے کہا، تمہارا نام نہ لوں، میں نے نہیں لیا۔ تم نے کہا ساون سے شادی کر لوں، میں مان گئی۔ اب تم چاہتے ہو کہ میں تمہیں دیکھنے سے بھی محروم ہو جاؤں؟ یہ میں نہیں مان سکتی۔ تمہیں یہیں رہنا ہوگا۔ ورنہ میں مرجاؤں

کام تھا۔“ علی نے کسی کی طرف دیکھے بغیر سالن کا ڈونگا اپنے آگے کیا تو احسان شاہ چونک سے گئے۔ ساون نے ابھی بھی کوئی رسپانس نہیں دیا تھا۔

”میں امریکہ جا رہا ہوں کل شام کی فلائٹ سے۔“ علی نے اچانک کہا۔ ساون کے ہاتھ سے کانٹا پلیٹ میں جا کر لیکن علی نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ احسان شاہ سے مخاطب تھا۔

”لیکن ہمارا تو کوئی کلائنٹ امریکہ سے تعلق نہیں رکھتا؟“ احسان صاحب شاید سمجھے نہیں تھے۔

”نہیں۔ میں ویسے ہی جانا چاہ رہا ہوں کچھ عرصے کے لیے۔ اگر صحیح لگا تو شاید وہیں سیٹل ہو جاؤں۔“ علی نے کہتے ہوئے ساون کی پلیٹ کی طرف دیکھا جہاں چاول ادھر ادھر کیے جا رہے تھے اور پھر ایک دم ساون جھٹکے سے اٹھا اور باہر نکل گیا۔ علی نے اس کی پشت کی جانب دیکھا اور گہرا سانس لیا۔ وہ یہی چاہتا تھا کہ ساون اٹھ جائے۔

”میں نے اپنے اکاؤنٹ سے ڈیڑھ لاکھ نکلا کر باقی ساون کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیا ہے، وہ اصل میں مجھے ٹکٹ اور چند ضروری اخراجات کے لیے چاہیے تھے۔ باقی سب معاملات اور اہم کوڈز وغیرہ میں کل سچ آپ کو اور ساون کو ہینڈ اوور کر دوں گا۔“ احسان شاہ کے دل پر گھونسا سا پڑا کیونکہ علی کے لہجے میں اجنبیت تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو علی! کیا میں نے تم سے کبھی حساب مانگا ہے؟ اور صرف ڈیڑھ لاکھ سے تم امریکہ جا کر کیا کرو گے۔“

”میں کوئی جاب وغیرہ ڈھونڈوں گا۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”یہ بزنس تو نہیں، لیکن میں ڈیفنس والا گھر اور کافی کچھ تمہارے نام۔“ احسان شاہ کافی دیر تذبذب میں رہے تھے۔ لیکن پھر اچانک ہی جیسے انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا مگر علی نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش کر دیا۔

”نہیں بابا! مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں پہلے ہی یہاں سے کافی کچھ لے چکا ہوں اور کچھ بھی نہیں لوٹا



ساون بیڈ کی سائیڈ پر بیٹھ گیا اور چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر رونے لگا۔ علی اپنی جگہ پر سن کھڑا تھا۔  
”چپ نہیں کر او گے مجھے؟ کیا سارے رشتے بھی توڑ کر جا رہے ہو؟“

ساون نے علی کو خاموش اپنی جگہ پر جمے دیکھ کر شکایتاً کہا۔ علی نے سر جھکا لیا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے لفظوں نے اس کا ساتھ کبھی نہیں دیا تھا لیکن لفظوں نے ایسی دشمنی کر ڈالی تھی کہ وہ ابھی تک اپنی کالی جلد والی ڈائری پر ٹھنکی باندھے کھڑا تھا۔ بالآخر ساون کو ہی اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔

”ہم بہت برے ہیں نا تب ہی تم ہمیں یوں چھوڑ کر جا رہے ہو۔ نہیں تم ہمیں چھوڑ کر نہیں جا رہے ہمارے منہ پر طمانچہ مار کر جانا چاہ رہے ہو۔“  
ساون علی کو دونوں کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہا تھا اور علی ابھی تک شاک کی کیفیت میں تھا۔ یہ ڈائری ساون کے ہاتھ کس وقت لگی۔ اس نے تو کبھی غلطی کی کوئی گنجائش نہیں رکھی تھی۔ اس کی ساری ریاضت پر آخری وقت میں پانی پھر گیا تھا۔ نہ جانے وہ کل کیا سمندر کے حوالے کر کے آیا تھا۔

”کچھ تو بولو۔ اب یوں چپ کیوں کھڑے ہو؟ کیا سادہ تھا میں جو تمہاری ہریات کو ایک بھائی اور ایک دوست کی محبت سمجھ بیٹھا۔ میں کب جانتا تھا کہ یہ سب کچھ میرے بابا کی ڈیل کا نتیجہ ہے۔ ہم سے محبت بھی اسی ڈیل میں شامل تھی کیا؟“

ساون خود ہی بولے جا رہا تھا۔ شاید اس کے دل کو سب سے زیادہ ٹھیس پہنچی تھی۔ کیونکہ وہ واحد شخص تھا جو ہریات سے لاعلم تھا۔

”کیا بات ہے ساون! تم نے بلایا ہے؟“ اچانک سارہ کی آواز کمرے میں گونجی تو علی نے چونک کر پہلے سارہ اور پھر ساون کو دیکھا۔

”او سارہ! تمہارا یہاں موجود ہونا بہت ضروری تھا۔ مجھے بہت سے حساب لینے ہیں تم دونوں سے۔“ سارہ نے فن چہرے کے ساتھ علی کی طرف دیکھا سب

کچھ کھینچنے کے درپے تھا۔

”تم سچ کتنی تھیں سارہ! مجھے ہریات دیر سے کچھ میں آتی ہے۔ ورنہ اس میں سمجھ میں نہ آنے والی تو کوئی بات نہ تھی۔ میں ہی انجان تھا۔“ ساون نے ٹوٹے لہجے میں سارہ کو مخاطب کیا۔ ”تم دونوں مجھ سے دوستی کا دعوا کرتے رہے ہو یہ کیسی دوستی تھی۔ اس سے اچھے تو دشمن ہوتے ہیں۔“ ساون نے شکوہ بھری نظر دونوں پر ڈالی اور وہ دونوں یوں سر جھکائے کھڑے تھے کہ جیسے ساون سے کبھی نظریں نہیں ملا پائیں گے۔

”ساون! علی بے قصور ہے۔ اس نے تمہیں کبھی دھوکا نہیں دیا۔ یہ تو میں تھی جس کا سارا قصور ہے۔ علی نے کبھی تم سے کچھ نہیں چھپایا۔“ سارہ نے فوراً علی کی صفائی دینی چاہی۔

”نہیں سارہ! تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ اصل قصور وار صرف علی ہے۔ تم نہیں تم نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ہاں علی نے ضرور کی ہے۔ اس لیے کہ اس نے صرف اپنا فرض نبھانا تھا اور فرض تو اس نے نبھایا مگر محبتیں نہ نبھاسکا۔ دوستی نہ نبھاسکا۔“

ساون علی کے سامنے کھڑا اسے دیکھے جا رہا تھا مگر علی نے ابھی تک سر نہیں اٹھایا تھا۔ اسے لگا کہ وہ کبھی بھی سر نہیں اٹھاپائے گا۔ وہ کیسے سب کا سامنا کرے گا۔ وہ سرخرو نہیں ہو پایا تھا۔

سفر کے اختتام پر وہ سب سامان لٹا بیٹھا تھا۔ لیکن لٹنا تو اسے دونوں صورتوں میں تھا۔ پھر پریشانی کیسی؟ اور اس آخری خیال نے اس کے جھکے ہوئے سر کو اوپر اٹھانے میں مدد دی تھی۔

”ساون پلیز! کسی سے کچھ مت کہنا۔ میں آج شام میں نکل جاؤں گا یہاں سے۔ تم میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، ہم اکیلے میں بات کر سکتے ہیں، تم جو سزا سناؤ گے مجھے منظور ہے۔ لیکن سارہ کو بھیج دو۔“

علی آہستگی سے ساون کو کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں التجا تھی لیکن ساون نے نظر انداز کر دیا۔ سا

ابھی بھرے انداز میں دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”اور تم جو سزا مجھے اور سارہ کو سنا کر جا رہے ہو وہ کیا تم ہے؟“ ساون اب علی کو چھوڑ کر سارہ کے پاس چلا گیا جو دروازے کا سہارا لیے کھڑے تھی۔

”میں جھوٹ کہتا تھا سارہ! کہ میں تمہیں سب سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر جانتا ہوتا تو آج میری جگہ علی ہوتا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ تمہیں کیا گفت دینا چاہیے۔ میں کبھی نہیں جان سکا کہ تم کس بات پر خوش ہوتی ہو اور کس بات پر اداس، مگر پھر بھی تم سے محبت کا دعوا کرنے لگا تھا۔ حالانکہ میں تو محبت کر رہی نہیں سکا اور یہ شخص تم سے دور رہ کر بھی تمہیں مجھ سے زیادہ جانتا ہے۔ تمہارے مزاج کے ہر موسم سے یہ واقف ہے۔ میں نہیں۔ اور آفرین ہے اس شخص پر کہ یہ ہماری منگنی والے روز مسکرا، مسکرا کر ہمیں خوش کرتا رہا اور بے وقوف بنا رہا۔“ ساون نے ڈائری بیڈ سے اٹھائی اور سارہ کے حوالے کر دی۔

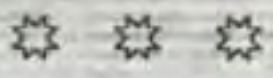
”محبت صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم کسی سے کرتے ہیں۔ محبت وہ بھی ہوتی ہے جو ہم کسی کو دے نہیں پاتے۔“

”یہ میں نہیں کہتا۔ یہ ڈائری کہتی ہے۔ یہ لو اس پر سب سے زیادہ تمہارا حق ہے۔ اسے پڑھو تاکہ تمہیں پتا چل سکے کہ تم نے جس شخص سے محبت کی ہے۔ اسے تم سے عشق ہے۔ آج سے نہیں اس دن سے جس دن میں نے اپنے ہاتھ سے تمہارے کاموں کی ذمہ داری اس کے حوالے کر دی تھی اور میں وعدہ کرتا ہوں سارہ! کہ اس کا انجام عامر جیسا نہیں ہوگا، کیونکہ میں آج بھی اسے اپنے بھائی سے زیادہ اپنا دوست سمجھتا ہوں۔ بھائی خود غرض ہو سکتا ہے مگر دوست نہیں۔ میں نے تو ایک غیر لڑکے کے لیے بھی جگہ خالی کر لی تھی یہ تو پھر بھی میرا اپنا ہے۔“

ساون کی آواز میں نئی غلطی جا رہی تھی۔ آخری بات کہ اس نے ایک نظر علی پر ڈالی اور باہر نکل گیا۔

سارہ حیرت سے ڈائری کے صفحات پلٹ رہی تھی

اور علی کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح صوفے پر ڈھے گیا۔



”بابا! آپ اپنے بیٹے کو روکیں گے نہیں؟“ ساون نے احسان شاہ کو لاؤنج میں مضطرب بیٹھے دیکھا تو قریب آگیا۔

”میں اسے کیسے روکوں؟ وہ رکنا ہی نہیں چاہتا۔“  
”لیکن آپ نے تو علی کے والد سے وعدہ کیا تھا کہ آپ تازندگی اس کی سرپرستی کریں گے۔“ ساون آج بہت کچھ کرنے پر تلا ہوا تھا۔

”ہاں! اور میں نے اپنا وعدہ پورا بھی کیا ہے۔ اب اگر اس کی یہی مرضی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ احسان شاہ نے دلگھڑ لہجے میں کہا۔

”اور اگر میں بزنس کی طرف نہ آتا تو کیا پھر بھی آپ اسے جانے دیتے؟“ ساون نے کھوجتی نظروں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



آہستہ ریاض

قیمت - 250/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

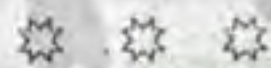
37، اردو بازار، کراچی



سے باپ کو دیکھا۔

”کیا مطلب؟ تمہارے آنے سے ہمیں خوشی ضرور ہوئی ہے۔ لیکن آج بھی فیکٹری کو علی کی اتنی ہی ضرورت ہے، لیکن میں اسے زبردستی باندھ کر نہیں رکھنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ اسے اس کی مرضی کی زندگی گزارنے دی جائے۔“ احسان شاہ کی آواز میں افسردگی تھی اور اس افسردگی نے ساون کے دل پر چھائی دھند کو دھو ڈالا تھا۔

”تو پھر روک کیوں نہیں لیتے اپنے بیٹے کو میرے بھائی کو۔ بابا! وہ خوشی سے نہیں جا رہا۔“ ساون نے بابا کے گھٹنوں پر دباؤ ڈالتے ہوئے کہا تو وہ چونک گئے اور پھر ساون نے ساری بات ان کے گوش گزار کر دی۔



آج پھر شاہ ولاز کو برقی قحطیوں اور تازہ پھولوں سے سجایا گیا ہے۔ ہر طرف رونق ہی رونق ہے، کیونکہ آج سارہ شاہ اور علی حسن کی شادی ہے۔ وہ دونوں ساتھ کھڑے بہت خوب صورت لگ رہے ہیں اور بہت خوش بھی۔ انہیں شادی کے فوراً بعد امریکہ جانا ہے، جہاں پر علی کچھ عرصے کے لیے جاب کرنا چاہتا ہے۔ یہ خواہش صرف علی کی نہیں بلکہ سارہ کی بھی ہے۔ وہ اسے لانگ ہنی مون ٹریپ کا نام دے رہی ہے۔ ساون نے شاہ انڈسٹریز کو خوش اسلوبی سے سنبھال لیا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ اب شاہ انڈسٹریز علی کے بغیر تو چل سکتی ہے، لیکن ساون شاہ کے بغیر نہیں۔ آج احسان شاہ بہت خوش ہیں۔ ان کے دونوں بیٹے انہیں مل گئے ہیں۔ وہ جو ساری زندگی علی کی حیثیت کے متعلق تذبذب کا شکار رہے تھے، ان کے ایک بیٹے نے دوسرے بیٹے کو اس کا مقام دلوا دیا ہے۔ آج وہ کسی تذبذب کا شکار نہیں ہیں۔

آج شایان شاہ اور عظمیٰ شاہ جی حیرت انگیز طور پر خوش ہیں اور کیوں نہ ہوں۔ بیٹی کے چہرے پر سارے

جہان کی خوشیاں دیکھ کر ماں باپ خوش نہیں ہوں تو اور کون ہو گا۔ ویسے بھی علی سے دونوں ذہنی طور پر اتنے متاثر ہیں کہ عامر کے مقابلے میں یہ دلوں کا خوشی سے قبول ہے۔

آج ساون بھی بہت خوش ہے۔ کیونکہ اگر بروقت علی کے ساحل سمندر پر جانے سے پہلے اس کے کمرے میں نہ جاتا اور میز پر پڑے اس کالے بیگ کی اپنی عادت کے خلاف نہ کھولتا تو سب کچھ غلط ہو جاتا اس بیگ میں صرف ڈائری نہیں تھی۔ سارہ کی چوڑی ایسی چھوٹی چھوٹی چیزیں تھیں جو ساون نے دیکھتے ہی پہچان لی تھیں۔

اس نے اپنی تمام کتابیں لائبریری میں دے دی ہیں۔ اب وہ انسانوں کو پڑھنے کا ہنر سیکھ رہا ہے۔ فیکٹری کے معاملات کے علاوہ چند ایسے کام بھی اس کے سپرد کیے گئے ہیں جن سے علی کی اچھائیوں کا معنوں میں اسے اندازہ ہوا ہے۔ مثلاً ”عامر کے گھر ماہانہ خرچ بھجوانے کے علاوہ اس کے کیس کی خیر پیروی کر کے اس کو رہائی دلانا۔“

اس لیے اس کے خیال میں علی کی آنکھوں کی چمک اس کے اندر کی اچھائیوں کی وجہ سے ہے۔ آج سارہ بھی بہت خوش ہے۔ اس نے اپنی محبت پالی ہے اور اس محبت کی چمک اسے علی کی آنکھوں میں نظر آرہی ہے۔ آج اسے کسی جذبے کو کھوجنے کی ضرورت نہیں ہے۔

آج علی بھی خوش ہے اور آج وہ واقعی بہت خوش ہے لیکن آج ان سب کی خوشیوں کی وجہ علی نہیں ساون ہے۔

نیا  
برفلائی  
جس کی  
آپکو  
اس کا

لاریج





## تیرا سترہاں دہائی

اجیہ اپنی والدہ بازغہ اور سوتیلے باپ خلیل کے ساتھ پاکستان سے باہر رہتی ہے۔ اس کے والدین کی علیحدگی ہو چکی تھی جس کے بعد اس کی والدہ بازغہ نے خلیل سے دوسری شادی کی اور اجیہ کو اپنے ساتھ جرمنی لے گئی تھی۔ اجیہ کا رشتہ بھی ہی سے اس کے سگے چچا زاد زوار سے طے ہے۔ مگر وہ اپنے دوھیال والوں سے خائف ہے۔ کیونکہ بازغہ نے ان کے ستم کی داستانیں سنا کے اجیہ کو ان سے متفر کیا ہوا تھا۔ اجیہ نے پاکستان آکر اپنے دوھیال والوں پر جانیداد کا مقدمہ کر دیا۔ اجیہ نے اپنے دادا سے بدتمیزی بھی کی۔ زوار کو یہ پتا چلا تو اسے بے حد غصہ آیا۔

اجیہ کو پاکستان میں مقیم اپنا ماموں زاد دانش پسند آگیا۔ دونوں کی رضامندی سے ان کی منگنی طے ہو گئی۔ منگنی کی تقریب کے دوران اچانک زوار وہاں پہنچا اور دعو کیا کہ اجیہ اور وہ نکاح کر چکے ہیں۔ اجیہ نے اس سے انکار کیا۔ مگر کسی نے بھی اس کی بات کا یقین نہ کیا۔ کیونکہ زوار کے پاس نکاح نامہ بھی موجود تھا۔ اجیہ کے ماموں منیر حسین نے اجیہ کے احتجاج کے باوجود اجیہ کو زوار کے حوالے کر دیا۔ اپنے ساتھ لا کر زوار نے اجیہ سے زبردستی نکاح کر لیا اور اس پر دباؤ ڈال کر اسے کیس واپس لینے پر مجبور کر دیا۔ اس کے بعد زوار علی اجیہ کو اپنے گھر لے آیا اور گھر والوں کو بتا دیا کہ اس نے اجیہ سے نکاح کر لیا ہے۔

## دوسری اور آخری ٹاؤلیٹ





”مبارک ہو بھئی۔ حسین اس نالائق کو اپنی فرزندگی میں لینے کے لیے تیار ہو گیا ہے۔“ داؤد صاحب! اماں جان کو لیے مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو اس اطلاع پہ سب ہی کے چہرے کھل اٹھے۔ بہروز حسن اور جبین اٹھ کر بابا جان اور اماں جان کے گلے لگ کر انہیں مبارک باد دینے لگے۔ جبکہ دونوں چھوٹے بہن بھائی منناز اور شہباز نجیب حسن کے سر ہو گئے تھے۔

”ہاں بھئی بر خوردار! مبارک ہو تمہیں!“ داؤد صاحب نے آگے بڑھتے ہوئے کہا تو جھپٹنے جھپٹنے سے نجیب حسن اٹھ کر پہلے باپ اور پھر ماں کے گلے لگ گئے۔

”میں جا کر ذرا عالی کو فون کرتی ہوں۔“ جبین سب کا منہ میٹھا کروانے کے بعد پر جوش سی اندر کی جانب بڑھیں تو اماں جان کے لبوں پہ بے اختیار دعا آکھری۔ ”اللہ بازغہ کو بھی جبین کی طرح ہمارے اور ہمارے بچے کے حق میں بہت اچھا کرے۔“ جبین کی پشت سے لگا ہنساتے ہوئے انہوں نے داؤد صاحب کی جانب دیکھا۔

”کیوں نہیں بھئی۔ اللہ نے چاہا تو وہ بھی ایسی ہی ہو جائے گی۔ آخر کو اپنی بچی ہے۔“ داؤد حسن مسکراتے ہوئے بولے تو منناز ایک نظر بھائی کے چہرے پہ ڈالتے ہوئے ہنسی۔

”بچی تو اپنی ہے۔ لیکن خاصی طرح دار پٹی ہے۔ سارے کس بل نکل جائیں گے بھائی کے۔“

”خدا نہ کرے اور میرے بچے کے کون سے کس بل ہیں۔ اتنا سیدھا تو ہے میرا بیٹا۔“ اماں جان نے اسے گھورتے ہوئے جھٹ پاس بیٹھے نجیب کا سراپے شانے سے لگایا تو تینوں بہن بھائیوں کا قہقہہ گونج اٹھا۔

”جی۔ جی۔ بالکل جلیبی کی طرح۔ تب ہی تو میاں ساوے نے چپکے چپکے لڑکی بھی پسند کر لی اور کسی کو بتایا تک نہیں۔“ بہروز حسن نے ہنستے ہوئے بھائی اور ماں کی طرف دیکھا۔

”چپکے چپکے کیسے بھائی! بچپن سے تو دیکھی ہوئی

ہے۔ بس اماں اور بابا کو بتا دیا۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“ نجیب اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بولے۔ تب جبین کی کمرے میں دوبارہ واپسی ہوئی تو بہروز حسن نے قصداً ”اک ٹھنڈی سانس بھری۔“

”ہاں بھئی خوش قسمت ہو۔ ہمیں تو صرف مہر کر دیا گیا تھا کہ تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے۔ دل بے چارے پہ کیا گزری۔ کسی نے پوچھنے کی زحمت ہی نہیں کی۔“

”تو اب پوچھ لیتے ہیں۔“ جبین مسکراتے ہوئے ساس کے پہلو میں جا بیٹھیں۔

”دیکھ لیں اماں! خود ہی اجازت دے رہی ہیں۔“ انہوں نے شرارت سے ایک نظریہ بیوی پہ ڈالتے ہوئے اماں جان کی طرف دیکھا۔

”ہاں بچے! جیسے اسی بے چاری کی تو اجازت درکار ہے نہیں۔ پہلی ماں باپ کے کہنے پہ اور دوسری بیوی کے کہنے پہ اتنے ہی تو سیدھے ہوتے۔“ انہوں نے اپنی مسکراہٹ دباتے ہوئے بیٹے کو کہا تو کمر ایک بار پھر قہقہوں سے گونج اٹھا جبکہ بہروز حسن جھپٹنے نظروں سے ماں کو دیکھنے لگے۔

”حد ہے اماں! آپ میری ماں ہیں کہ ان کی؟“ ”جو حق پہ ہو گا اس کی۔ جب میری ہونے ہماری عزت اور خدمت میں کوئی کمی نہیں کی تو میں کیوں اس کے ساتھ زیادتی کروں۔“ انہوں نے شفیق لہجے میں کہا تو جبین نے مسکراتے ہوئے ان کے شانے پہ سر رکھ دیا۔

”نہیں اماں! تالی دونوں ہاتھوں سے بجاتی ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے کبھی یہ احساس ہی نہیں ہونے دیا کہ یہ میری سسرال ہے۔“ انہوں نے کھلے دل سے اعتراف کیا تو منناز ہنس پڑی۔

”دعا کریں کہ آنے والوں کو بھی یہ محسوس ہو سکے۔“

”جب مجھے غیر ہو کے محسوس ہو سکتا ہے تو وہ تو یہاں بچپن سے آرہی ہے۔“

”تب ہی تو کہہ رہی ہوں۔ پتا نہیں اس تک جڑی

حیدر میں بھائی کو نظر کیا آیا ہے۔“ منناز نے شرارت سے کہتے ہوئے نجیب کی طرف دیکھا۔ جو بہن کی بات مصنوعی خفگی سے اسے دیکھنے لگے تھے۔

”ایسے نہیں کہتے ناازی! بازغہ اکلوتی بیٹی ہونے کی وجہ سے ذرا زیادہ لاڈلی ہے اور کوئی بات نہیں، لیکن شادی کے بعد سب ہی لڑکیاں حساس اور ذمے دار ہو جاتی ہیں۔“ اماں جان کے رساں سے کہنے پر منناز کی شرح نظریں ایک بار پھر نجیب کی جانب اٹھ گئیں۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ نہیں تو نجیب بھائی گئے کام سے۔“

”کوئی بات نہیں یار! پھر دونوں بھائی مل کے دوسری کر لیں گے۔“ بہروز حسن اچانک بولے تو سب بے اختیار ہنس پڑے۔

”سب کو اپنی پڑی ہے اور اندھے کو لاشی کی پڑی ہے۔“ داؤد صاحب نے ہنستے ہوئے ٹکڑا لگایا تو محفل کشت زعفران بن گئی۔

”فار گاڑ سیک امی! آپ لوگ داؤد انکل کو جواب دینے سے پہلے ایک بار مجھ سے پوچھ تو لیتے۔“ داؤد حسن اور فریدہ بیگم کے جاتے ہی بازغہ منہ سجائے ماں کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”کیا پوچھ لیتے بیٹا! وہ کوئی انجان تو نہیں ہیں۔ تمہارے پاپا کے بچپن کے دوست ہیں۔ نجیب بھی ہمارا دیکھا بھلا بچہ ہے۔ ماشاء اللہ لاکھوں کا کاروبار ہے ان کا۔ عزت، شرافت، روپیہ پیسہ کسی چیز کی کوئی کمی نہیں۔ تمہیں اور کیا چاہیے۔“ انہوں نے بیٹی کی جانب دیکھا۔

”مجھے نجیب اچھا نہیں لگتا۔ وہ بالکل بھی ہینڈ سم نہیں۔“ وہ غصے سے بولی تو طلعت کے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”بے وقوف لڑکی! مردوں کی شکل صورت کب دیکھی جاتی ہے۔ ان کی تو تعلیم، قابلیت، کردار اور خاندان دیکھا جاتا ہے۔“

”پلیز امی! آپ کس دور کی باتیں کر رہی ہیں؟“ جھٹاکے کہتی وہ ماں کے سامنے بیٹھ گئی۔

”اسی دور کی باتیں کر رہی ہوں میری جان! بولے بھی جو مرد عام شکل صورت کے ہوتے ہیں انہیں اگر خوب صورت بیوی مل جائے تو وہ اس کے پیروں دھو دھو کے پیٹے ہیں، پھر وہ تمہیں پسند بھی بہت کرتا ہے اور تم نے وہ بات تو سنی ہوگی، جو یا من بھائے وہی سہاگن۔ تم دیکھنا! اللہ نے چاہا تو وہ تمہیں پھولوں کی طرح رکھے گا۔“ انہوں نے پیار سے بیٹی کا چہرہ جھرا تو متذبذب سی بازغہ خاموش ہو گئی اور طلعت جو اس کی عادت سے واقف تھیں۔ اسے یوں چپ ہوتا دیکھ کے مطمئن ہو گئیں۔ وہ جان گئی تھیں کہ ان کی بات اس کی سمجھ میں آگئی تھی۔

تین ماہ کا مختصر عرصہ لگا تھا اور بازغہ نجیب کے سنگ رخصت ہو کے ”حسن والا“ چلی آئی تھی۔ جہاں آنے والے وقت میں طلعت بیگم کی کئی بات حرف بہ حرف سچ ثابت ہوئی تھی۔

نجیب اسے پسند نہیں بلکہ دیوانگی کی حد تک چاہنے لگے تھے۔ اس کی زبان سے نکلی ہر فرمائش پوری کرنا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس کی ذرا سی تکلیف پہ وہ بہروں پریشان رہتے تھے۔ ان کی اسی درجہ محبتیں بازغہ کو مغرور کیے دیتی تھیں۔ اس کے مزاج کی نا زکی، طبیعت کی اتراہٹ ہر گزرتے دن کے ساتھ بڑھتی چلی جا رہی تھی اور فریدہ بیگم جو یہ سوچے ہوئے تھیں کہ وہ آہستہ آہستہ ہی سہی لیکن اپنی ذمے داریاں نبھانا سیکھ لے گی۔ پریشان سی اس کے طور طریقے دیکھتی رہتی تھیں۔

بیٹے کے بیوی کے حد سے زیادہ چاؤ چونچلے بھی انہیں اندر ہی اندر کھولائے دیتے تھے۔ وہ یہ نہیں سمجھ رہے تھے کہ حد سے بڑھی محبت بھی زندگی کے توازن کو بگاڑ دیتی ہے، خاص کر تب جب ایک فریق صرف دینے پہ اور دوسرا صرف لینے پہ تلا ہو۔



انہوں نے ڈھکے چھپے اور پھر ایک آدھ بار واضح الفاظ میں دونوں کو ہی ان کی غلطی کا احساس دلانے کی کوشش کی تھی مگر دونوں نے ان کی بات پہ کان دھرنے کے بجائے اپنی من مانی جاری رکھی تھی اور وہ صرف گھر کے ماحول کی خاطر خاموشی اختیار کرنے پہ مجبور ہو گئی تھیں۔ تب ہی اللہ نے ان دونوں کو صاحب اولاد کر دیا تھا۔

اجیہ کی پیدائش پہ دل کھول کے خوشی منائی گئی تھی۔ بہروز حسن کے دو بیٹوں کے بعد وہ گھر میں آنے والی پہلی بیٹی تھی۔ اس کی پیدائش پہ واؤد صاحب اور فریدہ بیگم سمیت سب ہی نے دل ہی دل میں سکھ کا سانس لیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ اب بازغہ اور نجیب دونوں کے مزاج میں ذمہ داری اور سوچ میں پختگی در آئے گی۔

مگر انہیں اس وقت شدید مایوسی ہوئی تھی جب بازغہ کی فرمائش پہ نجیب حسن نے بچی کے لیے گورنس کا انتظام کر دیا تھا۔ اس دن سوا سال میں پہلی بار واؤد حسن بیٹے اور بہو بہ خوب برسے تھے۔ انہوں نے نہ صرف گورنس کو نکال باہر کیا تھا بلکہ بازغہ کو بھی بحیثیت ایک بہو اور ایک ماں کے اس کی ذمہ داریوں پر سیر حاصل لیکر دیا تھا۔

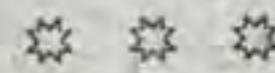
اس عزت افزائی کے بعد فریدہ بیگم اور جبین کو لگا تھا کہ بازغہ کو عقل آجائے گی۔ مگر اس کے تور تو پہلے سے زیادہ بگڑ گئے تھے۔ نجیب الگ سب سے بچ گئے تھے۔ اجیہ پورا پورا دن دادی پھوپھی اور تالی کے پاس رہنے لگی تھی۔ کیونکہ بازغہ نے اسے سنبھالنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔

بہو اور بیٹے کو اپنی اولاد سے بے نیاز دیکھتے ہوئے واؤد صاحب نے بہروز حسن کی خواہش پہ بھی اجیہ کو چھ سالہ زوار سے منسوب کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ ان کے اس اعلان پہ بازغہ نے گھر میں ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ مگر اس بار خلاف توقع سب کے ساتھ ساتھ نجیب حسن نے بھی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ انہوں نے نہ تو بیوی کی ہاں میں ہاں ملائی تھی اور نہ ہی گھر والوں سے

کوئی سوال کیا تھا۔ یعنی اجیہ کے لیے انہیں یہ فیصلہ صحیح لگا تھا۔ تب ہی تو انہوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ ان کی اس خاموشی پہ سوائے ایک جبین کے کسی نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ ان کے دل میں بازغہ کے روئے سے ایک گرہ سی پڑھ گئی تھی۔ مگر چونکہ فیصلہ ان کے شوہر اور واؤد صاحب کا تھا اس لیے وہ خاموشی اختیار کرنے پہ مجبور ہو گئی تھیں۔

وقت چند ماہ آگے بڑھا تھا۔ تب ہی مناز کے لیے ایک بہت اچھا رشتہ آیا تھا۔ واؤد صاحب اور بہروز حسن کے ساتھ ساتھ نجیب حسن نے بھی اس معاملہ میں اپنی ذمہ داری خوب نبھائی تھی۔ لڑکا سب ہی کو بے حد پسند آیا تھا۔ ہر طرف سے مطمئن ہونے کے بعد انہیں مثبت جواب دے دیا گیا تھا۔

گھر میں اچانک منگنی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ فریدہ بیگم نے خاص طور پر بازغہ کو کام میں ہاتھ بٹانے کی ہدایت کی تھی۔ مگر اس کی یہ مزاجی تو اس ہنگامے کے بعد سے عروج کو پہنچ گئی تھی۔ پھر ایک مرتبہ اس کی زبان سے صبح شام اپنے گھر والوں کی شان میں قصیدے سن سن کے بالآخر نجیب حسن نے انہیں ٹوک دیا تھا۔ اس کے بعد تو کمرے میں بازغہ نے وہ قیامت اٹھائی تھی کہ بے چارے نجیب حسن کے طوطے اڑ گئے تھے۔ وہ اپنی صفائی دیتے رہ گئے تھے اور بازغہ بچی پھینک پھانک ماں کے گھر جا بیٹھی تھی۔



”تا نہیں کہاں جھونک دیا ہے آپ لوگوں نے مجھے۔ اتنا مال باپ کا غلام شخص میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔ وہ چکوں پہکوں رونے میں مصروف تھی اور طلعت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی لاڈلی کو کیسے چپ کروائیں۔“

”اچھا چپ تو کرو۔ میں نجیب کو ابھی فون کر کے پوچھتی ہوں۔“ انہوں نے اس کا بازو سہلاتے ہوئے کہا تو بازغہ نے غصے سے ان کا ہاتھ جھٹک دیا۔ ”کوئی ضرورت نہیں۔ میں اس شخص کی شکل تک

نہیں دیکھنا چاہتی۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ لیکن اجیہ کو تو اپنے ساتھ لے آئیں۔“ انہیں چھ ماہ کی نواسی کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ ”کیوں؟ ذرا باپ بھی تو سنبھالے۔ بڑے کان بھرے گئے ہیں ناکہ میں کچھ نہیں کرتی۔ اب بیٹھ کے پالے بچی۔“ آنسو صاف کرتی زہر خند سی بولی تو طلعت نے تشویش سے اس کی جانب دیکھا۔

”اور وہ جو آٹھ دن بعد فنکشن ہے؟“

”بھاڑ میں گیا فنکشن۔ میرا تو اس مناز کی شکل دیکھنے کو دل نہیں چاہتا۔ صورت دیکھی ہے آپ نے اس کی۔“ اس نے تنفر سے کہتے ہوئے ماں کی جانب دیکھا۔ ”اور اگر وہ لڑکا اور اس کا گھریا دیکھیں نا تو انگلیاں منہ میں دیا لیں۔ بائے گاؤ! اتنا ہنڈ سم آدمی اور اتنا خوب صورت گھر میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھا۔“ اس نے اپنے سلنے کی افسل وجہ بیان کی تو طلعت اک گہری سانس لے کر رہ گئیں۔

”کیا کہہ سکتے ہیں اپنا اپنا نصیب ہے۔“

”ہاں یہ اچھا ہے۔ اپنی غلطیوں کو نصیب کے کھاتے میں ڈال کے بری الذمہ ہو جاؤ۔“ اس نے جل کے منہ پھیر لیا تو طلعت اپنی پیشانی مسلنے لگیں۔

”اچھا اب یہ رونا دھونا بند کرو اور جا کے منہ ہاتھ دھو۔ تھوڑی دیر میں نہرہت آنے والی ہے۔“ انہوں نے اپنی بہن کا حوالہ دیا تو بازغہ کے ابرو تن گئے۔

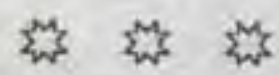
”تیس نہیں ان سے ملوں گی۔ ہر بات کی ٹوہ لینے لگ جاتی ہیں۔“

”تو پھر اپنے کمرے میں جاؤ۔“ طلعت خفگی سے بولیں۔

”نہیں! میں فریش ہو کے شاپنگ پہ جاؤں گی۔ دم گھٹ رہا ہے میرا۔“ وہ اچانک سیدھی ہوتے ہوئے بولی تو طلعت تعجب سے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”لیکن گاڑی نہیں ہے گھر پر۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں ٹیکسی سے چلی جاؤں گی۔“ وہ بے نیازی سے کہتی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تو طلعت بے اختیار سر پکڑ کے رہ گئیں۔



شام ڈھلے شاپنگ بیگز سے لدی پھندی بازغہ سڑک کے کنارے کھڑی متلاشی نظروں سے خالی ٹیکسی ڈھونڈ رہی تھی۔ جب پاس سے گزرتی ایک گاڑی نے تھوڑی دور جا کے بریک لگائے۔ اگلے ہی لمحے گاڑی ریورس ہو کے بازغہ کے سامنے آٹھری تو اپنے دھیان میں کھڑی بازغہ نے چونک کر ایک نظر گاڑی پہ اور دوسری ڈرائیونگ سیٹ پہ ڈالی تھی اور ایک بل کے لیے حیرت زدہ سی رہ گئی تھی۔

”السلام علیکم! آئیں میں آپ کو ڈراپ کروں۔“ ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھے شخص نے سر ترچھا کرتے ہوئے مسکرا کر بازغہ کی جانب دیکھا تو وہ چہرے پہ اڑتی لٹیں کانوں کے پیچھے اڑتی گاڑی کے قریب چلی آئی۔

”بہت شکریہ۔ میں چلی جاؤں گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”پلیز بازغہ! تکلف مت کریں۔ آئیے بیٹھیں۔“ اس نے آگے جھکتے ہوئے اس کی طرف کا دروازہ کھولا تو وہ دل ہی دل میں اس کے طرز خطاب پہ حیران ہوتی گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”کمال ہے۔ آپ نے مجھے ایک ہی نظر میں پہچان لیا۔“ رسمی حال احوال کے بعد اس نے خوشگوار لہجے میں کہا تو اس کے برابر بیٹھے شخص کے لبوں پہ معنی خیز مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”آپ کوئی بھولنے والی چیز ہیں بھلا۔“ اک گہری نظر اس پہ ڈالتا وہ گہیر لہجے میں بولا تو بازغہ کی آنکھوں میں ایک لمحے کو تحیر در آیا۔ لیکن اگلے ہی بل اس کے چہرے اور آنکھوں میں ازلی غرور آٹھرا تھا۔

”تھینکس فار دی کامپلیمنٹ۔“ وہ اعتماد سے مسکرائی تو مقابل کی مسکراہٹ بھی گہری ہو گئی۔

”مائی پلیمز۔ ویسے آپ اس وقت اکیلی کیوں نکلی تھیں؟ آپ کے شوہر نامدار کہاں ہیں؟“

”شوہر نامدار کو اپنے کاموں سے فرصت ملے تو وہ بیوی پہ توجہ دیں نا۔“ وہ بنا کسی لگی لپٹی کے تلخی سے



گویا ہوئی تو وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں ہوتے ہیں کچھ ناقد رے لوگ۔ جنہیں خدا فیاضی سے نواز دیتا ہے۔ مگر وہ پھر بھی اس کے عطا کردہ بیش بہا خزانے کی قدر نہیں کرتے۔“ اور بازغہ کا دل اس درجہ واضح تعریف پر بے اختیار دھڑک اٹھا تھا۔

”آپ یہاں سے رات لے لیں۔ میں اپنی امی کے گھر چھری ہوئی ہوں۔“ کچھ دور جا کے بازغہ نے اسے گائیڈ کیا تو اس نے گاڑی مطلوبہ سمت میں موڑ لی۔

”یہاں پہ ایک بہت اچھی کافی شاپ ہے۔ کیا خیال ہے ایک کپ کافی کا ہو جائے۔“ اس نے نرمی سے کہا تو وہ شش و پنج میں پڑ گئی۔

”میرے خیال میں رہنے دیں۔ ابھی دیر ہو جائے گی۔“

”انتانائم نہیں لگے۔ ویسے بھی پھر کبھی یہ موقع آئے یا نہ آئے کون جانتا ہے۔“ اس نے اپنے ساتھ بیٹھی بازغہ کی جانب دیکھا۔ دونوں کی نظریں پل بھر کو ٹکرائی تھیں اور بازغہ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

لیکن آنے والے پانچ چھ دنوں میں ”یہ موقع“ تین چار بار آیا تھا اور وہ بھی کچھ اس طرح سے کہ طلعت بیگم کو بھی اس بات کا علم نہ ہو سکا تھا کہ وہ کہاں اور کس کے ساتھ جا رہی ہے اور ساتویں دن جب وہ نجیب حسن کی بے شمار منتوں اور پھپھوں کے بعد ان کے ساتھ ”حسن ولا“ واپس پہنچی تھی اس کا دل ایک نئی لے پر دھڑک رہا تھا۔



ممتاز کی منگنی بڑی دھوم دھام اور خوش اسلوبی سے اپنے انجام کو پہنچی تھی۔ بازغہ نے بھی خلاف توقع بڑے اچھے موڈ سے فنکشن میں شرکت کی تھی۔ اس کا رویہ سب کے ساتھ خاصا خوشگوار ہو گیا تھا۔ جس پہ سب گھر والے پہلے حیران اور پھر خاموش ہو گئے تھے۔ مزاج دار سو کے ان بدلتے تیوروں پہ وہ بے چارے اور

کر بھی کیا سکتے تھے۔

منگنی اور شادی کے دوران چونکہ صرف دو دن وقت تھا اس لیے گھر میں بنا کسی توقف کے شادی کی تیاریاں شروع کر دی گئی تھیں۔ حیران کن طور پہ بازغہ نے بہت سی ذمہ داریاں از خود اپنے سر لے کے سب کو نوک دیا تھا۔ اسے چونکہ ڈرائیونگ آتی تھی۔ اس لیے اس نے زیادہ تر شاپنگ وغیرہ اور باہر کے چکر اپنے ذمے لیے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ ان کاموں کی آڑ میں وہ کچھ اور ہی مقصد پورا کر رہی تھی۔

دن بہت تیزی سے گزر رہے تھے۔ جب ایک شام جبین کی چچی کی اچانک فونگنی کی خبر پہ سب گھر والوں کو بہروز حسن کے چچا سر کے ہاں بھاگنا پڑا تھا۔ ممتاز کی چونکہ طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور گھر پہ بھی لاکھوں کام سامان پڑا تھا اس لیے بازغہ اور ممتاز دونوں ہی گھر پہ رک گئی تھیں۔

چائے کے بعد ممتاز دو الے کے اپنے کمرے میں سونے کے لیے چلی گئی تو بازغہ لاؤنج میں آ بیٹھی۔ وہ آج پروگرام کے مطابق ملنے کے لیے نہیں جاسکی تھی۔ اس لیے کچھ سوچتے ہوئے اس نے فون اٹھا کر نمبر ملایا تھا۔ مگر دوسری طرف سے عورت کی آواز سن کے اس نے بنا کچھ کے لائن کاٹ دی تھی۔

تیسری مرتبہ ٹرائی کرنے پہ اسے مطلوبہ آواز سنائی دی تو اس نے بے اختیار شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔

”آج کیوں نہیں آئیں تم؟ پتا ہے میں نے پورے دو گھنٹے تمہارا انتظار کیا تھا۔“ دوسری طرف وہ اس کی آواز سنتے ہی دلی آواز میں خفگی سے بولا تو بازغہ منہ بناتے ہوئے بولی۔

”کیا بتاؤں۔ یہاں نیا ڈراما جو شروع ہو گیا تھا۔“ اس کے بعد اس نے ساری تفصیل اس کے گوش گزار کر ڈالی تو وہ دھیرے سے ہنسا۔

”اس کا مطلب ہے تم گھر پہ اکیلی ہو۔“

”اکیلی کہاں۔ ممتاز اوپر سو رہی ہے۔“ وہ اس کا مطلب سمجھنے بنا بے زاری سے بولی۔

”اپنے کمرے میں ہے نا۔ ہم تو تمہارے کمرے

میں ہوں گے۔“ وہ مزے سے بولا تو پھر وہ چونک گئی۔

”تمہارا دماغ تو نہیں خراب ہو گیا؟“

”ہاں ہو گیا ہے۔ تم جو کیدار کو ادھر ادھر کرو۔ میں دس منٹ میں پہنچتا ہوں۔“ وہ دھیسے لیکن قطعی لہجے میں بولا تو بازغہ کا رنگ اڑ گیا۔

”خدا کا واسطہ ہے یہ غضب مت۔“ اس کی بات ابھی منہ میں ہی تھی کہ دوسری طرف سے لائن کاٹ دی گئی تھی۔ بے اختیار اس نے اپنا سر پیٹ لیا تھا۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ کچھ سوچتی ہوئی گیٹ کی جانب بھاگی تھی۔



”بیٹا! بچیاں گھر میں اکیلی ہیں۔ تم ایک چکر وہاں کا لگاتے ہوئے ادھر آنا۔“ فریدہ بیگم نے آفس میں فون کر کے نجیب حسن کو تاکید کی تھی۔ اسی لیے وہ آفس سے بہروز حسن کے چچا سر کی طرف جانے کے بجائے پہلے گھر کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے بچپن کے دوست بھی تھے۔ جنہیں انہوں نے راستے میں ڈراپ کرنا تھا۔ تیزی سے گاڑی ڈرائیو کرتے وہ گھر پہنچے تھے۔

غفار کو گاڑی میں ہی انتظار کرنے کا کہہ کے وہ خود تیز قدموں سے گیٹ کی جانب آئے تھے۔ گیٹ پہ چونکہ جو کیدار ہوتا تھا اسی لیے گیٹ میں موجود آئے جانے والا چھوٹا دروازہ اندر سے لاک نہیں ہوتا تھا۔ اسی اعتماد سے انہوں نے اپنے دھیان میں دروازے کو کھولنے کی غرض سے اندر کو دھکیلا تھا۔ لیکن دروازہ اندر سے بند پائے وہ بے اختیار حیران ہوئے تھے۔

ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی سے دروازہ بجاتے ہوئے انہوں نے جو کیدار کا نام پکارا تھا۔ ان کے یوں جو کیدار کو پکارنے پہ غفار بھی گاڑی کا دروازہ کھول کے باہر نکل آئے تھے۔ مگر جب دو تین بار دروازہ بجانے اور جو کیدار کو پکارنے پہ بھی کوئی جواب موصول نہیں ہوا تھا۔ تب دونوں ٹھٹھک گئے تھے۔ پریشانی سے نجیب نے تیزی سے بیل بجائی چاہی۔ لیکن غفار نے انہیں

سرعت سے روک دیا۔

”بیل مت بجانا نجیب! مجھے کوئی گڑبگدگ رہی ہے۔ خدا نخواستہ کہیں کوئی ڈاکا۔“ انہوں نے قصداً بات ادھوری چھوڑتے ہوئے ان کی جانب دیکھا۔

”یا اللہ خیر!“ نجیب حسن کا رنگ لحظے بھر میں اڑ گیا تھا۔ ”اب۔ اب کیا کریں؟“ انہوں نے پریشانی سے غفار کی جانب دیکھا۔

”میرے خیال میں پچھلی طرف سے دیوار کو دے اندر جاتے ہیں تاکہ اگر خدا نخواستہ اندر کوئی موجود ہو تو ہم کچھ کرنے کی پوزیشن میں ہو سکیں۔“ ان کے مشورے پہ نجیب حسن نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے فوری طور پر قدم آگے بڑھائے تھے۔

گھر کی پچھلی طرف پہنچ کے دونوں نے نہایت خاموشی اور ہوشیاری سے دیوار پھاندی تھی اور پھر اسی خاموشی سے چلتے ہوئے کچن کے عقبی دروازے سے گھر کے رہائشی حصے میں داخل ہو گئے تھے۔

دبے قدموں سے انہوں نے ایک کے بعد ایک نیچے کے سارے کمرے کھنگال لیے پھر اوپر کی جانب چلے آئے۔ شام کے اس پہر پورا گھر سنائے میں ڈوبا دیکھ کر نجیب حسن کی پریشانی دوچند ہو گئی تھی۔

پہلے دو کمروں کا جائزہ لینے کے بعد نجیب اپنے کمرے کی جانب بڑھے تھے۔ بنا کوئی آواز پیدا کیے انہوں نے دروازہ کھولنا چاہا تھا۔ لیکن اندر سے دروازہ بند پائے انہوں نے تیزی سے پلٹ کر غفار کی جانب دیکھا تھا۔ تب ہی انہیں اندر سے کسی مرد کی دلی دلی سی آواز کے بعد بازغہ کی دھیمی سی ہنسی سنائی دی تھی اور ان کا پورا جسم جیسے کان بن گیا تھا۔

سرعت سے دروازے سے کان لگاتے ہوئے انہوں نے کچھ محسوس کرنا چاہا تھا۔ لیکن چند لمحوں کی ناکام کوشش کے بعد وہ گھبرا کے پیچھے ہٹے تھے۔ کچھ غلط ہونے کا احساس ان کے اندر بڑی شدت سے جاگا تھا۔

بے اختیار وہ دبے لیکن تیز قدموں سے لابی کے آخری سرے پہ موجود ممتاز کے کمرے کی جانب



بڑھے تھے اور اسے اپنے بیڈ پر اجیہ کے برابر گہری نیند سوتا دیکھ کے ان کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ مارے وحشت کے وہ اس کے کمرے کا دروازہ بند کیے بنا تیزی سے بیڑھیوں کی جانب لپکے تھے۔ حیران پریشان سے غفار بھی ناگہی کے عالم میں ان کے پیچھے نیچے اترے تھے۔

”کیا بات ہے نجیب! خیر تو ہے نا؟“ انہیں لاؤنج میں موجود دیوار گیر الماری کی دراز دیوانہ وار کھنگالتے دیکھ کر وہ تیزی سے ان کی جانب آئے تھے۔ مگر نجیب حسن انہیں کوئی جواب دے بنا دراز میں سے چابیوں کا گچھا اٹھا کے واپس اوپر بھاگے تھے۔

ان کے ہاتھ میں چابیاں دیکھ کر غفار ملک کو بھی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس لیے مزید کچھ پوچھے بنا وہ بھی ان کے پیچھے لپکے۔

بیڑھیاں جڑھ کے نجیب حسن نے ایک بار پھر احتیاط سے اپنے کمرے کی طرف پیش رفت کی تھی۔ دروازے کے لاک میں چابی ڈالنے سے پہلے ان کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا تھا۔ مگر انہوں نے لب بچھینچہ یہ پل صراہ پار کر لیا تھا۔

\*\*\*

وہ صوفے پر بیٹھی بازغہ کے چہرے پہ جھکا ہوا تھا۔ جب لاک میں کھٹ کی ہلکی سی آواز نے دونوں کے مدہوش اعصاب کو جھنجھوڑا لیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے اور سمجھ کے سنبھلتے دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا تھا۔ اور دونوں کے جسم کا رواں رواں نجیب حسن کو سامنے پا کے کھڑا ہو گیا تھا۔

جب کہ نجیب اپنی بیوی کو کسی دوسرے مرد کی آغوش میں دیکھ کے کسی بت کی طرح ساکت کھڑے رہ گئے تھے۔ ان کے پیچھے کھڑے غفار کی بھی کانٹو تو بدن میں لہو نہیں والی کیفیت ہو گئی تھی۔

سرعت سے خود پہ قابو پاتے ہوئے ان دونوں نے ایک دوسرے کو چھوڑتے ہوئے کھڑا ہونا چاہا تھا۔ لیکن تب تک نجیب حسن کے ہاتھ اس کے گریبان

تک پہنچ چکے تھے۔

دیوانوں کی طرح اسے لائق اور گھونسلوں سے مارتے ہوئے مغالطات کا ایک طوفان تھا جو نجیب کے لبوں سے برآمد ہوا تھا اور جس وقت انہوں نے آگے بڑھ کر سائنڈ ٹیبل کی دراز میں رکھا اپنا پائل نکالا تھا۔ کونے میں کھڑی تھر تھر کانپتی بازغہ کی دہشت ناک چیخوں نے ”حسن ولا“ کے درو دیوار کو ہلا ڈالا تھا۔

\*\*\*

عجیب سا شور تھا جس نے مناز کی آنکھ کھول ڈالی تھی۔ چند لمحے ناگہی کے عالم میں اس نے ان آواز کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن جو نئی اسے چیخوں اور چیزیں گرنے کا احساس ہوا تھا۔ وہ تیزی سے کمر ہٹائی کھلے دروازے سے باہر بھاگی تھی۔ مگر بھاگی کے کمرے کے منظر نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا تھا۔

”چھوڑو مجھے غفار! میں ان کمینوں کو چھوڑوں گا نہیں۔“ غفار نے آپے سے باہر ہوتے نجیب حسن کو جکڑ رکھا تھا جبکہ وہ ہاتھ میں پستول لیے خود کو چھڑانے کی کوشش میں بے حال ہوئے جارہے تھے۔

بے اختیار وہ وحشت زدہ سی آگے بڑھی تھی۔ اس کی نظر کمرے کے انتہائی سرے پہ دیوار کے ساتھ روتی شور مچاتی بازغہ پہ پڑی تھی۔ تب ہی اس کھینچا تلی میں نجیب نے کسی گوزور دار ٹھوکرماری بھی اور وہ کراہتا ہوا دروازے کی جانب گرا تھا۔

مناز کی متوحش آنکھیں اس شخص کی جانب اٹھی تھیں اور پھر گویا جھپکنا بھول گئی تھیں۔ وہ کوئی اور نہیں بلکہ اس کا منگیترا تھا۔ وہ شخص جو اسے محض ڈیڑھ مہینے بعد بیاہنے آئے والا تھا۔ اس کا متوقع شوہر اور اس گھر کا ہونے والا داماد اس کے بھائی کی ٹھوکروں میں کیوں تھا۔ وہ سمجھ نہیں سکی تھی۔

اوپر غدار، نجیب حسن سے پائل چھیننے میں کامیاب ہوئے تھے مگر انہوں نے بازغہ کو نجیب کے ہاتھوں سے بچانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ جنہوں نے پے درپے اس کے منہ پہ پھنڈ مارنے کے

بعد اسے بالوں سے پکڑ کے اپنے روہو کیا تھا۔

”میں نجیب حسن“ بقیہ ہوش و حواس بازغہ حسین حمیس طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں۔ طلاق دیتا ہوں!“

باہر کھڑی مناز پہ حقیقت پہاڑین کے ٹوٹی تھی۔ دونوں ہاتھوں میں اپنا چکراتا سر تھا۔ وہ زمین پہ بیٹھتی چلی گئی تھی۔

\*\*\*

غفار کے فوری فون پہ سب گھروالے دوڑے چلے آئے تھے۔ اس دوران اس نے نجیب حسن کو زبردستی ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ جبکہ مناز کا منگیترا نہیں سنگین ننگ کی دھمکیاں دیتا وہاں سے نکل گیا تھا۔ بازغہ بھی اس سب کے بعد زیادہ دیروہاں نہیں رکی تھی۔

”حسن ولا“ کے پریشان حال مکین بری سے بری خبر کا سوچتے ہوئے محض آدھے گھنٹے میں گھر پہنچے تھے۔ مگر آگے جو کرب ناک اور بھیا ناک صورت حال ان کی منتظر تھی۔ اس کے بارے میں تو انہوں نے بھی گمان بھی نہیں کیا تھا۔ دھچکا لاشدید اور اچانک تھا کہ فریدہ بیگم تو وہیں چکرا کے گر پڑی تھیں جبکہ واؤ صاحب کی تو جیسے قوت گویائی ہی سلب ہو کے رہ گئی تھی۔ ہر روز اور شہباز حسن۔ سرخ انگارے چروں کے ساتھ باہر کی جانب لپکے تھے۔ لیکن آگے پھرے ہوئے حسین صاحب، منیر حسین اور مناز کے سسرال والوں کو دیکھ کے وہیں رک گئے تھے۔ اس کے بعد وہاں وہ قیامت برپا ہوئی تھی کہ رشتے ناطے، عزت اور لحاظ ہر چیز اس طوفان میں بہہ گئی تھی۔

بازغہ نے خود پہ لگے الزام سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ سب نجیب حسن اور اس کے دوست کی گندی چال تھی۔ کیونکہ نجیب کا خود کسی لڑکی سے معاشرہ چل رہا تھا۔ جس کی بابت بازغہ کو مناز کے منگیترا نے خبر دی تھی اور نجیب اس حقیقت کے کھلنے پہ اس بے چارے کے دشمن بن گئے تھے۔ انہوں نے بازغہ کو بھی دھمکی دی تھی کہ اگر اس نے اپنے گھر

والوں یا کسی اور سے اس بار بھی بات کی تو وہ اسے طلاق دے دیں گے۔ اس دوران مناز کے منگیترا نے نجیب کو دو تین بار مزید اس لڑکی کے ساتھ دیکھا تو خود کو انہیں سمجھانے سے روک نہ سکا۔ اس کی دخل اندازی نے نجیب کو آگ بگولا کر دیا تھا۔ بازغہ کے بقول اس شام بھی نجیب نے ہی آفس سے فون کر کے اسے گھر پہنچنے کے لیے کہا تھا۔ اور جب وہ گھر آگیا تو وہ اپنے دوست کو لے کر ان کے سر پہ پہنچ گئے اور ان پہ انتہائی رکیک الزام لگا کے مار پیٹ شروع کر دی اور بازغہ کو کھڑے کھڑے طلاق دے دی۔

بازغہ کے اس بیان نے نہ صرف اس کے باپ بھائی بلکہ مناز کے سسرال والوں کی توپوں کا رخ بھی نجیب حسن کی جانب کر دیا تھا۔ بازغہ کی اس درجہ بے شرمی اور مکاری پہ نجیب اس کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ ہر طرف عجیب و غریب جھگڑا مگوئیاں ہونے لگیں۔ جنہوں نے واؤ صاحب کے گھرانے کو کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں سمجھتا تھا۔

نجیب حسن نے خود کو گھر میں قید کر لیا تھا۔ ان کی نہ صرف غیرت پہ بلکہ محبت پہ بھی تازیانیہ پڑا تھا۔ لوگوں سے سامنے کی ان میں ہمت نہ رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے گھر والوں سے بھی نگاہیں ملانے کے قابل نہ رہے تھے۔ ان کی حالت اور بربادی پہ ماں بہنوں کے آنسو نہ تھمتے تھے۔ بس ایک اجیہ کا وجود تھا جو ان کے لیے اس تکلیف میں سکون کا باعث تھا۔ وہ اس مختصر عرصے میں بہت تیزی سے اپنی بیٹی کے قریب آئے تھے۔ لیکن خدا کو شاید ان کی مزید آزمائش مقصود تھی۔

بازغہ نے ان سے بدلہ لینے کے لیے اجیہ کے حصول کا مقدمہ دائر کر دیا تھا۔ نجیب حسن اس وار پہ ترب اٹھے تھے۔ ایک بد کردار عورت کو اپنی بیٹی سوچنے کا خیال ہی ان کے لیے سوہان روح تھا۔ انہوں نے شہر کے بہترین وکیل سے رابطہ کیا تھا اور پانی کی طرح اس کیس پہ پیسہ بہایا تھا لیکن چونکہ اجیہ محض آٹھ ماہ کی تھی اور ان کے پاس بازغہ کی بد کرداری کا کوئی مضبوط



ثبوت بھی نہیں تھا۔ اسی لیے فیصلہ بازغہ کے حق میں ہوا تھا۔ وہ اس لڑائی میں اپنا سب کچھ کھو بیٹھے تھے۔ دکھوں اور آزمائشوں نے جیسے ان کا گھر دیکھ لیا تھا۔

بیٹے اور پوتی کے غم میں فریدہ بیگم بستر سے جا لگیں۔ اس پہ مستزاد ہنسا کی فکر نے انہیں دنوں میں ختم کر دیا تھا۔ جس روز انہوں نے آنکھیں بند کی تھیں اس روز نجیب حسن کو پہلا ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ وہ وقت کتنا کڑا اور اذیت ناک تھا یہ کوئی داؤد حسن سے پوچھتا۔ جن کی ایک طرف زندگی کی غم گسار ساٹھی ساتھ چھوڑ گئی تھیں اور دوسری طرف جوان بیٹا زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ان کے بکھرتے حوصلوں کو مزید بکھیرنے پہ تلا تھا۔ بیٹی کا گھر بننے سے پہلے اجڑ گیا وہ غم الگ تھا۔

اجیہ کی جدائی اپنی بیماری اور ماں کے غم سے سنبھلنے میں نجیب حسن کو دو تین ماہ لگ گئے تھے۔ اس دوران ان سب کو بازغہ کے ایک ماہ پہلے ہونے والے نکاح کی خبر ملی تو سب چونک گئے۔ کیونکہ ایسی صورت حال میں اجیہ کے نجیب حسن کی کفالت میں آنے جانے کی امید تھی۔

امید کی اس نئی کرن نے سب کے ہی اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی وہ سب ایک بار پھر وکیل کی جانب دوڑے تھے۔ اور تب بازغہ کا آخری وار ان سب پہ منکشف ہوا تھا۔ وہ اجیہ کو اپنے ساتھ جرمنی لے گئی تھی۔ اسے اجیہ سے کتنا لگاؤ تھا اور وہ اسے کیوں لے گئی تھی سب اچھی طرح جانتے تھے۔ مگر بازغہ کی ذلالت کے آگے بے بس ہو گئے تھے۔

اس گری ہوئی عورت کا یہ وار نجیب حسن کے لیے کاری اور آخری ضرب ثابت ہوا تھا۔ انہیں ایک بار پھر شدید قسم کا اٹیک ہوا تھا۔ جس سے وہ جانبر نہ ہو سکے تھے اور ان سب کو بھری جوانی میں ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے تھے۔

\*\*\*

داؤد صاحب کی سسکی انہیں ماضی سے واپس حال

میں کھینچ لائی تھی۔ کیسا کرب ناک عذاب سماتا انہوں نے۔ جب ان کے ناتواں بوڑھے وجود سے جوان بیٹے کے جنازے کو کندھا دیا تھا۔ اپنی وہ دروہری کیفیت اور اپنے لاڈلے کی وہ اذیت بھری موت انہیں آج پچیس سال بعد بھی بخوبی یاد تھی۔ مگر بازغہ نے اپنا انتقام بیٹوں پر ختم نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنی پاکستان آمد پر داؤد صاحب کی اجیہ سے ملنے کی ہر کوشش کو ناکام بنا دیا تھا۔ اور اس نے ایسا ایک بار نہیں بلکہ بار بار کیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تھک کر خود ہی ہمت ہار بیٹھے تھے۔

اس دوران اس نے اجیہ کے دل میں اس کے باپ اور دوھیال والوں کے خلاف اتنا زہر بھرا تھا کہ وہ ان میں سے کسی کا نام تک نہیں سنتا چاہتی تھی۔ اس بات کا انکشاف داؤد صاحب پہ آج سے بس ڈیڑھ ماہ پہلے ہوا تھا۔ جب ایک دن اچانک انہیں عدالت کی طرف سے ایک نوٹس ملا تھا جس میں ان کی پچیس سال سے گم گشتہ پوتی نے ان سب کو غاصب قرار دیتے ہوئے اپنے باپ کی وہ جائیداد طلب کی تھی جو بقول اس کے ان کی ذاتی کمائی سے بنائی گئی تھی۔

اس نوٹس نے ”حسن والا“ کے سب مکیوں کو حیران کرنے کے ساتھ ساتھ ایک بڑا دھچکا پہنچایا تھا۔ لیکن داؤد صاحب پہ تو شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ اجیہ کا مطالبہ اور اس مطالبے سے چھلکتی بیگانگی سب کچھ بھول بھال اسی بات پہ نمل ہو گئے تھے کہ ان کی اجیہ ان کے پاس اسی شہر میں موجود تھی۔

وہ اسے دیکھنے اس سے ملنے کے لیے تڑپ اٹھے تھے۔ انہوں نے بہروز حسن سے اس کا ایڈریس پتا کروانے کے لیے کہا۔ کیونکہ بازغہ کے والدین کو گزرے ہوئے تو کافی عرصہ بیت گیا تھا۔ منیر چونکہ آرمی میں تھے۔ اس لیے انہیں اندازہ نہ تھا کہ وہ کہاں ٹھہری ہوئی تھی۔

ان کے بے حد اصرار پہ بالآخر بہروز حسن مجبور ہو گئے تھے۔ ان کے پتا کروانے پہ انہیں نہ صرف اجیہ کی تنہا پاکستان آمد کے بارے میں پتا چلا تھا بلکہ یہ بھی

پتا چلا تھا کہ منیر حسین آج کل اسی شہر میں پوسٹڈ تھے اور اجیہ انہی کے گھر ٹھہری ہوئی تھی۔

تمام تفصیل انہوں نے داؤد صاحب کے گوش گزار کر دی تھی۔ جو اجیہ کی تنہا پاکستان آمد کا سن کے پھولے نہیں سمائے تھے۔ ان کے خیال میں اجیہ سے ملاقات کا یہ بہترین موقع تھا جبکہ باقی گھر والے اس بات پہ مصرعے کہ ان کا اجیہ سے جا کر ملنا کسی طور پر مناسب نہ تھا۔ وہ لڑکی ان سب سے انجان اور مکمل طور پہ بدگمان نظر آرہی تھی مگر داؤد صاحب کی بات میں اپنی جگہ وزن تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کا اجیہ سے ملنا شاید اس کے اندر کوئی تبدیلی نہ لاسکے، لیکن ان کی آج کی بے نیازی شاید ہمیشہ کے لیے اس کی بدگمانی پہ یقین کی مہر لگا دے اور وہ چونکہ بازغہ کے کئے کو سچائی میں بدلنا نہیں چاہتے تھے اسی لیے وہ اگلے دن بہروز حسن اور شہباز حسن کو لے کر اپنی پوتی سے ملنے منیر حسین کے گھر چلے آئے تھے۔

\*\*\*

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ گیٹ پہ آنے والے ملازم نے ان کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”ہمیں اجیہ بی بی سے ملنا ہے۔ ان سے کہنا کہ ”حسن والا“ سے ان کے دادا ملنے آئے ہیں۔“ داؤد حسن نے رمان سے اسے جواب دیا تو وہ اثبات میں سر ہلاتا اندر کی جانب بڑھ گیا۔

”معاف کیجئے گا، لیکن کرٹل صاحب کہہ رہے ہیں کہ وہ آپ سے نہیں ملنا چاہتیں۔“ پانچ چھ منٹ کے انتظار کے بعد وہ کورا جواب لیے باہر آیا تو بہروز حسن کے چہرے پہ تناؤ دور آیا۔

”اپنے کرٹل صاحب سے کہیں کہ وہ اس بات کا فیصلہ اجیہ کو ہی کرنے دیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ بہروز حسن کے کاٹ دار لہجے پہ ملازم خاموشی سے واپس پلٹ گیا تھا۔

مگر اب کی بار اس کی واپسی جلدی ہوئی تھی اور اس

نے ان کے لیے آنے کے ساتھ ہی دروازہ کھول دیا تھا۔

”آئیے۔“ داؤد صاحب کا دل یک لخت مسرور ہو گیا تھا۔ ان کے دونوں بیٹے کیا سوچ رہے تھے، انہیں اندازہ نہیں تھا۔ لیکن انہیں اپنے یہاں آنے کا فیصلہ یکایک بالکل درست لگا تھا۔

ملازم انہیں لیے سجے سجائے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تھا۔ جہاں تنہا صوفے پہ نجیب کی شبابت اور بازغہ کا رنگ روپ چرائے بیٹھی ایک لڑکی ان تینوں کی ساری توجہ اپنی جانب کھینچ لے گئی تھی۔

بے اختیار داؤد حسن آنکھوں میں نمی اور دل میں بے قراری لیے اس کی جانب بڑھے تھے مگر اس نے اپنی جگہ سے اٹھے بنا ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا۔

”وہیں رک جائیں۔“ داؤد صاحب کے قدم اپنی جگہ پہ ساکت ہو گئے تھے۔

”آپ سے نہ ملنے کا فیصلہ میرا اپنا تھا اور میں نے آپ کی یہی غلط فہمی دور کرنے کے لیے آپ کو اندر بلایا ہے۔ مجھ سے آئندہ اپنا تعلق جوڑنے کی ضرورت نہیں۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“

آنکھوں میں نفرت اور چہرے پہ بیگانگی لیے وہ انتہائی گستاخانہ لہجے میں بولتی بہروز اور شہباز دونوں کو سر تپا سلا گئی۔ لیکن داؤد حسن نجانے محبت کی کس انتہا پہ تھے کہ انہوں نے اس کی اس درجہ بدتمیزی کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ یوں جیسے اس نے کچھ کہا ہی نہ ہو۔

”اپنی ذات سے جڑا میرا حوالہ تو تم خود بھی نہیں توڑ سکتیں بیٹا!“ وہ بھرائے ہوئے نرم لہجے میں گویا ہوئے۔ ”کیا کہا بیٹا؟“ استہزائیہ انداز میں مسکراتے ہوئے اس نے مسخرانہ نظروں سے داؤد صاحب کی جانب دیکھا تو انہوں نے مارے اذیت کے اپنا نچلا لب و انتوں تلے دبایا جبکہ شہباز حسن کی مٹھیاں سختی سے بھینچ گئی تھیں۔

”کمال ہے۔ آج تک تو اس ”بیٹا“ کی کبھی یاد نہیں آئی اور اب کورٹ کا نوٹس ملنے ہی نہ صرف ٹھکرائی



ہوئی پوتی یاد آگئی بلکہ وہ ”بیٹا“ بھی بن گئی۔ یہ دولت بھی کتنی بری چیز ہے۔ ناب انسان کو کیسے کیسے پار پلینے پہ مجبور کر دیتی ہے۔ ”طنزیہ لہجے میں کہتی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تمہارا خیال ہے کہ ہم یہاں دولت اور جائیداد بچانے کے لیے آئے ہیں؟“ اس کی بدگمانی پہ داؤد صاحب کے دل میں اک میس سی اٹھی تھی۔

”پلیز! اب یہ مت کہیے گا کہ آپ لوگ یہاں میری محبت میں آئے ہیں۔“ ان کی جانب دیکھتی وہ سنجی سے بولی تو داؤد حسن ترپ اٹھے۔

”یہی سچ ہے بیٹا! ہم یہاں صرف تم سے۔“

”بس کریں۔ پلیز فار گاڈ سیک!“ وہ یک لخت حلق کے بل چلا اٹھی تھی۔ ”آپ لوگوں نے کیا مجھے باگل سمجھ رکھا ہے جو مجھے بے وقوف بنانے کھڑے ہو گئے ہیں؟ یا آپ سب میں واقعی شرم نام کی کوئی چیز نہیں؟ میری مٹی بالکل ٹھیک کہتی ہیں آپ لوگ نہایت گھٹیا لالچی اور مطلب پرست ہیں لیکن آپ یوں میرے منہ پہ آکے جھوٹ بولیں گے اس۔“

”زبان کو لگام دو اپنی!“ شہباز حسن سرخ چہرے لیے یک لخت چند قدم آگے آتے ہوئے بولے تو اجیہ ایک لمحے کو خاموش ہو گئی۔ لیکن صرف ایک لمحے کو۔ اگلے ہی پل اس کے لبوں پہ بڑی طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”بس اتنی ہی دیر محبت کا ڈھونگ رچانے کی ہمت تھی؟“ اس نے شہباز صاحب کے سرخ چہرے کی جانب دیکھا تو وہ ایک کھا جانے والی نظر اس پہ ڈالتے ہوئے باپ کی طرف پلٹے۔

”بہت ہو گیا بابا جان! میں مزید یہاں آپ کو ایک منٹ نہیں رکھنے دوں گا۔“

”شکر ہے کہ آپ لوگوں نے مجھے ملازموں کو بلانے کی زحمت سے بچالیا۔ بٹ اپنی دے چال اچھی تھی۔ وہ اور بات ہے کہ کامیاب نہیں ہوئی۔ لہذا اب ملاقات کورٹ میں ہوگی۔“ ان تینوں پہ ایک تنفر بھری نظر ڈالتی وہ کمرے سے نکلتی چلی گئی تو داؤد حسن

نے اپنے لرزتے سرد ہاتھ سے قریب کھڑے شہباز صاحب کا بازو تھام لیا۔

”بابا جان! آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ان کے دل کی اس وقت کیا کیفیت تھی یہ ان دونوں سے بہتر بھلا اور کون جان سکتا تھا، جن کے اپنے دل اس وقت خون کے آنسو رو رہے تھے۔

”میں ہار گیا بیٹا! اور میرا نجیب بھی ہار گیا۔ وہ عورت اس کی مکاری اور اس کا جھوٹ جیت گیا۔“ ان کی غم زدہ آنکھوں کے آنسو ان کے بوڑھے چہرے ہوئے چہرے پہ بہہ نکلے تھے۔

”چلو۔ اب یہاں سے چلتے ہیں۔“ وہ لرزتے قدموں سے باہر کی جانب بڑھے تھے لیکن دروازے میں منیر حسین کو مسخرانہ نظروں سے اپنی جانب نکلتا پایک وہ ٹھک کر رک گئے تھے۔ انہیں رکنا دیکھ کے بہروز اور شہباز حسن کی نظریں بھی سامنے کی جانب اٹھیں اور ان کے چہرے تن گئے۔

”بڑے بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے۔“ طنزیہ لہجے میں کہتے وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ لیکن ان تینوں کا تن من اس تذلیل پہ جل اٹھا تھا۔ گھر آکے داؤد حسن تو تڑٹھاں سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے تھے۔ لیکن شہباز حسن کے لیے خاموش رہنا ناممکن ہو گیا تھا۔ سب کے پوچھنے پہ وہ بے اختیار پھٹ پڑے تھے۔ اجیہ کے ناروا سلوک نے سب ہی کی آنکھیں غم اور دل غصے سے بھر دیے تھے۔ لیکن شاہی کے لیے یہ سب خاموشی سے برداشت کرنا اور صبر سے کام لینا ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ کسی طور اس بد تمیز لڑکی کو معاف کرنے کے لیے تیار نہیں تھا جس نے اس کے بزرگوں خاص کر ان کے عزیز از جان داؤا کی اس درجہ بے عزتی کی تھی۔

وہ تو اسی وقت منیر حسین کے گھر جا کے اس لڑکی کا دماغ ٹھکانے لگانے پہ مل گیا تھا لیکن بہروز حسن کی سختی سے کی گئی تنبیہ نے اسے روک دیا تھا۔ اپنے کمرے میں آکر اس نے بنا سوچے سمجھے اپنے بڑے بھائی زوار کو فون کیا تھا۔ جو کورس کے سلسلے میں پچھلے ایک ما

سے لاہور گیا ہوا تھا۔ اس لیے وہ گزشتہ دنوں کی ہریات سے بے خبر تھا۔ شاہی کے منہ سے ساری باتیں سن کے وہ بے اختیار اس پہ برس پڑا تھا۔ گھر میں اتنا کچھ ہو گیا تھا اور کسی نے اس سے ذکر تک کرنے کی زحمت نہیں کی تھی۔ شاہی کے صفائی دینے پہ اس نے غصے سے فون شیخ دیا تھا۔

لیکن اگلے روز اس نے اپنی واپسی کے متعلق بھائی کو بتاتے ہوئے مکمل خاموشی کی تلقین کی تھی۔ وہ اریورٹ سے سیدھا اپنے ”واہ“ والے گھر گیا تھا۔ اس کی اسی حرکت نے شاہی کو الجھا دیا تھا۔ اس کے اصرار پہ زوار نے اسے اپنے اراووں سے آگاہ کر دیا تھا۔

شاہی اس کے اس درجہ انتہائی رد عمل کا سن کے بری طرح حیران ہو گیا تھا۔ اس نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی مگر وہ اپنی عادت کے مطابق اپنی بات پہ اڑ گیا تھا۔ ویسے بھی سب سے بڑا پوتا ہونے کی وجہ سے وہ داؤد صاحب کے بے حد نزدیک تھا۔ کسی کی ان سے اونچی آواز میں کی بات بھی اس کے لیے برداشت کرنا ناممکن ہوتا تھا، گجاکہ اس درجہ بے عزتی؟ اس نے اجیہ نجیب کو سزا دینے کی ٹھان لی تھی۔ اس لیے شاہی جانتا تھا کہ اس کا یہ سمجھانا بھانا اب کسی کام نہیں آنے والا تھا۔

زوار نے وہیں رک کے اپنے ترتیب دیے پلان پہ کام شروع کیا تھا۔ اس دوران اجیہ کی دانش منیر سے اینڈر اسٹینڈنگ اور منگنی کی خبر بھی اس کے علم میں آئی تھی اور باوجود اس کے کہ ان کے درمیان موجود دو سرا رشتہ وقت کی گرد تلے دب گیا تھا۔ اجیہ کا خیال اس کے ذہن سے کبھی فراموش نہ ہو سکا تھا۔ ویسے بھی وہ تو ان کے گھر کا ایک غائبانہ فرد تھی۔ جوان کی زندگیوں سے نکل کر بھی نہ نکلی تھی۔ ایسے میں ان دونوں کے رشتے کے حوالے سے کوئی نہ کوئی آدھا ادھورا جملہ اس کے دل میں ہلکی سی ہلچل ضرور پیدا کرتا تھا۔ مگر اب اس سب کے بعد وہ میٹھی میٹھی سی کک بھی ختم ہو گئی تھی۔ یہ اس کے لیے اب صرف عزت و

ناموس کی لڑائی رہ گئی تھی۔ وہ لڑائی جسے بازغہ حسین پچھلے پچیس سال سے اپنے مکرو فریب کے بل بوتے پہ جیتے ہوئے تھی۔ مگر جسے اب زوار کو اس کی شکست میں بدلنا تھا۔ اسے منیر حسین کو یہ بتانا تھا کہ درحقیقت بے آبرو ہونا کتنے کے ہیں اور سب سے بڑھ کے اسے اجیہ نجیب کو نہ صرف اس کی بے لگانی پہ سبق سکھانا تھا بلکہ اس کی آنکھوں پہ بندھی اس کی ماں کی نیکی اور اچھائی کی پٹی بھی کھولنا تھی۔ کیسے؟ وہ نہیں جانتا تھا۔ لیکن اسے اپنے اللہ پہ بھروسہ تھا کہ وہ ضرور ایک باپ کی سچائی اس کی بیٹی پہ واضح کرے گا۔

زوار کا اجیہ کے لیے اٹھایا جانے والا قدم بظاہر ایک جذباتی فیصلہ تھا۔ لیکن درحقیقت اس کا بڑا گہرا اور مثبت پہلو تھا۔ جو دھیرے دھیرے ہی سب پہ واضح ہونا تھا۔ لیکن تب تک کے لیے اسے اپنے فیصلے پہ مضبوطی سے قائم رہنا تھا۔



زوار نے بازغہ خلیل سے اپنا حساب تو بے باقی کر دیا تھا۔ لیکن داؤد صاحب جانتے تھے کہ اجیہ اور ان لوگوں کے درمیان موجود خلیج کو زوار کی اس حرکت نے اتنا وسیع کر دیا تھا کہ اب اسے پائنا شاید ان میں سے کسی کے بس میں نہ رہا تھا۔ وہ داؤد صاحب کی آنکھوں کے سامنے ہر لمحہ ان کی آزمائش بن کے آکھڑی ہوئی تھی اور وہ اس کی نفرت سے کیسے نیرو آزما ہونے والے تھے۔ ان کی سمجھ سے بالا تر تھا۔

داؤد حسن سمیت سب پر ہی یہ رات بہت بھاری گزری تھی اور یہ بو جھل بن اگلی صبح ”حسن ولا“ کے مکینوں سے لے کر اس کے درو دیوار تک پہ چھا گیا تھا۔ ہر کوئی چپ چاپ اپنی اپنی سوچوں میں غم اس نئے مسئلے میں الجھا ہوا تھا۔ زوار البتہ سب سے بے نیاز ناشتا کر کے اپنے آفس جا چکا تھا۔ شاہی بھی خاموشی سے فیکٹری کے لیے نکل گیا تھا اور پیچھے ایک بار پھر یہی مسئلہ زیر بحث تھا۔

”یہ لڑکی مگر مجھ کے آنسو بہا رہی ہے۔ درحقیقت



یہ دونوں ماں بیٹیاں جانتی تھیں کہ انہیں اس مقدمے سے کچھ حاصل وصول نہیں ہونے والا۔ لہذا یہ کسی اور موقع کی تلاش میں تھیں اور ہمارے لاڈلے نے جذبات میں وہ موقع ان کی جھولی میں لا پھینکا۔ جس زبردستی کا یہ شور مچا رہی ہے کوئی پوچھے بھلا وہ کب اور کیسے ہوئی؟ کیا منیر سو رہا تھا؟ میرا بیٹا اٹھا لے گیا تھا اسے؟

جین نے سرخ متورم آنکھوں سے حاضرین محفل کی جانب دیکھا۔ ”یہ رونادھونا“ یہ شور ہنگامہ صرف ڈراما ہے ان ماں بیٹی کا۔ ورنہ اصل میں تو ان مکار عورتوں کی دلی مراد بر آئی ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو بایا جان! آپ ابھی اسے بلا میں اور کہیں کہ یہ منیر کو فون کر کے یہاں بلائے۔ میں خود اسے اس کے ساتھ بھیجوں گی اور دیکھوں گی کہ زوار کیسے اپنی غلطی نہیں سدھارتا۔“

”بھابھی! بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اگر زوار نے زور زبردستی نکاح پڑھوایا تھا تو منیر یہاں کیوں نہیں آیا؟ اور بازغہ۔۔۔ اس نے کیسے یہ سب برداشت کر لیا۔ یقیناً ”دال“ میں کچھ کالا ہے اور یہ تب ہی کلیئر ہو سکتا ہے جب اجیہ منیر اور ہم سب ایک دوسرے کے روبرو ہوں گے۔“ عالیہ نے بھانج کی تائید کی تو داؤد حسن نے پرسوج انداز میں اثبات میں سر ہلادیا۔ واقعی یہ سب سوال بے حد اہم اور غور طلب تھے۔

عالیہ کے کہنے پہ ملازمہ گیٹ روم سے اجیہ کو بلانے گئی تھی۔ جو نہ جانے کیا سوچ کر اس کے ساتھ چلی آئی تھی۔ دوسری جانب ان سب نے بھی اسے اتنی آسانی سے اپنے سامنے پا کے سکھ کا سانس لیا تھا۔ ”بیٹھ جاؤ بیٹا!“ اسے دروازے کے پاس کھڑا دیکھ کے داؤد صاحب نے شفقت سے کہا۔

”کس لیے بلایا ہے مجھے؟“ ان کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے لہجے میں بولی تو داؤد صاحب کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ جبکہ باقی سب کو اس کا انداز بے حد ناگوار گزرا تھا۔

”بہت شور مچا رکھا ہے نا تم نے کہ زوار نے

تمہارے ساتھ زبردستی نکاح پڑھوایا ہے۔“ عالیہ اٹھ کر اسٹینڈ پر پڑے کارڈ کیس کی جانب بڑھیں اور فون اٹھا کر اجیہ کی طرف پلٹیں۔ ”یہ پکڑو اور منیر کی بات کرو اور بایا جان سے۔ ہم ابھی اسی وقت اسے یہاں بلا کے تمہیں اس کے ساتھ روانہ کریں گے۔“ انہوں نے ساکت کھڑی اجیہ کا ہاتھ پکڑ کے اس پر فون رکھ دیا تھا اور اجیہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ کیا کرے؟ وہ بھلا کس منہ سے منیر ماموں کو فون کر سکتی تھی۔ انہوں نے تو محض یہ جان کر کہ وہ نکاح کر چکی ہے اس سے ہر تعلق توڑ لیا تھا اور اگر جو انہیں یہ پتا چل جاتا کہ اس نے نکاح زوار حسن سے کیا ہے تو انہوں نے تو اس کی ماں کی بھی ساری زندگی شکل نہیں دیکھتی تھی، کجا کہ اس کی کسی بات پہ یقین کرنا اور اس کی مدد کرنا؟

نہیں۔ وہ کسی طور اپنی ماں کی تکلیف میں اضافہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اتنا تو وہ بھی بازغہ کو جانتی تھی کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے انہوں نے از خود کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا ہو گا کہ اجیہ کا شوہر کوئی انجان شخص نہیں بلکہ زوار حسن ہے۔ وہ بھلا اپنے ہاتھوں اپنی سبکی میں اضافے کا سامان کیسے کر سکتی تھیں؟ وہ تو بڑی خوددار اور غیرت مند عورت تھیں۔ ”میں فون کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ اس سب کے بعد مجھ سے قطع تعلق کر چکے ہیں۔“ وہ قدرے دھیمے لہجے میں بولی تو عالیہ کے چہرے پہ طنزیہ تاثر پھیل گیا۔

”کیوں تم نے زوار سے اپنی مرضی سے نکاح پڑھوایا ہے کیا۔ جو وہ تم سے قطع تعلق کر چکا ہے؟“ ”آپ لوگوں کے عیار بیٹے نے انہیں یہی تاثر دیا ہے۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھتی وہ دہرادی۔

”اور تم اتنی سیدھی ہونا کہ تم نے اسے جھٹلایا نہیں اور وہ منیر۔ کیا اسے نہیں پتا کہ اس کی بھانجی کے ساتھ زور زبردستی کی گئی ہے یا اس نے اپنی مرضی سے نکاح چلایا ہے۔ وہ کیا اپنا دامنی تو وزن کھو بیٹھا ہے یا ہم تمہیں پاگل نظر آ رہے ہیں؟“ عالیہ غصے سے

بولیں تو اجیہ کا ضبط جواب دے گیا۔ ”نہ وہ پاگل ہیں اور نہ آپ لوگ۔ بلکہ زوار حسن ضرورت سے زیادہ مکار ہے۔ وہ نفلی نکاح نامہ لے کر میری منگنی میں پہنچ گیا تھا اور اسے اصلی ثابت کر کے مجھے نہ صرف زبردستی وہاں سے لے آیا بلکہ بعد میں مجھ سے اصل نکاح بھی پڑھوایا۔“

”کیا بکتی ہو؟ جعلی نکاح نامہ؟“ حیران پریشان سی عالیہ نے پلٹ کے سب کی طرف دیکھا تو ہر روز صاحب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”کیا فضول بات ہے یہ۔ جعلی نکاح نامے کو اصل ثابت کرنا کوئی مذاق ہے کیا؟“ دلہن کی جگہ پہ تمہارے دستخط کے بغیر یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ اور یہی تو وہ پوائنٹ تھا جہاں پہ آکے وہ خود حیرت بھری الجھن میں گرفتار ہو جاتی تھی۔ تو وہ بھلا کسی اور کو کیا جواب دے سکتی تھی۔

اس وقت بھی وہ اسی کیفیت میں گھری یہ سوچ رہی تھی کہ انہیں اس بات کی کیا صفائی پیش کرے۔ جب جین غصے سے بول اٹھی تھیں۔

”کس فراڈ کی باتوں پہ یقین کر رہے ہیں آپ لوگ۔ کیا کوئی تنگ بنتی ہے اس بات کی؟“ انہوں نے قہر ساتی نظروں سے اجیہ کو گھورا۔ ”اصل بات یہ ہے کہ یہ لڑکی منیر کو فون نہیں کرنا چاہ رہی۔ جس کا مطلب ہے کہ نہ صرف یہ بلکہ اس کی ماں اور اس کا ماموں سب کی یہی خواہش اور کوشش تھی کہ اس گھر میں نقب لگائی جاسکے تاکہ اس دولت اور جائیداد کو یہ لوگ لوٹ سکیں اور ہمارے بیٹے کی غلطی نے ان مکار لوگوں کو یہ موقع با آسانی فراہم کر دیا۔ مگر ایک بات یاد رکھنا لڑکی!“ وہ ایک جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”میں تمہیں اور تمہاری ماں کو اپنے بیٹے کی زندگی سے نہیں کھیلنے دوں گی۔ تم نے ان چند دنوں میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ تم صرف بازغہ کی بیٹی ہو اور بازغہ جیسی عورت کی بیٹی نہیں کسی بھی رشتے میں قبول نہیں۔“

”بے فکر رہیں۔ بازغہ کی بیٹی کو بھی آپ لوگ کسی

حیثیت کسی رشتے میں قبول نہیں۔ رہی یہ دولت اور جائیداد تو جو کہانی آپ کے دماغ نے بنائی ہے وہ آپ کی اپنی سوچ کی عکاسی کر رہی ہے۔ کیونکہ یہ دنیاوی چیزیں آپ لوگوں کا ایمان ہیں۔ میرا یا میری ماں کا نہیں۔ جنہیں آپ لوگوں نے ان کے ہر حق سے محروم کر کے اس گھر سے باہر نکال دیا تھا اور جب میں نے اپنے حق کے لیے آواز اٹھائی تو مجھے باندی بنا کے اس گھر میں لا پھینکا۔ آپ جیسا ظالم اور خود غرض بھی بھلا کوئی ہو سکتا ہے؟ اگر زوار حسن نے میری واپسی کے راستے اس بری طرح بند نہ کیے ہوتے تو میں آپ کی غلط فہمی دور کرنے میں ایک لمحہ نہ لگاتی۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھتی وہ متفرک لہجے میں بولی تو جین کے لبوں پہ طنزیہ مسکراہٹ آکے غائب ہو گئی۔

”ٹھیک ہے۔ تمہاری واپسی کا راستہ اب میں کھلوادوں گی؟ دیکھتی ہوں تم کتنے پانی میں ہو۔“ ”شوق سے۔۔۔ اس منحوس گھر میں آپ لوگوں کے درمیان سانس بھی لینا میرے لیے اذیت کا باعث ہے۔“ کاٹ دار لہجے میں کہتی وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کے باہر نکل گئی تھی۔

”دیکھی آپ نے اس لڑکی زبان۔ اس کا بس چلے تو یہ ہم سب کو گولی سے اڑا دے اور آپ چلے تھے اپنا حصہ اس بد بخت کے نام کرنے۔“ اس کے باہر نکلتے ہی غصے سے بھری مناز نے شکایتی نظروں سے باپ کی جانب دیکھا تھا۔ جو بے بسی اور دکھ کے احساس تلے اک بو جھل سانس کھینچ کے رہ گئے تھے۔

\*\*\*

اپنے پیچھے گیٹ روم کا دروازہ پوری طاقت سے بند کرتے ہوئے ذلت اور دکھ کے احساس سے جلتی اجیہ تیز قدموں سے کمرے کے وسط میں آکھڑی ہوئی تھی۔ لیکن اگلے ہی لمحے وہ ایک بچے کی طرح بے اختیار پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھی۔

دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے وہ شکستگی کی کیفیت میں دو زانوں زمین پہ گر گئی تھی۔ کتنی بے مول تھی



اس کی ذات۔ جس کا اس بھری دنیا میں کوئی بھی نہ تھا۔ اس کے سگے باپ نے اسے ایک ناگوار بوجھ سمجھ کے جھٹک دیا تھا۔ جبکہ اس کے سوتیلے باپ نے اسے کبھی قبول ہی نہیں کیا تھا۔ خلیل جمانگیر کی موجودگی نے اسے اپنی ماں کی بھرپور محبت سے بھی محروم کر دیا تھا۔ بے شمار دولت ہوتے ہوئے بھی ان کے پاس اس کے لیے کچھ نہیں تھا۔ جب تک وہ نا سمجھ تھی ان کی پردہ پوشیوں کے منسوم سے نا آشنا تھی۔ لیکن تب بھی ان کی آنکھوں اور چہرے سے ٹپکتی نفرت کا احساس اسے خائف کر دیتا تھا۔ انہیں اس کا اپنی چھوٹی بہنوں کے پاس آنا بھی گوارا نہ تھا۔ ان کے اس رویے نے اسے ان تینوں سے دور کر دیا تھا۔ وہ اس فیملی کا حصہ ہو کے بھی ان سب سے الگ ہو کے رہ گئی تھی۔ اس کی زندگی کا محور و مرکز اس کی ماں کی ذات بن کے رہ گئی تھی۔ جن کی تھوڑی بہت محبت بھی اس کے ترسے ہوئے وجود کے لیے بہت تھی۔

رفتہ رفتہ اسے خلیل جمانگیر سے اپنا رشتہ خود ہی سمجھ میں آ گیا تھا۔ جس کے بعد اس کے اندر اپنے اصل باپ اور اپنی اصل فیملی کے متعلق سوالوں کا ایک ڈھیر لگ گیا تھا۔ جس کے نتیجے میں جو کچھ حقیقت اس کی ماں کے ذریعے اس کے علم میں آئی تھی اس نے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔

اس کی ممی نے اسے بتایا تھا کہ اس کا باپ نجیب حسن ایک بہت اونچے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ جبکہ خود ان کا تعلق نسبتاً کم دولت مند فیملی سے تھا۔ اسی لیے جب نجیب حسن نے ان سے پسند کی شادی کا فیصلہ کیا تو اس کے دوھیال والوں نے ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا اور باجوہ اس کے کہ اس کی ممی داؤد حسن کے دوست کی بیٹی تھیں۔ انہیں یہ رشتہ منظور نہیں تھا۔ لیکن نجیب کی ضد کے آگے ان کی فیملی کو ہار ماننا پڑی تھی اور بالآخر وہ بیویں کے ”حسن ولا“ میں آگئی تھیں۔ مگر چونکہ ان لوگوں نے انہیں دل سے قبول نہیں کیا تھا۔ اس لیے ان کی نہ تو کوئی عزت تھی اور نہ ہی انہیں کوئی مقام دیا گیا تھا۔ ان کے گھر میں

آتے ہی تمام ملازموں کو فارغ کر دیا گیا تھا اور پھر ہر چھ ماہ وارے انہیں سونپ دی گئی تھی۔ نجیب حسن نے بھی اپنے ماں باپ اور گھر والوں کی ہر زیادتی پر خاموشی اختیار کر لی تھی۔

دن ایک ایک کر کے گزرنے لگے تھے اس کی ممی پر ہیگنٹ ہو گئی تھیں۔ اس دوران اس کا باپ اپنی رنگین فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کے اپنی پرانی سرگرمیوں کی جانب لوٹ چکا تھا۔ بازغہ میں ان کی دلچسپی دن بہ دن کم ہوتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی پیدائش نے بھی ان کے اندر کوئی تبدیلی پیدا نہیں کی تھی۔

اس کی ممی کے بقول اس کے باپ کو اول روز سے اس کے وجود سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ یہی حال باقی گھر والوں کا بھی تھا۔ جو کئی کئی دن اس کا چہرہ تک نہیں دیکھتے تھے۔ ہاں! لیکن اجیہ کی ذات پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے کے لیے انہوں نے اس کا رشتہ بازغہ کی مرضی کے خلاف زور حسن سے طے کر دیا تھا۔ پھر جب وہ چھ سات ماہ کی تھی تب ایک دن وہ سب ایک فنکشن میں گئے ہوئے تھے۔ اس کی ممی اس کی وجہ سے جلدی گھر آگئی تھیں اور تب انہوں نے اس کے باپ کو اپنے ہی کمرے میں ایک عورت کے ساتھ دیکھ لیا تھا۔ ان کے شور مچانے اور احتجاج کرنے پر اس کے ظالم باپ نے انہیں کھڑے کھڑے طلاق دے دی تھی اور جب یہ خبر اس کے باپ کے گھر والوں کو پتا چلی تھی تب انہوں نے اس کی ماں کا ساتھ دینے کے بجائے اپنے بیٹے کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے انہیں جھوٹا قرار دے کر اجیہ سمیت گھر سے نکال دیا تھا اور پھر ایسے ہی ظالمانہ طریقے سے وہ اس کے پورے خاندان کے ساتھ پیش آئے تھے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اجیہ سے بھی مکمل طور پر لا تعلقی اختیار کر لی تھی۔ تاکہ اسے جائیداد میں سے کچھ دینا نہ پڑے۔

عدت کے بعد اس کے نانا نے اس کی ممی کا رشتہ ان کے منع کرنے کے باوجود خلیل جمانگیر سے طے کر دیا تھا۔ وہ بھی اس شادی کے لیے صرف اس لیے

راضی ہو گئی تھیں کہ خلیل اجیہ کو بھی اپنانے کے لیے تیار تھے۔ اس طرح ان کی دوسری شادی خلیل جمانگیر سے ہوئی تھی اور وہ اسے لے کر جرمنی چلی آئی تھیں۔ جبکہ پیچھے کچھ عرصے بعد اس کے باپ کا انتقال ہو گیا تھا۔

اس کہانی کے بعد اجیہ کا اپنے سگے باپ سے متعلق ہر سوال اپنی موت آپ مر گیا تھا اور ان کے لیے اس کے اندر سوائے نفرت کے اور کچھ نہ بچا تھا۔ اپنے لالچی اور گھٹیا دوھیال والوں کے لیے بھی اس کے دل میں کوئی جذبہ نہ تھا۔

اسے خلیل جمانگیر کا ایک بہت بہتر انسان لگنے لگے تھے۔ جنہوں نے اپنی ناگواری کے باوجود کم از کم ایک ماں کو اس کی اولاد سے جدا تو نہیں کیا تھا۔ اسے اب ان سے کوئی شکوہ نہ رہا تھا۔ وہ ان کے گھر میں رہتی تھی۔ یہی بہت تھا۔ مگر اپنی ہر ہر محرومی پر اس کے دل میں اپنے مرحوم باپ اور ان کے گھر والوں کے لیے عناد بڑھتا چلا جاتا تھا۔

پانی اسکول کے بعد اس نے اپنا خرچ اٹھانے کے لیے تعلیم کے ساتھ ساتھ چھوٹی موٹی نوکری بھی شروع کر دی تھی اور اب کی بار اس کی ماں نے بھی اسے نہیں روکا تھا۔ وہ ان کی مجبوری سمجھتی تھی۔ اس دہری مشقت کی ہر تکلیف بھی ”حسن ولا“ کے مکینوں کے نام لکھی گئی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ اسے اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کے لیے بہترین تعلیم کی ضرورت تھی۔ اس لیے اس نے اپنی پوری توجہ پڑھائی پر مرکوز کر دی تھی۔ مگر عمر کے چوبیسویں سال جب وہ اپنا ماسٹرز کر رہی تھی اسے ایک انڈین مسلم لڑکے سے محبت ہو گئی تھی اور بات شادی تک جا پہنچی تھی۔

خلیل جمانگیر نے بازغہ کے منع کرنے کے باوجود ان لوگوں کو صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ وہ اجیہ کے سگے باپ نہیں تھے۔ اس لیے وہ اسے کچھ بھی دینے والے نہ تھے۔

اس کو رے جواب کے بعد وہ لوگ ہستے سے اکھڑ

گئے تھے۔ اس لڑکے کو بھی خلیل صاحب کا انداز بے حد ہٹک آمیز لگا تھا۔ اس نے اجیہ کو صاف لفظوں میں بتا دیا تھا کہ اس سب کے بعد اس کے گھر والے کسی طور اس رشتے کے لیے تیار نہ تھے اور چونکہ وہ بہت سے معاملات میں اب تک اپنی فیملی کا محتاج تھا۔ اس لیے وہ ان کے خلاف نہیں جاسکتا تھا۔

اجیہ کے لیے یہ سب سہنا بہت مشکل تھا۔ مگر چونکہ وہ جانتی تھی کہ اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس نے خاموشی سے اس کے فیصلے کو قبول کر لیا تھا مگر اس تلخ گھونٹ کے بعد اس نے بازغہ کے کہنے پر دل میں تہہ کر لیا تھا کہ اب وہ غاصبوں سے اپنا حق لے رہے گی۔ گوکہ وراثت میں اس کا حصہ نہیں بننا تھا کہ نجیب حسن کا انتقال داؤد صاحب کی زندگی میں ہی ہو گیا تھا۔ لیکن بازغہ کو یقین تھا کہ ابھی بھی ایسا بہت کچھ تھا جو نجیب کی کمائی سے تھا اور جس پر اجیہ قانوناً حق رکھتی تھی۔ ان ہی کے مشورے پر اس نے پہلے اپنی تعلیم مکمل کی تھی۔ ساتھ ہی دن رات ایک گھر کے اس نے پاکستان جانے اور وہاں مقدمے کے لیے پیسے جمع کیے تھے۔ بازغہ نے بھی اس سلسلے میں اس کی تھوڑی بہت مدد کی تھی کہ خلیل جمانگیر اپنی پائی پائی کا حساب رکھنا خوب جانتے تھے۔

ڈیڑھ سال کی تک وہ وہ پاکستان آئی تھی اور یہاں پہنچ کے اس نے منیر صاحب کے مشورے سے بہترین وکیل کیا تھا۔ اس دوران منیر ماموں کا بیٹا دانش بہت تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔ دونوں کو ہی ایک دوسرے کا ساتھ بھایا تھا اور انہوں نے اس ساتھ کو ہمیشہ نبھانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

اس دوران ”حسن ولا“ کے لالچی مکین نوٹس ملتے ہی اس سے اپنی محبت جتانے آکھڑے ہوئے تھے۔ اس کا خون کھول اٹھا تھا اور اس نے اپنی سیاری جلن بنا کسی خوف کے ان لوگوں پہ نکال دی تھی۔ مگر یہ جرات اسے اتنی مہنگی پڑ جائے گی اور ”حسن ولا“ کی نئی نسل اس درجہ کم ظرفی اور کینہ کی پہ اتر آئے گی اس بات کا اسے اندازہ نہ تھا۔



زوار حسن ایک طوفان کی طرح اس کی زندگی میں آیا تھا اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ ٹپس ٹپس کرنا چلا گیا تھا۔ اس مکاری سے کہ وہ جی ہو کے بھی جھوٹی بن گئی تھی اور وہ جھوٹا ہو کے بھی سچا بن گیا تھا۔ ایسے میں ان بے حس اور اخلاقی طور پر دیوالیہ لوگوں سے اس کی نفرت اور گھن میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

اپنی دولت کو بچانے کے لیے وہ کیسے اس کے در پر محبت کا راگ الاپتے ہوئے چلے آئے تھے اور آج جب ان کے بیٹے نے اس کی مرضی کے خلاف ہی سہی، لیکن اجیہ کو ان کے درمیان لاٹھیا تھاتھ وہ سب ہی اپنے چند دن بستر کے دعوے کو بھول بھال اسے اس گھر سے نکالنے پہل گئے تھے۔ ان کے دو غلے پن نے اسے حیران کرنے کے ساتھ ساتھ بے انتہاد بھی بھی کر دیا تھا۔ اپنی کم مائیگی پہ آنسو بہاتے اس کا دل اپنی حمال نصیبی پہ رونا رہا تھا۔ جسے ساری زندگی عزت، پیار اور مان نہیں ملا تھا اور شاید اب زندگی کی آخری سانس تک ملنے والا بھی نہیں تھا۔

\*\*\*

دو دن ہو گئے تھے، بازغہ کو اجیہ سے بات کیے ہوئے۔ مگر ان کی بے یقینی تھی کہ ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ بھوک، پیاس، نیند ہر احساس جیسے ختم ہو گیا تھا۔ سوچوں نے انہیں خود سے بھی بے گانہ کر دیا تھا۔

ان کی حالت کو اجیہ کی شادی سے منسوب کرتے ہوئے خلیل صاحب کی جھلاہٹ عروج پہ پہنچ گئی تھی۔ طعنے، باتیں سنانے کا وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے تھے۔ ان کی اس سوگوار کیفیت سے اب تو انعم اور حبہ بھی چڑنے لگی تھیں۔ آخر اجیہ نے صرف اپنی پسند سے شادی ہی تو کی ہے۔ اس میں اتنا اور ری ایکٹ کرنے والی کون سے بات ہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

ان کی بات پہ بازغہ کے دل میں اک ہوک سی اٹھتی تھی۔ کاش کہ معاملہ یہیں تک ہوتا تو وہ کبھی پروا بھی نہ

کرتیں۔ مگر یہاں تو پچھلی پچیس سال کی بساط ہی رہ گئی تھی۔ ان لوگوں نے نہ جانے اجیہ کو کیا پیڑیاں کھائی تھیں کہ اس نے زوار سے ہی شادی کر لی تھی۔ اس سے بھی بڑی الجھن کی بات یہ تھی کہ اجیہ نے زوار سے مہینے بھر سے نکاح کر رکھا تھا تو اس دوران اس کا رویہ بازغہ کے ساتھ تبدیل کیوں نہیں ہوا تھا؟ بات بھی بعید از قیاس نہیں تھی کہ ”حسن و لا“ کے ٹیکنوں نے اس کی ہر غلط فہمی دور کرنے میں لمحہ نہ لگایا ہو گا اور سچائی جاننے کے بعد اجیہ نے گزشتہ برسوں کی ہریات بھلا دی ہو مگر وہ دن پہلے بھی جب اس کا دل بھلا تھا تو وہ صرف گھبرائی ہوئی تھی۔ ان سے اکٹری ہوئی نہ تھی اور یہ کوئی عام بات نہیں تھی۔

اس نقطے پہ وہ جتنا غور کرتی جا رہی تھیں، اتنی ہی ان کے دل میں کھٹک بڑھتی جا رہی تھی۔ یقیناً ”کیس کوئی گڑبڑ ضرور تھی۔ مگر ان کی مجبوری تھی کہ وہ اس گڑبڑ کا سراغ اتنی دور بیٹھ کے بنا کسی کی مدد کے نہیں لگا سکتی تھیں۔ جبکہ پاکستان جانا سب کے کان کھڑے کرنے والی بات تھی۔ مرثا کیا نہ کرنا کے مصداق ان کے پاس ایک ہی راستہ بچا تھا۔ انہیں بڑے صبر سے اجیہ کی دوبارہ کال کا انتظار کرنا تھا۔ بشرطیکہ وہ دوبارہ کال کرتی۔

\*\*\*

زوار آفس سے آکر فریش ہونے کے بعد لاؤنچ میں آیا تو بہروز حسن اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئے۔ ان کی اس حرکت پہ اس کی نظریں ماں کی جانب اٹھی تھیں۔ جو اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے کی وی دیکھنے میں مصروف ہو گئی تھیں۔ بے اختیار وہ اک گہری سانس لیتا صوفے پہ بیٹھ گیا تھا۔ ثانیہ خاموشی سے کارپٹ پہ بیٹھی سب کے لیے چائے بنا رہی تھی۔

”مائی! بابا جان کی چائے ان کے کمرے میں آنا۔ وہ یہاں نہیں آنا چاہتے۔“ ٹی وی سے نظریں ہٹاتے ہوئے جبین بظاہر ثانیہ سے مخاطب ہوئی تھیں مگر درحقیقت انہوں نے کسے سنایا تھا۔ زوار اچھی

طرح جانتا تھا۔ رات اس کے جانے کے بعد جو بابا جان کی کیفیت ہوئی تھی۔ وہ بھی شاہی صبح اسے بتا چکا تھا۔ اس لیے وہ کچھ سوچتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”مائی! تم میری چائے بھی وہیں لے آنا۔ میں بابا جان کے پاس جا رہا ہوں۔“ اس کی بات پہ جبین بیگم نے پسوبدلا تھا مگر وہ ان دیکھا کیے اندر کی جانب بروہ گیا تھا۔

داؤد صاحب اپنے کمرے میں پرانے البم کھولے بیٹھے تھے۔ دستک کی آواز پہ ان کی نظریں دروازے کی جانب اٹھی تھیں لیکن جوں ہی زوار کا چہرہ نمودار ہوا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی نگاہیں ایک بار پھر البم پہ جمائے تھے۔

”بابا! اس نے آہستگی سے انہیں پکارا تھا۔ مگر ان کی طرف سے کوئی جواب نہ پانے کے وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا دوڑاؤں ان کے قدموں میں آبیٹھا تھا۔

”پلیز بابا! میری طرف دیکھیں تو۔“ ان کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھے وہ التجائیہ لہجے میں بولا تھا لیکن داؤد صاحب کی نظروں کے زاویے میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔

”میں نے جو کچھ کیا ہے بہت سوچ سمجھ کے کیا ہے بابا میرا یقین کریں۔ میں خود سے وابستہ ہستیوں خاص طور پہ آپ کو تکلیف دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“ ان کے چہرے پہ نگاہیں جمائے وہ دھیمے لہجے میں بولا تو داؤد صاحب کے لبوں پہ اک دکھ بھری مسکراہٹ آنھری۔

”مگر تم مجھے بہت بری طرح تکلیف پہنچا چکے ہو زوار! انہوں نے یک لخت اپنی نظریں اٹھاتے ہوئے زوار کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا دروہرا شکوہ اسے لچکے بھر کو خاموش کر گیا تھا۔

”بلکہ صرف تکلیف نہیں، تم نے میرے مان کو بھی نہیں پہنچائی ہے۔ میں جو یہ سمجھتا تھا کہ تم کبھی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتے، تم نے میرے اس یقین کو توڑ ڈالا ہے۔ تم نے اجیہ کے دل میں پختی بدگمانیوں

پہ یقین کی مہر لگا دی ہے۔ میں اب مرتے دم تک کبھی اس کا دل اپنے عجیب کی جانب سے صاف نہیں کر سکوں گا۔ میں کبھی اسے یہ یقین نہیں دلا سکوں گا کہ میں اس سے کتنا پیار کرتا ہوں۔“ بات کرتے کرتے ان کی آواز بھرا گئی تو زوار بے اختیار اپنا نچلا لب دانقوں تلے دبایا گیا۔ اس میں تو کوئی شک نہ تھا کہ داؤد صاحب کے لیے یہ ساری صورت حال بہت تکلیف دہ تھی۔ وہ اجیہ کو بے انتہا چاہتے تھے۔ فی الوقت وہ انہیں اگر اپنے مقصد کی گہرائی سمجھنا چاہتا ہے۔ تب بھی شاید نہیں سمجھا سکتا تھا۔

”بابا! کیا آپ مجھے معاف نہیں کر سکتے؟“ ان کی جانب دیکھا وہ دل گرفتگی سے بولا تو داؤد حسن اک گہری سانس کھینچتے ہوئے بولے۔

”میری معافی تو ان حالات میں بالکل بے معنی ہو کر رہ گئی زوار! ہاں اگر تم میری ازیت میں کی چاہتے ہو، یہ چاہتے ہو کہ تمہارا بوڑھا دادا سکون سے مرے تو میری ایک بات مان لو۔“

”آپ۔۔ آپ کہیں بابا۔۔ میں آپ کی بات کبھی نہیں ٹالوں گا۔“ اس نے بے قراری سے ان کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تم اجیہ کو اپنی زندگی میں ہمیشہ کے لیے شامل کر لو۔ اسے اپنی عزت بنا لو مائی! اور ان کا مطالبہ سن کے زوار کسی بت کی طرح ساکت بیٹھا رہ گیا تھا۔ وہ تو سمجھا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ اجیہ کو آزاد کر دینے کی بات کریں گے اور ان کی خاطر وہ یہ بھی کر گزرنے کو تیار تھا کہ یہ سب کچھ اس نے اپنے خاندان کی خاطر ہی تو کیا تھا۔ مگر وہ سب کچھ جانتے ہوئے اسے اجیہ کو اپنانے کے لیے کہہ دیں گے۔ اس بات کا اسے اندازہ نہ تھا۔

”بابا۔۔ لیکن۔۔“

”زوار! اگر تمہارے دل میں میری ذرا سی بھی عزت ہے تو تم میرا کہا نہیں ٹالو گے۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہوں نے اس کے فرار کی ساری راہیں مسدود کر ڈالیں تو وہ یک ٹک ان کی جانب دیکھتے ہوئے لب بھج گیا۔



”ٹھیک ہے۔ میں۔ میں اجیہ کو اپنی زندگی کا حصہ بنانے کے لیے تیار ہوں۔“ چند کڑے لمحوں کے توقف کے بعد وہ اٹکتے ہوئے بولا تو دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتی ثانیہ بھائی کی آواز پہ دم بخود اپنی جگہ پہ ساکت ہو گئی تھی۔ ان واحد میں ساری بات اس کی سمجھ میں آ گئی تھی۔

”مجھے تم سے یہی امید تھی بیٹا! میرا مان رکھنے کے لیے بہت شکریہ میرے بچے۔“ فرط مسرت سے جھک کر انہوں نے زوار کا سر جوم لیا تو اس نے مارے بے بسی کے اپنی آنکھیں ایک بل کو بند کر لیں۔

”لیکن بیٹا! اجیہ تو شاید کبھی نہیں مانے گی اور ای۔۔۔ وہ بھی اس بات کے لیے بھی راضی نہیں ہوں گی۔“ ثانیہ ہوش میں آتے ہوئے تیز قدموں سے آگے بڑھی تو داؤد صاحب کے چہرے پہ پر سکون سی مدھم مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اللہ نے چاہا تو وہ بھی مان جائے گی۔ رہے جبین اور بہروز تو مجھے یقین ہے وہ دونوں میری بات سمجھی نہیں ٹالیں گے۔“

اور ان کے مطمئن لہجے پہ ثانیہ بے اختیار بھائی کو دیکھ کر رہ گئی تھی۔ جو نظریں جھکائے بے تاثر چہرہ لیے بالکل خاموش بیٹھا تھا۔

\*\*\*

”کیا؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بیٹا!“ جبین کی آنکھیں مارے حیرت کے پھیل گئیں۔ ”کیا وہ لڑکی آپ کو اتنی پیاری ہو گئی کہ آپ میرے بچے کی زندگی تباہ کرنے چلے ہیں۔ کیا آپ نجیب کا انجام بھول گئے ہیں؟“

سر کی جانب دیکھتی وہ غصے سے بولی تھیں۔ ان کی بات پہ داؤد صاحب کے چہرے کا رنگ سرعت سے پھیکا پڑ گیا تھا۔ جبکہ بہروز حسن نے تیز نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

”جبین!“

”مجھے مت ٹوکیں بہروز! یہ بات کڑی ضرور ہے۔“

لیکن یہی سچائی ہے۔ اجیہ نجیب کا خون ضرور ہے۔ اس کی پرورش ایک حرافہ کے ہاتھوں ہوئی ہے اور اس اتنی پاگل نہیں کہ ایک گری ہوئی عورت کی بیوی ہوئی بیٹی کو اپنے بیٹے کی عزت تار تار کرنے کے لیے اس کی زندگی میں لے آؤں۔“ وہ شوہر کی جانب دیکھتی تیر لہجے میں بولیں تو بہروز صاحب کی ہنسیوں تن گئیں۔

”مت بھولو کہ تمہارا بیٹا یہ کام اپنے ہاتھوں انجام دے چکا ہے جبین! اب ہم میں سے کوئی مانے یا نہ مانے اجیہ اس کی بیوی بن چکی ہے اور شرافت کا یہی تقاضا ہے کہ وہ اپنا فیصلہ نبھائے۔“

”لیکن مجھے یہ رشتہ قبول نہیں زوار کو ہر حال میں اجیہ کو طلاق دینا ہوگی۔“ وہ بنا کسی جھجک کے اٹل لہجے میں بولیں تو داؤد حسن کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر مٹل ڈالا۔

”یوں نہ کہو بیٹا! اجیہ بھی ہماری اپنی بچی ہے۔ زوار نے جذبات میں آکے جو غلطی کی ہے۔ اس کا سب سے زیادہ اثر اگر کسی کی زندگی پہ پڑا ہے تو وہ اجیہ ہے۔ تم خدا را معاملے کی نزاکت کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ ایک غلطی زوار نے کی ہے۔ دوسری غلطی تم مت کرو۔“ انہوں نے التجائیہ لہجے میں کہتے ہوئے بیٹے اور بہو کی جانب دیکھا۔

”تم لوگوں نے آج تک مجھے جو مان اور عزت دی ہے۔ وہ بے مثال ہے۔ میں خوش نصیب ہوں کہ اللہ نے اس دور میں بھی مجھے اتنی سعادت مند اولاد اور جان چھڑکنے والے پوتے پوتیاں دی ہیں۔ لیکن آج میں تم دونوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اجیہ کو اپنا اپنے بوڑھے بابا کی اس آخری گزارش کو سن لو بیٹا! شاید اللہ تعالیٰ نے اس بچی کے اس گھر میں آنے کی یوں ہی سبیل بنا رکھی تھی۔ اس کے کھولے گئے راستے کو اپنے ہاتھوں سے بند نہ کرو۔ دیکھو میں تم دونوں کے آگے ہاتھ۔“ انہوں نے بات کرتے ہوئے یک لخت اپنے ہاتھ جوڑ دیے تو بہروز حسن نے تڑپ کے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”خدا کا واسطہ ہے بابا! کیوں مجھے گناہ گار کرنے

ہیں۔ ٹھیک ہے آپ کا فیصلہ مجھے منظور ہے۔ اجیہ ہماری ہو رہی ہے۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولے تو آنکھوں میں نمی لیے بے یقین سے داؤد صاحب دھڑکے سے مسکرا دیے۔ جبکہ جبین نے اپنے لب سختی سے بھینچ لیے تھے۔ ان کی کیفیت سمجھتے ہوئے بہروز صاحب نے نرمی سے ان کی جانب دیکھا تھا۔

”جبین! تم جانتی ہو کہ بابا نے ہم سے زندگی میں پہلی بار کچھ مانگا ہے اور مجھ میں اپنے باپ کو خالی ہاتھ لوٹانے کا حوصلہ نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہمیشہ کی طرح میرا ساتھ ضرور دوگی۔“ اور ان کے اس درجہ مان پہ جبین بیگم کا ہر انکار ان کے اندر ہی دم توڑ گیا تھا۔ مارے بے بسی کے وہ یک لخت پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی تھیں۔ ان کے آنسو ان کی پسائی کا اعلان تھے۔ بے اختیار داؤد حسن کا ہاتھ ان کے سر پہ آٹھرا تھا اور ان کے دل نے گہرائی سے اپنے بچوں کی دائمی خوشیوں کی دعا مانگی تھی۔

\*\*\*

”میں مرجاؤں گی مگر اس کمینے اور ذلیل انسان کے ساتھ کبھی زندگی نہیں گزاروں گی اور آپ لوگ ہوتے کون ہیں میرے لیے فیصلے لینے والے۔ ہاں۔۔۔“ کف اڑاتی اجیہ نے خون آشام نگاہوں سے اپنے کمرے میں کھڑی عالیہ اور ممتاز کی جانب دیکھا۔

”تمیز سے بات کرو احسان فراموش لڑکی! بجائے اس کے کہ تم ہماری اور ہمارے بچے کی شکر گزار ہو کہ ہم اپنے بابا جان کے کہنے پر ہی سہی لیکن تمہاری زندگی برباد ہونے سے بچا رہے ہیں۔ تم ہمیں آنکھیں دکھا رہی ہو؟ ارے آج اگر ہم تمہیں ہاتھ پکڑ کے اس گھر سے باہر نکال دیں تو کبھی سوچا ہے تم نے کہ تم کہاں کھڑی ہوگی؟ اور کیا باگڑ لوگی ہمارا؟ ہماری شرافت اور اچھائی کو ہماری کمزوری مت سمجھو اجیہ۔ کیونکہ ہمیں تمہاری ضرورت نہیں، بلکہ تمہیں ہماری ضرورت ہے۔“ اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے عالیہ غصے سے بولیں۔

”اچھی طرح جانتی ہوں کہ کس کو کس کی ضرورت ہے۔ یہ نیکی، یہ خدا خوفی سب ایک چال ہے۔ اپنی دولت بچانے کی، مجھے محکوم بنانے کی۔ مگر میں آپ کی اس گھٹیا چال میں نہیں آؤں گی۔“ ان کی آنکھوں میں دیکھتی وہ شعلے برساتے لہجے میں بولی تو عالیہ کے لبوں پہ اک استہزائیہ مسکراہٹ در آئی۔

”سچ کہا ہے کسی نے ساون کے اندھے کو ہرا ہرا نظر آتا ہے۔ جیسی تم ماں بیٹی خود ہو، ویسے ہی تمہیں باقی لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ جھوٹے اور مکار، خواہشات کے مارے ہوئے۔ لیکن اگر تمہیں یاد ہو تو ہم نے یہ ”چال“ چلنے سے پہلے تم سے کہا تھا کہ اپنے ماموں ہماری بات کرو، تاکہ تمہیں اس کے ساتھ بھیج دیں۔ لیکن تب شاید تم نے ہی انکار کیا تھا۔“

”ہاں کیا تھا۔ لیکن اب میں اپنی ماں کو ضرور فون کروں گی اور انہیں ہر وہ جھوٹ بتاؤں گی جو ان سے بولا گیا ہے۔“ غصے سے چیخیں۔

”یہ تو بہت ہی اچھی بات ہوگی۔ کم از کم ہماری اور ہمارے بچے کی جان تو چھوٹے گی۔“ زہر خند لہجے میں کہتے ہوئے انہوں نے اچانک با آواز بلند ملازمہ کو پکارا تھا۔ جو ان کی ہدایت پر پہ لاؤنج سے کارڈ لیس اٹھالائی تھی۔ عالیہ نے ملازمہ سے فون لیتے ہوئے اجیہ کی جانب دیکھا۔

”پہ رکھا ہے فون جس سے جی ہے بات کرتی پھرو۔“ وہ فون بیڈ پہ اچھالتی مناز کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی تھیں۔ اور پیچھے اجیہ بے یقین سی کھڑی بند دروازے اور سامنے پڑے فون کو دیکھتی رہ گئی۔

\*\*\*

”ٹھیک ہے۔ میں رخصتی کے لیے تیار ہوں۔“ رات میں عالیہ اور مناز اس کا حتمی جواب لینے کے لیے آئی تھیں۔ لیکن اس کا اقرار سن کے وہ دونوں ایک لمحے کے لیے حیران کھڑی رہ گئی تھیں۔ اس کا کھویا کھویا انداز اور بدلا ہوا فیصلہ وہی باتوں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ یا تو بازغہ نے اس سے بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ یا پھر اس نے اجیہ کو کوئی نئی پٹی پڑھائی



تھی۔ مگر وہ اسے کوئی تاثر دے بنا باہر نکل گئی تھیں۔ اس کے مثبت جواب نے سوائے ایک داؤد صاحب کے پورے گھر میں کھلبلی مچا دی تھی۔ حتیٰ کہ جب زوار کو بھی پہلے اس کے انکار اور بعد میں اقرار کے بارے میں بتا چلا تھا تو وہ بے اختیار سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اگر یہ سچ تھا کہ اجیہ نے ہر بات اپنی ماں کو بتا دی تھی تب تو یقیناً رخصتی کا یہ فیصلہ ان دونوں ماں بیٹی کی کسی ملی بھگت کا نتیجہ تھا اور اگر ایسا تھا تو اجیہ نجیب نے اپنے حق میں بہت برا کیا تھا۔ کیونکہ وہ نجیب حسن نہیں بلکہ زوار حسن تھا۔ جو اپنے دشمنوں کو کسی طور معاف کرنے کا قائل نہیں تھا۔



ٹھیک ایک ہفتے بعد وہ ایک بے حد شان دار تقریب میں زوار کے سنگ رخصت ہو کے بالکل نئے انداز میں ”حسن ولا“ میں داخل ہوئی تھی۔ اس کے آنے پر داؤد صاحب کی ہدایت کے مطابق سب ہی رسمیں پوری کی گئی تھیں مگر کوشش کے باوجود دو لہا دلہن سمیت کوئی بھی ان رسموں میں دل سے شریک نہ ہو سکا تھا۔ اجیہ کے وجود پر چھایا سناٹا آج اپنے عروج پر تھا۔ اس نے جب سے رخصتی کے لیے اقرار کیا تھا۔ وہ اس دن سے ہی گرم مسموم ہو گئی تھی۔ دلہن کے روایتی لباس زیورات اور خوب صورت میک اپ میں بھی اس کے چہرے کا خلی بن اور لبوں کی خاموشی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔ لیکن جب رسموں کے اختتام پر اسے زوار کے کمرے میں لے جایا گیا تھا۔ تب اس کے چہرے کا بے تاثرین شدید گھبراہٹ میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ سب کے جانے کے بعد سب سے پہلے اپنا حلیہ ٹھیک کرے گی۔ سب سے کم از کم اس کے سامنے نہیں جانا چاہتی تھی۔ اسے اس گھر میں آئے آج ڈیڑھ ہفتے ہونے کو تھا۔ اس دوران اس کا دوبارہ زوار سے سامنا نہیں ہوا تھا۔

سب کے باہر جانے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھ کے ڈرائنگ روم کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ اپنے

عکس پر نگاہیں جمائے وہ ایک لمحے کے لیے چھپکانا بھول گئی تھی۔ آف وائٹ اور ڈارک گرین پرائیڈل ڈریس میں وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ اتنی کہ بے اختیار اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ کاش کہ آج یہ تیاری دالش کے حوالے سے کی گئی ہوتی تو اس کی خوشی کا رنگ ہی کچھ اور ہوتا۔ مگر شاید وہ محبت کے معاملے میں شروع سے ہی بد نصیب رہی تھی۔ تب ہی تو اس کا دل کبھی حقیقی خوشی سے ہمکنار نہیں ہو سکا تھا۔

ڈیڈ بانی نظروں سے اپنے عکس کو دیکھتے ہوئے اس نے ہاتھ برہا کے اپنے جھمکے کو اتارنا چاہا تھا۔ جب اسے اپنے پیچھے دروازہ کھلنے کی آواز آئی تھی۔ بے اختیار اجیہ کے ہاتھ لحظہ بھر کو ساکت اور نگاہیں سامنے آئینے کی جانب اٹھی تھیں۔ جو دروازے کے عین سامنے والی دیوار کے ساتھ ہونے کی وجہ سے پیچھے کا سارا منظر واضح کر رہا تھا۔ زوار کو دروازہ بند کرنا دیکھ کے اجیہ کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا تھا۔ مگر نظر اوروہ مضبوط بنی ایک بار پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

لیکن جوں ہی زوار اس کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ اجیہ کے لیے اپنی بے نیازی اور ہمت دونوں قائم رکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ جھمکے پر ہاتھ رکھے وہ خوف زدہ نظروں سے آئینے میں ایک ٹک زوار کو دیکھے چلی گئی تھی۔ جو بلیک تھری پیس سوٹ میں پنٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اس کی آنکھوں میں دھماکا ہوا دھیرے دھیرے چلتا اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا۔ وہ آج حقیقتاً ”غضب ڈھارہا تھا۔ لحظہ بھر کو دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے پر ٹھہری گئی تھیں۔

”جس کے لیے یہ روپ سجا ہے۔ اس کی اجازت کے بغیر تم کسے اسے ہاتھ لگا سکتی ہو؟“

اس کی آنکھوں میں تکتا وہ یک لخت سرد لہجے میں بولا تو اجیہ کے چہرے پر پھیلا خوف مزید گہرا ہو گیا۔ اسی اثنا میں زوار نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر رکھے ہوئے اسے ایک جھمکے سے اپنے قریب کیا تو

اجیہ کے لیے اپنی وحشت پر قابو پانا مشکل ہو گیا۔ ”چھوڑو! چھوڑو مجھے!“ اس کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے وہ تڑپ کے اس سے دور ہٹنے کی کوشش میں سامنے ڈرائنگ ٹیبل سے ٹکرائی تھی۔ اس کے ٹکرانے سے کتنی ہی چیزیں نیچے آگری تھیں۔ مگر وہ کسی بات کی پروا کیے بغیر خود کو سنبھالتی تیزی سے اس کی جانب گھومی تھی۔ جو اس سارے منظر کو بنا کسی حیرت کے محفوظ ہوتی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اجیہ کے پلٹنے پر اس کی حفا اڑائی نگاہیں اس کی متوحش آنکھوں سے آنکرائی تھیں۔

”خاصا عجیب رو عمل نہیں ہے تمہارا؟ ویسے اس رخصتی کے لیے تم ہی نے ہائی بھری تھی نایا پھر۔“ وہ قصداً بات ادھوری چھوڑتے ہوئے دھیرے سے مسکرایا۔

”ٹک۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“ اس نے سہمی ہوئی نظروں سے زوار کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ ڈیر کہ کہیں ”مئی“ کے کہنے پر تو تم نے یہ قدم نہیں اٹھایا؟“ وہ گہری نگاہوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولا تو اجیہ کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا۔

”جو زہر تم میری زندگی میں گھول چکے ہو، اس کے بعد تمہیں لگتا ہے کہ انہوں نے مجھ سے بات کی ہوگی؟“ اس کی جانب دیکھتی وہ تلخ لہجے میں بولی تو زوار کے لبوں پر اک طنز مسکراہٹ آکے غائب ہو گئی۔

”فی الحال تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن تمہارا سوال میں نے ذہن نشین کر لیا ہے اور اب تم بھی میری ایک بات دماغ میں بٹھالو۔“ بات کرتے کرتے وہ ایک سخت قدم برہا کے اس کے سر پر آکھڑا ہوا تو اجیہ نے گھبرا کے پیچھے ہٹنا چاہا مگر زوار نے اس کا بازو بے رحمی سے جکڑتے ہوئے اسے اپنی جانب کھینچ لیا اور اجیہ کسی بے جان گڑیا کی طرح اس کے سینے سے جا ٹکرائی تھی۔

”مجھے نجیب حسن سمجھنے کی غلطی مت کرنا۔ کیونکہ جس دن مجھے یہ بتا چلا کہ تم نے مجھ سے اس معاملے

میں کوئی چال چلی ہے۔ اس دن میں تمہیں طلاق نہیں دوں گا۔ بلکہ اس دن میں تمہیں تمہاری اصل اوقات یاد دلادوں گا۔ میرے گھر والوں کے جذبات اور میری عزت کے ساتھ کبھی بھول کر بھی کھینچنے کی غلطی مت کرنا اجیہ نجیب حسن! کیونکہ اگر میں اپنے باپ دادا کی عزت کی خاطر تمہیں عزت بنا سکتا ہوں تو سوچ لو کہ میں اپنی عزت کی خاطر کس حد تک جاسکتا ہوں۔“ اس کی خوف زدہ آنکھوں میں تکتا وہ انتہائی سرد اور بے لچک لہجے میں بولا تو اجیہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ سی دوڑ گئی۔

”تم اس کمرے میں صرف بابا جان کی خواہش پر لائی گئی ہو۔ اس لیے کوئی خوش فہمی پالنے کی ضرورت نہیں۔ تمہاری اتنی اوقات نہیں کہ زوار حسن تمہیں منہ لگائے سمجھیں!“

اس کے وجود کو کسی حقیر شے کی طرح جھٹکنا وہ ڈرائنگ روم میں جا گھسا تھا۔ جبکہ پیچھے کھڑی اجیہ کو لگا تھا جیسے کسی نے اس کی عزت نفس کی دھجیاں بکھیر کے اس کی ذات کو دو کوڑی کا کر دیا ہو۔

”کیا اب اس کی زندگی کا آنے والا ہر لمحہ اتنی ہی تذلیل اور حقارت کی نظر ہونے والا تھا؟“

”کرب سے سوچتے ہوئے وہ بے اختیار اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپائے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔



رات کے تین بجنے کو تھے مگر بازغہ کی آنکھوں میں نیند کا شائبہ تک نہ تھا۔ خلیل جہا نکیر آج رات بھر گھر سے غائب تھے۔ لیکن بازغہ کو ان کی پروا نہ تھی۔ ان کا ذہن کہیں اور پھنسا ہوا تھا۔ بالآخر وہ تھک کر اپنے کمرے سے باہر نکل آئی تھیں۔ تازہ ہوا میں سانس لینے کا خیال انہیں بالائی منزل سے اتر کے داخلی دروازے کی جانب لے آیا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھول کے باہر لان میں نکلیں۔ ان کی نظر تہہ خانے سے آئی روشنی سے ٹکرائی تھی۔

وہ تہہ خانے کی لائٹ بند کرنے کے ارادے سے



نیچے کو جاتی سیڑھیوں کی طرف آئی تھیں۔ لیکن آخری سیڑھی پہ انعم کو بیٹھا دیکھ کے وہ ٹھٹک گئی تھیں۔ ارد گرد سے بے نیاز وہ ہتھیلی پہ کوئی چیز رکھے تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے ناک کے قریب لے جا کے سوکھ رہی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو بازغہ کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ لیکن جوں ہی اس نے اپنے گریبان میں ہاتھ ڈال کے ایک چھوٹی سی تھیلی برآمد کرتے ہوئے اس میں سے سفید رنگ کا پاؤڈر اپنی ہتھیلی پہ ڈالا تھا۔ بازغہ کی آنکھیں مارے بے یقینی کے پھٹ گئی تھیں۔

”نعم! حلق کے بل چلاتے ہوئے وہ تیر کی طرح نیچے پہنچی تھیں۔ جھپٹ کر انہوں نے ایک ہاتھ سے اس سے وہ تھیلی چھینی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے پہ پھپھر سید کرنے والی تھیں کہ اس نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ان کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا تھا۔

”اپنی حد میں رہیں اور اوہروں یہ پیکٹ۔“ سرخ آنکھوں سے انہیں گھورتے ہوئے وہ انتہائی غصے سے بولی تو بازغہ کا خون کھول اٹھا۔

”تمیز سے بات کرو۔“

”وہی ہیں کہ نہیں؟“ ان کی بات نظر انداز کیے اس نے ان کی کلائی مروڑی تو بازغہ کی چیخ نکل گئی۔ وہ اس وقت ہوش میں نہیں تھی۔ اس کی وحشت ناک گرفت اور چہرے سے ٹپکتے اشتعال نے بازغہ کو خوف زدہ کر دیا تھا۔

انہوں نے تکلیف کے عالم میں اپنا ہاتھ اس کے سامنے کر دیا۔ انعم نے سرعت سے پیکٹ ان کے ہاتھ سے چھین لیا۔

”دوبارہ میرے معاملات میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت نہیں۔“ تنبیہی انداز میں انگلی اٹھائے وہ ایک جھٹکے سے انہیں اپنے سامنے سے ہٹاتی سیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔

بازغہ لڑکھڑاتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی تھیں۔ ان کی بے یقینی آنکھیں اوپر جاتی انعم کی جانب اٹھی

تھیں۔ جو آخری سیڑھی پہ پہنچ کر ان کی طرف ہلکی تھی۔

”اور۔۔۔ پایا کو بھی بتانے کی ضرورت نہیں۔ ورنہ میں یہ گھر چھوڑنے میں مٹ نہیں لگاؤں گی۔“ ٹپکے ٹپکے ڈولتے ہوئے وہ رکھائی سے اپنی بات مکمل کر لی لڑکھڑاتے قدموں سے پلٹ کے آگے بڑھ گئی تھی اور پیچھے حق دق کھڑی بازغہ وہیں سیڑھی پہ بیٹھ گئی تھیں۔ انہوں نے بھلا خلیل جہانگیر کو کیا بتانا تھا۔ وہ تو خود ساری زندگی ایسے ہی اٹے سیدھے شوق میں بھٹے رہے تھے۔ لیکن ابھی کا منظر ان کی آنکھوں کے سامنے سے نہیں ہٹ رہا تھا۔

”لو میرے خدا! میں کیا کروں؟“ بے اختیار انہوں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ساری رات آنسو بہانے کے بعد اجیہ کی آنکھ لگے ابھی کچھ ہی دیر ہوئی تھی۔ جب تیز روشنی نے اسے آنکھیں کھولنے پہ مجبور کر دیا تھا۔ سر اٹھاتے ہوئے اس نے کمرے میں مندی مندی آنکھوں سے اپنے ارد گرد دیکھا اور زوار کو جائے نمازہ کھڑا دیکھ کے اس کا نہ صرف خون جل کے رہ گیا تھا۔ بلکہ آنکھیں بھی پٹ سے کھل گئی تھیں۔

تفطر سے ہٹکارا بھرتے ہوئے اس نے غصے سے کروش بدلی تھی۔ مگر کھولن اتنی شدید تھی کہ اس کی ساری نیند اڑ گئی تھی۔ جل کر سیدھے ہوتے ہوئے اس نے آنکھوں پہ بازو رکھ لیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد اسے کھٹ پٹ سنائی دی تو وہ سمجھ گئی کہ زوار نماز پڑھ چکا ہے۔

”منافقوں کی نماز قبول نہیں ہوتی۔“ آنکھوں پہ سے بازو ہٹائے بغیر وہ تلخ لہجے میں بولی تو زوار جو ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اپنی جگہ پہ رک گیا۔ اس کی نظر صوفے پہ لیٹی اجیہ کی جانب اٹھی تھی۔ جو کب بیدار ہوئی تھی اسے پتا نہیں چلا تھا۔

”قبول کرنا نہ کرنا اللہ کا کام ہے۔ ہاں لیکن بے

نمازوں سے تو پھر بھی بہتر ہوں۔“ اس کے طنزہ اجیہ نے ایک جھٹکے سے بازو ہٹاتے ہوئے زوار کی طرف دیکھا تھا۔ جو ایک طنزہ مسکراہٹ اس کی جانب اچھالتا ڈرائنگ روم میں غائب ہو گیا تھا۔

”ہونہ! برا آیا نمازی۔ اللہ ایسے مکار اور ظالم لوگوں پہ لعنت بھی نہیں بھیجتا۔“ گلے کر بیڑا تے ہوئے اس نے کھینچ کر کبل سر تک تان لیا تھا۔

زوار چیخ کر کے ٹریک سوٹ میں باہر آیا تو نظر بے اختیار ایک بار پھر صوفے کی طرف اٹھ گئی۔

”اگر اٹھ چکی ہو تو سن لو۔ تمہارا شو ہر روزانہ اسی وقت اٹھنے کا عادی ہے۔ نماز کے بعد جو گنگ اور ایکسٹریز کے لیے جاتا ہے۔ جہاں سے اس کی واپسی گھنٹے کے بعد ہوتی ہے۔ واپس آکر وہ دو گلاس فریش فروٹ جوس پیتا ہے۔ جو روزانہ عذرا (ملازمہ) تیار کرتی ہے۔ مگر آج وہ اسے منع کر دے گا۔ اس کے آنے تک تم جوس تیار رکھنا۔“

ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے ہو کے بال بناتے ہوئے وہ بالکل نارمل لہجے میں گویا ہوا تھا۔ لیکن اجیہ کی اسپرنگ کی طرح اچھلی تھی۔

”کیا؟“ اس نے حیرت سے زوار کی پشت کو گھورا۔ جو ہاتھ میں پکڑا برش واپس رکھتے ہوئے انتہائی سکون سے اس کی جانب پلٹا تھا۔

”میں نے کیا فریج بولی ہے جو تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہا؟“ اس کے چہرے اور آنکھوں میں اتنی سنجیدگی تھی کہ اجیہ چاہ کر بھی اسے کوئی جواب نہ دے سکی تھی۔ اس کی خاموشی پہ وہ بے نیازی سے چلتا ہوا دروازے کی جانب بڑھ گیا تھا۔

”ہمارے گھر میں ملازموں کی موجودگی کے باوجود کوکنگ گھر کی خواتین کرتی ہیں۔ اس لیے جوس بنانے کے بعد کمرے میں آنے کی ضرورت نہیں۔ کچن میں رہ کر ناشتا بنانے میں سب کی ایملپ کرنا۔ اس کے علاوہ باہر نکلنے سے پہلے میرے کپڑے نکال کر اور کمراسمیٹ کے نکلتے مجھے بے ترمیمی بالکل پسند نہیں۔“

پلٹ کر اسے چند اور احکامات دیتا وہ اس کے جواب

کا انتظار کیے بنا دروازہ کھول کے باہر نکل گیا تھا اور پیچھے اجیہ اپنے گرد لکھ بے لکھ تنگ ہوتے جال پہ لب پہنچ کے رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ ثانیہ اور فاطمہ بیگم کی دونوں بیٹیوں اربہ اور علینہ کے ساتھ خاموشی سے آگے کچن میں کھڑی ہو گئی تھی جو علی الصبح اسے وہاں دیکھ کے حیران تو ضرور ہوئی تھیں مگر انہوں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔

اس سے پہلے جب وہ نیچے اتری تھی تو لاؤنج میں سب بیٹوں کو نماز اور تلاوت میں مشغول دیکھ کے وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹک گئی تھی۔ وہ سب بھی اسے خلاف معمول اتنی صبح اپنے سامنے دیکھ کر چونک گئے تھے۔ سب کو نظر انداز کیے وہ آگے بڑھنے کو تھی۔ جب داؤد صاحب اور بہروز حسن کے شفقت سے پوچھے گئے حال احوال نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر ان کے علاوہ کسی نے بھی اس سے بات نہیں کی تھی۔ نہ ہی اسے کچن میں جانے سے ٹوکا تھا۔ وہ بھی خاموشی سے عذرا سے مطلوبہ چیزوں کی جگہیں پوچھتے ہوئے زوار کے لیے جوس بنانے میں مصروف ہو گئی تھی۔ جو ٹھیک ایک گھنٹے بعد سب کے درمیان موجود تھا۔

اسے زوار کے لیے جوس لاتا دیکھ کے جبین بیگم کا چہرہ بے اختیار تن گیا تھا۔ مگر داؤد صاحب کی وجہ سے انہیں خاموشی اختیار کرنا پڑی تھی۔ جن کا چہرہ اس منظر پہ کھل اٹھا تھا۔

”میں ناشتے میں پراٹھا اور چیز آلیٹ لوں گا۔“ اس کے بلٹنے سے پہلے وہ اپنی سابقہ بے نیازی سے بولا تو اس نئی افادہ پہ اجیہ اپنا غصہ بھول بھال اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔ اسے کوکنگ نہیں آتی تھی۔ اسی پریشانی میں غلطاں وہ کچن میں چلی آئی تھی۔ جہاں گھر کی باقی لڑکیوں کو موجود دیکھ کر وہ خود کو کمپوز کرتی فریج کی جانب چلی آئی تھی۔ اس کے اندر آتے ہی وہاں عجیب سی خاموشی چھا گئی تھی۔ جسے بری طرح محسوس کرتے



ہوئے اس نے فریق سے اٹھ کر اور چیز نکالا تھا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ انہیں لے جا کے سلیب پر رکھتی، جب تک تیزی سے اندر داخل ہوئی تھیں اور اگلے ہی لمحے انہوں نے آگے بڑھ کر دونوں چیزیں اس کے ہاتھ سے چھین لی تھیں۔ ان کی اس حرکت پر اجیہ سمیت تینوں لڑکیاں بھی ساکت رہ گئی تھیں۔

”اپنی اوقات میں رہو اور جا کے اپنے لیے ناشتا بناؤ۔ یہاں تمہارا کوئی نوکر نہیں لگا ہوا ہے۔“ سب کے سامنے اس درجہ تذلیل پر اجیہ کو اپنا چہرہ سرخ اور آنکھیں یکایک جلتی محسوس ہوئی تھیں۔

”خبردار! جو ایک آنسو بھی بہایا۔ مجھے صبح سویرے اپنے گھر میں کوئی تماشا نہیں چاہیے، سمجھیں!“ اسے سخت لہجے میں باور کروائیں وہ آگے بڑھ گئیں تو اجیہ خاموشی سے اپنے آنسو پتی نا سمجھی کے عالم میں دوبارہ فریق کھول کے کھڑی ہو گئی۔

کاش حالات نے اسے اس قدر مجبور نہ کیا ہوتا تو وہ کبھی اس رخصتی کے معاملے میں اپنا فیصلہ نہ بدلتی کسی قیمت پر نہیں۔

\*\*\*

”کیا؟ تمہیں پتا تھا؟ تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ جب کہ منہ سے یہ بات سن کے کہ وہ انعم کے بارے میں جانتی تھی۔ بازغہ مارے جھلاہٹ کے چلا اٹھی تھیں۔

”میں ڈر گئی تھی۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر میں نے یہ بات کسی کو بتائی تو وہ نہ صرف صاف مکر جائے گی۔ بلکہ ساری بات بھی مجھ پہ ڈال دے گی۔“ وہ سہمے ہوئے انداز میں بولی تو بازغہ نے اپنا ہاتھ پیٹ لیا۔

”حق لڑکی! ایسے کیسے مکر جاتی وہ۔“ انہوں نے خفگی سے بیٹی کی جانب دیکھا۔ ”کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ۔“

”پتا نہیں۔ مجھے تو تقریباً چھ ماہ پہلے پتا چلا تھا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”چھ ماہ! یا اللہ میں کیا کروں؟“ بازغہ نے ہلکے اپنا دل تھام لیا تھا۔ انعم نہ جانے کب سے یہ فہم اندر اتار رہی تھی؟

”ممی۔ آپ کیا پایا کو بتائیں گی؟“ جب کہ اس نے نظروں سے بازغہ کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”ہو نہ! اس آدمی کو بتا کر کیا ملنا ہے۔ میں خود اس بد بخت کو کسی ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گی۔“ انہوں نے تنفر سے ہنکارا بھرتے ہوئے کہا۔

”مگر آپ یہ کریں گی کیسے؟“ اور اس سوال پر بازغہ کی پریشانی دوچند ہو جاتی تھی۔ وہ یہ تمنا کیسے کر سکتی۔ ان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔

\*\*\*

داؤد حسن کے کہنے پر ولیمہ کی تقریب بھی رکھی گئی تھی۔ جس کے اگلے روز انہوں نے سب کو اپنے پاس لاؤنج میں بلوایا تھا اور پھر سب کے سامنے انہوں نے ایک فائل اپنے برابر بیٹھی اجیہ کی گود میں رکھ دی تھی۔

”بیٹا! میرے نجیب نے جو کچھ کمایا تھا، وہ اس کی زندگی میں ہی اس کی آزمائش کی نذر ہو گیا تھا، ورنہ اس کی چھوڑی ہوئی کوئی بھی چیز میں تمہارے حوالے کرنے میں لمحہ نہ لگاتا۔ ہاں لیکن میرا سب کچھ بنانا بھی تمہارا ہے۔ اس لیے میں نے اپنے حصے کی ساری جائیداد اپنی بیٹی کے نام کر دی ہے۔ امید ہے میری بیٹی کی ناراضی کچھ کم ہو جائے گی۔“ اس کے سر پر ہاتھ رکھے انہوں نے محبت بھرے لہجے میں کہا تو نہ صرف اجیہ سمیت وہاں موجود ہر شخص بھونچکا رہ گیا۔

”لیکن بابا! آپ نے یہ۔۔۔“ زوار نے متاسف لہجے میں کچھ کہنا چاہا تھا کہ داؤد صاحب نے ہاتھ اٹھائے ہوئے اسے ٹوک دیا۔

”میرا یہ فیصلہ آج کا نہیں ہے بیٹا اور اس بات سے سب واقف ہیں۔ میں نے جو کچھ بھی کہا ہے بہت سوچ سمجھ کے اور اپنی خوشی سے کہا ہے اور مجھے امید ہے کہ تم سب میرے اس فیصلے کا احترام کرو گے۔“

انہوں نے حتیٰ لہجے میں کہتے ہوئے سب کی طرف دیکھا تھا۔ بے اختیار زوار کی تلخ نظریں اجیہ کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ جو چھٹی پچھٹی بے یقین آنکھیں ان کی گود میں بڑی فائل پر جمائے بیٹھی تھی۔ اس کی بے یقینی پر ایک طنزیہ مسکراہٹ زوار کے لبوں پر آنکھری گئی۔

”پتا نہیں بابا! آپ کا یہ فیصلہ ٹھیک ہے یا غلط۔ لیکن امید ہے کہ اس کے بعد ”لوگوں“ کو کم از کم یہ تو پتا چل گیا ہو گا کہ ہم کتنے لاپرواہ اور برے ہیں۔ اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے وہ کٹ دار لہجے میں بولا تو سر جھکائے بیٹھی اجیہ نے اپنا خیال لب و انتوں تلے دبایا۔ اگلے ہی لمحے وہ گود میں رکھی فائل سینٹر ٹیبل پر رکھتی، نیز قدموں سے باہر نکل گئی تھی۔

”زوار! کیا ضرورت تھی یہ بات کرنے کی؟“ اپنے پیچھے اجیہ کو داؤد صاحب کی عصبیلی آواز بہت واضح سنائی دی تھی۔ اس کے لب سختی سے ایک دوسرے میں پست ہو گئے تھے اور وہ تقریباً ”بھاگتی ہوئی سیڑھیاں“ طے کر گئی تھی۔

\*\*\*

”یہ پکڑو اپنا دین ایمان۔“ اجیہ اپنی سوجھوں میں گم بنانے کی نئی دیر سے ایک ہی پوزیشن میں کھڑکی میں کھڑی تھی جب زوار کی تلخ آواز نے اسے بے اختیار چونکنے اور پیچھے پلٹنے پر مجبور کر دیا تھا۔

اس کے پلٹ کر دیکھنے پر زوار نے استہزائیہ انداز میں بید کے وسط میں بڑی فائل کی جانب اشارہ کیا تو اجیہ کی خالی نظریں بل بھر کو فائل پر ٹھہر گئیں لیکن اگلے ہی لمحے اس نے خاموشی سے چہرہ واپس موڑ لیا تھا۔ زوار نہ چاہتے ہوئے بھی چونک گیا تھا۔

”اپنی پیکنگ کرلو۔ ہمیں شام میں نکلنا ہے۔“ سر جھٹکتے ہوئے زوار نے دراز میں پڑا چار جر نکالا۔

”کہاں؟“ اس کی آواز پر اجیہ پلٹنے پر مجبور ہو گئی تھی۔

”کراچی اور پھر آگے۔“ وہ بنا اس کی طرف دیکھے

گویا ہوا تو اجیہ کی الجھن بڑھ گئی۔

”کس سلسلے میں؟“

”ہنی مون کے سلسلے میں۔“ وہ یک لخت اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر جماتا گھبر لہجے میں بولا تو اجیہ گڑبڑا گئی۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے غصے سے بولی تو زوار دھیرے دھیرے چلتا اس کے مقابل آکھڑا ہوا۔

”ایک بات یاد رکھنا۔ مجھے بلا وجہ کے نخرے بالکل پسند نہیں۔ ویسے بھی میں نے تمہیں صرف مطلع کیا ہے۔ تمہاری مرضی نہیں ہو چھی۔ سیکنڈ! یہ ٹرپ بھی بابا کا اریج کیا ہوا ہے اس لیے نو اگر مگر۔ اب جا کے پیکنگ شروع کرو۔ شام چار بجے فلائٹ ہے ہماری۔“

اس کے چہرے کو تکتا وہ قطعی لہجے میں بولا تو اجیہ جو پہلے ہی خاصی الجھی ہوئی اور پریشان تھی، اس زور زبردستی پر جھنجھلا کر رہ گئی۔

تب ہی اسے کچھ یاد آیا تھا اور اس کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ آج تو انیس تاریخ تھی۔ ”اب۔ اب کیا کروں؟“ اس نے پریشانی سے اپنا لب کاٹتے ہوئے سوچا۔

”کیا ہوا؟“ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ نے زوار کو ایک بار پھر چونکا دیا تھا۔ مگر اجیہ سرعت سے خود کو سنبھالتی اس کے سامنے سے ہٹ گئی۔

”کچھ نہیں۔“ اس کے جواب پر زوار کی کھوجتی نگاہیں اجیہ کی پشت پر جا ٹھہری تھیں۔ جو ڈریسنگ روم میں جا چکی تھی۔

کچھ تو گڑبڑ تھی۔ کہاں؟ اس بات کا کافی الحال اسے اندازہ نہیں تھا۔ مگر اسے یقین تھا کہ جلد یا بدیر اس نے اس الجھن کا سرا بھی پایا ہی لیتا تھا۔

\*\*\*

سب کی موجودگی میں اجیہ کو اپنی پریشانی دور کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا تھا۔ وہ ٹھیک ٹھن بجے ایر پورٹ کے لیے گھر سے نکل گئے تھے اور سوا چار تک جہاز



فلانی کر گیا تھا۔ اس کی پریشانی چہرے سے عیاں تھی۔ لیکن زوار نے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ بس خاموشی سے اس پر نگاہ رکھے ہوئے تھا۔

گراچی پہنچ کے وہ ٹیکسی کے ذریعے سیدھا ”ہوٹل“ پہنچے تھے جہاں داؤد صاحب نے ان کے لیے پہلے سے آرہجمنٹ کروا رکھا تھا۔ اپنا خوب صورت کمرادیکھ کر دونوں کے ہی اعصاب پہ خوش گوار تاثر پڑا تھا۔

فریش ہونے کے بعد زوار نے روم سروس سے کہہ کے کافی اور سینڈویچ منگوائے تھے۔ کیونکہ جہاز میں اجیہ نے کچھ نہیں لیا تھا۔ مگر جب وہ ان پر نظر ڈالے بغیر خاموشی سے صوفے پہ لیٹ گئی تو زوار اسے ٹوکے بنانہ سکا۔

”کس بات کا غم منارہی ہو؟“  
”اپنی بربادی کا۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بنا چٹکر بولی تو زوار کے لبوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ آن گھری۔

”اچھا! حالانکہ تم تو دن بھر دن خاصی آباد ہوتی جا رہی ہو۔“ اس کے طنز پہ اجیہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

”مگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ مجھے دولت اور جائیداد کی ہوس ہے تو یہ بہت بڑی بھول ہے تمہاری مجھے اپنے حق سے زیادہ کی نہ کبھی تمنا تھی اور نہ ہے۔ محبت کے یہ جھوٹے مظاہرے میرا دل تم لوگوں کی طرف مائل نہیں کر سکتے۔“ اس کی طرف دیکھتی وہ تلخ کجے میں بولی۔

”ہمیں معلوم ہے اجیہ! تم ان لوگوں میں سے ہو جنہیں اگر اپنا خون بھی پلا دیا جائے تا تب بھی وہ آپ کے نہیں مٹتے۔ اس لیے بے فکر رہو ہم نے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں پالی۔“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ طنز پہ انداز میں مسکرایا تو اجیہ کے پیروں سے لگی اور سر پہ ہنسی۔

”میں تجیسی بھی ہوں کم از کم سب کے سامنے ہوں۔ تمہاری طرح پیٹھ پیچھے پلاننگ کر کے دوسروں کی زندگیاں برباد کرنا مجھے نہیں آتا۔ تم نے بالکل ٹھیک

کہا تھا۔ جہاں میری عقل ختم ہوتی ہے وہاں تمہاری مکاری شروع ہوتی ہے۔ میں تو آج تک کسی نہیں سمجھ سکی کہ تم نے اس نقلی نکاح تباہی کے سائن کیسے حاصل کیے تھے؟“ اس کی بات پہ زوار مسکراہٹ گہری ہو گئی تھی۔

”ویری سیمپل۔“ ہمیں وہ وکالت نامہ یاد ہے۔ زوار نے رحمان صدیقی کو اپنا وکیل مقرر کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”اس نے اجیہ کی طرف دیکھتے ہوئے استہزاء کیا تو اس کا سر میکانیکی انداز میں اثبات میں ہل گیا۔“

”بس میں نے اس کے اسٹنٹ کو پیسے دے دیے۔“ اس وکالت نامے کی ایک فوٹو کافی کروائی تھی اور پھر اس فوٹو کافی کو ایک پروٹیشنل بندے کے حوالے کر دیا تھا جس نے تمہارے سائن بڑی آسانی اور مہارت سے اس نقلی نکاح تباہی پہ کافی کر دیے تھے۔“ اس کی بے یقین آنکھوں میں دیکھتا وہ سکون سے بولا تھا اور اجیہ اس درجہ ہوشیاری پہ پلکیں تک جھپکنا بھول گئی تھی۔

”تا بڑا فراڈ! اور وہ بھی صرف اس لیے کہ میں نے تمہارے بیٹوں کو ان کی اصلیت دکھا دی تھی؟“ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن وہ زہر خند لہجے میں بولی تو زوار کے چہرے کے تاثرات خطرناک حد تک سنجیدہ ہو گئے۔

”زبان سنبھال کے بات کرو۔ ان کی اصلیت کیا ہے اگر وقت نے بھی ظاہر کر دی تو شاید تم خود سے بھی نگاہیں ملانے کے قابل نہیں رہو گی۔“

”ہاں ایسے ہی تو فرشتے ہیں نا۔ کتنے بے ضمیر و غم سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی مجھے آنے والے وقت سے ڈرا رہے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتی وہ مارے غصے کے جلا اٹھی تھی۔

”آواز نیچی رکھو اجیہ!“ زوار نے دھیمے لیکن مزاحیہ لہجے میں اسے وارن کیا تھا۔ مگر اس پہ تو جیسے جنون سوار ہو گیا تھا۔

”نہیں رکھوں گی، کیا کر لو گے۔ ہاں؟“ وہ یک لخت اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس کے مقابل آگئی۔

ہوئی تو اس درجہ بدتمیزی پہ زوار کا ضبط جواب دے گیا۔ بے اختیار اس کا ہاتھ اٹھا تھا اور ایک نہیں بلکہ دو بار اجیہ کے چہرے پہ پڑا تھا۔ وہ کسی بے جان گڑیا کی طرح دوڑ جا گری تھی۔

”دوبارہ اگر تم نے اس لہجے میں مجھ سے بات کرنے کی کوشش کی۔ تو یاد رکھنا اجیہ! مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ اس کے سکتے وجود پہ کڑی نظریں جمائے وہ انتہائی غصے کے عالم میں اپنی بات مکمل کرنا کرے سے باہر نکل گیا اور پیچھے اجیہ دونوں گھٹنوں پہ پیشانی ٹکائے پھوٹ پھوٹ کے روٹی چلی گئی تھی۔



”دیکھ لیں بہروز صاحب! بابا کے فیصلے کیا رنگ لائے ہیں۔ آج میرا بیٹا ان کی بدولت اس کمزوری عورت کی بیٹی کو لیے ہنی مولن پہ گیا ہے۔ رفتہ رفتہ زوار بھی نجیب کی طرح اس لڑکی کے حسن کا اسیر ہو جائے گا اور بازغہ کے قدم ایک بار پھر اس گھر میں جم جائیں گے۔“ جبین کھردرے لہجے میں پاس بیٹھے شوہر سے مخاطب ہوئی تھیں جنہوں نے ان کی بات پہ ہاتھ میں پکڑی قائل نیچے رکھ دی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ زوار نجیب کی طرح کمزور نہیں۔“

”مکمل ہے۔ آج آپ نے کیسے اس کی کسی خوبی کا اعتراف کر لیا؟“ جبین کے لبوں پہ استہزائیہ مسکراہٹ آن گھری۔

”میں نے اس کی کسی خوبی سے کبھی انکار نہیں کیا۔ ہاں مجھے اس بات کا اس سے گلہ تھا اور ہمیشہ رہے گا کہ اس نے اس گھر کا سب سے بڑا بیٹا ہونے کے باوجود اپنے بزنس کو نہیں سنبھالا۔ اس کی جانب کے علاوہ تم جانتی ہو کہ ہم دونوں کا کوئی اختلاف نہیں۔ اجیہ والے معاملے میں مجھے شروع میں اس پہ بہت غصہ تھا۔ مگر بابا کی بات مان کے جس طرح اس نے اپنی غلطی سدھاری ہے۔ اس کے بعد مجھے اس سے کوئی گلہ نہیں رہا۔“ وہ ان کی طرف دیکھتے رسلن سے بولے۔

”مگر مجھے ہے۔ اور میں اس کے لیے اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ بے تاثر لہجے میں کہتی وہ جائے نماز اٹھا کر کمرے سے باہر نکل گئیں تو بہروز صاحب نے اک گہری سانس کھینچتے ہوئے پاس رکھی قائل واپس اٹھالی۔

جبین کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آئی تھیں اور جائے نماز بچھا کر عشاء کی نماز ادا کرنے کھڑی ہو گئی تھیں۔ تب ہی ایک طرف رکھا فون بجا تھا اور پھر ایک تو اتر سے بجنے کے بعد بند ہو گیا تھا۔

جبین نے سلام پھیر کے سی ایل آئی پہ نمبر دکھا تو ایک لمبا سا نمبر جگمگا رہا تھا۔ جو اس بات کا غماز تھا کہ آنے والی کل پاکستان سے باہر کی تھی۔

بے اختیار ان کے ذہن میں ایک گوندا سا پکا تھا۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے وہیں فون کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔ پانچ منٹ بعد اسی نمبر سے فون دوبارہ بجا تو دو سری تیل پہ جبین نے فون اٹھالیا۔

”کیا بات ہے بازغہ! کیوں فون کر رہی ہو؟“ انہوں نے ”ہیلو“ کے بجائے انتہائی پرسکون لہجے میں کہا تو دو سری طرف ایک بل کو سننا اچھا گیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہیں دو سری جانب سے لائن کٹ دی گئی تھی۔ اسی حرکت نے جبین کے اندازے کی تصدیق کر دی تھی۔

لیکن اس حرکت نے ان کا خون کھولا دیا تھا۔ یعنی یہ سارا کھیل ان کے اندازوں کے عین مطابق، ان ماں بیٹی کی ملی بھگت تھا جبکہ یہاں اس لڑکی نے یہ تاثر دے رکھا تھا کہ زوار سے نکاح کے بعد اس کی ماں اور ماموں دونوں اسے چھوڑ چکے تھے اور اس کی واپسی کا ہر راستہ بند ہو چکا تھا۔

ان ماں بیٹی کی مکاری پہ ان کا دل چلایا تھا کہ جاکر ساری بات داؤد صاحب اور بہروز حسن کے گوش گزار کریں اور ان سے پوچھیں کہ اب کس کی زندگی برباد ہوئی ہے؟ ان کی لاڈلی کی یا پھر جبین کے بیٹے کی؟ مگر وہ جانتی تھیں کہ اب اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا تھا۔ ہاں لیکن اگر کسی پہ اس بات سے کوئی فرق



بڑسکتا تھا تو وہ زوار تھا اور یہ سوچ کر انہوں نے اس کا نمبر ملانے میں لمحے کی تاخیر نہیں کی تھی۔

\*\*\*

بازغہ نے فون بند کرتے ہوئے بے اختیار اپنے دل پہ ہاتھ رکھا تھا۔

یہ کیا ہو گیا تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھی اس نے انہیں کیسے پہچانا تھا؟ بے اختیار ان کی نظریں گھڑی کی جانب اٹھی تھیں۔ جہاں شام کے سات بج رہے تھے۔ یعنی پاکستان میں رات گیارہ بجے کا وقت تھا اور انہیں اچھی طرح یاد تھا انہوں نے اس کے ولیمہ کے اگلے روز رات گیارہ بجے فون کرنے کا بتایا تھا۔ کیونکہ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ اجیہ انہیں کل کرے اور بل میں کسی باہر کی کال کی تفصیل مع نمبر کے آجائے۔ انہوں نے اسے سمجھایا تھا کہ وہ انیس تاریخ کو مقررہ وقت پہ کارڈ لیس اپنے پاس رکھے، تاکہ جب وہ فون کریں تو کال وہی ریسیو کرے۔ مگر وہ ایسا کیوں نہ کر سکی تھی اور فون کس نے اٹھالیا تھا اور نہ صرف اٹھالیا تھا بلکہ انہیں پہچان بھی لیا تھا۔ وہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔ مگر اس بات نے انہیں خاصا پریشان کر دیا تھا۔ ان کا اتنی مشکلوں سے بننے والا کھیل کہیں بگڑ نہ جائے۔ انہیں شدید ٹینشن نے آن گھیرا تھا۔

اس شش و پنج میں جتنا وہ مسلسل کمرے میں چکرا رہی تھیں۔ جب فون کی اچانک بیل پہ ان کا دل تیزی سے ڈوب کر ابھرا وہ متفکری آگے بڑھیں۔

نچلا لب و انتوں تلے دیائے انہوں نے ڈرتے ڈرتے فون اٹھا کر کان سے لگایا تھا۔ لیکن دوسری جانب جب جرمن زبان میں ان کا پتا دہرایا گیا تھا تب انہوں نے سکون کا سانس لیتے ہوئے کال کرنے والے کو اثبات میں جواب دیا تھا۔ لیکن اس کے بعد انہیں جو کچھ بتایا گیا تھا اس نے بازغہ کے پیروں تلے سے زمین نکال دی تھی۔ وہ بے اختیار اپنے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھے قریب پڑے کاؤچ پہ گر گئیں۔

\*\*\*

اجیہ نجانے کتنی دیر تک اور کس کس بات پہ غور رہی تھی۔ اور جب دل کا بہت سا بوجھ آنکھوں کے راستے بہہ گیا تو وہ ندھال سی دیوار کے ساتھ ٹیکہ کے بیٹھ گئی۔

بہت دیر بعد اس کی خالی نگاہیں یونہی بھٹکتی ہوئی دیوار پہ لگی گھڑی پہ جا گھری تھیں۔ اچانک اسے یاد آیا اور اس نے مارے جھلاہٹ کے اپنی آنکھیں میچ لیں۔

”او میرے خدا میں کیا کروں۔“

ایک جھٹکے سے آنکھیں کھولتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گھڑی کی جانب دیکھا۔ جہاں رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے۔ یعنی اگر وہ ابھی کسی ملن بازغہ کو فون کر دیتی تو کسی نئی مشکل سے بچ سکتی تھی۔ لیکن یہی تو مسئلہ تھا کہ وہ فون کہاں سے کرتی؟ تب ہی اسے رہسپشن کا خیال آیا تھا اور اس کا دل دھڑک اٹھا تھا۔

تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اس نے ہاتھ روم میں جا کے اپنے چہرے پہ چھلکے مارے تھے اور چلیہ درست کرتی پرس اٹھا کر نے سے باہر نکل آئی۔ زوار کے ٹکرا جانے کا خوف جو اس پہ سوار کیے وہ تیز قدموں سے آگے بڑھ رہی تھی۔ جب لابی کا سوز مڑتے ہوئے وہ اچانک کسی سے جا ٹکرائی تھی۔ مگر اتنی شدید تھی کہ اس کے ہاتھ سے پرس بھی زمین پہ گر کے کھل گیا اس میں رکھی چیزیں ارد گرد بکھر گئیں۔ ”سویری۔ ریکی سویری بیٹا!“ حالانکہ غلطی سراسر اس کی تھی۔ پھر بھی وہ انکل معذرت کرتے ہوئے نیچے جھک کر اس کی چیزیں اٹھانے لگے۔

”ٹس او کے۔ میں اٹھالوں گی۔“ وہ شرمندہ سی بچوں کے بل بیٹھ گئی تھی۔ اپنا پرس اٹھا کر وہ تیزی سے چیزیں اس میں رکھنے لگی تھی۔ تب ہی ان صاحب نے اس کے ٹکٹ اور بورڈنگ پاس اٹھائے تھے اور پھر جیسے لحظہ بھر کو ٹھٹھک گئے تھے۔

”اجیہ نجیب۔“ زوار نے چونکہ کہیں بھی اس کے نام کے ساتھ اپنا نام نہیں لگایا تھا۔ اسی لیے اس کے

ٹکٹ اور بورڈنگ پاس پہ اجیہ نجیب لکھا دیکھ کر ٹھٹھک گئے تھے۔

”بیٹا آپ نجیب حسن کی بیٹی ہو؟“ اس کے چہرے پر ناگہان جملائے انہوں نے نری سے پوچھا تو اجیہ چونک گئی۔

”جی۔“ ان کی طرف دیکھتی وہ آہستگی سے اٹھ کھڑی ہوئی تو مقابل کا چہرہ کھل اٹھا۔

”ہاشاء اللہ! کتنی بڑی ہو گئی ہو۔“ انہوں نے آگے بڑھ کے اس کے سر پہ ہاتھ رکھا تو اجیہ سٹپٹا گئی۔

”تمہارے پاپا اور میں بہت گہرے تھے بیٹا! بلکہ دوست کیا ہم تو بھائیوں سے بھی بڑھ کے تھے۔ خدا اسے غریق رحمت کرے۔“ ان کی آنکھیں یکایک جھللا اٹھیں تو اجیہ کو احساس ہوا کہ واقعی نجیب حسن کے خالص گہرے دوست تھے۔

”اور تم سناؤ یہاں پاکستان میں کیا کر رہی ہو؟“ وہ خود پہ قابو پاتے ہوئے بولے تو اجیہ جس کے ذہن پہ فون سوار تھا بات کو سمیٹنے کے لیے مختصر ”بولی۔“

”جی میری شادی ہو گئی ہے یہاں۔“ اپنی جھونک میں اس نے یہ جملہ بول تو دیا تھا۔ لیکن اس سچائی کو پہلی بار لفظوں میں ڈھال کر اسے بڑا عجیب سا احساس ہوا تھا۔

”ہاشاء اللہ۔ یہاں کراچی میں ہوتی ہو بیٹا؟“ ان کے اگلے سوال پہ اجیہ اندر ہی اندر جھللا اٹھی تھی۔ مگر بظاہر وہ شائستگی سے بولی تھی۔

”نہیں اسلام آباد میں ہوتی ہوں۔ میرے تایا زاد سے میری۔“ اس کے لیے جملہ مکمل کرنا ممکن نہ ہو سکا تھا۔ لیکن مقابل پہ حیرت کا اتنا شدید غلبہ ہوا تھا کہ وہ اجیہ کا یوں بات کو ادھورا چھوڑنا محسوس ہی نہ کر سکے تھے۔

”تمہاری شادی زوار سے ہوئی ہے؟ لیکن کیسے؟ میرا مطلب ہے تم اپنی ماں کو چھوڑ کے ”حسن ولا“ کیسے آگئیں۔ تم نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا بیٹا؟“

رابط سے بولے تو اس عرصے میں پہلی بار اجیہ ٹھٹھک کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ یقیناً ”گز رہے ہوئے حالات کے بارے میں کافی کچھ جانتے تھے۔ یکایک اجیہ کو ایک خیال سوچا تھا۔

”کیوں انکل! یہ آپ کو اتنا ناممکن کیوں لگ رہا ہے؟“ ان کی جانب گہری نظروں سے دیکھتی وہ قصداً دھیرے سے مسکرائی۔ تو ان کے چہرے پہ موجود حیرت دوچند ہو گئی۔

”ناممکن؟ یہ تو بہت بڑا معجزہ ہے بیٹا! وگرنہ جو کچھ ہوا تھا اور جس دھوکا وہی سے بازغہ تمہیں نجیب سے چھین لے گئی تھی اور پھر ہمیشہ سب سے دور رکھا تھا۔ اس کے باوجود اگر تم نے سچ کو پایا ہے اور اپنوں میں لوٹ آئی ہو تو بیٹا! یہ کسی انہونی سے کم تو نہیں۔“

اس کی جانب دیکھتے وہ بے یقین سے مسکرائے تھے۔

”میں تو اس کے انصاف کا قائل ہو گیا ہوں۔ اس نے دیر سے ہی سہی لیکن میرے دوست کے حق میں فیصلہ کر کے چچا جان کی اتنے سالوں کی تربت کا ازالہ کر دیا۔ خدا تمہیں اپنے گھر میں ہمیشہ خوش اور آباد رکھے۔“

انہوں نے فرط جذبات سے مغلوب ہو کے اس کے سر پہ دوبارہ ہاتھ پھیرا۔ اجیہ کا دل تیزی سے ڈوب گیا۔ یہ وہ کس دھوکے، کس انصاف کی بات کر رہے تھے؟

”ان کی اصلیت کیا ہے اگر وقت نے کبھی ظاہر کر دی تو شاید تم خود سے بھی نگاہیں ملانے کے قابل نہیں رہو گی۔“ ایک لخت کچھ دیر پہنچ کر زوار کا کہا جملہ اس کے ذہن میں گونجا۔ اجیہ کے اندر بے چینی سے پھیل گئی۔ اس کے دلغ سے فون وغیرہ سب نکل گیا تھا۔ یاد رہا تھا تو صرف اتنا کہ شاید یہ موقع پھر کبھی نہ ملے۔

”سچ کوں تو انکل! ابھی بھی میرے اندر ایسے بہت سے سوال ہیں جن کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔ لیکن اب مجھے لگتا ہے کہ ہمارا ٹکراؤ یونہی نہیں ہوا



تھا۔ آپ میرے خیال میں میرے والدین کی زندگی کے اس لیے کے بارے میں تھوڑا بہت جانتے ہیں۔ لہذا اگر آپ اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر دیں تو میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں گی۔ ان کی طرف دیکھتی وہ اٹکتے ہوئے بولی تو ان کے چہرے پہ اک پھمکی سی مسکراہٹ آن گھری۔

”تھوڑا بہت نہیں بیٹا! نجیب کے بعد ایک میں ہی تو تھا جو اس لیے کے ایک ایک پل کا چشم دید گواہ تھا۔“ ان کے انکشاف پہ اجیہ کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئی تھیں۔

”میں آپ کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”غفار ملک۔“ اوہم کہیں بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ اور اجیہ ہر بات بھلائے کسی معمول کی طرح ان کے پیچھے چل پڑی تھی۔

\*\*\*

بازنہ دیوانہ وار گاڑی دوڑاتے اسپتال پہنچی تھیں۔ لیکن آگے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ ان کی بیٹی نشے کی حالت میں اپنے بوائے فرینڈ کے ہمراہ ریش ڈرائیونگ کرتے ہوئے اپنی جان گنوا بیٹھی تھی۔ اس کرب ناک اطلاع نے ان کا دماغ ماؤف کر دیا تھا۔ وہ جبہ کو خود سے لگائے پھوٹ پھوٹ کے روتی چلی گئی تھیں۔

\*\*\*

سچائی تھی یا کوئی قیامت، جس نے اجیہ کے وجود سے اس کی روح ہی کھینچ لی تھی۔ کوئی عورت ہر روپ میں سرپا فریب کیسے ہو سکتی ہے اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کون۔ کون تھا وہ آدمی۔“ اس نے سرسراتے لہجے میں سوال کیا تو غفار صاحب کے غمزہ چہرے پہ نفرت سی پھیل گئی۔

”خلیل جہانگیر!“ اور اجیہ نے مارے اذیت کے سختی سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ہاں خلیل جہانگیر ہی وہ شخص تھا جو اس کی پھوپھی کا سابقہ معیتر اور اس کے

باپ کا مجرم تھا اور یہ احساس کہ وہ اپنے باپ کے گھر کو ”پلیا“ کہیے کے پکارتی رہی تھی۔ اس کا دیا کھال اور پہنتی رہی تھی۔ اسے اپنے مرحوم باپ پہ ترجیح دیتی رہی تھی۔ اجیہ کو خود سے گھن کھانے پہ مجبور کر رہا تھا۔ لیکن اپنی مال۔ اپنے محور و مرکز کے لیے تو اس کے اندر کوئی احساس بھی نہیں بچا تھا۔ اسے اس کی کل کائنات نے دھوکا دیا تھا۔ اس بھیاٹک انکشاف نے حقیقتاً ”اس کے وجود کو ختم کر ڈالا تھا۔“

اسے اب سمجھ میں آیا تھا کہ کیسے اس کی ماں نے اس کی عزت کی پروا کیے بنا اسے چند دن پشترت محسوس کی مشورہ دے دیا تھا اور وہ ان کی بات سن کے ہکا بکا رہ گئی تھی۔ لیکن چونکہ انہوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ اگر وہ اپنی سچائی ان پہ ثابت کرنا چاہتی ہے اور اسے ان کی معافی کے ساتھ ساتھ مدد بھی درکار ہے تو وہ ”حسن ولا“ کے مینٹول سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لے کر لوٹے گی اور ان کے درمیان وہ کربانہ کے کہے پہ چل کر انہیں ان کی ہر چیز سے محروم کر دے گی۔ ان کے اس مطالبے نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ کسی کو دھوکا دینا اس کی سرشت میں شامل نہیں تھا۔ مگر انہوں نے اس کی ایک نہیں سنی تھی۔ نہ ہی اس بات کو اہمیت دی تھی کہ رخصتی کے بعد زوار اس پہ ہر طرح کا حق جنا سکتا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ دنیا کی نظر میں وہ ایک شادی شدہ لڑکی کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ اسی لیے اگر رخصتی کے بعد وہ بحیثیت شوہر اس پہ کوئی حق جنا بھی ہے تو یہ کوئی اتنی بڑی بات نہ ہوگی۔ ان کی بات پہ وہ تڑپ اٹھی تھی۔ مگر انہوں نے اسے وسمہ کے اگلے روز فون کرنے کا کہہ کے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

اور اجیہ جو ماں سے مدد کی امید لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے پاس سوائے رخصتی کے فیصلے پہ سر جھکانے کے دوسرا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ مگر اپنی ماں کے اس رویے کے بعد اسے چپ سی لگ گئی تھی۔ رہی سہی کسر داؤد صاحب نے اپنے حصے کی جائیداد اس کے نام کر کے پوری کر دی تھی۔ وہ حقیقتاً ”الجمہ گئی تھی۔“ لیکن جو کچھ اب اس کے علم میں آیا تھا۔ اس نے تو

اس کی پوری ہستی کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔ غفار صاحب کے سامنے اس نے کیسے خود کو بکھرنے سے بچایا تھا یہ وہ جانتی تھی یا اس کا خدا۔ مگر وہ ان سے ایک آخری احسان لے کے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ جس کی دہلیز پار کرتے ہی اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ وہ خود کو ملنے والے ہر دھوکے اور چھن جانے والے ہر رشتے پہ ٹوٹ کر رہ گئی تھی۔

\*\*\*

زوار نے تنے چہرے اور بھیچے ہوئے لیوں کے ساتھ موبائل بند کرتے ہوئے جیب میں ڈالا تھا۔ اجیہ سے بحث کے بعد وہ کمرے سے نکل کر بے مقصد سارے شہر کی سڑکیں ناچتا پھر رہا تھا اور نجانے کتنی دیر تک اسی شغل میں مصروف رہتا اگر جبین بیگم کی کال اس کی مصروفیت میں خلل نہ ڈالتی۔

ماں کی بات سن کے وہ ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا تھا۔ اس کے اندر غصے کی شدید لہر کے ساتھ نچلنے کیوں دکھ کی کیفیت بھی بڑی شدت سے جاگی تھی۔ اس کا خون مارے غصے کے کھول اٹھا تھا۔ آج اجیہ نجیب کو اس کے قہر سے کوئی نہیں بچا سکتا تھا۔

\*\*\*

آنسو بہاتی اجیہ نے سختی سے اپنی آنکھیں صاف کیں اور پرس میں رکھا غفار صاحب کا موبائل نکالا تھا جو اس نے آخری احسان کے طور پہ ایک کال کے لیے ان سے مانگا تھا۔ بازنہ کا پرسٹل نمبر ملاتے ہوئے اس نے فون کلن سے لگا لیا تھا۔ چند سیکنڈ کے انتظار کے بعد دوسری طرف سے اسے بازنہ کی بھاری اور بو جھل آواز سنائی دی تو اجیہ کا چہرہ جذبات کی شدت کے باعث سرخ اور عرق تیز ہو گیا۔

”ہیلو!“ اس کے بولنے کی دیر تھی کہ دوسری طرف بازنہ نے اس کی آواز پہچان لی تھی۔

”ہیلو! ہیلو! اجیہ!“ بے قراری سے اسے پکارتی وہ زوار سے روئے لگی تھیں۔ ”اجیہ! انجم۔ انجم۔“ ہمیں چھوڑ کے چلی گئی۔ اس کا ایک سیلنٹ ہو گیا

اجیہ!“ اس اطلاع پہ اجیہ کا دل دھک سے رہ گیا تھا۔ اگلے ہی لمحے اس کی آنکھوں سے خاموش آنسو گرنے لگے تھے۔ آج شاید واقعی انصاف کی رات تھی۔

”آپ۔ آپ کو بتا ہے سز خلیل۔ آج میں بھی آپ کو چھوڑ کے چلی گئی ہوں۔“ وہ آنسوؤں کے درمیان بمشکل تمام بولی تھی۔ اسی وقت زوار دروازہ کھول کے اندر داخل ہوا تھا۔ اجیہ کی چونکہ اس کی طرف پشت تھی اس لیے وہ اسے اور زوار اس کے آنسو نہیں دیکھ سکا تھا۔ لیکن اس کے ہاتھ میں موبائل دیکھ کے زوار کا دماغ گھوم گیا تھا۔ یہ موبائل اس کے پاس کہاں سے آیا تھا؟ اور وہ کس سے بات کر رہی تھی؟ وہ قصداً ”دروازے کی لوٹ میں ہو گیا۔“ فرق صرف اتنا ہے کہ وہ زمین کے اندر چلی گئی ہے اور میں اپنی محبت اپنے ماں اور اپنے واحد رشتے کی لاش لیے زمین کے اوپر گھڑی ہوں۔“ بات کرتے کرتے وہ اچانک رو پڑی تو زوار چونک گیا جبکہ بازنہ کے آنسو ایک پل کو ختم ہو گئے۔

”یہ۔ یہ کیسی باتیں کر رہی ہو اجیہ؟“ ان کے استفسار پہ وہ تڑپ اٹھی تھی۔

”شکر کریں کہ میں بولنے کے قائل ہوں۔ ورنہ جب اس غیر آدمی نے مجھے میری ماں کی بدکرداری اور مکاری کی داستان سنائی تھی تب مجھے لگا تھا کہ اب میں کبھی ایک لفظ نہیں بول پاؤں گی۔“

”کس۔ کس کی بات کر رہی ہو تم؟“ بازنہ کی آنکھیں مارے خوف کے پھیل گئی تھیں۔

”غفار ملک کی بات کر رہی ہوں۔ یاد ہے آپ کو یا اس واحد گواہ کو بھی بھول گئیں آپ؟“ وہ تلخ لہجے میں گویا ہوئی تھی اور زوار کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ یہ غفار انکل اجیہ کو کہاں ٹکرا گئے تھے اور انہوں نے اسے پہچانا کیسے تھا؟ جبکہ دوسری طرف بازنہ کا دل اس تیزی سے ڈوبا تھا کہ انہیں بے اختیار پاس رکھے بیچ کا سہارا لینا پڑا تھا۔

”نیکو اس بند کرو اپنی۔ میں کسی غفار ملک کو نہیں جانتی۔ یہ آدمی یہ کہانی سب ان مکار لوگوں کی سازش



ہے۔ انہوں نے جان بوجھ کر اسے گھر بلوایا ہے تاکہ  
”جیس۔“

”ایک عجیب بات بتاؤں مسز خلیل! میں اس وقت  
اس گھر میں تو کیا اس شہر میں بھی نہیں ہوں۔ میں ایک  
اجنبی شہر کے ایک اجنبی ہوٹل میں ہوں۔ وہاں اس  
انجان آدمی سے میری ملاقات بالکل اچانک ہوئی  
تھی۔ پہچان کا مرحلہ بھی بڑے عجیب طریقے سے طے  
ہوا تھا اور گفتگو بھی بڑے حیران کن طریقے سے آگے  
بڑھی تھی۔ اس سب کے پیچھے پتا ہے کس کا ہاتھ  
ہے؟“ ان کی بات کانٹے ہوئے وہ یک لخت عجیب سے  
انداز میں گویا ہوئی تو دوسری طرف بازغہ کو سانپ سونگھ  
گیا۔

”اس کے پیچھے اس کا ہاتھ ہے جس کا خوف آپ  
کو اپنے شوہر کی عزت واؤ پہ لگاتے ہوئے بھی نہیں  
آیا جس کا ڈر آپ کو تب بھی محسوس نہ ہوا جب آپ  
نے خود کو بچانے کے لیے بے راہ روی کا الزام اپنے  
شوہر پہ لگا دیا تھا۔ جس کی موجودگی کا احساس آپ کو تب  
بھی نہ ہوا تھا جب آپ نے مجھے میرے باپ سے  
چھین کر انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ میرے  
سامنے میرے باپ کی کروڑ کشی کرتے ہوئے بھی وہ  
آپ کو یاد نہ آیا تھا۔ میں نے آپ کے سامنے ساری  
زندگی باپ کی محبت کو ترستے ہوئے گزار دی۔ آپ کو  
تب بھی اس کی موجودگی کا احساس نہ ہوا۔ مگر ”وہ“  
آپ کو ہر لمحہ یاد رکھے ہوئے تھا مسز خلیل۔ اور آج  
اس کی جانب سے آپ کو ملنے والی مہلت کی حد ہونا  
تھی تب ہی یہ انہونی وقوع پذیر ہوئی ہے۔ اس نے  
آپ سے ایک نہیں، بیک وقت دو اولادیں چھینی ہیں۔  
ایک نیک اور چاہنے والے شوہر کو چھین کر ایک  
بد کردار اور بد قماش آدمی ساری زندگی کے لیے آپ  
کے سر پہ مسلط کر دیا ہے۔ یہ سزا نہیں تو اور کیا ہے؟“

شدت جذبات سے اس نے یک لخت بلند آواز  
میں استفسار کیا تو جہاں بازغہ کی سسکی نکل گئی وہیں  
زوار اپنے رب کی حکمت اور دانائی کا قائل ہو گیا۔ بے  
شک وہ سب سے بڑا منصف ہے۔ اس نے جس طرح

ایک باپ کی سچائی ایک بیٹی پہ عیاں کی تھی اس کے  
بارے میں تو زوار نے کبھی گمان بھی نہیں کیا تھا۔  
”آپ نے تو میری عزت تک کی پروا نہ کی اور  
میرے سچائی بتانے پہ میری بدو کے بجائے مجھے رخصتی  
کا مشورہ دے دیا تاکہ میں آپ کے اشاروں پہ چل کے  
ان بھلے لوگوں کو بدلے کے نام پہ لوٹ سکوں۔ تب  
میرا دل پہلی بار آپ کی طرف سے خراب ہوا تھا۔ کوئی  
ماں اتنی بے حسی کا مظاہرہ کیسے کر سکتی تھی؟ میں نے  
رخصتی آپ کے کہنے پہ نہیں بلکہ آپ کی طرف سے  
دل برداشتہ ہو کے کروائی تھی کہ اس کے علاوہ میرے  
پاس حقیقتاً کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ مگر دیکھ لیں اس  
عزتوں کے رکھوالے نے نہ صرف میری عزت کی  
حفاظت کی بلکہ ان سب کی اور اس شخص کی سچائی بھی  
مجھ پہ واضح کر دی۔ میں واقعی ان سب کی گنہگار  
ہوں۔ میں نے ان کا بہت دل دکھایا ہے اور یہ سب  
آپ کی وجہ سے ہوا ہے۔ آج کے بعد میرا آپ سے  
کوئی رشتہ نہیں۔ لوگوں کی مائیں ان کا غور ہوتی ہیں۔  
مگر آپ کا حوالہ زندگی کے ہر مقام پہ میرے لیے  
سوائے ذلت اور تکلیف کے اور کچھ بھی نہیں۔ سنا  
آپ نے مسز خلیل! کچھ بھی نہیں۔“

وہ آنسوؤں کے درمیان ایک ایک لفظ پہ زور دیتے  
ہوئے بولی تو بازغہ کے رونے میں شدت آگئی۔

”میں آپ کو اپنے باپ اور اپنی ماں دونوں کے قتل  
کے لیے کبھی معاف نہیں کروں گی۔ مرتے دم تک  
نہیں۔“ اپنی بات مکمل کرتے ہوئے اس نے کال کاٹ  
دی تھی اور دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے دو زانو زمین  
پہ گر گئی تھی۔ اسے یوں بلک بلک کے رونا دیکھ کے  
زوار کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھیل  
کے اس کی جانب بڑھا تھا۔ اس کے قریب پہنچ کے وہ  
اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”جیس۔!“ اسے پکارتے ہوئے اس نے نرمی سے  
اس کے شانے پہ ہاتھ رکھا تو اپنے دھیان میں آنسو  
بہاں اجیہ نے چونک کر چہرے سے ہاتھ ہٹائے تھے اور  
اپنے سامنے زوار کو بیٹھا دیکھ کے وہ بری طرح گھبرا گئی

تھی۔

”وہ وہ میں۔“

”شش۔ میں نے سب سن لیا ہے۔“ اس کے  
شانے کو دھیرے سے دباتے ہوئے اس نے نرم لہجے  
میں کہا تو اس کی نظریں زوار کے چہرے پہ آٹھکھریں۔  
اگلے ہی لمحے وہ پھر بلک کے رو پڑی تو زوار نے آہستگی  
سے اسے خود سے لگایا۔

”مجھے معاف کر دو زوار! میں نے واقعی بابا اور  
سب بہنوں کے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ میں۔ تم  
سب کی۔“ آنسوؤں کی یلغار نے اسے بات مکمل  
نہیں کرنے دی تھی اور اس کے سینے سے گئی وہ زارو  
قطار روتی چلی گئی تھی۔ زوار نے بھی اسے کھل کے  
رونے دیا تھا۔ یہاں تک کہ اسے خود ہی اپنی عجیب سی  
پوزیشن کا احساس ہو گیا تھا۔

آہستگی سے آنسو صاف کرتی وہ شرمندہ سی اس  
سے الگ ہوتی سیدھی ہو بیٹھی تھی۔ اس کے رونے  
ہوئے چہرے پہ خفت کے رنگوں نے ایک انوکھی  
کشش پیدا کر دی تھی۔ جس کے زیر اثر زوار کو اپنے  
دل میں وہی پہلی سی میٹھی میٹھی سی کیفیت کروٹیں لیتی  
محسوس ہوتی تھی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھ سے نفرت کرتے ہو۔ یہ  
رشتہ حالات کی وجہ سے قائم ہوا اور بابا کی وجہ سے  
آگے بڑھا۔ مگر اب میں مزید خود کو تم پہ مسلط نہیں کرنا  
چاہتی۔ نہ ہی میں سب کے درمیان جا کے رہنے کا  
حوصلہ رکھتی ہوں۔ اس لیے پلیز مجھے آزاد کرو۔ میں  
یہاں سے دور بہت دور چلی جانا چاہتی ہوں۔“ نظریں  
جھکائے وہ بھرائے ہوئے لہجے میں بولی تو زوار کے لبوں  
پہ اک پھسکی سی مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”یہی تو افسوس ہے کہ تم پہلے بھی کچھ نہیں جانتی  
تھیں اور اب بھی کچھ نہیں جانتی ہو۔ پہلے بھی  
تمہارے ہر درد کا دریاں تمہاری دسترس میں تھا، مگر تم  
نے بنا رکھے صرف ایک طرف کی بات پہ آنکھیں بند  
کر کے یقین کیا۔ اور اب بھی تمہاری ہر تکلیف کا  
ازالہ تمہارے سامنے ہے، مگر تم اس سے منہ موڑ کے

جانا چاہتی ہو۔“

”کیا مطلب؟“ اس نے الجھ کر زوار کی طرف  
دیکھا۔

”مطلب یہ کہ گھر چلتے ہیں۔ جہاں سب میرے  
تمہارے لوٹ آنے کے ٹھہرے ہیں۔“ اس نے دھیرے  
سے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ تھام لیے تو اجیہ کے  
چہرے پہ اضطراب دور آیا۔

”مگر میں۔“

”پلیز اجیہ اب اور نہیں۔ میں تم سے محبت کا  
دعوے دار تو نہیں، مگر بچپن سے تم سے مانوس ضرور  
ہوں۔ آنے والے وقت میں میں نہ صرف تم سے  
محبت کا وعدہ کرتا ہوں بلکہ اپنی عزت اور وفا کا بھی  
تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ اب کہو تمہیں یہ رشتہ منظور  
ہے کہ نہیں؟“ اور اجیہ کی آنکھوں سے آنسو موتیوں  
کی صورت گرنے لگے۔

”ہے۔ دل و جان سے منظور ہے۔“ وہ اس کی  
طرف دیکھتی بمشکل تمام مسکرائی اور زوار نے بھرپور  
مسکراہٹ کے ساتھ نرمی سے اسے خود میں سمیٹ لیا۔



ایک سو مل کی بیسی

رشتہ نگار

قیمت - 300 روپے

مشہور کا ہند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
32735021 فون نمبر:  
37، اردو بازار، کراچی



# ریکھی سیر

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکر بیگم کی تو اسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحتاً "بیٹا بہو" سے لگاوت دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ذکر بیگم اپنے بیٹے عمران کے لیے بھی لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ سناچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو بتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوش خوشی شہر آ رہے ہیں۔ عاصمہ کو فون کے ذریعے کوئی اطلاع ملتی ہے جسے سن کر وہ بے ہوش ہو جاتی ہے۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ڈکیتی کی واردات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کرائی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔





اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بمبئی سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ مجبور ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرتے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔

وہاں اس کی نیت خراب ہو جاتی ہے۔ زیر اسی مکان میں عاصمہ اور اس کی بے ہوش بیٹی اربہ کو چھوڑ کر بھاگ جاتا ہے۔ بہت دیر بعد لٹیٹی عاصمہ اربہ کو اٹھائے باہر نکلتی ہے۔ وہیں اسے عدیل مل جاتا ہے۔ عدیل اچھے وقتوں میں لے گئے پلاٹ کی فروخت کے سلسلے میں ادھر آتا ہے اور راستہ بھٹک جاتا ہے۔ عدیل ہمدردی میں عاصمہ کو اس کے گھر تک چھوڑنے جاتا ہے۔

بروقت مطلوبہ رقم نہ ملنے پر زاہدہ بیگم فوزیہ کو طلاق بھجوا دیتی ہیں۔ نسیم بیگم کو ہارٹ اٹیک ہو جاتا ہے۔ حمیدہ خالہ عاصمہ پر الزام لگا دیتی ہیں کہ وہ شوہر کے مرنے کے بعد بے حیائی پر اتر آئی ہے۔

## چھٹی قسط

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں حمیدہ خالہ!“ عاصمہ کے چہرے کا رنگ ایک دم سے فق ہو گیا۔ وہ بہت دیر بعد بول پائی تھی۔

”بی بی! میں خود سے جوڑ کر یہ کہانی نہیں کہہ رہی۔ سارا محلہ ہی باتیں کر رہا ہے۔ ٹھیک ہے میں جانتی ہوں تمہارا مالک مکان جانتا ہے یا دو چار اٹوس پڑوس کے گھر اور جانتے ہوں گے کہ تم جلد سے جلد اپنا گھر خرید کر اپنے لیے اور اپنے بچوں کے لیے کسی چھت کا بندوبست کرنا چاہتی ہو۔ لیکن سارا محلہ تو نہیں۔ تم کل شام میں اس زیر کی گاڑی میں بیٹھ کر گئیں اور رات میں۔۔۔ میں تو گہری نیند سو گئی تھی۔ کم بخت اس بار ڈاکٹر نصر اللہ نے جو دوائی دی ہے مجھے معدے کی آس میں نیند کی گولی بھی ڈال دی ہے اس نے۔ کھاتے ہی ہوش جاتے رہتے ہیں۔ مغرب کے بعد ہی سو گئی تھی۔ رات میں اچانک پیاس سے آنکھ کھلی تو پانی پینے باہر نکلی۔ اسی وقت تمہارے گھر کے آگے گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ یہ ساتھ تو دیوار جڑی ہے۔ میں نے تو صرف یہی سوچ کر دروازہ کھول کر باہر جھانکا کہ پوچھوں عاصمہ! گھر پسند آگیا۔ پروہاں تو گاڑی چلانے والا کوئی اور ہی تھا۔ میرا تو دل دھک سے رہ گیا۔ اوپر سے وہ مالک مکان کی بیوی بھی دیکھ رہی تھی۔ سامنے والی فردوس اپنے بیمار بچے کو چپ کرانے کے لیے صحن میں ٹھلا رہی تھی۔ اب بتاؤ! کون کون چپ رتا میں اگر نہ بھی بولتی تو؟“ وہ نان اسٹاپ بولتے ہوئے بمشکل رکی تھیں۔

”زیر بھائی کی گاڑی خراب ہو گئی تھی۔ زیر جیسے شیطان کو بھائی بولتے ہوئے جیسے اس کی زبان حلق تک کنوی ہوئی تھی یہ صرف وہی جانتی تھی۔

انہوں نے فون کر کے اپنے کسی دوست کو بلوایا۔۔۔ خود انہیں دیر ہو گئی تھی۔ پیچھے مین روڈ پر ہی اتر کر روک لے کر چلے گئے تو وہ صرف مجھے گھر کے آگے۔“ عاصمہ بولتے ہوئے بھی جانتی تھی کہ اس کی کہانی کتنی کمزور اور بوری ہے لیکن اسے کچھ تو کہنا تھا۔ حمیدہ خالہ اسے شک بھری نظروں سے دیکھتی رہیں۔ عاصمہ سے مزید کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ وہ نظریں جھکا کر بول رہی اپنے ناخن کھرپنے لگی۔

”بھئی! ہمارا کام تو تمہیں سمجھانا تھا۔ بلکہ سمجھو خبردار کرنا۔ خیر سے بچوں والی ہو۔ پھر اللہ بخشے تمہارے شوہر کے ساتھ تو ہمارا بہن بھائی والا رشتہ تھا۔ اسی کی لالچ کھائے جاتی ہے۔ لوگ تمہاری طرف انگلیاں اٹھائیں گے تو کیا ہمیں خوشی ہوگی۔ دکھ سے رات سے سمجھو! میرا کلیجہ پھٹا جا رہا ہے اور اوپر سے دن چڑھے پورے محلے میں چہ گوئیاں۔ کوئی اور کہے تمہیں۔ میں نے سوچا خود ہی تمہیں جا کر نرم لفظوں میں سمجھاؤں۔۔۔ کہ کم از کم عدت کے دن گنتی کے ہوتے ہیں۔ وہ تو عورت پر اس کے مرے ہوئے مرد کا حق ہوتا ہے۔ اور کچھ نہیں تو اس غریب کا یہ حق تو تھا۔ باقی پھر جو تمہارے جی میں آئے تم کرنا۔ ہم کون ہوتے ہیں روکنے والے۔“

کہہ کر چادر ٹھیک کر کے بغیر سلام دعا کے چلی گئیں۔ عاصمہ کا جی چاہا وہیں زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ جہاں بیٹھی ہے وہاں سے کبھی اٹھ ہی نہ سکے۔ یہ محلے کی وہ عورت تھی جو جب بھی آتی عاصمہ سے محبت و شفقت سے پیش آتی۔ جیسے عاصمہ کی ماں ہو۔ اس سے اپنے گھر کی بیویوں اور بیٹیوں کی ہر چھپانے والی اور نہ چھپانے والی بات کر جاتی اور آج اس کی نظروں میں جتنی حقارت اور ہلکان تھا عاصمہ کے لیے وہ اس کے لیے ڈوب مرنے کو کافی تھا۔ پر کیا کیا جائے کہ ڈوب مرنے کا آسان نہیں تھا۔ وہ تو سو بار مرنے کے طریقے سوچ چکی تھی۔ مگر بیروں میں پڑی چار زنجیریں۔

”مما! یہ حمیدہ آئی کو کیا مسئلہ تھا جو اتنا اونچا اونچا آپ سے بولے جارہی تھیں اور کس طرح کی باتیں کر رہی تھیں وہ۔ مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگا اور آپ پلیز! ان سے کہہ دیں ہمارے گھر نہ آیا کریں۔ مجھے وہ بالکل اچھی نہیں لگتیں۔“ واثق معلوم نہیں کب سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ حمیدہ خالہ کے جاتے ہی اس کے پاس آکر بولا۔

”تم کیوں چھپ کر باتیں سن رہے تھے۔ تمہیں یہ گندی عادت کہاں سے پڑ گئی؟“ وہ الٹا اس کو جھڑکنے لگی۔ واثق حیران نظروں سے ماں کو دیکھنے لگا۔

”مما! میں چھپ کر باتیں نہیں سن رہا تھا۔ وہ خود اتنا اونچا بول رہی تھیں۔ سب کو صاف سمجھ میں آ رہا تھا۔ وہ اوپر والی آئی بھی کھڑکی میں کھڑی سن رہی تھیں۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگا۔“ پہلے وہ وضاحت دینے لگا۔ پھر اس نے بھی برملا اپنے جذبات کا اظہار کر ڈالا۔

عاصمہ نے گن انکھیوں سے اوپر مالک مکان کے پورشن کی ادھ کھلی کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اب وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ مگر کھڑکی کے کھلے ہونے کا مطلب تھا کچھ دیر پہلے وہاں کوئی موجود تھا۔

انسان کبھی اتنا بھی مجبور ہو سکتا ہے عاصمہ نے سوچا نہیں تھا۔ وہ دوبارہ سے واثق کو جھڑک نہیں سکی۔ یونہی بیٹھے بیٹھے خود کو اور بھی چادر میں چھپانے لگی۔

”مما! کل آپ کو وہ گھر پسند آگیا تھا جو آپ زیر انکل کے ساتھ دیکھنے گئی تھیں؟“ ماں کو خاموش دیکھ کر واثق کو

وہ پوچھنے والی بات یاد آئی جو وہ کل ماں کے آتے ہی پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر عاصمہ کے عجیب و غریب رویے نے اسے کچھ پوچھنے ہی نہیں دیا تھا۔

وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”مما! آپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ وہ ماں کا کندھا ہلا کر اصرار سے بولا۔ عاصمہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

”نہیں۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”کیا نہیں۔۔۔ آپ کو اچھا نہیں لگا وہ گھر؟“ وہ نا سمجھی سے بولا۔

”نہیں۔۔۔ بالکل بھی اچھا نہیں تھا وہ گھر اور اب تم مجھ سے مزید کوئی سوال جواب نہیں کرو گے۔ جا کر اپنا ہوم



ورک کرو اور دونوں بہنوں کو بھی کراؤ۔ وہ اب کے ذرا سخت لہجے میں بولی۔

”مگر ماما! آج تو ہم اسکول ہی نہیں گئے۔ کل جو ہو موہورک ملا تھا وہ ہم نے کل شام میں کر لیا تھا۔“ واثق بولا۔  
تو بڑھنے کو اور کچھ نہیں ہے؟ جاؤ! جا کر پڑھو کچھ۔ کرو جلد کرتا ہے۔ مگر میرے سر پر کھڑے ہو کر یوں انکو لڑی نہیں کرو۔ بروقت کچھ نہ کچھ کریدتے رہتے ہو۔ زہر لگنے لگی ہیں مجھے تمہاری یہ عادتیں۔“ وہ غصے میں بولی تو بولی ہی چلی گئی۔

واثق کے چہرے کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ اس نے مزید کچھ بولنے کے لیے منہ کھولا اور بند کر لیا۔ وہ ست روی سے اٹھ کر جانے لگا۔ اسے پھر سے کوئی خیال آیا تو رک گیا۔  
عاصمہ آہستگی سے چادر ہٹا کر اپنی کلائی کو دیکھ رہی تھی۔  
”ماما! وہ انکل زبیر آئیں گے آج؟“ وہ وہیں رک کر پوچھ بیٹھا۔

”وضع ہو جاؤ یہاں سے اور مت نام لینا آئندہ اس شخص کا۔ سورنہ میں تمہارا وہ حشر کروں گی کہ تم یاد کرو گے چلے جاؤ اب یہاں سے۔ دن بہ دن ڈھیٹ ہوتے جا رہے ہو۔ خود وہ مر گئے۔ میرے لیے یہ چار عذاب چھوڑ گئے اس سے اچھا تو میں بھی ان کے ساتھ ہی چلی گئی ہوں۔“ وہ شدید غصے میں بولتی ہوئی خود ہی اٹھ کر اندر چلی گئی۔  
واثق شاگرد سامان کو یوں غصے میں چلاتے اور پھر جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔

”ماما کو کیا ہو گیا ہے انہیں اس طرح تو کبھی غصہ نہیں آیا۔ بلکہ ماما کو تو کبھی بھی غصہ نہیں آتا تھا اور انہوں نے یہ کیوں کہا کہ اس انکل زبیر کا نام دوبارہ ان کے سامنے نہیں لوں؟ کیا ماما ان سے کوئی جھگڑا ہوا ہے؟ جھگڑا مگر کیوں ہو گا اور انکل نے تو بس بابا کے آفس کی رقم ماما کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروانی تھی۔ شاید اسی لیے گھر والا معاملہ آگے چلا گیا ہو۔ مجھے زبیر انکل سے فون کر کے بات کرنی چاہیے۔“ وہ سوچتے ہوئے خود سے کہنے لگا۔

”لیکن اگر ماما کو ہوتا چل گیا کہ میں نے زبیر انکل سے۔۔۔ اور حمیدہ خالہ بھی کچھ غلط تو نہیں کہہ رہی تھیں۔ ماما رات کو کسی اور انکل کی گاڑی میں واپس آئی تھیں۔“ اسے اس نئی سوچ نے پہلے سے بھی زیادہ پریشان کر دیا۔ اس کا چھوٹا سا ذہن اتنی بڑی کتنی سلجھانے سے قاصر تھا۔

\*\*\*

”آپ نے سنیں باتیں امی کی عدیل؟ حد ہوتی ہے کسی بات کی بھی۔ امی اور عمران نے کیا نہیں کیا۔ اس سے زیادہ وہ کیا کرتے اور امی سے الٹا احسان مند ہونے کے لشکر یہ ادا کرنے کے کیسے اتنے بڑے انداز میں اتنی بڑی بات کہہ ڈالی۔“ بشری سخت غصے میں تھی۔ عدیل مثال کو پاس لٹائے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھا۔

بشری کی طرف یوں دیکھنے لگا۔ جیسے اسے بشری کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔

”اور آپ نے بھی امی سے کچھ نہیں کہا۔ عمران اور امی کتنے شرمندہ ہوئے۔ چاہتے تو فوراً انہیں کوئی بھی سخت جواب دے دیتے۔ مگر سچ بات یوں کسی کو ذلیل کرنا ہماری فیملی کا شیوہ نہیں آپ لوگوں کی طرح۔“ وہ غصہ میں ہماری اور تمہاری کی حدود جتا گئی۔

عدیل کے ماتھے پر ہل سے بڑ گئے۔

”چھا! اب تم مجھ سے حساب کتاب شروع کرو۔ میرا دماغ پہلے ہی پچی ہو گیا ہے اس ساری بک بک میں۔ اور امی اس وقت کتنی حساس ہو رہی ہیں۔ ہمیں تو کم از کم اندازہ ہونا چاہیے۔ وہ بیماری کے تکلیف دہ مرحلے

سے گزری ہیں۔ پھر فوزیہ کو ملنے والی طلاق۔“

”معاف کیجئے گا۔ اس سارے میں کم سے کم میرا یا میری ماں بھائی کا کوئی قصور نہیں۔ پھر بھی بار بار آپ کی امی صاحبہ ہمیں قصور وار ٹھہرائے چلی جا رہی ہیں۔ میں نے سارا زور دے دیا۔ عمران نے ساٹھ ستر ہزار روپے دیے اور کیا کرتے ہم؟“ وہاں اور بھائی کی ذلت کو ہضم نہیں کر پا رہی تھی۔

”پلیز! اب تم اس ٹاپک کو چھیچ کر دو گی یا نہیں؟“ وہ چڑ کر بولا۔ مثال ڈری ہوئی نظروں سے باری باری کبھی بشری کو دیکھتی اور کبھی عدیل کو۔ اس کا ننھا سا دل دھڑکنے لگا کہ جیسے ابھی ماما پاپا میں لڑائی شروع ہو جائے گی اور۔۔۔ اسے لڑائی جھگڑے سے بہت خوف آتا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”جان! لیٹ جاؤ نا۔ آپ کو نیند آرہی ہے۔“ عدیل نے اسے پکڑ کر لٹانا چاہا۔

”ماما۔ پلیز پاپا سے لڑائی نہیں کریں۔“ اس نے نرمی سے ماں کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ بشری کو تو جیسے آگ ہی لگ گئی۔

”میں کر رہی ہوں لڑائی؟ جتنی مرضی تمہارے ساتھ جان مار لوں۔ تم چچی تو باپ اور دادی کی نکلو گی۔ کتنی محبت کرتے ہیں ماما اور ماماں۔ تمہاری ہر فرمائش منہ سے نکلنے سے پہلے پوری کرتے ہیں اور تم پھر بھی ان ہی لوگوں کی سائیڈ لینا۔ ماں کو بھی برا بھلا کہنا۔“ وہ غصے میں بغیر سوچے سمجھے بولتی چلی گئی۔  
”تم پاگل تو نہیں ہو گئیں بشری؟“ عدیل کو بھی غصہ آ گیا۔

”میں پاگل ہو گئی ہوں؟ دو سروں کا قصور آپ کو نظر نہیں آتا؟ اور یہ ہماری اپنی بیٹی کیسے جان سے پیاری ہے مجھے۔ اور مجھے کہہ رہی ہے کہ میں جھگڑا کر رہی ہوں۔ فساد ڈال رہی ہوں۔“  
”سو۔ سوری ماما! میں نے یہ سب کچھ نہیں کہا۔ پلیز سوری۔“ مثال ڈر کر روزینے کو تھی۔

”جاؤ یہاں سے دادی اور باپ کی چچی! پہلے ان کی فیور کرتی ہو پھر میرے ساتھ ڈرائے کرتی ہو۔“ بشری غصے میں بالکل بے قابو ہو رہی تھی۔

”بشری! تم ہوش میں تو ہوناں۔ بچی کے ساتھ کس لمحے اور زبان میں بات کر رہی ہو۔ اس نے تم سے ایسا کیا کہہ دیا ہے۔ صرف یہی تو کہا ہے کہ جھگڑا مت کرو۔“ عدیل کو بھی غصہ آ گیا وہ مثال کو اپنے ساتھ لگا کر بولا۔  
”میں جھگڑتی ہوں۔ میں لڑائی کرتی ہوں۔ آپ کی ماں اور بہن کچھ نہیں کرتیں؟“ وہ اور بھی غصے میں چلائے لگی۔ عدیل کو بھی شدید غصہ آ گیا۔

”چلاؤ مت۔ امی اور فوزیہ کو بیچ میں کیوں گھسیٹ رہی ہو۔ ان کا یہاں کیا ذکر۔ اپنی بات کرو۔“ وہ بھی بغیر سوچے سمجھے بولتا چلا گیا۔

”اپنی بات۔۔۔ میری بات رہ ہی کون سی گئی ہے۔ ہر بات میں میں تمہاری ماں بہن موجود ہوتی ہیں۔ انہوں نے ہمارا کچھ رہنے دیا ہی نہیں۔ ان کی خوشی سے جیوان کی خوشی سے مو۔ اس کی مرضی سے سانس لو۔ ان کی اجازت سے بولو۔ سب کچھ وہی دونوں تو ہیں۔ میں ہوں کہاں۔ نہ میری مرضی نہ میری خوشی۔ میری کسی بات کی بھی پروا ہے آپ کو۔ آپ کی ماں نے اتنی بڑی بات بول دی۔ میری امی دل کی مریضہ ہیں ان پر کیا بیتیگی۔ ایک لمحے کو بھی سوچا انہوں نے جو ان کی بیٹی کو طلاق ہوتی ہے تو یہ اس کا نصیب۔ وہ چاہتی ہیں کہ ساری دنیا کی لڑکیوں کو طلاق ہو جائے۔“

”بند کرو اپنی بکواس۔ میں تنگ آ گیا ہوں تمہاری اس بک بک سے۔ مجھے تو یہی سمجھ میں نہیں آتا تم چاہتی کیا



ہو۔ کون سی خوشی، کون سی مرضی تمہاری میں نے پوری نہیں کی۔ اس کے باوجود تم اس طرح کی بات کرو تو بشری تم سے بڑا ناشکر انسان اور کوئی نہیں ہے۔ یہ تو میرا حوصلہ ہے جو میں تمہیں تمہاری اس ضدی فطرت کو اسے سالوں سے برداشت کر رہا ہوں۔ ”عدیل کی کنپٹیاں پھڑک رہی تھیں۔

مثال اڑی رنگت اور خوف زدہ نظروں سے دونوں کو لڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ آہستگی سے بیڈ سے بھی اڑ گئی تھی اور اب بیڈ کے کونے میں چھپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا وہ دونوں پیچھے ہونے ابھی ایک دوسرے کو اور پھر مثال کو پیٹنا شروع کر دیں گے۔

”تم مجھے برداشت کر رہے ہو۔ میری ضدی طبیعت کو تم برداشت کر رہے ہو؟“ وہ جیسے پاگل ہو جانے کو تھی۔

”ہاں تم جیسی عورت کو دنیا کا کوئی مرد برداشت نہیں کر سکتا سوائے میرے۔“ وہ بھی دودھ بولا۔

”تو مت کرو مجھے برداشت چھوڑ دو۔“ دفعان کر دو مجھے اپنی زندگی سے یہی چاہتی ہے نا تمہاری ماں کہ تم مجھے چھوڑ دو۔ میں تمہاری زندگی سے اور اس جہنم جیسے گھر سے چلی جاؤں تو نکال دو مجھے چھوڑ دو۔ تمہاری ماں بہن کے کلیجے میں بھی ٹھنڈ پڑ جائے گی۔ مجھے طلاق ہو جائے گی تو انہیں سکون مل جائے گا۔ بلکہ تم کیوں مجھے چھوڑ دو۔ میں خود تم جیسے ماں کے غلام اور بہن کے اشاروں پر چلنے والے مٹی کے مادھو کو چھوڑتی ہوں اور میرے بعد اس گھر میں کوئی عورت اگر تمہارے ساتھ گزارہ کر جائے تمہاری بد زبان بد اخلاق ماں بہن کو جھیل پائے تو میرا نام بدل دیتا۔“ وہ غصے میں بولتی اپنی الماری سے کپڑے نکال کر بیڈ پر پھینکنے لگی۔

”کیا کہا تم نے۔ کیا بکواس کی تم نے ابھی۔ کیا سمجھتی ہو تم خود کو۔ اور میں تمہیں بتا رہا ہوں تم نے میری اجازت کے بغیر اس گھر سے کیا اس کمرے سے بھی قدم باہر نکالا تو خدا کی قسم میں تمہیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ دوں گا۔ پھر تم مجھے الزام نہیں دو گی۔“ وہ بھی غصے میں پاگل ہو گیا۔ بیڈ سے اچھل کر اس کے مقابل آکر کپڑے چھین کر پھینکتے ہوئے چلائے لگا۔

”تم مجھے چھوڑو گے؟ میں خود تمہیں چھوڑ رہی ہوں اور میں تمہیں ابھی اور اسی وقت یہاں سے جا کر دکھاؤں گی۔ تم قسم کھا رہے ہو تو اپنی ماں کے ہوتے پوری کرو میں بھی دیکھتی ہوں تمہیں۔ کتنا دم ہے تم میں۔“ وہ ذرا نہیں ڈری۔ اسے میرے دھکا دے کر بیگ میں کپڑے ڈالتے ہوئے بولتی چلی گئی۔

”تم یہاں سے جاؤ گی؟“ وہ خونخوار لہجے میں بولا۔

”ہاں ہاں۔ میں جا رہی ہوں ابھی اور اسی وقت۔ اور میں دیکھتی ہوں مجھے کون روکتا ہے۔ چلو مثال! اس نے اٹے سیدھے دو چار جوڑے بیگ میں رکھے۔ بیگ کی زپ بھی بند نہیں کی اور مثال کا بازو کھینچتے ہوئے لے جانے لگی۔

”مثال کو تم ہاتھ بھی نہیں لگا سکتیں۔ چھوڑو اسے۔“ وہ غصے میں مثال کو کھینچتے ہوئے بولا۔

”مثال میرے ساتھ جائے گی۔ میں اسے تمہاری پچا پچا کٹنی ماں بہن کے درمیان چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ وہ ہر لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے جواباً مثال کو کھینچتے ہوئے بولی۔

مثال دونوں کی کھینچا تانی سے پہلے تو ڈری پھر بے اختیار ہو کر رونے لگی اسے اب دونوں کی کوئی بھی بات سمجھ نہیں آرہی تھی۔

”مما۔۔۔ ممما۔۔۔ پاپا۔۔۔ پاپا۔۔۔“ وہ روتے ہوئے بولنے لگی مگر وہ دونوں سن کب رہے تھے۔

عدیل نے ایک زوردار تھپڑ بشری کے منہ پر جڑ دیا۔

”تم نے میری ماں بہن کو پچا پچا کٹنی کہا۔ تمہاری ماں۔۔۔ وہ کیسی ہے؟ مکار، جادو گرئی اور تم نے اپنی ماں جیسی۔“ اس نے بھی ساری مروت ملحوظ درمیان میں سے اٹھا دیا۔

بشری کو تو عدیل سے اس نو سالہ ازدواجی زندگی کے پہلے تھپڑ نے ہی ہلا کر رکھ دیا تھا کجا یہ خطاب وہ تو جیسے گال پر ہاتھ رکھے ہی پتھر کی ہو کر رہ گئی۔

”اور تمہارے خیال میں میں اپنی بیٹی کو تمہاری اس عیار ماں کی صحبت میں جانے دوں گا۔ کبھی نہیں۔“ اسے بشری کے پتھر ہو جانے کا احساس تک نہیں ہوا تھا۔ اسی طرح چلا کر بولا۔

”اب تو میں یہاں اس گھر میں ایک لمحہ کیا ایک بل بھی نہیں رکوں گی اور مثال تو میرے ساتھ جائے گی۔ میں اسے کبھی یہاں تم جیسے لوگوں کے درمیان نہیں چھوڑوں گی۔“ او مثال چلو میرے ساتھ۔“ عدیل کے اس تھپڑ نے بشری کے دل میں جو رہی سہی محبت کا احساس تھا وہ بھی ختم ہو گیا۔

وہ بڑی مضبوطی سے آگے بڑھی اور مثال کا بازو کھینچ کر بولی۔

”میں تم سے کہہ چکا ہوں۔ تم اس کمرے سے بھی قدم باہر نہیں نکالو گی۔“ عدیل پھر سے اسے دھمکا کر بولا۔

”اور تمہارے خیال میں میں اب یہاں رکوں گی؟ میں جا رہی ہوں۔ تم سے جو ہو سکتا ہے کر لو۔“ وہ اسے سامنے سے بڑے دھکیل کر دروازے کی طرف جانے لگی۔

عدیل نے یوں دھکیلے جانے پر برا فروخت ہو کر اسے دھکا۔

بشری نے عدیل کو نہیں اس کی مرواگی کو دھکا دیا تھا۔ دھکا رہا تھا وہ پھنکارتے ہوئے پلٹا اور بشری کو بالوں سے کھینچ کر زور سے بیڈ پر کسی گیند کی طرح اچھال کر پھینک دیا۔ بشری کے منہ سے ایک دلدوز چیخ نکلی۔

اسے یوں لگا جیسے کسی نے اسے بیڈ پر نہیں ہزاروں فٹ کی بلندی سے اچھال کر پھینکا ہو۔ اور اس کا جسم جیسے شیشے کا بنا تھا ایک ہی جھٹکے میں چکنا چور ہو کر رہ گیا۔

اس نے ایک چیخ کے بعد دو سری اور دو سری کے بعد تیسری اور پھر وہ گٹھڑی بنتی ہوئی چیختی چلی گئی۔

”ارے کیا ہو گیا۔ کیا قیامت آگئی۔ گھر کو تم لوگوں نے کیا اکھاڑ سمجھ لیا، کس طرح جنگلی جانوروں کی طرح لڑ رہے ہو۔ غضب خدا کا سارا محلہ تم دونوں کے چٹکھاڑنے کی آوازیں سن رہا ہے۔ شرم کرو۔ کل کے بچے ہو

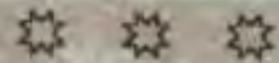
دونوں۔“

تیم بیگم مسلسل بولتے ہوئے دروازہ پیٹتے ہوئے بولیں جبکہ دروازہ پہلے ہی کھلا تھا۔ ایک ہی جھٹکے سے پورا کھل گیا۔

اندرا کا منظر کم از کم ان کے لیے واقعی کسی قیامت سے کم نہیں تھا۔

مثال منہ کے آگے دونوں ہاتھ رکھے اپنی چیخوں کو روکتے ہوئے بھی روئے جا رہی تھی۔ عدیل کا شدید غصے میں لال بھبھو کا چہرہ اور بیڈ پر گٹھڑی بنی پیٹ کو دونوں ہاتھوں کی مٹھیوں میں جکڑی بشری دنیا و مافیہا سے بے خبر آنکھیں بند کیے جھنجھٹے جا رہی تھی جیسے اسے کوئی فحش کر رہا ہو۔

تیم بیگم کے قدم وہیں جیسے زمین کے ساتھ جکڑے رہ گئے۔



باہر رات کالی تھی اور لمبی بھی بہت تھی۔

وہ بہت دیر سے ٹھنکی باندھے اندھیرے میں روشنی کھوجنے کی کوشش کر رہی تھی کہ شاید دن کی کرن کہیں سے



منور ہو مگر نہ رات ختم ہو رہی تھی نہ اندھیرا چھٹ رہا تھا۔

جانے رات کا کون سا پہر تھا جب اس کی اچانک آنکھ کھل گئی تھی۔ بوسیدہ کھڑکی کا پٹ رک رک کر بج رہا تھا۔ یہ اس گھر کا سب سے پرانا اور خستہ حال کمرہ تھا۔ شاید کبھی اسٹور رہا تھا یا اس ٹائپ کی کوئی جگہ جہاں جب کمرہ آلتو فالٹو سارا سامان اکٹھا کر کے اس کمرے میں پھینک دیا جاتا تھا۔

وہ بھی تو اس گھر کا آلتو فالٹو سامان تھی۔ جب اس سامان کو استعمال کرنا ہوتا تھا تو پونچھ کر گھر کے اندر رکھ دیا جاتا اور جب اس کی ضرورت تمام ہو جاتی اسے دوسرے کاتھ کباڑ کے ساتھ اس بوسیدہ کمرے میں پھینک دیا جاتا۔

اس نے خود بھی اس کمرے کی حالت سنوارنے میں کبھی دلچسپی نہیں لی تھی۔ اسے تو یوں بھی اب کسی بھی چیز میں دلچسپی نہیں تھی۔ نہ چیزوں کو سنوارنے میں نہ بگاڑنے میں۔ اس زندگی میں سب کچھ پہلے ہی کچھ اس بری طرح سے بگڑ چکا تھا کہ اس میں مزید بگاڑ کی گنجائش ہی نہیں تھی۔

مگر یہ رات اتنی لمبی کالی سیاہ رات ختم کیوں نہیں ہوتی۔ وہ بیٹھے بیٹھے دیوار سے ٹیک لگائے اکڑی گئی تھی مگر لیٹی نہیں کیونکہ دیوار جتنی بے آرام تھی اس کا ٹوٹا پھوٹا بیڈ اور اس پر پھنپھنا رہا بستر اس سے بھی زیادہ بے آرام تھا۔

اسے دن کا انتظار اس لیے نہیں تھا کہ اس سیاہ رات کے بعد شاید ہی کوئی امید بھرا دن طلوع ہو گا۔ اسے تو بس اس کھیل میں مڑا آتا تھا وہ گھنٹوں بیٹھی گھڑی کی آگے پیچھے بھاگتی دونوں سویچوں کو دیکھتی رہتی اور بہت دیر بعد اسے احساس ہوتا کہ ٹائم تو گزر رہی نہیں رہا۔ وہیں گھبرا ہوا ہے۔

جیسے یہ رات! اس بار امید اکتیس کا تھا۔ یوں اسے یہاں پندرہ کی بجائے سولہ دن رکنا پڑ گیا۔ یہ اس طرح بھی کہا جاسکتا ہے کہ ایک قید خانے سے دوسرے قید خانے میں جانے کی مدت میں جو بیس گھنٹوں کی توسیع ہو گئی تھی۔ کل کا دن طلوع ہو گا اور جب شام کے بعد رات آئے گی تو اس کا سرا ایک اور ایسے ہی بے آرام کمرے میں ہو گا۔

اس کمرے میں گھٹن ہے بوسیدگی ہے اور ٹھہرے ہوئے پانیوں جیسا گدلا پن ہے۔

لیکن اس کمرے میں۔۔۔ اس کمرے میں ان تین چیزوں کے علاوہ ایک اور چیز بھی ہے۔ خوف اس نے بے اختیار آنکھیں بند کر لیں۔

\*\*\*

”حمیدہ خالہ۔۔۔ حمیدہ خالہ جلدی کریں۔ پلیز میرے ساتھ آئیں۔ دیکھیں پتا نہیں ماما کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ اٹھ ہی نہیں رہیں۔ میری کوئی بات بھی نہیں سن رہیں۔“ واثق حمیدہ خالہ کو بازو سے پکڑے کھینچتا ہوا گھر کے اندر لاتے ہوئے حواس باختہ سا کہہ جا رہا تھا۔

”اے لڑکے! دم تو لینے دے مجھے۔ چلیں تک تو نے مجھے ٹھیک سے پیروں میں پہننے نہیں دیں۔ آ رہی ہوں ذرا رک تو سی۔ ایسی کیا آفت آگئی۔“ حمیدہ خالہ پریشان سی گھبراہٹ زدہ اس کے ساتھ کھینچتی چلی آ رہی تھیں اور کمرے تک پہنچتے ہی وہ ٹھنک کر رک گئیں۔

کندھے سے ڈھلکتی چادر کو ٹھیک کرنا بھول کر وہیں کھڑی رہیں۔ عاصمہ کا سر تکیے سے لڑھکا ہوا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور دور سے نظر آ رہا تھا اس کی سانس بہت خفیف چل رہی ہیں۔

”آئیں نا۔ ابھی جائیں۔ رک کیوں گئی ہیں۔“ واثق انہیں یوں کھڑے دیکھ کر جھنجھوڑ کر بولا۔ ”ماما۔۔۔ انھیں کیا ہوا ہے۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ آپ کو کیا ہوا ہے؟“ واثق ماں کو ہلاتے ہوئے بے اختیار رونے لگا۔

ساڑھے گیارہ سال کا بچہ اس سے زیادہ ہمت نہیں دکھا سکتا تھا۔ حمیدہ خالہ گم صم آگے بڑھ کر عاصمہ کے سینے اور منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر آتی جاتی سانسوں کو ٹٹولنے لگیں۔ ”جلدی سے جا۔ میرا بیٹا بشیر گھر پر ہی ہے۔ اس کو بلا کر لا۔۔۔ وہ کسی ایسوی لینس کو فون کر کے بلائے گا ابھی سانس چل رہی ہیں۔ کیا کھالیا اس نے۔ ان معصوم جانوں کا بھی تجھے خیال نہیں آیا عاصمہ!“ حمیدہ خالہ بہتے آنسوؤں کو چہرے سے رگڑ کر روتے ہوئے بولیں۔

”ایسوی لینس کو فون تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مجھے نمبر بتا ہے اخبار میں آتا ہے، دادا نے مجھے بتا رکھا ہے۔“ واثق جلدی سے کہہ کر ماں کے سرہانے پر ڈائل فون اٹھا کر نمبر ملانے لگا۔

”مم۔۔۔ میری امی۔۔۔ بس وہ بے ہوش ہیں۔ بری کنڈیشن ہے ان کی۔ ایڈریس میں بتاتا ہوں۔ خالہ! آپ ایڈریس بتائیں انکل کو۔“ اس نے کانٹے ہاتھوں سے سیل حمیدہ کو ٹھکادیا۔

حمیدہ خالہ خود کو سنبھالتے ہوئے بمشکل ایڈریس بتانے لگیں۔ فون بند کر کے وہ عاصمہ کو پھر سے جھنجھوڑنے لگیں۔

مگر وہ ہوش و خرد سے بیگانہ تھی۔ اب تو اس کے منہ کے کنارے سے سفید جھاگ سی بھی نکلنے لگی تھی۔ ”یا اللہ خیر۔ رحم فرمانا ان معصوموں پر۔ ان یتیموں کا کیا بنے گا اگر ماں بھی چھوڑ کر چلی گئی۔ یہ تو دل جائیں گے۔ تو اس کی جان بخشی کرنا۔ اس کی حفاظت فرمانا رحم کرنا۔“ وہ گڑ گڑا کر لیوں میں دعا مانگتے ہوئے پاس سمی ہوئی کھڑی اریسہ اور اریشہ کے سروں پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔

اسی وقت باہر ایسوی لینس کے ہوٹل بجنے لگے۔ چند منٹوں میں ایسوی لینس میں موجود عملے نے عاصمہ کو ایسوی لینس میں منتقل کر دیا اور اس کے اندر اسے ابتدائی طبی امداد بھی دینا شروع کر دی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

- ☆ تملیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



واثق اور حمیدہ ساتھ گئے۔

تینوں بچیوں کو حمیدہ نے اپنے گھر بھجوا دیا۔

عاصمہ کی پل پل بگڑتی حالت ان کے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بجائے جا رہی تھی۔

”ضرور کوئی بڑی بات ہوئی ہے جو عاصمہ جیسی برداشت اور صبر والی عورت نے یہ آخری حد پار کی۔ یقیناً کچھ ہوا ہے ایسا۔ وہ آدمی جو عفان کا دوست تھا۔ جس کا روز کا آنا جانا تھا۔ عاصمہ نے سارے معاملات اس کے سپرد کر رکھے تھے۔ اب دو تین دن سے وہ غائب ہے۔ آخری بار جب شام میں یہ اس کے ساتھ گئی تھی اور رات گئے کسی اور کے ساتھ واپس آئی۔ تو دروازے کی درز سے میں نے خود دیکھا تھا۔ اس کی چال میں لنگڑاہٹ سی تھی اور چادر لباس مسلا ہوا۔ بال بکھرے ہوئے۔ کہیں۔“ وہ سوچتے سوچتے بے اختیار سینہ تھام کر رہ گئیں۔ اور خوف زدہ نظروں سے بے سدھ آخری منزل کو جاتی عاصمہ کو دیکھنے لگیں۔



اوٹی کے باہر ٹہل ٹہل کر عدیل کی ٹانگیں شل ہو گئی تھیں۔

وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس معمولی سے جھگڑے کو ان دونوں کا غصہ اس حد تک بڑھا دے گا کہ بشری کی جان کے لالے پڑ جائیں گے۔

نسیم بیگم ابھی اتنی بڑی بیماری سے اٹھی تھیں۔ وہ خود اس پریشانی کو جھیلنے کی حالت میں نہیں تھیں مگر ضد کر کے وہ بھی عدیل کے ساتھ آگئی تھیں اور اب صوفے پر تھکی تھکی سی سرودنوں ہاتھوں میں تھامے بیٹھی تھیں۔ ذکیہ اور عمران بھی پہنچے تھے۔

”کیا ہوا۔ کیا ہو گیا بشری کو؟ صبح تو میری بات ہوئی ہے، اچھی بھلی اس نے مجھ سے بات کی۔ کچھ بھی نہیں تھا اسے تو۔“ ذکیہ تو سخت حواس باختہ تھیں۔ نسیم نے عدیل کی طرف دیکھا۔

”ہم نے تو بس! گھر میں دو نوکرانیاں بھی لگا کر دے رکھی ہیں جو ہلکے بھاری سب کام کرتی ہیں۔ بشری کو تو صرف کچن میں کھانا انا ہی دیکھنا ہوتا ہے۔ اللہ جانے ہاتھ روم میں ٹب میں سرف میں کون سے کپڑے بھگور کھے تھے کہ ایک دم سے پاؤں پھسلا اور۔“

وہ رونے لگیں۔

ذکیہ دل تھام کر رہ گئیں۔

”وہ۔۔۔ وہ ٹھیک تو ہے نا۔ کوئی زیادہ مسئلہ تو نہیں ہوا؟“ وہ جانتی تھیں کچھ مسئلہ ہو چکا ہے۔ تب ہی تو دونوں ماں بیٹے کا رنگ اڑا ہوا ہے مگر پھر بھی خود کو دھوکا دینے کو پوچھنے لگیں۔ نسیم کچھ بول ہی نہ سکیں۔

”عدیل۔۔۔ عدیل بیٹے! تم کہاں تھے؟ کیوں تم نے اسے غسل خانے میں ایسا کام کرنے دیا۔“ وہ وہائی دے کر بولیں۔

”سنتی کہاں ہے وہ کسی کی۔ جب کوئی کام کرنے پر اتر آتی ہے تو۔“ نسیم نے دھیمے سے مجرمانہ لہجے میں کہا۔

”ڈاکٹر کیا کہہ رہے ہیں۔“ عمران نے عدیل سے پوچھا۔

”ابھی کچھ نہیں بتا رہے۔“ وہ نظریں چرا کر ہولے سے بولا۔

بار۔ بار۔ اس کی نظروں کے سامنے وہ کریمہ منظر آ رہا تھا جب اس نے وحشی جانوروں کی طرح بشری کو اٹھا کر بیڈ پر پٹختا تھا جبکہ وہ اس کی کنڈیشن سے واقف بھی تھا۔



مگر پھر بھی جانے کیسے۔ شیطان نے۔ اس غصے نے اسے سب کچھ بھلا دیا۔ اس کی عقل، دل، فطرت سب کچھ ماری ہوئی۔

اسے ایک لمحے کو بھی یاد نہیں آیا کہ اس غصے کا نتیجہ یہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس طرح بھی وہ اس غصے کا انتقام خود اپنے آپ سے لے سکتے ہیں۔

وہ نہ حال سا صوفے پر گر گیا۔

بشری کی حالت صاف بتا رہی تھی کہ ان کا ناقابل تلافی نقصان ہو چکا ہے مگر پھر بھی خود کو دھوکا دینے کو اللہ کی رحمت کی امید پر وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگتا ہی چلا جا رہا تھا۔

”اس کا بچہ بچ جائے۔ اسے کچھ نہ ہو۔ بشری ٹھیک ہو۔ وہ زندگی میں کبھی ایسی جمالت کا مظاہرہ نہیں کرے گا۔ ایسا پاگل غصہ کبھی نہیں کرے گا۔ غصہ اسی لیے تو حرام ہے کہ سب سے زیادہ نقصان دہ کرنے والے کا کرتا ہے۔ میں یہ بات کیسے بھول گیا۔“ وہ پیشانی مسلے جا رہا تھا۔

”مثال گھر پر ہے؟“ ذکیہ کچھ دیر بعد بولیں۔

نسیم نے اثبات میں سر ہلادیا اور دل میں شکر بھی ادا کیا کہ مثال گھر پر ہے ورنہ اگر وہ ثانی کو اصل بات بتا دیتی تو ابھی کے ابھی اسپتال کو میدان جنگ بننے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔

اسی وقت باہر کے برآمدے کی طرف سے شور مچا اٹھا۔

اور کچھ لوگ ایک اسٹریچر کو دھکیلتے ہوئے دوسرے برآمدے کی طرف تیزی سے بھاگنے لگے۔

اسٹریچر عین عدیل کے پاس سے گزرا اور وہ لمحے کے آخری حصے میں شاگرد سارہ گیا۔

اسٹریچر پر بے ہوش حالت میں وہی عورت تھی جسے اس رات اس نے اس ویران سوسائٹی سے لفٹ دی تھی اور وہ عجیب و غریب حالت میں اپنے گھر کے آگے ننگے پاؤں اتری تھی۔

ذکیہ اسٹریچر کے پیچھے گئی تھیں۔ چند لمحوں بعد واپس آ گئیں۔

”ہائے ہائے! غضب خدا کا۔ کیا زمانہ آگیا۔ قرب قیامت ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ وہ ہاتھ ملتے ہوئے واپس آ کر بولیں۔

”کون تھی یہ ذکیہ بہن! آپ کی کوئی واقف؟“ نسیم ملاحت سے بولیں۔ جانتی تھیں ہوش میں آنے کے بعد اگر بشری نے سب کچھ بول دیا تو پھر کیا ہوگا۔

”چار بچوں کی ماں ہے۔ چند ہفتے ہوئے شوہر اور سر کا ایک ڈکیتی میں قتل ہو گیا۔ بے چاری کسمپرسی میں زندگی گزار رہی تھی۔ اب اللہ جانے کیا افتاد پڑی کہ نیند کی گولیاں کھالیں یا کوئی زہر بھانک لیا۔ ہسائے تو بھی کہہ رہے ہیں کہ کھانے میں کوئی زہر ملی چیز کھائی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب ڈاکٹر زکماں ہاتھ میں ڈالیں گے ایسے کیس میں۔“

وہ پھر سے بیٹھ کر آپریشن ٹیبل کے بند دروازے کی طرف دیکھنے لگیں۔

”یہ کم بخت ڈاکٹر کچھ بتا کیوں نہیں دیتے اگر۔ عمران! تم جا کر کہیں سے معلوم تو کرو۔ میرا تو دل ہولے جا رہا ہے۔“ وہ خیال آتے ہی پھر سے گھبرا کر بولیں۔

”ای! ظاہر ہے اور کوئی کچھ کیسے بتا سکتا ہے کہ ڈاکٹر زائد ریشٹھے ہیں۔ باہر آئیں گے تو کچھ بتائیں گے۔“ عمران سستی سے بولا۔

اور عدیل تو جیسے کچھ سن نہیں رہا تھا۔

اس کا دھیان بار بار اسٹریچر پر پڑی اس نیم مرده عورت کی طرف جا رہا تھا۔ چار بچے۔ یہ وہ عورت شوہر اور سر کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اگر اس بے چاری کو بھی کچھ ہو گیا تو اس کے معصوم بچوں کا کیا بنے گا۔

جیسے مثال کا۔ اللہ نہ کرے! اگر بشری کو کچھ ہو گیا تو میری مثال کا کیا ہوگا۔ باپ، دادی، ثانی، دوسرے رشتہ دار لاکھ جان بچھا کر لے والے ہیں ماں سے بڑھ کر تو کوئی بھی نہیں۔ اللہ نہ کرے۔ میں ایسی بے ہودہ باتیں کیوں سوچے جا رہا ہوں۔“ اس نے دل میں لائحہ عمل پڑھتے ہوئے پھر سے بشری اور بچے کی سلامتی کی دعائیں مانگنی شروع کر دیں۔

”وہ جو گیارہ بارہ سال کا بچہ اسٹریچر کے ساتھ جا رہا تھا۔ وہ اس بے چاری کا اکلوتا بیٹا ہے اور سب سے بڑا۔ باقی تین چھوٹی بچیاں ہیں۔ اللہ اس پر رحم کرے۔ اس کو کچھ نہ ہو۔ ورنہ اس کے بچے تو دل جائیں گے۔“ ذکیہ اور نسیم باتیں کر رہی تھیں۔

اسی وقت ادنی کا دروازہ کھلا اور دو لڑکی ڈاکٹر زباہر آ گئیں۔ نسیم اور ذکیہ اپنے بھاری جسموں کو بمشکل سنبھالتے ہوئے پھرتی سے اٹھ کر ان کے پاس گئیں۔

ڈاکٹر صاحب! ہماری بچی۔ میری بشری ٹھیک تو ہے نا؟ کیسی ہے اب اس کی طبیعت؟ اس کا بچہ تو ٹھیک ہے نا؟

ذکیہ ایک ہی سانس میں پوچھتی چلی گئیں۔

عدیل اور نسیم دونوں پریشان نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھ رہے تھے۔

”اللہ کا شکر ہے، مریضہ ٹھیک ہے۔ اس کی حالت اب تسلی بخش ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“ ڈاکٹر نے نرمی سے جواب دیا۔

عدیل نے دل میں لاکھ بار شکر ادا کیا۔

”اور ڈاکٹر صاحبہ! بچہ۔ میرا مطلب ہے وہ ٹھیک ہے ہر طرح سے۔“ نسیم انک انک کر پوچھنے لگیں۔

دونوں ڈاکٹر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”ہمیں افسوس ہے، ہم بچے کو نہیں بچا سکے۔ اتنے عرصے کے بعد کنسیو (conceive) کیا تھا انہوں نے تو بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔ تقریباً گیارہ ہفتوں کا حمل تھا۔ ہم نے بہت کوشش کی۔ مگر شاید اللہ کو اس کی زندگی منظور نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد جب بشری کو روم میں شفٹ کر دیں گے آپ ان سے مل لیجئے گا۔ ابھی بھی اسے بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ پلیز ابلی کیئر فل۔ ابھی اسے بچے کے بارے میں نہ بتائیے گا۔ کم از کم آج کا دن رکیے۔“ ڈاکٹر نرمی سے کہہ کر چلی گئیں۔

اور برآمدے میں جیسے موت کی خاموشی چھا گئی۔

عدیل بمشکل دیوار کا سہارا لے کر بیٹھ سکا۔

نسیم اور ذکیہ بھی سناٹے میں رہ گئیں۔

اور عدیل کو لگا کہ خود کو کبھی معاف نہیں کر سکے گا۔ اپنے بچے کے قتل کے لیے وہ کبھی خود کو معاف نہیں کر سکے گا اور اگر بشری نے بھی اسے معاف نہ کیا تو۔۔۔ کیسے بشری سے نظریں ملا سکے گا۔

اس کی آنکھیں بجھنے لگیں۔ نسیم عدیل کو دیکھے جا رہی تھیں۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

اس کا قتل۔ اس رات اس کے ساتھ کیا جیتی وہ شاید ابھی کوئی بھی نہیں جانتا۔ مگر میری چھٹی حس۔

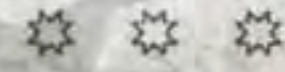


حقیقت میں تو وہ وینس اس کے تصور اس کے خیال سے کہیں زیادہ خوب صورت ہے۔ مگر نہیں۔ خوب صورتی سے زیادہ اس کے چہرے پر جو گہری اداسی اور آنکھوں میں ہلکورے لیتی دیر خاموشی سارا جادو ان خاموش افسردہ آنکھوں اور اس گہرے چہرے میں ہے۔ اس نے ایک کے بعد ایک اسکیج نکالا۔ انہیں کئی کئی بار غور سے دیکھا۔ لیکن کوئی ایک خاکہ بھی اس اصل کے آس پاس نہ گیا جو وہ کچھ دیر پہلے دیکھ چکا تھا۔

اس نے بے اختیار آنکھیں بند کر کے اس فسون خیز اداسی حسن کو سوچنا چاہا۔ اس کے لوہج دار جسم کی خوشبو اور اس کے اڑتے پیراہن کی پیاس اور اس کی نرم زلفیں آہستگی سے اس نے سیاہ جلد والی ڈائری کھول کر اس بال کو نکال کر دیکھا جو اس نے کسی قیمتی خزانے کی طرح سنبھال رکھا تھا۔ وہ ایک ٹک اس سنہری بال کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ”ایسا کب تک چلتا رہے گا۔ میں اس کو اپنے اتنے قریب محسوس کرتا ہوں۔ جیسے وہ بالکل میرے سامنے اس کرسی پر بیٹھی ہو اور اسے شاید میرے احساس کی خبر تک نہیں۔ اور اگر اس بے خبری میں وہ مجھ سے دور بہت دور چلی گئی تو اس بھاری پتھری سی بوجھل زندگی کا بوجھ میں کیسے اٹھاپاؤں گا۔ پھر میرے پاس اس بے کار جیتے رہنے کا کیا جواز بنے گا۔“

وہ مغلوب سا ہو کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے اس سے بات کرنی ہے۔ آج ہی۔ یا کل۔ یا جب بھی وہ مجھے دوبارہ ملتی ہے۔ میں اپنے اس جنون کو روک نہیں بننے دوں گا۔ وہ میری ہے۔ صرف میری اور اسے اس کا علم ہونا چاہیے۔“ وہ ایک اسکیج کو دیکھے جا رہا تھا۔



”یہ نمبر ہے حمیدہ آنٹی! میں ڈائل کروں؟“ واثق نے موبائل حمیدہ کے آگے کرتے ہوئے کہا۔ حمیدہ نے چشمہ اتار کر موبائل کو قریب کر کے نمبر دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے سر ہلا دیا۔

”میرا بچہ! ملاوے ذرا جلدی سے۔“ دونوں اسپتال کے برآمدے میں کھڑے تھے۔ عاصمہ آئی سی یو میں تھی۔ ابھی تک ڈاکٹر اس کی زندگی سے پر امید نہیں تھے۔

واثق حوصلہ دکھاتے دکھاتے بھی کئی بار حمیدہ کی گود میں سر چھپا کر رو چکا تھا۔ اس کا دل یہ سوچ کر ہی بند ہونے لگتا تھا کہ اگر ماما بھی پایا اور دادا کے پاس چلی گئیں تو وہ اکیلا تینوں بہنوں کے ساتھ کیا کرے گا؟ کہاں جائے گا؟

وہ بار بار حمیدہ کے کہنے پر ماں کی زندگی کے لیے بہت دعائیں مانگے جا رہا تھا۔

”حمیدہ آنٹی! بات کریں۔“ اس نے شاید کال ریسیو ہونے پر سیل حمیدہ کے کان پر لگایا۔

”ارے! تو تم خود پہلے بات کر لیتے ناماموں سے۔“ حمیدہ خالہ فون کو ٹھیک سے کان سے لگاتے ہوئے بولیں۔

دوسری طرف ہاشم نے کال ریسیو کی تھی۔

حمیدہ نے اپنا تعارف کرانے کے بعد ہاشم کا پوچھا۔ رسمی سلام دعا کے بعد حمیدہ لمحہ بھر کو خاموش ہوئیں ہاشم کو خدا خواستہ ہو جانے والے حادثے کے لیے کیسے تیار کرے۔

”اے ہاشم بیٹا! تم جس طرح بھی ہو سکے۔ جلد سے جلد پاکستان آ جاؤ فوراً! ہی۔“ وہ یہی کہہ سکیں۔

”خیریت تو ہے نا آئی! عاصمہ تو ٹھیک ہے نا؟“ ہاشم گھبرا کر بولا۔

حمیدہ خالہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”بس یہی سمجھ لوئے! اس وقت اسے تمہاری سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ وہ اس وقت بہت اکیلی ہے۔ اگر اس کے سر پر اپنا ہاتھ رکھو ورنہ۔“ وہ صاف لفظوں میں کہہ نہیں پا رہی تھیں۔

”ورنہ کیا خالہ۔ پلیز! صاف بات کریں مجھ سے۔“ ہاشم اور بھی پریشان ہو گیا۔

”واثق کہاں ہے؟ اس سے کہیں مجھ سے بات کرے۔ بلکہ عاصمہ سے بات کروائیں میری۔“ اس نے حمیدہ خالہ کی باتوں اور انداز سے خائف ہو کر کہا۔

”وہ بچہ بے چارہ تم سے کیا بات کرے گا۔ خود کچھ کرنے کے قابل نہیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے خود کو سنبھال رکھا ہے۔ پر ہے تو بچہ ہی نا! تم بس کسی بھی طرح جلد سے جلد آ جاؤ۔ عاصمہ کو تمہاری سخت ضرورت ہے۔“ وہ ڈھکے چھپے الفاظ میں بولیں۔

”میں آپ کی کوئی بھی بات بالکل نہیں سمجھ پا رہا۔“ دونوں پہلے میری عاصمہ سے بات ہوئی ہے۔ وہ بالکل ٹھیک تھی اور اس نے مجھے بالکل بھی آنے کے لیے نہیں کہا۔“ وہ اب کے دو ٹوک لہجے میں بولا۔

”تو میاں! حادثہ تو پل بھر میں بھی ہو سکتا ہے۔ وہ مرجائے گی تو آوے گی؟“ وہ ایک دم سارا ضبط کھو کر بول پڑیں۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”وہ مر رہی ہے۔ ضرورت ہے اسے تمہاری۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جیسے تم بہنوئی کے جنازے کو کندھانہ دے سکے تو بہن بھی۔ تمہاری۔ اس کے بچے تو اتنے سمجھ دار بھی نہیں کہ ماں کو آخری کندھا دے سکیں۔“ حمیدہ کا خود پر ضبط کھو گیا۔ اس نے ہاشم کا جواب سنے بغیر فون بند کر دیا۔

واثق بھی رو رہا تھا۔

حمیدہ خالہ نے بے اختیار اس چھوٹے سے معصوم بہادر بچے کو اپنی آغوش میں چھپا لیا اور دونوں رونے لگے۔

آئی سی یو کے اوپر ابھی تک سرخ بتی جل بجھ رہی تھی۔ حمیدہ خالہ واثق کو چمکتے ہوئے اس بتی کو دیکھے جا رہی تھیں۔



عدیل بشری کے میڈ کے پاس کھڑا تھا اور بشری نے مستقل اس کی طرف سے رخ پھیر کر ماں کی طرف چہرہ کر رکھا تھا۔ عمران کے ساتھ بیٹھی نسیم نے بھی کئی بار مخاطب کرنے کی کوشش کی۔ مگر بشری نے ساس کی طرف دیکھا تک نہیں۔

”یہ کم بخت ضرور بھانڈا پھوڑے گی۔ پھر اس کی فسادن ماں کیا طوفان اٹھائے گی؟“ اسپتال میں تماشا لگانے سے بہتر ہے ہی الحال گھر ہی چلا جائے۔“ نسیم بیگم نے دل میں سوچا۔

وہ کئی بار عدیل کو بھی آنکھوں آنکھوں میں یہ سمجھانے کی کوشش کر چکی تھیں۔ مگر وہ ماں کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔

”اور بھی جو رو کا غلام ہو جائے گا یہ عدیل تو۔“ وہ غصے میں بریدائیں۔

”میرا خیال ہے ذکیہ بہن! اب تو بشری کی طبیعت کافی بہتر ہے۔ آپ گھر چلی جائیں۔ کافی دیر سے آئی ہوئی ہیں۔ تھک گئی ہوں گی۔ میں اور عدیل ہیں نا بشری کے پاس۔“ نسیم نے محبت بھری نظروں سے بشری کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بشری نے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”ارے نہیں بہن! اللہ آپ کو زندگی دے۔ اتنی بڑی بیماری سے تو آپ اٹھی ہیں۔ آرام کی تو آپ کو ضرورت ہے۔ میرے خیال میں تو آپ گھر چلی جائیں۔ میں اور عمران ہیں بشری کے پاس۔“ ذکیہ نے نسیم کے دل کی بات

ہے۔



کہہ دی۔

نسیم تو فوراً "جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

"ہاں! بہت دیر سے طبیعت عجیب سی ہو رہی تھی۔ دوپہر میں تو دوائی لینا بھی بھول گئی تھی۔ دوا کی تو ڈاکٹر نے اس قدر تاکید کی ہے کہ کھانا کھانا بھول جاؤں دوائی کھانا نہیں بھولنا۔ چلو پھر عدیل بیٹا! ہم چلتے ہیں۔ شام میں آجائیں گے۔ ذکیہ بہن اور عمران ہیں یہاں۔"

عدیل نے بشریٰ کی طرف دیکھا۔ وہ ابھی تک اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

"ٹھیک ہے امی! میں آپ کو چھوڑ کر آجاتا ہوں واپس۔" عدیل نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔

"عمران! تم پلیز گھر جا کر ذرا مثال کو لے آؤ۔ اس سے ملنا ہے مجھے۔" بشریٰ روکھے لہجے میں عمران سے بولی۔

"ہاں تو اگر عدیل واپس آ رہا ہے۔ تو وہ آتے ہوئے مثال کو لے آئے گا۔ تم مل لینا۔" پکی بھی ماں کو دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئی۔ "ذکیہ بھی فوراً ہی بولیں۔"

"میں نے کہا ناں عمران! تم جا کر مثال کو لے آؤ ابھی۔ مجھے اس سے ملنا ہے۔" وہ نروٹھے پن سے عمران سے

بولی۔

"افوہ آئی! عدیل بھائی جا رہے ہیں نا۔ لے آتے ہیں واپسی پہ مثال کو یہ۔۔۔ مجھے ابھی ایک ضروری کام کے لیے نکلنا ہے۔ گھنٹے بھر میں واپس آ جاؤں گا۔" عمران کہہ کر عدیل سے پہلے اسپتال سے نکل گیا۔

عدیل اور نسیم بھی مزید بحث کیے بغیر عمران کے پیچھے نکل گئے۔

"تم باتھ روم سے کیسے پھسل گئی تھیں بشریٰ؟ تمہیں اپنی حالت کا پتا نہیں تھا کہ تمہیں کتنی احتیاط کی ضرورت

ہے؟" ذکیہ ان دونوں کے جاتے ہی بولی تو بشریٰ نے چونک کر ماں کو دیکھا۔

"باتھ روم سے۔" اس نے زیر لب دہرایا۔

"یہی بتا رہی تھیں نا تمہاری ساس اور عدیل۔۔۔ باتھ روم سے ہی پھسلی تھیں نا تم؟" ذکیہ کو بشریٰ کے چونکنے پر

کچھ شک سا ہوا تو دہرا کر پوچھنے لگی۔

"امی! ڈاکٹر بچے کے بارے میں کیا کہہ رہے ہیں؟ بچہ ٹھیک ہے نا؟" وہ کچھ بے چین سی ہو کر بولی۔

ذکیہ سے فوری طور پر کچھ بولا ہی نہ گیا۔

کیسے کہتی کہ جس بچے کی آس وہ ابھی تک لگائے بیٹھی ہے وہ اس دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس سے روٹھ کر

چلا گیا ہے۔ اس کی ساری دعائیں سارے جتن بے کار گئے۔ وہ سوچتی رہ گئیں۔

"امی! آپ کچھ بول نہیں رہیں۔" وہاں کی خاموشی پہ پھر سے بولی۔

"بشریٰ! تم آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرو۔ تمہیں ڈرپ لگی ہے اور ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تمہیں آرام

کی بھی سخت ضرورت ہے میری بچی! اب اور کچھ نہیں سوچو۔ آنکھیں موند لو کچھ دیر کو۔" ذکیہ بیگم دکھی دل سے

بٹی کا سر سہلانے لگیں تو بشریٰ نے تھکے ہوئے انداز میں آنکھیں موند لیں۔ وہ چاہتے ہوئے بھی ماں سے اس

جھگڑے کو شیر نہ کر سکی جو اس کے اور عدیل کے بیچ بہت دیر لے آیا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔



عاصمہ نے آنکھیں کھولیں تو لمحہ بھر کو جیسے ساکت سی رہ گئی۔

یہ تو اس نے نہیں سوچا تھا۔

اسے لگا یہ کوئی خواب ہے۔



اس کے سامنے نو سال پہلے باہر جانے والا بڑا بھائی ہاشم کھڑا تھا۔

وہ یک ٹک اسے دیکھے جا رہی تھی۔

ہاشم نے آگے بڑھ کر عاصمہ کے سر پر ہاتھ لگایا ہی تھا کہ وہ ایک دم سے دھائیں مار مار کر رونے لگی۔ اس کے اتنے مہینوں سے اندر رکے ہوئے گھٹے ہوئے آنسو بھائی کے محبت بھرے ہاتھ کا لمس پاتے ہی جیسے پھوٹ نکلے۔

ہاشم اسے جتنا سنبھاتا جتنا سمیٹتا جا رہا تھا وہ اتنی ہی بکھرتی جا رہی تھی۔

”میری بچی! بس کرا بھی تو تو موت کی دہلیز کو ہاتھ لگا کر آئی ہے۔ ابھی تو تیری حالت ایسی بھی نہیں کہ تو اٹھ کر بیٹھ سکے۔ یوں روئے گی تو خدا نخواستہ تیری طبیعت بہت زیادہ نہ بگڑ جائے۔“ حمیدہ کو آگے بڑھ کر اسے سنبھالنا پڑا۔ مگر وہ تو جیسے اپنے آپ میں ہی نہیں تھی۔ ہاشم سے لپٹی اونچا اونچا روئے جا رہی تھی۔

اس کی زندگی کے سارے پارے رشتے اس کی عزت آبرو سب کچھ تو چھین گیا۔ اسے صبر آتا بھی تو کس طرح ”صبر کر میری بہن۔“ حوصلہ کر۔ میں آگیا ہوں ناں میں یہاں ہی نہیں دو تین راتوں سے سو نہیں سکا تھا۔ کبھی با خواب میں آتے تو کبھی اماں بے چین سی پریشان گھبرائے ہوئے ہوتیں۔ بار بار کہتے ہمیں عاصمہ کی طرف جانا ہے وہ بہت پریشان ہے وہ ٹھیک نہیں ہے۔ میں غصہ سے اٹھ اٹھ جاتا۔ اگر حمیدہ خالہ آپ کا فون نہیں بھی آتا تو یقین کریں۔ میں نے اس ہفتے پاکستان ضرور آنا تھا۔ میرے دل کو ایک پل کا قرار نہیں تھا۔ یہی احساس جرم کم نہیں تھا کہ میں عفان اور فاروق انکل کے جنازوں کو کندھانہ دے سکا کہ اب یہ بار بار اماں ابا کے حوالے سے عاصمہ کے خواب۔ مجھے تو جیسے نہ دن میں قرار تھا نہ رات کو چین۔ آنا تو تھا ہی مجھے۔

وہ بکھری ہوئی بہن کے بال سمیٹتے اس کی چادر ٹھیک کرتے کہہ رہا تھا وہ ابھی تک روئے جا رہی تھی۔ ”ہوا کیا تھا میری بہن! کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ کہ تم نے یہ انتہائی قدم اٹھالیا۔ وہ دونوں تو اپنے خالق کی آواز پر لبیک کہتے بادل ناخواستہ چلے گئے مگر تم تو سمجھ دار تھیں۔ اپنے اکیلے رہ جانے والوں بچوں کا آخری سہارا بھی۔ پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ اسے ساتھ لگائے ہوئے اس کی دکھتی رگ چھیڑ بیٹھا۔

”نہیں ہوتا کوئی انسان کسی کا بھی آخری سہارا۔ انسان سے بودا نکلا اور گھٹیا ناقابل بھروسہ سہارا کوئی نہیں۔ کوئی انسان کسی دوسرے کا سہارا بھی بن نہیں سکتا۔ یہ شرک ہے۔ یہ کفر ہے۔ یہ ایمان کی خرابی ہے۔ ایمان کو ریت کی طرح چاٹ جانے والی خرابی۔ خدا کے سوا سارے سہارے جھوٹے دوغلے ہوتے ہیں۔ کوئی کسی کا سہارا نہیں۔ اللہ کے سوا کوئی نہیں بھائی! مجھ سے ہی غلطی ہوئی۔ میں نے انسان کو سہارا جانا۔ میں نے انسان پر بھروسہ کیا۔ میں نے اپنے ساتھ بڑا ظلم کیا۔ میں خود ہوں اپنے ساتھ زیادتی کرنے والی۔ مجھے مرجانا چاہیے مجھے مرنے دیں۔ مجھے کیوں نہیں مرنے دیا آپ لوگوں۔ اب میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں۔“

وہ شریانی انداز میں چیختی ہوئی ہاشم کی بانہوں میں جھول گئی۔ حمیدہ اور ہاشم پریشان سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔

\*\*\*

”نہیں امی! مجھے عدیل کے گھر نہیں آپ کے ساتھ جانا ہے۔ آپ کی طرف۔“ اسپتال سے چھٹی ہو گئی تھی۔ اور کچھ دیر پہلے ڈاکٹر نے بشری سے بات کر کے اس کے بچے کی موت کا بتا دیا تھا۔ اس کے بعد سے بشری کسی بت کی طرح ساکت تھی۔ پھر جیسے ہی ذکیہ بیگم آئیں تو وہ فوراً ”بستر سے اترتے ہوئے فیصلہ کن انداز میں بولی۔

”بشری! اہم گھر جا رہے ہیں۔ انٹی بھی ہمارے ساتھ چل رہی ہیں۔“ عدیل نے نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑتے

ہوئے کہا۔

”ہاتھ مت لگاؤ مجھے۔ تم تمہارے ساتھ جاؤں گی نہیں کبھی نہیں۔ اگر تم نے میرے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کی تو میں چیخ چیخ کر سارے اسپتال کو اکٹھا کر لوں گی۔ سب کو قتاؤں گی کہ تم اصل میں کیا ہو۔ تمہارا چہرہ ایک قابل کا چہرہ ہے۔ اپنے ہی بچے کے قابل کا چہرہ۔“ وہ پاکلوں کی طرح چیختی گئی۔ عدیل کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

نسیم بیگم نے اڑی رنگت کے ساتھ سمہن کی طرف دیکھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم بشری! ذکیہ بیگم نے بیٹی کو ساتھ لگا کر سنبھالتے ہوئے کہا۔

”جج۔“ جج کہہ رہی ہوں جو اتنے دنوں سے صرف اس لیے چھپا رہی تھی کہ میں بد قسمت سمجھ رہی تھی کہ میرا بچہ ابھی زندہ ہے مگر وہ تو اپنے باپ کی درندگی کی بھینٹ چڑھ چکا اس دنیا میں آنے سے پہلے ہی۔ امی! وہ مر گیا۔ وہ روٹھ گیا مجھ سے ہم سے اس ظالم شخص نے اسے مار ڈالا۔ مار ڈالا میرے بچے کو۔“ وہاں کے گلے گلے کر بلک بلکے رونے لگی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہے نسیم بہن! کیا ہوا تھا کیا چھپایا تھا آپ لوگوں نے ہم سے؟“ ذکیہ بہن پریشان ہو کر الجھے ہوئے کنبے میں پوچھنے لگیں۔

”بہن! میں تو خود ٹھیک سے نہیں جانتی کہ کیا ہوا۔ دونوں میاں بیوی کا آپس کا کوئی جھگڑا تھا۔ میں نے چیخ و پکار سنی ان کے کمرے میں گئی تو بشری کی طبیعت خراب ہو چکی تھی۔ کیا ہوا کیسے ہوا۔ مجھے تو یہ پوچھنے کا ہوش بھی نہیں رہا۔ بس فوراً اسے اسپتال لے کر آگئی لیکن قدرت کو منظور نہیں تھا اس بچے کی زندگی۔ ہماری جلدی بھی کچھ کام نہ آسکی۔“ وہ لہجے میں زمانے بھر کی مظلومیت بھر کر رندھی آواز میں بولیں۔

”جھوٹ بولتی ہیں یہ۔ یہ سب کچھ جانتی تھیں۔ انہوں نے عدیل کو بھڑکایا تھا۔ اس نے مجھے مارا تشدد کیا اور میرا بچہ۔ امی! میرا بچہ چلا گیا۔ امی!“ وہاں کے ہاتھوں میں بکھر گئی۔ عمران نے عدیل کا گریبان پکڑ لیا۔ ذکیہ بیگم نے بے ہوش ہوتی بیٹی کو دیکھا اور دوسری طرف بیٹے کے ہاتھ میں داماد کا گریبان۔ ذکیہ بیگم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

بیٹی کو جیسے تیسے پکڑ لیا کر عمران کو پرے دھکا دیا جو گالیاں بکتے ہوئے چیخ رہا تھا۔ عدیل کو بھی غصہ آچکا تھا وہ بھی ابل رہا تھا۔ نسیم بیگم بھی بیٹے کا ساتھ دے رہی تھیں۔

ذکیہ بیگم کو لگا نسیم بیگم کی کئی وہ بات پوری ہونے جا رہی ہے جو اس نے اسپتال کے بستر پر بیٹھے سنی تھی۔ انہوں نے بے ہوش بیٹی کو دیکھا اور گالیوں کے جواب میں گالیاں بکتے عدیل کو۔ کہانی بگڑ چکی تھی۔

\*\*\*

عاصمہ ملگھے چلے میں کمرے میں بیٹھی تھی۔

اس کے ارد گرد گھر کا آدھے سے زیادہ سامان بندھا ہوا تھا۔ مگر وہ جیسے ہر چیز سے بے نیاز کھوئی کھوئی بیٹھی تھی۔ اس وقت بیرونی دروازہ کھلا اور ہاشم تھکا ہوا ہاتھ میں پکڑی فائلوں کے ڈھیر کے ساتھ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”کس وقت جانا ہے ہم نے یہاں سے بھائی؟“ وہ بے تاثر لہجے میں بولی۔

”شاید کبھی نہیں۔“ ہاشم نے فائلوں کا ڈھیر اس کے آگے پھینک دیا۔ عاصمہ حیران سی دیکھنے لگی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



# یک سلسلہ دوستی

”محبت کی ہے تو اس کے لیے کوئی قربانی تو دینی ہی ہوگی۔“ گلاب کی نازک پتیوں سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے وہ بہت طنطنے سے بولی۔

”کچھ قربانی؟ اب تو صرف میری قربانی باقی رہ گئی ہے۔“ وہ آہستہ لہجے میں برپا لیا۔ مگر بھلا ہو اس موبائل نیٹ ورک کی ”صاف اور واضح آواز“ کا۔ مشائم نے ایک ایک لفظ با آسانی سن لیا تھا۔

”کیا کہا تم نے؟“ اس کی مترنم چیخ کو سنے کے لیے طلال کو سیل ایک لمحے کے لیے کان سے ہٹا کر دیا تھا۔

”اف مشائم! آہستہ بولو پلیز۔“ اس نے اپنا کان سہلایا۔

”کیوں آہستہ بولوں؟ آواز میری اپنی ہے اور سیل فون بھی۔“ مشائم نے اپنی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں کو غصے میں مزید پھیلایا۔

”تم بھول رہی ہو، سننے والا کان میرا ہے۔ ذاتی۔“



”اس کی خیر ہے۔“ مشائم کی بات پر وہ معامبولی رہا۔ ”اچھا تو پھر آرہے ہوتا؟“ اسے خاموش پا کر مشائم نے اپنا سوال دوہرایا۔

”کم ان مشائم! میں کسی پارک میں ٹہل نہیں رہا۔ یونویہ آگس ٹائم ہے۔“ اب کے وہ کسی قدر جھنجھلا یا۔ ”تو کیا ہوا؟ تم ہاف لیو لے کر آ جاؤ۔“ وہ اپنی ہی بات پر اڑی ہوئی تھی۔

”روز روز یہ بھی ممکن نہیں۔ پاس میری مستقل چھٹی کر دیں گے۔“ اپنے دھیمے لہجے کو مزید دہرایا کرتے ہوئے اس نے کھیلانی سی مسکراہٹ اپنے کیبن کے پاس سے گزرتے عاصم کی طرف اچھلی پھر خاصی مشکوک نظروں سے اسے گھور رہا تھا۔

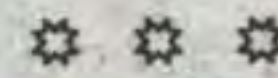
”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ میں گارنٹی دیتی ہوں۔“ وہ ہنوز مطمئن تھی۔

”دو روز قبل بھی تم نے گارنٹی دی تھی اور میں ٹھمنٹ ہونے سے بال بیل بچا تھا۔“

”بچ تو گئے؟“ وہ معنی خیزی سے مسکرائی۔ ”لیکن اس بار بالکل نہیں بچ سکتے۔ اگر آوے گئے میں مجھے پک کرنے نہ پہنچے تو؟“ وہ بہت وثوق سے کہہ رہی تھی۔

لیکن بہت مہارت سے پھیلانے اس کے اس جال میں پھنسنے سے پہلے ہی طلال کا منقطع کر چکا تھا۔

”ہوں! بدھو کہیں کا۔“ ایک اور نمبر ملاتے ہوئے اس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔



”طلال صاحب! سرغنی آپ کو یاد فرما رہے ہیں۔“



ابھی اس نے اپنے سامنے رکھے فائلوں کے ڈھیر میں سے سب سے پہلی فائل کھولی ہی تھی کہ ریاض باس کا بلاوا لے کر آدھمکا۔

”یار! ایک بات تو بتاؤ، تم یہاں چڑاسی ہو یا ملک الموت کی ڈوبی پر؟“ پین ہاتھ سے رکھتے ہوئے اس نے بے زار کجے میں کہا۔

”ہی ہی ہی۔“ دانت نکوستا ہوا ریاض اسے شدید زہر لگ رہا تھا۔ مجبوراً ”فائل بند کر کے اٹھ گیا۔“

”کیا ضرورت تھی مجھے مشائم کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے غنی گروپ آف کمپنیز کو جوائن کرنے کی سپاگل ہوں تاؤ غنی تو گھوم گیا تھا میرا۔“

وہ جلدی جلدی اپنی چیزیں سمیٹتے ہوئے مسلسل پردہ دار ہاتھ۔ جانتا تھا واپس سیٹ پر آنا آج کی تاریخ میں ممکن نہیں۔

”تو پاگل پن کا کوئی علاج ہی کروایا ہوتا۔“

”کیا؟“ طلال اپنے خیالات سے چونکا تھا۔ ریاض کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر اسے شدید غصہ آگیا۔

”تم ابھی تک یہیں کھڑے ہو؟“ دل تو چاہا مکار کر اس کے پان آلود کالے سیلے دانت توڑ ہی ڈالے۔ مگر

ہائے ری بے بسی۔ یہ بھی غنی صاحب کا چیتا تھا۔ لہذا جیسے لمبے میں صرف غرا کر رہ گیا اور بالوں میں انگلیاں پھیر کر بال درست کرتے ہوئے باس کے آفس کی طرف چل پڑا۔

”سرا! آپ نے بلایا تھا؟“ تھوڑی دیر بعد وہ نہایت منسوب بنا سر غنی کے سامنے کھڑا تھا۔

”تمہیں؟“ اپنے موٹے موٹے شیشوں والی عینک کے پیچھے سے اسے گھورتے ہوئے انہوں نے اپنی یادداشت پر زور دیا۔

”نہیں بالکل نہیں۔“

”مگر وہ ریاض تو۔۔۔ میں جاؤں سر؟“ اس کے دل کی کلی کھل اٹھی۔

”ظاہر ہے۔“ انہوں نے کندھے اچکائے۔ اب میرے آفس میں بیٹھ کر تو تم کام نہیں کر سکتے۔ لیکن

اگر کام سے جی چرانے کے بہانے ڈھونڈ رہے ہو۔ جیسا کہ تم خود کو کام چور تو ثابت کر ہی چکے ہو۔ مگر کھول کر سن لو! اب مزید ایسا میں ہونے نہیں دلاؤں گا۔ مسٹر طلال! یاد رکھو تم یہاں ایک سفارشی ہو۔ اس کی خوبیاں گنوانے کے بعد انہوں نے اس کی حیثیت یاد دلانا بھی ضروری سمجھا۔ ریاض کے خلاف دلیری میں تاؤ کھاتے ہوئے وہ واپس مڑا ہی تھا کہ سر غنی پکار اٹھے۔

”ہاں! یاد آیا۔“

وہ اپنے گنجے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے یادداشت کے خزانے کو ایک بار پھر ٹٹول رہے تھے۔ (جو عام طور پر خالی ہی پایا جاتا تھا۔ ان کے بالوں کے بغیر سر کی طرح۔)

”ڈرائیور سے چالی لے کر میری گاڑی لے جاؤ۔“

مشی کو کہیں ضروری کام سے جانا ہے۔“

”لیس سرا! اوکے سر۔“ اس نے بس کھسنے کی کی۔

☆ ☆ ☆

”یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ یہ لڑکی میری بہو نہیں بن سکتی۔“ گہرے سرخ رنگ کی بتاری ساڑھی میں ملبوس ادھیڑ عمر کی عورت کڑک دار آواز میں کہہ رہی تھی۔ وہ بھاری بھر کم زیورات سے یوں لدی ہوئی تھی کہ نین نقش بھی واضح نہیں ہو پارہے تھے۔ اور گرد موجود ڈھالی درجن لوگ حیرت میں ڈوبے بہاں کے تھیں۔

تھیں سگی مجتھے بن گئے تھے۔ واحد متحرک چیز بیک گراؤنڈ میوزک تھا۔ جو مسلسل ڈھن ڈھن کے بھونڈے انداز میں بکتے ہوئے سماعتوں پر قہقہوں کر رہی رہا تھا۔ (سگی مجتھے بھی شاید اسی لیے سہم گئے تھے۔)

نی وی اسکرین پر نظریں جمائے رخسار بھی بت سی بنی ہوئی تھی۔ آنکھوں میں حیرت، منہ کھلا ہوا ایک ہاتھ میں چپس کا پیکٹ، دوسرا ہاتھ پیکٹ کے اندر لیکن نکالنا بھولی ہوئی تھی۔

مسلسل پندرہ منٹ تک تمام حاضرین کے چہرے

بار بار دکھانے کے بعد کیمرے کو جوش آتا ہے اور وہ سین کوڈر اس آگے کھسکانے کے خیال سے نیچے جھک جاتا ہے۔ جہاں ایک سائلی سلونی دوسرے عروسی لباس پہنے فرش پر نیم دراز روانی سے نیر بہا رہی ہے کیمرے کو منظر ایسا بھانا ہے کہ وہ گول گول گھومتے ہوئے اس دھندلے گرد چکر لگانے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ وہ بھی اگلے دس منٹ تک بگھیریں ضائع کرتے ہوئے ڈرامے کا بجٹ ہی بڑھاتی رہتی ہے۔

اوپر رخسار ہیروئن کا ساتھ دیتے ہوئے حقیقی آنسوؤں کا نذرانہ پیش کر رہی تھی۔ بات اگر آنسوؤں تک ہی رہتی تو ٹھیک تھا، مگر دور جن کیلے اور چھ پیکٹ میں بھی اس نذرانے کی نذر ہو چکے تھے۔

”اویہ کیا پھر قسط ختم؟“ رخسار نے بمشکل آنسو پونچھتے ہوئے نی وی اسکرین کو بے یقینی سے دیکھا۔

”کیا مصیبت ہے پچھلی چار اقساط سے یہی سین چلا آ رہا ہے۔ دکھاتے ہی نہیں کہ آخر ہونا کیا ہے۔“ وہ منہ

بورتے ہوئے کیلے کے چھلکوں کے نیچے دبا ہوا موٹ لکل کر چینل بدلنے لگی۔

”لاکھ درجے اچھے ہیں ہمارے ڈرامے ان سے۔“

”تو جوہ اقساط میں رومانس شادی اور بچے پیدا ہو کر جوان بھی ہو جاتے ہیں۔“ اس نے ایک پاکستانی چینل لکھا اور اٹھماک سے دیکھنے لگی۔ اتنے میں واپڈ والوں کو جوش آگیا اور بجلی چلی گئی۔

”چلو! خیر ہے۔ اس کی کہانی تو میں نے ڈائجسٹ میں پڑھ رکھی ہے۔ یہ لوگ بھی ڈائجسٹ کے دم سے زندہ ہیں۔“ اسی دوران دروازے پر دستک ہوئی۔

”لب گیٹ کون بیٹھے لگا۔“ پہلی بار اس کی توجہ

دروازے پر ہوئی مسلسل دستک کی طرف گئی۔

”کون ہے منحوس! سانس تو لے لو۔ آتی ہوں۔“

اپنے بھاری بھر کم وجود کے ساتھ غلٹ میں ذرا تیز

پل کر بیرونی دروازے تک آنے میں وہ ہانپنے لگی۔

”ہماری گیند آئی ہے آئی! گیٹ کھولنے پر ایک

چھوٹا سا معصوم صورت بچہ بے صبری سے بولا۔

”تو میں کیا کروں؟“ چھوٹے بچے کو دیکھ کر غصہ تو

کچھ کم ہوا تھا، مگر لوجہ کھر رہی تھا۔

”گیند دے دیں نا آئی کسار!“ گلی کے بچے اور

کچھ من چلوں نے موٹاپے کے باعث اس کا نام رکھا

ہوا تھا جو بچے کے منہ سے بے دھیانی میں پھسل گیا تھا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے، کوئی گیند وینڈ نہیں ملے گی۔“ رخسار کا غصہ آسمان کو چھونے لگا تھا۔

”منہ توڑ دوں گی اگر دوبارہ آئے تو۔“ وہ چلا رہی

تھی اور دیوار کی اوٹ میں چھپے باقی بچوں کا ٹولہ اب

سامنے آکر قہقہے لگا رہا تھا۔ رخسار نے دھاڑ سے دروازہ

بند کیا اور اندر چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

”شائینگ کا تو صرف بہانہ تھا۔“ مشائم نے مسکرا کر

طلال کی طرف دیکھا۔ جو اس کی خریدی ہوئی اشیاء کے

آٹھ دس بیگ اٹھائے ہوئے تھا۔ کچھ اتنے ہی بیگ خود اس کے اپنے ہاتھ میں تھے۔

”دراصل دل چاہ رہا تھا تمہیں دیکھنے کو تم سے ملنے کو اور تمہارے ساتھ گھومنے کو۔“ محبت بھری نظروں میں شرارت کی ہلکی سی چمک لیے وہ اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”اپنے دل کا علاج کرواؤ میڈم! کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہارے ڈیڈ کو حقیقت معلوم ہو جائے۔ مجھ غریب کی گردن تو پہلے ہی خاصی پتلی ہے۔“

”چھا! واقعی دکھاؤ تو۔“ وہ چمکی۔

”سداھر جاؤ لڑکی! ابھی بھی وقت ہے۔“ طلال

انکھیلیاں کرتی اس ہنسی کو دیکھ کر مسکرایا۔

”جب پیار کیا تو ڈیرنا کیا۔“ گاڑی میں سامان رکھتے

ہوئے وہ گنگنائے لگی تھی۔

”میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے

ہوئے بولا۔



میں بھی اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے مشام مسکرائی۔

”ہے تو سراسر زیادتی۔“

”کیا؟ سنجیدہ ہونا؟“

”نہیں! بار بار ایک میل کرنا۔ ایک تو اپنے ڈیڈ کے آفس میں جاب دلو اگر تم نے اچھا نہیں کیا۔ وہ دن میں دس بار مجھے سفارشی ہونے کا طعنہ دیتے ہیں۔ میری ساری ڈگریاں ساری ذہانت گئی بھاڑ میں۔“

اسے واقعی افسوس تھا اپنے اس فیصلے پر۔ ورنہ اتنے اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ اسے ملازمت تو کہیں بھی مل سکتی تھی۔

”سکندر اعظم کو بھی محبت لے ڈوبی تھی۔“ حسب عادت وہ اپنی ہی سوچ پر مسکرایا۔

”تو براہیم! ان کا یہ رویہ عارضی ہے۔ جب معلوم ہوگا کہ تم ہی ہوان کی اکلوتی بیٹی کا انتخاب تو بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔ اب اگلا مسئلہ تباؤ۔“

چیونگم چباتے ہوئے اس نے لاپرواہی سے کندھے اچکائے۔

”دوسرا یہ تمہاری روز روز کی ضد۔ کیا ہم شام میں نہیں مل سکتے۔ آفس ٹائم میں ایسی مشکوک حرکات کرنا ضروری ہیں کیا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”بہت ضروری ہے۔ بلکہ مجبوری ہے۔“ طلال حیرت سے اس کی طرف مڑا۔

”شام میں تم اپنی تباہی کے بغیر کہیں جا نہیں سکتے۔“ مشام نے اپنی ضروری مجبوری بیان کی۔

”ہاں! یہ تو ہے۔“ اس نے سچائی سے اعتراف کیا۔ ”دراصل مشام!۔۔۔“

”رات کو دیر تک اکیلی نہیں رہ سکتیں۔ اندھیرے سے ڈرتی ہیں (جبکہ اندھیرے کو ان سے ڈرنا چاہیے)۔ اس لیے شام کے بعد ہر جگہ انہیں ساتھ

لے جانا تمہاری مجبوری ہے۔“

اس کے ہزار بار کے کئے جملے مشام نے جوں کے توں ہرا ڈالے۔

”سب جانتی تو ہو تم۔“ طلال نے نظریں چاڑھ کر منہ بسور کر دیکھنے لگی۔

”مگر یہ نہیں جانتیں کہ وہ میرے لیے صرف یہ نہیں ہیں۔ بلکہ میرا خون کا ہر رشتہ ان کی ذات سے شروع ہوتا ہے۔“ وہ ایک دم بہت سنجیدہ ہو گیا۔

”اماں کا انتقال ہوا تو میں بہت چھوٹا تھا۔ مگر خاں سے میری ماں بن گئیں اور میری محرومیوں کو اپنی گود میں سمیٹ لیا۔ کالج میں تھا جب ابا رخصت ہوئے

اس عمر میں باپ کی مورل سپورٹ کی کس قدر ضرورت ہوتی ہے یہ صرف ایک نوجوان ہی سمجھ سکتا ہے۔ لیکن آیا ایک بار پھر باپ کا روپ دھار کر تقدیر کے فیصلے کے آگے آکھڑی ہوئیں۔“ دکھ کی روشنی

دھیرے دھیرے اس کے کنبے میں گھل رہی تھی۔

”انہوں نے صرف اور صرف میرے اکیلا جانے کے خیال سے شادی نہیں کی۔ میں ان کی قربانیوں کو کیسے فراموش کر سکتا ہوں۔“ خاموشی کا ایک مختصر لمحہ ان دونوں کے درمیان رک کر چل رہا تھا۔

”اور مجھے یقین ہے۔ تم کبھی بھی مجھے مجبور نہیں کروگی، کسی ایسے کام کے لیے جو ان کے لیے دکھ کا باعث بنے۔“ طلال نے بہت مان سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”چلو جی۔ گل ای مک گئی۔“ وہ زبردستی مسکرائی۔

☆ ☆ ☆

”کل میرا بچہ گیند لینے آیا تو تم صاف مکر گئیں۔ تو شرم کرو۔ میرے چھوٹے سے بچے سے میرا رگڑا ہے۔“ سامنے والی پڑوس بانو ایک ہاتھ کمر پر رکھے اور دوسرے سے اپنے بیٹے کا بازو تھامے جھگڑا کرنے کو تیار کھڑی تھی۔

”اچھا! تو یہ تمہارا بیٹا ہے۔ بڑا بد تمیز ہے۔ یہی تربیت کی ہے تم نے اس کی؟“ رخسار بھی کہیں چپے رہنے والی تھی۔

”آئے ہائے“ میرے ننھے سے بلو گٹڑے نے کیا تیزی کردی تمہارے ساتھ رخسار آیا! وہ ایک ایک لفظ چاچا کر بولی۔

”تمام درندے پہلے بلو گٹڑے ہی ہوتے ہیں اور یہ تباہی نے کس کو کہا؟ تم تین بچوں کی اماں ہو اور میں ٹھہری کنواری لڑکی۔“ رخسار نے اپنا گدگد سا ہاتھ

نچالیا۔

”بڑی کمزور یادداشت ہے تمہاری۔ یادام کھایا کرو۔ پورے پانچ سال چھوٹی ہوں تم سے۔“ اسے سر سے پاؤں تک گھورتے ہوئے بانو نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”تم تو اب آدھے محلے کی تباہی ہو۔ تمہاری ہم عمر لڑکیاں تو اب بڑے بڑے بچوں کی مائیں ہیں۔ تمہاری ہی شادی نہیں ہو پائی تو اس میں ہمارا کیا قصور۔“ وہ مسلسل پتھر برس رہی تھی۔

”میری محرومیوں کا بدلہ تم ان چھوٹے چھوٹے بچوں سے لیتی ہو۔ جن کے باپ بھی تم سے چھوٹے ہیں اور تمہیں آیا ہی کہتے ہیں۔“

رخسار کے ہونٹوں پر قفل لگ گئے۔ الفاظ تھے کہ کہیں کھو گئے تھے۔ آنسو بہا کر وہ خود کو کمزور ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن ضبط کرنا بھی ایک کڑی آزمائش تھا۔ کرسی کی پشت کو مضبوطی سے تھامے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ لرز رہے تھے۔

مقابل اگر کمزور پڑ جائے تو کم طرف چڑھ دوڑتا ہے اور با طرف پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ مگر بانو کو اہل طرف سے کوئی علاقہ نہ تھا۔

☆ ☆ ☆

بانو کے جانے کے بعد ضبط کے بند ٹوٹ گئے تھے اور رخسار کے غینوں میں رکی بدلی دیر تک برستی رہی تھی۔ جب مطلع صاف ہوا تو اس نے بھگے چہرے کو رگڑ کر پونچھا اور وہی ستارے والا جینیل لگا کر بیٹھ گئی۔ جس پر آج بھی کل والا ساس بہو کا ڈراما ایک ہی سین

میں مستقل مزاجی کے ساتھ اونگھ رہا تھا۔

صحن سے طلال کے باتیں کرنے کی آواز آئی تو وہ متوجہ ہوئی۔ وہ غالباً اپنے پاس موجود اضافی چابی سے دروازہ کھول کر اندر آیا تھا۔

”لگتا ہے آج پھر وہ ہیروئن مس نازک حسینہ میرے بھائی کو چپکی ہوئی ہے۔“ کان کھجاتے ہوئے وہ کچھ سوچنے لگی۔

”کیا پکایا ہے آیا! بڑے زوروں کی بھوک لگی ہے۔“ طلال نے لاؤنج میں داخل ہوتے ہی چھوٹے بچوں کی مانند بھوک بھوک کا شور مچا دیا۔

”السلام علیکم آیا!“ مشام نے بھی آگے بڑھ کر ذرا جھجکتے ہوئے اسے سلام کیا۔

”واہ بھی! آج تو بوجھ لگ آئے ہیں ہمارے دسترخوان کو رونق بخشنے۔“ رخسار نے اسے دیکھتے ہی ابرو اچکائے۔

”سچ کتا ہے طلال! یہ مجھے ساس کی کمی تو ہرگز محسوس نہیں ہونے دیں گی۔“

وہ کھسیانی سی ہو کر اوہرا دھردیکھنے لگی۔ دونوں بہن بھائی باتوں میں مصروف ہو گئے تو وہ خود ہی ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ رخسار بھائی سے کچھ کہہ رہی تھی اور جواباً وہ ”جی جی“ کی گردان کر رہا تھا۔

”اگر کبھی طلال کی غیر موجودگی میں یہ مجھ سے جھگڑا پڑیں تو۔۔۔ تو میرا توالد ہی حافظ ہے۔“ نرم و نازک سی مشام نے دو نشست کے صوفے پر اسے ڈھیلے ڈھالے انداز میں بیٹھ دیکھ کر جھرجھری لی۔

”تمہارا کیا خیال ہے مشام؟“ طلال شاید اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! کس بارے میں؟“ وہ اپنے خیالات سے چونکی۔

”دراصل آپا نے آج آلو کا بھرتہ بنایا ہے اور ساتھ ایلے جاول تو۔۔۔ ان کا خیال ہے کہ تمہیں پسند نہیں آئیں گے۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں کھا لوں گی۔“ مشام جھٹ

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆



سے پولی۔ طلال کی چھکچھاہٹ سے وہ سارا معاملہ بھانپ گئی تھی۔

”نہیں نہیں مشائم! اس میں شرابے والی کون سی بات ہے۔ جب طلال ہمیں باہر کھانا کھلانے لے جاتی رہا ہے تو ہم کیوں کفران نعمت کریں۔“ آپا کے منہ میں تو تصویر ہی سے پانی بھر آیا تھا۔

”مم مجھے بھوک نہیں ہے۔ آپ لوگ بتائیں آؤٹنگ کا پروگرام میں چلتی ہوں۔“ وہ طلال کو گھورتے ہوئے اٹھ گئی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم میری مہمان ہو اور میں تمہیں کھانا کھائے بغیر ہرگز نہیں جانے دیوں گی۔“ وہ دیوار چین کی مانند اس کا رستہ روکے کھڑی تھی۔

”مگر یہ نہ رکی تو اتنے اچھے موسم میں گھر بیٹھ کر آلو کا بھرتہ ہی کھانا پڑے گا۔“ اس نے لچائی ہوئی نظروں سے اسے یوں دیکھا۔ جیسے پچھ پیٹری کو دیکھتا ہے۔

\*\*\*

”کنے کنے جانا اے بلودے گھر، ٹکٹ کٹاؤ نالے لین بناؤ۔“ ریاض لہک لہک کر گاتا ہوا اس کے کیمین میں داخل ہوا۔

”یہ کیا بے ہودگی ہے؟“ کمپیوٹر سے نظریں ہٹا کر طلال نے اسے گھر کا۔

”مجھے کیا پتا یہ تو آب ابرار الحق سے ہی پوچھیں۔“ وہ باچھیں پھیلائے اسے دیکھنے لگا۔

”آج کل تم کچھ زیادہ ہی چکنے لگے ہو۔“

”جبکہ باری آپ کی ہے۔“ اس نے طلال کی تیوری کو نظر انداز کر کے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”بکواس بند کرو اور یہ بناؤ آئے کیوں ہو؟“

”گویا آپ کو اب تک معلوم نہیں ہو سکا؟ باقی سب کو تو پتا ہے۔“ اپنی بیٹی کی نمائش سے وہ اب بھی باز نہیں آیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ اس سے پہلے کہ طلال اٹھ کر اس کا گلا دوچتا وہ ”سر غنی یاد فرما رہے ہیں۔“ کہہ کر بھاگ گیا۔

طلال نے کھیانی سی نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ سب لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے اور اس کی طرف کوئی متوجہ نہ تھا۔ لیکن کچھ فاصلے سے ریاض کے گانے کی آواز اب بھی آرہی تھی۔

”ٹکٹ کٹاؤ، لین بناؤ، کنے کنے جانا اے بلودے گھر“

طلال نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور سرکری کی پشت سے نکا دیا۔ آج تو وہ غلطی سے بھی باس کے آفس جانا نہیں چاہتا تھا۔ وجہ مشائم کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ کہاں وہ روز سر غنی کے دریلے ڈرون حملے کرواتی تھی اور اب بغیر کسی معاہدے کے مکمل سیز فائر تھا۔ دوسرے الفاظ میں اطمینان تھا بھی اور نہیں بھی۔ اس کی خاموشی ہمیشہ کوئی نیا طوفان لے آتی تھی۔

دو روز قبل وہ مشائم کو آپا سے ملوانے گھر لے گیا تھا اور ساری گزریں یہیں سے شروع ہوئی۔ سدا کی چٹوری آپا نے جھٹ سے باہر کھانا کھانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ آپا کی بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا، مگر مشائم ایک طرف کھائی اور دوسری طرف۔

مشائم کے لاکھ انکار کے باوجود آپا نے اسے جانے نہ دیا۔ راستے بھر پچھلی سیٹ پر اسے یوں دیوچ کر بیٹھی رہی۔ گویا وہ چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا دے گی۔ (یہ اور بات کہ مشائم کے چہرے کے تاثرات اس سے کچھ مختلف نہیں تھے)۔ وہ بیک ویو مرر میں چور نظروں سے اسے دیکھ کر لاجول بڑھتا رہا۔ کھانے کے بعد آپا نے آئس کریم کی فرمائش کر دی اور پھر لائنگ ڈرائیو۔

”آئی ایم سوری۔“ شام ڈھلے اسے گھر کے گیٹ پر اتارتے ہوئے طلال نے سرگوشی کی۔ مگر وہ تیزی سے اندر چلی گئی۔

”ایک منٹ میں اگلی نشست پر آجاتی ہوں۔ آخر کب تک تم ڈرائیو رہنے رہو گے۔“ آپا کو اچانک اس سے ہمدردی ہو گئی۔

”بہت جلدی خیال آگیا۔“ اس نے تیزی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔

\*\*\*

”السلام علیکم سر!“ وہ ڈرتے ڈرتے اندر داخل ہوا۔

”وعلیکم السلام! آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے ایک پل کے لیے فائل سے سر اوپر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”چائے پیو گے؟“ ابھی بھی ان کی نظریں میز پر دھری فائل پر تھیں۔ طلال کو اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آیا۔

”ایک کپ چائے لاؤ بھی۔“ اس کے جواب کا انتظار کے بغیر انہوں نے انٹرکام پر آرڈر دیا۔ طلال اپنے مستقبل کے سرکری چمکتی چندیا کو بے یقینی سے دیکھنے لگا۔

”کیس یہ نادان دل خوشی سے بند ہی نہ ہو جائے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر رکی ہوئی سانس بحال کرنے کی کوشش کی۔

ریاض نے چائے لا کر میز پر اس کے سامنے رکھی اور اپنے میلے بھدے دانتوں کی زیارت کا شرف بختے ہوئے باہر چلا گیا۔ غنی صاحب مسلسل فائل میں سر دیے ہوئے تھے۔ اس ادائے بے نیازی پر اسے جی بھر کر پیار آ رہا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ چائے کی پیالی اس نے اپنی طرف سرکائی ہی تھی کہ وہ گرج دار آواز میں دھاڑے۔

”س۔۔۔ سو۔۔۔ چائے۔“ الفاظ اس کے حلق سے جاچھے۔

”یہ تو میں نے اپنے لیے منگوائی ہے۔ تمہیں بیٹھنے کی اجازت کس نے دی؟ یہ میرا آفس ہے بر خوردار! تمہارے باپ کی جاگیر نہیں۔“ وہ اپنی جون میں لوٹ آئے تھے۔

”آئی سے اسٹینڈ اپ!“ حکم صادر ہوا اور وہ صورت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”نعت ہے میری ڈگریوں پر اور اس آفس دلامادی

پر۔ آج ہی ریڑائیں نہ کیا تو میرا نام بھی طلال رضا خان نہیں۔“ ان کی تنگی چندیا پر ٹھونکنیں مارنے کی خواہش کو دل میں دباتے ہوئے اس نے مٹھیاں بھینچیں۔

”مشائم کو کب سے جانتے ہو؟“ اگلے سوال نے اس کے دروازے کی طرف بڑھتے قدموں کو روک لیا۔

”بچ۔۔۔ جی، یونیورسٹی میں ساتھ تھے۔“ اس نے نظریں فرش پر جمالی تھیں پھر بھی ان کی موٹے شیشوں والی عینک سے نکلنے والی ایٹمی شعاعیں اسے صاف محسوس ہو رہی تھیں۔

”یہ ڈگری تمہاری اپنی ہے؟“ اپنے سامنے بڑی فائل اٹھا کر انہوں نے طلال کی نظروں کے سامنے کی۔

”تو جناب اتنی دیر سے میری سی وی حفظ فرما رہے تھے۔“

”یقیناً سر!“ اس نے بچھل سے کہا۔

”ہوں، بریلیئنٹ۔“ ان کے لہجے میں ستائش تھی۔ مگر اعتبار کرنے کو طلال کا دل نہیں مانتا۔

”ایک چیز کی شدت سے کمی ہے اور وہ ہے خود پر اعتماد۔“ انہوں نے طلال کو سر سے پاؤں تک یوں گھورا۔ گویا وہ کسی مداری کا لباس زیب تن کیے ہوئے ہو۔

”کمی نہیں زیادتی ہے آپ کی بیٹی میں ضد کی۔“ وہ صرف سوچ کر رہ گیا۔

”اگر سفارش نہ کرواؤ تو میرٹ پر میں تمہیں سلیکٹ کر ہی چکا تھا۔“ غالباً انہوں نے اپنی پر خاش کی وجہ بتائی تھی۔ ”یہ دونوں فیصلے بھی میں میرٹ کی بنیاد پر لے رہا ہوں۔ لہذا کسی خوش فہمی میں مت رہنا۔“

”خوش فہمی اور آپ سے متعلق؟“ اس نے مسکین سی شکل بنا کر انہیں دیکھا اور چپ رہا۔

”یہ ہے تمہارا پروموشن لیٹر۔“ ایک کلنڈر انہوں نے طلال کی طرف بڑھایا۔

”نہ کر ظالم! اب کے تو ہارٹ ضرور فیل ہو جائے



گا۔ ”طلال نے پہلے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ کہیں وہ کسی اور سے تو مخاطب نہیں۔ پھر آگے بڑھ کر کچھ جھجکتے ہوئے لیٹر تھام لیا۔

”ہاں! کل شام چائے بر میں تمہارے گھر والوں کا منتظر رہوں گا۔“ طلال ابھی یقین نہیں کر پایا تھا کہ بروموشن لیٹر واقعی اس کے ہاتھ میں ہے اور اس کے پکڑنے سے پہلے واپس نہیں کھینچ لیا گیا۔ جب انہوں نے ایک اور دھماکا کیا۔

”مم۔ مگر کیوں سر؟“ وہ گرنے کو تھا۔  
”حق شخص! اب بیٹی کا رشتہ بھی میں لیٹر کی صورت ہاتھ میں پکڑاؤں؟“  
وہ زیر لب مسکرائے تھے۔ مگر طلال ان کی میز پر ہی ڈھیر ہو گیا۔

\*\*\*

”کیسے مزاج ہیں عباسی صاحب؟“ کاؤنٹر پر گاڑی کی چابی اور اپنا موبائل فون رکھتے وہ وہاں موجود شخص سے مخاطب ہوئے۔

”اللہ کا کرم ہے، لیکن سزا آپ نے بہت دن بعد چکر لگایا؟“

”کچھ مصروفیات تھیں جن کے باعث وقت نہیں نکال پایا۔“ انہوں نے کتابوں کے ایک ریک کی طرف سرسری نظر دوڑاتے ہوئے کہا۔

”سر! آپ کی دلچسپی کی کچھ نئی کتابیں آئی ہیں۔“ اس نے تین کتب غنی صاحب کے سامنے رکھیں۔  
”ہاں! ٹھیک ہے۔ تینوں دے دو۔“ انہوں نے کچھ صفحات الٹ پلٹ کر دیکھتے ہوئے کہا۔

”یاد آیا“ میں ایک کتاب تبدیل کروانے لایا تھا۔ اس میں کچھ صفحات آگے پیچھے ہیں اور کچھ سرے سے غائب ہیں۔“ انہوں نے دائیں بائیں کچھ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

”غالبا“ کتاب میں گاڑی میں بھول آیا ہوں۔“  
”کوئی بات نہیں سر! میں لڑکا بھیج کر منگوا لیتا ہوں۔ الیاس۔ الیاس۔“

وہ اپنے مستقل گاہک کی خوشنودی کے لیے غریب ہو رہا تھا، مگر الیاس نامی شخص منظر سے غائب تھا۔

”کوئی مسئلہ نہیں عباسی صاحب! میں خود آتا ہوں۔“ وہ ہیل چیر پر بیٹھے عباسی صاحب کو مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے رکے واپس مڑ کر کاؤنٹر سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور پہلے سے زیادہ تیز رفتاری سے باہر کی طرف لپکے۔ اسی لمحے گلاس ڈور دھکیل کر اندر داخل ہوئی ایک بھاری بھر کم خاتون ان سے آن ٹکرائی۔

”معذرت چاہتا ہوں محترمہ!“ نیچے سر سے شاپنگ بیگ اور دو عدد کتابیں اٹھا کر خاتون کو واپس دیتے ہوئے انہوں نے نہایت مہذب لہجے میں اپنی بات کا آغاز کیا۔ مگر مکمل نہ کر پائے تھے کہ بھرپور جوتی حملے نے انہیں بوکھلا کر رکھ دیا۔

”زیادہ ہمایوں سعید بننے کی ضرورت نہیں ہے اپنی عمر دیکھو بزرگو!“ وہ اس غیر متوقع جواب پر ہنسنے لگے۔  
”کمال کرتی ہیں خاتون! میں غلطی نہ ہونے کے باوجود معذرت کر رہا ہوں اور آپ ہیں کہ بدتمیزی کا مظاہرہ کیے چلی جا رہی ہیں۔“ انہوں نے پہلی بار مقابل کو بغور دیکھا۔ پھولے ہوئے لال ٹائر جیسے گل اور چھوٹی سی ناک، جس کے نتھنے غصے سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ مٹھیاں بھینچنے ان کے سامنے کسی چٹان کی طرح کھڑی تھیں۔ مگر اس کی گوشت میں پیلی ہوئی سی آنکھوں میں اداسی کی ایک واضح پرچھائیں تھیں۔

”نہ تم فواد خان ہو اور نہ میں ماثرہ خان۔ لہذا یہ ڈراما بند کرو۔ ایسے اوتچھے ہتھکنڈوں سے مجھے سخت نفرت ہے۔“ وہ سابقہ لہجہ میں غرار رہی تھی۔

”نورا!“ فوراً میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔“  
”اوہ! تو راستہ روک رکھا ہے۔ میں نے“ وہ زیر لب مسکراتے ہوئے ایک طرف ہو گئے۔ گاڑی سے مطلوبہ کتاب لے کر آتے ہوئے اور پھر ملے ادا کر کے اپنی خریدی ہوئی کتب کے ساتھ دکان سے نکلتے ہوئے بے اختیار ان کی نظر اس غصیلے چہرے اور اداس

آنکھوں والی خاتون پر پڑی تھی۔ جواب ارد گرد سے بنیاد کتابوں میں کھنٹی ہوئی تھی۔

\*\*\*

”طلال! روکو۔ بات تو سنو۔ میں ٹھیک تو لگ رہی ہوں نا۔“ خود سے دو قدم آگے چلتے ہوئے طلال کو روک کر وہ ایک بار پھر پوچھ رہی تھی۔

”آپ ٹھیک بھی لگ رہی ہیں اور ٹھاک بھی اب چلیں؟“ طلال نے رک کر کوئی اٹھارہویں مرتبہ ان کی تسلی کروائی۔

”میرا مطلب ہے، پہلی بار مل رہے ہیں۔“ وہ خاصی گھبرائی ہوئی تھی۔ طلال کی طرف سے بار بار کروائی گئی تسلی سے بھی وہ مطمئن نہ ہوئی تھی۔

”اتنے امیر لوگ ہیں۔ جانے کتنے خرچے ہوں۔“ رخسار نے پیچھے مڑ کر پورچ میں موجود تین عدد لٹش ہش کرتی گاڑیوں کو دیکھا اور سب آخر میں کھڑی اپنی مہران کو جو ان کے مقابلے میں کسی گندے میٹے چھوٹے سے بچے کی مانند لگ رہی تھی۔

”آپ! اب آ بھی چکیں۔“ وہ ڈرائنگ روم کے دروازے پر رک کر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ بدولی سے چلتی طلال کے برابر آگئی۔

”آپ! بس لپی چھوڑنے مت بیٹھ جانا، ہم جو ہیں۔ اسی پر قائم رہنا۔“ وہ رخسار کی مرعوبیت سے خائف ہو رہا تھا۔

”اچھا! اچھا! زیادہ سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اسے ایک دھپ لگا کر وہ آگے بڑھ گئی۔

ڈرائنگ روم میں مشائم اور اس کے والد استقبال کے لیے پہلے سے موجود تھے۔ سرعنی ہونے والے داماد سے بہت گرم جوشی سے ملے۔

”اوہ! تو آپ ہیں حسانت غنی۔“ رخسار کے پہلے چلے پر ہی مشائم اور طلال دونوں چونک گئے۔

”کیا رخسار آپ! انہیں جانتی ہیں۔“ جبکہ رخسار کے ذہن میں ایک روز ہونے والی حسانت صاحب سے اتفاق ملاقات گردش کرنے لگی تھی۔

”جی! بندہ ناچیز کو حسانت غنی کہتے ہیں۔“ غنی صاحب نے خوش اخلاقی کے تمام ریکارڈ توڑتے ہوئے طلال اور مشائم کو حیران کر دیا۔

”غالبا“ آپ کا نام تو خوشبو، گلشن یا بہار ہونا چاہیے۔“ انہوں نے رخسار آپا کو بھرپور نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک لمحہ کے لیے رخسار آپا کو گڑبڑانے پر مجبور کر دیا۔

”کیونکہ ان تینوں چیزوں کے لیے جگہ کی کوئی قید نہیں۔“ مشائم بڑبڑائی۔

”سر غنی اور اس قدر مٹھا لہجہ۔۔۔!!“ طلال حیرت کے سمندر میں غوطے لگا رہا تھا۔

”کہیں یہ خواب تو نہیں۔“ اس نے آنکھیں مسلیں اور خود کو چنگی کائی۔

”آں! آں! آں!“ اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

”ہرگز نہیں، میرا نام رخسار ہے۔ رخسار رضا خان۔“ آپا کا وہی لٹھا مار لہجہ۔

”یہ بھی نہایت مناسب نام ہے اور آپ کی شخصیت نے تو اسے مزید جلا بخش دی ہے۔“ وہ چہرے پر نہایت باوقار سی مسکراہٹ سجائے کہہ رہے تھے۔

”یقیناً“ یہ خواب نہیں۔“ طلال نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگالی۔

\*\*\*

”دکھنا خوب صورت ہے یہ سوٹ۔“ ایک دکان کے ڈسپلے میں لگایہ سفید کلاڈار سوٹ مشائم کو پہلی نظر میں ہی بھا گیا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے اسے لینے کی۔ ہمارے ہاں نئی نوٹی دہلیز سفید رنگ نہیں پہنتیں۔“ رخسار نے اس کی خود کلامی کا جواب دیا تھا۔ جس دن سے مشائم اور طلال کی شادی کی خریداری کا آغاز ہوا تھا وہ اپنا فرض منصبی احسن طریقے سے نبھا رہی تھی اور مشائم یہ سوچ سوچ کر کڑھتی تھی کہ اس نے طلال سے اکٹھے شاپنگ کرنے کی بات ہی کیوں کی۔

”مگر مجھے پسند۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے



پہلے رخسار بازو سے پکڑ کر اسے ایک دوسری دکان میں گھس گئی تھی۔

”آیا! ہندی اور ایشن کے جوڑے تو ہم لے چکے ہیں۔“ اسے گہرے پیلے رنگ کا شوخ سا سوٹ نکلاوتے دیکھ کر مشائم نے یاد دہانی کروائی۔

”معلوم ہے۔ اتنے زیادہ کام والا سوٹ ہندی یا ایشن کے لیے لوں گی کیا؟ یہ تو میں نے چوتھی کے فنکشن کے لیے پسند کیا ہے۔ دیکھو! اتنا کھلتا ہے یہ رنگ تم پر۔“ آپا نے دوپٹا اس کے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”مگر آپا! مجھے یہ رنگ پسند نہیں۔“

”بس فاسٹ ہو گیا۔ آپ پیک کر دیں اور وہ سرخ اور نیلے رنگ کے امتزاج والی ساڑھی دکھائیں۔“ اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے وہ دکاندار کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ مشائم نے بسی سے طلال کی طرف دیکھا وہ نظریں چرا کر ہار دیکھنے لگا۔

مشائم تھی کہ رو دینے کو تیار۔ والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کی وجہ سے اسے ہمیشہ سب کچھ من چاہا ملا تھا۔ جس چیز کی طرف نظر اٹھا کر دیکھ لیتی اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی جاتی۔ شاہین بیگم کے انتقال کے بعد غنی صاحب اس کے لیے مزید حساس ہو گئے تھے۔

”اگر ڈیڈ کو معلوم ہو جائے کہ میری ہی شادی کی شائنگ پر میرے ساتھ یہ سلوک ہو رہا ہے تو یقیناً“ کے ٹو کے اس پہاڑ کا یہیں کام تمام ہو جائے۔“ دکان سے نکل کر اپنے سامنے چلتی رخسار کی پشت کو اس نے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”سر غنی نے جیسے آنا“ فانا“ مجھے اپنی فرزندگی میں لینا قبول کرتے ہوئے اس پہلی ملاقات میں ہی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی تھی اس پھرتی کا مظاہرہ شادی سے انکار کی صورت میں بھی کر سکتے ہیں۔ اگر آپا اور مشائم کے درمیان یہ صورت حال برقرار رہی تو۔“ آپا اور مشائم کے درمیان چلتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔

”پھنسوا دیا یار اس محبت نے۔“ کان کھجاتے

ہوئے اس نے دونوں کو باری باری دیکھا۔

”مشائم! کیا سوچ رہی ہو؟“ دو قدم رک کر اس کے برابر ہو گیا۔

”خود کو یہ یقین دلانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ ڈیڈ کا پولیس میں خاصا اثر و رسوخ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ طلال نے اس کے چہرے کو بغور دیکھا۔

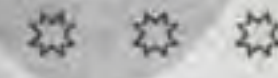
”مطلب یہ کہ اگر ایک دو قتل کر بھی ڈالوں تو وہ مجھے با آسانی چھڑوا سکتے ہیں۔“

”مشائم ڈیڈ۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”آج کے لیے اتنی ہی خریداری کافی ہے۔“ رخسار ایک دم پیچھے مڑی تھی۔ ”باقی کل یا پھر پر سولہ رکھ لیتے ہیں۔ فی الحال سامنے والے فاسٹ فوڈ سینٹر چل کر کچھ کھا لیتے ہیں۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ دوبارہ آگے آگے چل دی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ طلال نے مشائم کی دل جوئی کے خیال سے پوچھا۔

”یہی کہ آئیڈیا میرا بھی برا نہیں۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں تھی۔



روشنیوں میں نہائے طویل ہال میں بونے میزوں دائروں کی صورت میں لگی تھیں جن پر بیٹھے مہمان خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ داخلی دروازے سے لے کر اسٹیج تک سرخ مخملیں قالین بچھا تھا۔ جس پر خراماں خراماں چلتے ہوئے، سکھیوں کے جھنڈ میں وہ دلہن بنی اسٹیج کی جانب بڑھ رہی تھی۔ قالین کے دونوں اطراف میں کھڑی لڑکیاں اس پر گلاب کی پتیاں پھینک رہی تھیں۔ جوں جوں اسٹیج قریب آ رہا تھا اس کے دل کی دھڑکن بھی بڑھ رہی تھی۔ اسٹیج پر عین اس کے سامنے طلال کا دار شیروانی اور کلاہ پہنے بیٹھا ایک جذب کے عالم میں اسے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ قریب پہنچی۔ طلال اپنی جگہ سے اٹھ کر آگے بڑھا۔ اور اس کا حنائی ہاتھ تھام لیا۔

”بہت حسین لگ رہی ہو۔“ صوفے پر اپنے پہلو میں بٹھاتے ہوئے وہ خواب ناک لہجے میں بولا

”رکو طلال! یہاں میں بیٹھوں گی۔ تم سائیڈ والے صوفے پر ہو جاؤ۔“ اچانک کہیں سے رخسار نمودار ہوئی۔ اس کے قدموں کی دھمک سے اسٹیج بھی تھر تھرا اٹھا ہے اور اس کا دل بھی۔ طلال کو ایک طرف دھکا دے کر وہ اس کے ساتھ صوفے پر ٹھنسی کر بیٹھ گئی۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”طلال! مجھے بچالو طلال“ وہ پکارتی ہے۔ مگر طلال اس کی طرف دیکھے بغیر اسٹیج سے اتر کر واپس چل پڑا۔

”طلال! تم کہاں جا رہے ہو۔ رکو طلال! مجھے چھوڑ کر مت جانا۔ پلیز طلال“ طلال اس کی آنکھ کھل گئی۔ سینے سے شرابو چہرے کو دونوں ہاتھوں سے رگڑ کر پوچھتے ہوئے وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ تیزی سے دھڑکتا ہوا دل اور وہ کھٹن کا احساس ابھی تک باقی تھا۔

”مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا ورنہ طلال۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ بیڈ کی پشت سے ٹیک لگا کر کچھ سوچنے لگی۔ پھر ایک خیال نے جیسے اسے مطمئن کر دیا۔



”ڈیڈ! آپ کو معلوم ہے رخسار آیا کو بھی کتابیں پڑھنے کا بہت شوق ہے؟“ رخسار کے کندھے سے جھول کر لاڈ کا اظہار کرتے ہوئے وہ حسنت غنی سے مخاطب تھی۔ وہ بھی پورے ذوق و شوق سے متوجہ تھے۔

آج خریداری کے لیے نکلنے سے پہلے مشائم نے فون پر طلال سے کہہ دیا تھا کہ وہ خود ہی ماریٹ آجائے گی۔ لہذا وہ اسے پک کرنے نہ آئے۔ مقررہ وقت پر جب وہ طے شدہ جگہ پہنچی تو حسنت غنی اس کے ہمراہ تھے جنہیں منانے کے لیے اسے زیادہ محنت نہ کرنی پڑی تھی۔ ایک تو چھٹی کا دن تھا دوسرے۔

”اور ڈیڈ! آؤں کریم فلمو میں بھی ان کی پسند وہی

ہے جو آپ کی ہے۔“ وہ جب سے آئی تھی کسی خفیہ مہم میں جی ہوئی تھی۔

”یعنی بہت باذوق واقع ہوئی ہیں مس رخسار۔“ غنی صاحب نے بہت دیکھ بھال کر شان دار ساشاٹ کھیلا تھا۔ جس پر رخسار کے چہرے پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ آئی تھی۔

”ا نہیں کیوں ساتھ لے آئیں؟“ طلال نے نظروں ہی نظروں میں پوچھا تھا۔

”یہ میری قسمت کا آخری اور فیصلہ کن میچ ہے۔ اس لیے آفریدی کی طرح ایک گیند کھیل کر باقی کا میچ پولیس میں بیٹھ کر نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ کندھے اچکا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”سرحد پار والوں کی طرح یا تو خود جیتوں گی۔ نہیں تو کسی دوسرے کو بھی کھیلنے نہیں دیں گی۔“ اس کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ کھیلنے لگی۔

”کیوں نہ پہلے آؤں کریم ہی کھالی جائے۔“ ڈیڈ نے اس کے دل کی بات کہی تھی۔

”لو پو ڈیڈ۔“ اس نے ممنونیت سے حسنت غنی کی جانب دیکھا۔

”نہیں۔ شائنگ کو دیر ہو جائے گی۔“ رخسار نے مچلتے دل کو ڈانٹ کر چپ کرایا تھا۔

”ہو جائے گی شائنگ بھی آیا! آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ بس آؤں آؤں کریم کھاتے ہیں۔“

رخسار کو بھی شاید آؤں کریم پارکروالے کی کمائی کا خیال آگیا تھا۔ جب ہی رضامندی ظاہر کرتی چل دی۔ ورنہ اس کے مضبوط تنے جیسے بازو پر مشائم ساری کی ساری لپٹ کر بھی انہیں قابو نہ کر سکتی تھی۔

”اوہ! مجھے تو اپنے درزی کو کچھ ضروری ہدایات دینی ہیں۔“ وہ لوگ ابھی پارلر آئے ہی تھے کہ مشائم نے نیا شو شاپ چھوڑ دیا۔

”مگر بیٹا! غنی صاحب کچھ کہنا چاہتے تھے۔“

”کم ان ڈیڈ! یہاں قریب ہی تو ہے۔ ہم پندرہ بیس منٹ میں واپس آجائیں گے۔ جب تک آپ لوگ آؤں کریم انجوائے کر لیں۔ چلو طلال۔“ اپنے نام پر



طلال سٹٹا تھا۔

”میں چلتی ہوں۔“ رخسار نے اٹھنا چاہا۔ مگر مشائم ان سنی کر کے تلال کو بازو سے کھینچتے ہوئے باہر نکل گئی۔

مشائم جاتے ہوئے شاید آرڈر کر گئی تھی۔ اس لیے ویٹرو کپ آکس کریم لے آیا تھا۔ چاکلیٹ فلیور دیکھ کر رخسار کا منہ بن گیا۔

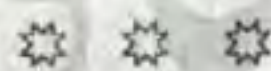
”میں تو مر کے بھی نہ کھاؤ۔ یہ کالی سڑی ہوئی آکس کریم۔ اس جیسے خالی سر کے لوگ ہی اسے کھا سکتے ہیں۔“ غنی صاحب کو رغبت سے کھانا دیکھ کر وہ کڑھ رہی تھی۔

”اچھا! مجھے کیا چاکلیٹ فلیور پسند ہے واقعی؟ ہاں“ شاید۔“ غنی صاحب ذہن پر زور دیتے ہوئے سوچ رہے تھے۔

”یہ مشائم کو کس نے بتایا کہ مجھے چاکلیٹ آکس کریم پسند ہے۔ اب کیسے کہوں۔ کیا سوچیں گے کتنی ندیدی ہوں میں۔“ اس نے غنی صاحب اور آکس کریم کو باری باری گھورا۔

”بڑے میاں کی پسند بھی بس۔“ وہ دل مار کر آکس کریم کھانے لگی۔

”چلو! ٹھنڈی تو ہے اور تھوڑی بہت میٹھی بھی۔“



”تم کیسی باتیں کر رہی ہو مشائم! ایسا ممکن نہیں ہے۔“ مشائم کی بات سن کر ہی اس کا منہ کھل گیا تھا۔

”کیوں؟ کیوں ممکن کیوں نہیں ہے۔“ جوس کا سب لیتے ہوئے وہ بہت بے صبری سے بولی۔

”اگر آپا کو پتا چل جائے کہ تم جھوٹا بہانہ کر کے مجھے یہاں لائی ہو سوہ بھی اس بات کے لیے تو غضب ہو جائے۔“ تلال نے گھبرا کر ارد گردیوں دیکھا۔ جیسے رخسار اچانک کسی کونے سے نمودار ہو کر اسے رنگے ہاتھوں پکڑ لے گی۔

”اف! میرے خدا! کیا تم عمر بھر ایک ہاتھ کا انگوٹھا منہ میں ڈالے اور دوسرے ہاتھ سے اپنی آپا کی انگلی

پکڑے ہی چلتے رہو گے؟“ مشائم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا اور تلال تصور کر کے مسکرا رہا تھا۔

”تمہیں ہنسی آرہی ہے؟“ وہ روہانسی ہو رہی تھی۔

”ٹھیک ہے! ہنستے رہو! لیکن ایک بات میں صاف صاف بتا دیتی ہوں۔ تمہاری آپا کی دادا گیری میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ ساری زندگی گھٹ گھٹ کر میں نہیں جی سکتی۔ اس لیے میں شادی سے انکار کر رہی ہوں۔“ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر رستوران سے باہر نکل گئی۔

”مم۔۔۔ مشائم۔۔۔ مٹی! میری بات تو سنو!“ وہ بھاگتا ہوا اس کے پیچھے آیا۔

”کیا جی لوگی میرے بغیر؟“ وہ راستہ روک رک اس کے مقابل کھڑا براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں! جی لوں گی۔ ساتھ رہ کر بھی تنہا ہونے سے تو بہتر ہے نا۔“ مشائم نے نظریں جھکا لی تھیں۔

”ننگر میں۔۔۔ میں مرجاؤں گا مٹی۔“ وہ گمبیر آواز میں کہہ رہا تھا۔

اسے ایک طرف دھکیل کر وہ آگے بڑھی۔

”رکو! اچھا بابا کچھ سوچتے ہیں نا۔“ اور مشائم رک گئی۔

”مرنے سے ڈر گئے؟“

”نہیں! تمہارے بغیر جینے سے۔“

”تو تمہیں خوش ہونا چاہیے۔ ان کے لیے جو تم نے کر پائے وہ میں نے کر دکھایا۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”آخر میرے ڈیڈ میں کمی کیا ہے؟“

”یوں تو کمی میری آپا میں بھی نہیں ہے مگر وہ دونوں نہیں مانیں گے۔“

”ڈیڈ سے میری بات ہو چکی ہے۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔ اپنی آپا سے تم خود بات کرلو۔“ وہ آخری بال گنگلی کروا کر آگے بڑھ گئی تھی اور تلال وہیں کھڑا سوچ رہا تھا۔

”ہٹ کروں تو پیچ پھوڑوں تو بولڈ۔“



دولہا نے کاروپ اور کسی چاہنے والے کا ساتھ ہر لڑکی کے دل کی اولین خواہش ہوتی ہے، مگر اسے کوئی خواہش کرنے کا وقت ہی کب ملا تھا۔ بیٹیوں کی خواہش کو سینت سینت کر رکھنے والی ماں اور ان کی تکمیل کے لیے تگ و دو کرنے والے باپ کی ہستیاں اس کی زندگی میں ایک ہلکی سی چھب دکھا کر منظر سے غائب ہو گئی تھیں۔ اور وہ کڑیوں سے کھیلنے کی عمر میں زندگی کی کھن ذمہ داریوں سے نیرو آزا ہونے لگی۔ تاک کی سیدھ میں چلتے ہوئے دائیں بائیں بکھرے خوابوں پر دھیان کرنے کی اسے فرصت ہی کب ملی تھی۔

”اب مگر اب یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ وہ بے یقین تھی۔

”طلال سچ کہہ رہا ہے؟ کیا حسنت غنی واقعی مجھ سے شادی کے خواہش مند ہیں؟“ اس نے آئینہ سے سوال کیا تھا، مگر جواب سے دماغ متفق نہیں ہو پا رہا تھا۔ عورت کی چھٹی حس بہت تیز ہوتی ہے۔ وہ مرد کی نظر کے زاویے سے سوچ کا مفہوم پڑھ لیتی ہے۔ اس نے حسنت غنی کی آنکھوں میں جو کچھ پڑھا تھا، دل چپکے چپکے اس کی گواہی دے رہا تھا۔

”خیر! بڑے میاں اب اتنے برے بھی نہیں ہیں۔“ آئینے سے کوئی بولا تھا۔ ”مگر ہیرا شاکل تبدیل کر لیں اور ان موٹے اداکاروں کی طرح شوخ رنگ کی ٹی شرٹ پہن لیں تو فیصل قریشی نہ سہی نعمان اعجاز تو لگ ہی سکتے ہیں۔“

وہ اپنی سوچ پر خود ہی ہنس دی۔ ”مگر میرا موٹاپا۔“ ”ارے! نہیں بھئی، اب میں اتنی بھی موٹی نہیں ہوں۔“ اس نے آئینے کو گھورا۔

”بس حسنت کچھ زیادہ ہی اسماٹ ہیں۔ پھر بھی چلے گا۔ شش میں یہ کیا سوچنے لگی۔ وہ جھینپ کر آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

☆ ☆ ☆

رخسار کے ”ہاں“ کہتے ہی جیسے سب پھر سے جی

اٹھے تھے۔ مشائم خاص طور پر قلائچیں بھرتی پھرتی تھیں۔ ”شادیوں“ کی تیاریاں نئے سرے سے شروع ہو گئی تھیں۔ لیکن اب مشائم کو کوئی فکر نہیں تھی۔ رخسار اپنی تیاریوں میں اس پر نظر رکھنا بھول چکی تھی۔ اس نے طلال کے ساتھ جا کر اپنے لیے عروسی جوڑا منتخب کیا۔ طلال کے لیے بھی اپنی پسند سے لباس بنوایا۔ غرض ہر چیز یا بھی مشورے سے لی۔

دونوں مہندیوں کا اکٹھے انتظام کیا گیا تھا۔ پھر اگلے روز سینئر جوڑے کا نکاح ہونا تھا۔ اس کے بعد طلال کی بارات اور آخر میں دونوں جوڑوں کا ولیمہ بھی ایک ہی دن ہونا طے پایا۔ یہ تمام دن خوشی سے بھرپور تھے۔ کئی ایک مواقعوں پر طلال کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے مشائم کو اپنے اس بھیانک خواب کی یاد آتی تو بے اختیار ہنسی آگئی۔

”ہوں تو جناب یہ وجہ تھی آپا اور انکل کی شادی کروانے کی۔“ شادی کی رات جب اس نے طلال کو اپنا خواب سنایا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”نی ویز، تھینکس فور یور پلان، کیونکہ آپا بہت خوش ہیں اور مجھے ان کی خوشی ہر شے سے زیادہ عزیز ہے۔“ طلال نے اسے ممنون نظروں سے دیکھا۔

”وہ احساس جرم جو اپنی شادی کی بات کرتے ہوئے میں نے ہمیشہ اپنے دل میں محسوس کیا تھا۔ آج اس سے رہائی مل گئی ہے۔ تھینکس ولس اگیں۔“

وہ اس کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں اپنی محبت کی پہلی نشانی پہناتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

آنکھ کھلی تو ایک انوکھی اور بہت خوب صورت صبح اس کی منتظر تھی۔ شاور لینے کے بعد وہ بیڈ روم میں آکر بال بنانے لگی۔ آئینے سے اس نے ایک نظر طلال پر ڈالی جو اب تک خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔

”طلال! اب اٹھ بھی جاؤ۔“ مشائم نے قریب آکر کبل کھینچا تو وہ ذرا سا کسمسلیا۔

”سوئے دونا جان!“ خمار آلود آواز میں کہہ کر اس نے کروش بدل لی تھی۔ آج نیند کا بھی اپنا ہی مزا تھا۔ محبت بھی میسر تھی اور بے فکری بھی۔ اچانک کسی کونے سے آپا کے پکار لینے کا اندیشہ نہیں تھا۔

”طلال! دیر ہو جائے گی، بھول گئے، آج ہم نے ہنی مون کے لیے ٹکنا ہے۔“

مشائم نے ذرا سا جھکتے ہوئے اپنے گیلے بالوں کو جھٹکاتے ہوئے کئی قطرے اس کے چہرے پر آگرے۔

”تھمو، مشی کی بچی۔“ وہ مخمور نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ اور مشائم ہنستی ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔

”گلتا سکون، کس قدر اطمینان ہے۔ اب میری زندگی میں کسی آپا کی حکمرانی کا دور دور تک کوئی ذکر نہیں۔“ اس نے خوشی سے جھومتے ہوئے ارد گرد دیکھا اور گنگناتے ہوئے ناشتا بنانے باورچی خانے میں چلی گئی۔

بیرونی دروازے کی اطلاعی گھنٹی بجی۔

”مشائم پلیز! باہر دیکھنا۔ میں واش روم جا رہا ہوں۔“ طلال نے کمرے سے آواز لگائی۔

”اچھا! لیکن جلدی کرو، ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے پین سے آلیٹ پلیٹ میں نکالا اور آگ بند کر کے باہر آگئی۔

گھنٹی بجانے والا بہت بے صبر تھا۔ شاید وہ بٹن سے ہاتھ اٹھانا ہی بھول گیا تھا۔

”یہ اتنی صبح کون آگیا، پڑوس سے کوئی خاتون آئی ہوں گی مبارک باد دینے، اف! اب یہ گھنٹہ بیٹھیں گی۔ ہم پہلے ہی لیٹ ہو رہے ہیں۔“ وہ خود ہی جوڑ توڑ کرتی دروازے تک آئی تھی۔

”ڈیڈ۔۔۔ آپا۔۔۔ آپ لوگ! (اتنی صبح کیا ایمر جنسی ہو گئی) ارے! بہت اچھا کیا، آپ لوگ آگئے۔“ ایک طرف ہٹ کر انہیں راستہ دیتے ہوئے وہ مروت سے بولی۔

”آپا شاید رسم نبھاتے ہوئے ہمارے لیے ناشتالائی آئیں۔“ آہستہ آہستہ چل کر لاؤنج تک آتے ہوئے

اس نے ان کی آمد کی وجہ ڈھونڈنے کی کوشش کی۔ لیکن ادھر ادھر نظر دوڑانے پر خاصی مایوسی ہوئی۔ وہ دونوں خالی ہاتھ تھے۔

”ہم نے سوچا اچانک جا کر سربراہ دیتے ہیں۔“ ڈیڈ نے آپا کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”کیسا سربراہ؟“ مشائم کے لیے کچھ نہیں پڑا۔

”تم لوگ آج نارورن ایریزاز کے ٹرپ پر جا رہے ہونا؟“ ڈیڈ نے رخسار کے گرد بازو حائل کرتے ہوئے گفتگو میں وقفہ دیا۔

”تمہاری ممی کہنے لگیں، جانا تو ہمیں بھی ہے۔ پھر کیوں نا اکٹھے چلیں، کمپنی بھی رہے گی اور اس طرح ہم، تم لوگوں کی دوری سے اداس بھی نہیں ہوں گے۔“

”کیا۔۔۔!! یعنی آپا کے ساتھ ساتھ اب ڈیڈ بھی۔۔۔“

”یکہ شدو شد۔۔۔ نہیں ای ای ای۔۔۔“ چکر اکر گرتی مشائم کو کمرے میں داخل ہوتے طلال نے بھاگ کر اپنی بانہوں میں سمیٹا تھا۔

☆

## تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے



منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی



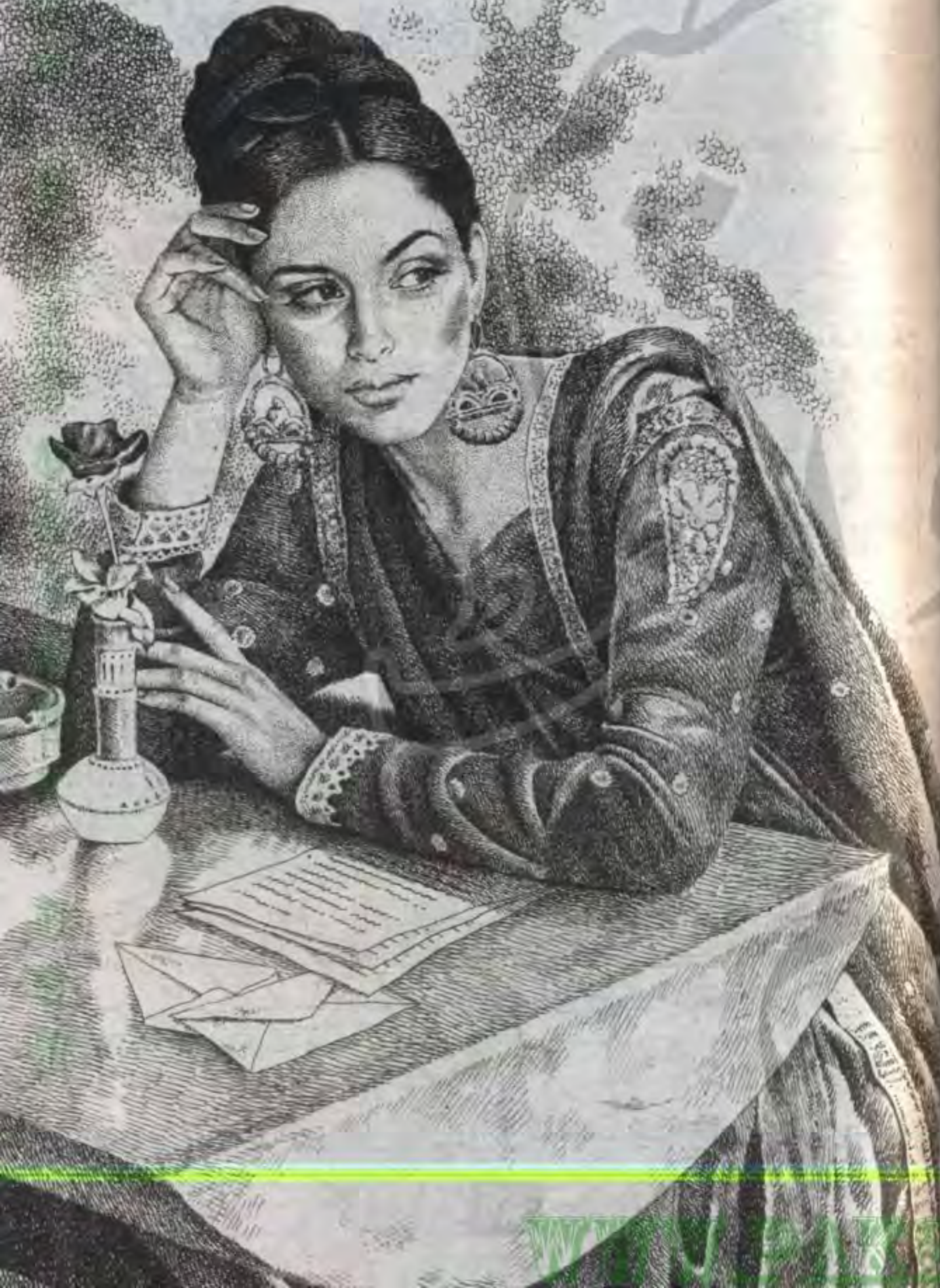


خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خالہ اور دل دار نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو بتائے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے جو ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلتے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لاتا ہے جس پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لاری اڈے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کاروبار حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک بے روزگار رہنا پڑتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ لکٹی، آراکی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور پہلی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھروسا ٹوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔ ربیعہ کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری محکمے کے ایمان دار ہیڈ کلرک ہیں جبکہ بھائی معاذ الکحل ابا کا پر تور فاجی کاموں میں وہ ہر چیز بھرنے رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی پڑھائی بھی۔ اماں اور دادی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

۳۳

## تسلی پھوٹنے اور آخری قسط

کمرے میں نیلا ہٹ سائل ہلکی سی روشنی تھی۔ اور اس ٹھنڈے، معطر ماحول میں وہ ان کے بالکل قریب کھڑا تھا۔ اودھ کھلی آنکھوں سے انہوں نے اس کی





سمت دکھا۔ دل بہت زور سے دھڑکا۔ مگر نیم اندھیرے سے نگاہ مانوس نہیں ہو رہی تھی۔

”شاید اب دن میں بھی خواب دکھائی دینے لگے ہیں۔“

دکھے ہوئے دل کے ساتھ وہ اپنے حال پر رحم کھا کر پھر سے آنکھیں بند کرنے لگی تھیں کہ اس نے پھر سے انہیں پکارا۔

”نانی۔ نانی! میں ہو خیام۔“ اس بار وہ ان کے قریب بیٹھا تھا اور ان کا کمزور سا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامتا تھا۔

”آپ کا خیام۔“

وہ حیرت اور خوشی کی آخری حد کے بھی پار آ کر کھڑی ہوئیں۔

”میرا خیام۔ میرا۔“

وہ بے تابی سے انھیں اور الفاظ ٹوٹ کر ان کی زبان سے ادا ہوئے۔

خیام بے اختیار ان کے گلے سے لگا۔

نانی کا کمزور وجود ہچکیوں سے لرز رہا تھا۔

خیام کا دل شرمندگی اور احساس جرم کے بوجھ تلے دیا جا رہا تھا۔

کتنی گہری اور مسلسل تکلیف کا سبب بنا تھا وہ ان کے لیے۔

یہ وہ کب تھیں جو بدترین حالات اور ناقابل برداشت دکھ کو جھیل کر بھی پورے وقار کے ساتھ ہمیشہ کھڑی رہیں۔ جن کے فن کا ڈنکا زمانے میں بجا اور جنہوں نے عروج سے زوال کے سفر میں اپنی وضع داری اور شرافت دونوں ہی کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا تھا۔

خیام نے ان کے آنسوؤں سے اپنی قمیص کا گریبان گیلنا ہوتا محسوس کیا تھا۔

”اور یہ محض اس کی تالافقی کاروبار تھی۔“ اس نے بے حد دکھ کے ساتھ سوچا۔

شامانی کے پاس پانی کی ٹھنڈی بوتل رکھنے آئی تھی۔ اندر کا منظر دیکھ کر لٹے قدموں دوڑی تھی۔

کمرہ آہستہ آہستہ بھرتا چلا گیا۔

سب سے پہلے دوڑی بھاگتی نگینہ آئی تھی۔ حواس باختہ سی اور پھر صندل، استاد فراغت بیگ اور خیام کے کچھ پیچھے آنے والے یوسف کمال۔

آج پہلی بار وہ نانی ستارہ کے چوبارے پر فخر سے سر اٹھا کر کھڑے تھے۔

خیام واپس آ گیا۔

پورے محلے کے لیے آج کی سنسنی خیز خبر سی ٹھہری تھی۔

\*\*\*

سرخ پتھر کے فوارے سے سفید موتی جیسا پانی، یکساں رفتار سے بہے چلا جا رہا تھا۔

وہ دونوں تھوڑی دیر پہلے ہی ٹھیک اس کے سامنے پڑی بیچ پر آکر بیٹھے تھے۔ یہ اس وسیع و عریض اسپتال کے اطراف میں پھیلے ان گنت چھوٹے چھوٹے خوب صورت ہبزہ زاروں میں سے ایک تھا۔

جیوانے آنکھیں بند کر کے ایک گہری سانس لی۔

فضا میں سبزے اور پھولوں کی ملی جلی خوشبو تھی۔

معاذ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”بالکل ایسا نہیں لگ رہا ہے۔ جیسے ہم دونوں یہاں ڈیوٹ پر آئے ہیں۔“

زمانے سے چھپ کر ایک برفضا مقام پر ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ سچ پوچھو تو میری بڑی پرانی آرزو بھی یہ کہ میں اور تم کہیں بالکل اکیلے گھومنے جائیں۔ سو آج یہ بھی پوری ہوئی۔“

”کیا بکواس ہے۔“ جویا کو اپنی مسکراہٹ دیانی پڑی۔ ”نمت بھولو کہ یہ ہاسپٹل ہے۔ جہاں میرا علاج ہو رہا ہے اور ہم یہاں تک صرف واک کرنے آئے ہیں۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ حقیقت تو یہی ہے ناکہ ہم یہاں اس خوب صورت جگہ پر بالکل اکیلے بیٹھے ہیں۔ کسی کی بھی نگاہ سے دور۔ سماج کی کوئی ظالم دیوار بیچ میں نہیں۔“

”کل میں گھر چلی جاؤں گی۔“ جویا نے ٹھیک سے اس کی بات کو سنا بھی نہیں۔

معاذ نے بے ساختہ ہی ماتھے کو چھوا۔

”تم سے کیا زور اور کے لیے بھی خوش نہیں رہا جاتا ہے جویا؟“

وہ افسردگی سے مسکرائی۔

”میں بہت دنوں سے بہت خوش ہوں معاذ۔ کوئی بھی شخص کم از کم اپنی بیماری پر اتنا خوش کبھی نہیں ہوا ہوگا۔ جتنا کہ میں۔ کاش! میں کبھی بھی ٹھیک نہ ہوتی۔ دن بہ دن حالت بگڑتی چلی جاتی۔ یہاں تک کہ۔“

معاذ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا۔

”اپنے پر نہ سہی، میرے حال پر رحم کرو۔“ وہ ایک دم بے حد سنجیدہ ہوا۔ اس کی نگاہ جویا کے چہرے پر جمی تھی اور آنکھوں میں اتنے دنوں میں پہلی بار بڑی شدت کا گلہ تھا۔

جویا نے شرمندگی سے سر جھکایا تھا۔

”سب کا خیال، سب کی ذمہ داریاں پوری کرتے کرتے وہ اس شخص کے لیے سب سے بڑے دکھ کا سبب بنی تھی جو اس کی محبت کا سب سے بڑا حق دار تھا۔ جس نے دنیا میں اس کے علاوہ کسی کو نہ چاہا تھا اور جو ساری زندگی امید کی ایک کرن بھی نہ ہونے کے باوجود اس کا انتظار کر سکتا تھا۔ وہ اس انتہائی قیمتی شخص کو ٹھکرانے کا گناہ بار بار کرتی رہی۔ پھر اس کے بغیر زندگی گزارنے کا دعوا محض رست کی دیوار کیوں ثابت ہوا؟“

”تم نے خود کو مٹا ڈالا۔ تم نے مجھ کو مٹا ڈالا۔ پھر بھی۔“ اسے خود کو سنبھالے رکھنے میں ذرا دقت کا سامنا ہوا۔

”تم اتنی اذیت پسند تو نہیں تھیں جویا۔ مجھے تو خود سے زیادہ تمہارے جذبے پر یقین تھا۔ یاد ہے وہ وقت جب میں کھل کر تم سے اظہار چاہا، آپاگل، سب سے بے زاری کا اظہار کرتا تھا، لیکن تم کسی ایک بات کا بھی برامانے بغیر زری سے مسکراتی رہتی تھیں۔ تمہاری نگاہوں میں وہ یقین ہوتا تھا کہ میرے سارے لفظ جھوٹے پڑتے تھے۔ تب مجھے لگتا تھا کہ تم میرے دل میں جھانکنے کی پوری طاقت رکھتی ہو۔ تم وہ جانتی ہو جو میرے دل میں ہے۔ مجھے کبھی بھی تم سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ لیکن یقین کی اس آخری حد کو پار کر لینے کے بعد تم نے تو میرے پیروں تلے کی زمین ہی ہلا دی۔“

جویا کا سر جھکا ہوا تھا۔ اس نے ایک بار بھی نہ تو سر اٹھا کر معاذ کی طرف دیکھا تھا اور نہ ہی اس کی بات کا ٹنی چاہی تھی۔

اب جبکہ وہ سب کچھ بہت پیچھے جا چکا تھا۔ جس نے ان کی زندگیوں پر اچھا برا جیسا بھی اثر چھوڑا تھا تو انہیں دہرانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔

تب بھی یہ گلہ، یہ شکایتیں بے حد قیمتی تھیں۔

”کاش! وہ بولتا رہے غصہ کرے، اسے برا بھلا کہے۔“ حلق میں اٹکتے آنسوؤں کو بہادری سے پیٹتے ہوئے اس



نے پورے دل سے تمنائی۔

وہ معاذ کی محبتوں کے بھاری قرض تلے بی تھی۔

کچھ تو ہو جو اس پر سے یہ بوجھ کم ہو۔ اپنے احساس جرم سے نجات یا کروہ کھل کر سانس لے سکے۔

”مجھے نہیں پتا تم نے ایسا کیوں کیا“ حالات کتنے بھی برے سہی، نفرتیں کتنی بھی شدید ہوں، محبت ان سب سے

بڑی دلیل ہے جو یا! ہم مل کر سب ٹھیک کر سکتے تھے، مگر تم نے مجھ پر بھروسہ ہی نہ کیا۔ جس وقت مجھے تمہاری سب

سے زیادہ ضرورت تھی تم میرا ہاتھ جھٹک کر دور بہت دور چلی گئیں، مگر میں آج بھی وہیں اس مقام پر کھڑا ہوں۔

تم سے پہلے کوئی اور نہ تمہارے بعد۔ میری زندگی اس ایک نام کا طواف کرتے گزر رہی ہے اور گزرے گی۔

اس کا لہجہ اس کے الفاظ سب ہی درو میں ڈوبے تھے۔

جو یا نے پتا نہیں کس لمحے میں اپنا ضبط کھویا تھا۔

معاذ کی نگاہ اس کے بھگتے دامن پر پڑی تھی۔

”اوہ خدا! جو یا پلیز۔ یہ کیا ہے یا۔۔۔؟“ وہ بری طرح گھبرایا تھا۔ بھلا وہ کیوں بھولا تھا کہ جو یا کی حالت اس جذباتی

صورت حال کو سننے کے قابل نہیں ہے۔

وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئے جا رہی تھی۔

”جو یا۔۔۔ جو یا ایسے نہیں پلیز میری خاطر۔ پتا نہیں کیا ہوا تھا مجھے۔ اتنا بڑا اسٹیڈ ہوں میں اب تک۔ سوری

دیکھو معافی مانگ رہا ہوں۔“

جو یا نے اس کے دونوں جڑتے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ کر جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے تھے۔ خود پر قابو پانے

میں اسے ابھی چند مزید لمحے درکار تھے۔

”مگر اس شخص کا کیا بھروسہ۔ اگر وہ اس طرح روتی رہی تو پتا نہیں کیا کر ڈالے۔“

”میں ٹھیک ہوں۔“

معاذ نے ایک سکون بھری سانس لی۔

”ایک طرح سے تو تمہارے ابا مجھ سے ٹھیک ہی چڑتے تھے۔ غلطیاں تمہیں بھی تو بہت میری۔ اب تک سرزد

ہو رہی ہیں۔ اب دیکھ لو! بے کار میں ہی تمہیں رلا دیا۔“ وہ اب واپس اپنے موڈ میں آ رہا تھا، لیکن اس بار وہ

مسکرائی تنک نہیں۔

”کاش! ہم بہت پہلے یہ سب ایک دوسرے سے کہہ سن لیتے معاذ! تو شاید زندگی کی صورت کچھ اور ہوتی۔

حالانکہ تم تو کتنی بار آئے۔ مگر میں۔۔۔ میں نے تمہیں اس نفرت سے بچانا چاہا تھا معاذ، جو وہ سب تم سے کرتے

تھے۔ میرا دل گوارا ہی نہیں کرتا تھا کہ تم ان میں سے ایک بات بھی سنو جو وہ کہتے ہیں۔“

میرے لیے کچھ بھی اس سے زیادہ تکلیف دہ نہیں ہو سکتا جو یا۔۔۔ جو تم نے جھیلنا۔۔۔ اکیلے۔۔۔ تنہا۔۔۔ اور میں۔۔۔

”میں اکیلی کب تھی معاذ؟“ اس نے بے ساختگی سے معاذ کی بات کالی۔

وہ ملنے سے مسکرا دیا۔

”چلو! چلتے ہیں۔ کہیں زویا نہ آگئی ہو۔ ورنہ ڈھونڈتی رہے گی۔“ وہ بولتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔

جواباً ”معاذ نے ایک ٹھنڈی سانس لی تھی۔

اس کا ہر انداز معنی خیز ہوتا تھا اور وہ ان مطلب معنوں سے ہی نگاہ بچا کر چلتی رہی تھی۔

”اٹھ جاؤ معاذ! اس۔۔۔ اس بار وہ آگے بھی چل دی تھی۔ سو وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ابو بہت بدل گئے ہیں معاذ! وہ بالکل ٹوٹ چکے ہیں۔ مجھے ان سے بہت محبت ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں ان

سے کہوں کہ وہ کوئی فکر نہ کریں۔ اس سب میں وہ اکیلے قصور وار نہیں ہیں۔ پورا گھر اس جرم میں برابر کا شریک

ہے۔“

جو یا کی اپنی نگاہ یہ سب کہتے ہوئے شرمندگی سے جھکی تھی۔ معاذ نے خود کو بہت بے چین محسوس کیا۔

”لیکن مجھے ان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ کئی سال سے وہ مجھ سے بات چیت نہیں کرتے۔ پہلے تو میری شکل دیکھنا

بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ مجھ پر نگاہ پڑتے ہی وہ خود پر سارا کنٹرول کھودیتے تھے۔ وہ ان کی قبر بھری نگاہ۔۔۔ اس کی

آواز میں گہرا سہم طاری ہوا تھا۔

”تپا گل کہتی تھیں میں ان کے سامنے بالکل نہ آؤں۔ میں اس لیے اسکول یا کوچنگ سینٹر میں سارا دن رہتی

اور پھر اپنے کمرے میں بند۔۔۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتے وہ دھیمی آواز میں جو کچھ سنار ہی تھی وہ سب سننا بھی معاذ

کے لیے آسان نہیں تھا۔

”سخت گرمی، لوڈ شیڈنگ، کچھ بھی تو اس جس پھرے کمرے سے باہر آنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ تمہیں پتا

ہے کہ۔۔۔“ معلوم نہیں وہ آگے اور کیا سنانے والی تھی۔

”ایک منٹ!“ معاذ نے تیزی سے اس کی بات کالی۔ ”تم یہاں روکو میں ابھی آیا۔“ اس کا جواب نے بغیر وہ

تیزی سے ایک سمت برہٹا چلا گیا۔

جو یا کی نگاہ اسی طرف جمی تھی۔

اسپتال کے احاطے میں بنی وہ ایک فلور شاپ تھی، نرم و نازک پھولوں سے بھری دکان، جن کی تازگی اور خوب

صورتی کو یہاں سے بھی دیکھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔

معاذ وہیں گیا تھا۔

”شاید کسی کے لیے پھول لینے۔“

یہاں اسپتال میں اس کے ایک جاننے والے گزشتہ رات داخل ہوئے تھے وہ یوں ہی مرکوز سری طرف سے

آتے جاتے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگی۔ تب ہی اس نے عقب سے معاذ کی آواز سنی۔

”جو یا!“ وہ ٹھیک پیچھے ہاتھوں میں سرخ گلاب لیے اس کا منتظر تھا۔ جو یا کی نگاہ ان پھولوں سے ہٹ کر معاذ کے

چہرے پر جمی۔ وہ نرمی سے مسکرایا تھا۔

جو یا نے بہت رشک سے اس کی طرف دیکھا۔

امید کی ایک بھی کرن نہ ہونے کے بعد بھی اس کی خوش گمانی کی کوئی حد نہ تھی۔

تو کیا ضروری تھا کہ وہ ہر بار اس سے چند لمحوں کی خوشی کو بھی چھینتی رہے۔

جو یا نے کانپتے ہاتھوں سے اس سرخ کھلتے گلاب کو تھاما۔

”نیک فال۔“ معاذ نے دھیمے سے کہا اور ہنس پڑا۔

☆ ☆ ☆

دو پہر یادلوں بھری تھی۔

آپا گل، مسلمان کے ساتھ سرگوشیوں میں جانے کیا باتیں کیے جا رہی تھیں۔ زویا جب بھی لاؤنج میں آتی وہ

نورا، خاموشی اختیار کر کے نگاہی وی پر جمالیتی تھیں۔

زویا کو عجیب سا تو لگتا تھا۔ لیکن براہ راست کچھ پوچھنے کو بل نہیں چاہ رہا تھا۔

آپا گل اور مسلمان دونوں کی طرف سے کوئی اچھی امید ختم ہوئے بھی ایک عرصہ گزر چکا تھا۔



”اس زویا کو بالکل بھٹک نہ ہونے پائے۔ ورنہ ضرور کوئی گڑبڑ کر دے گی۔ کل جو یا گھر آ رہی ہے۔ اس وقت تک کوئی بھی بات نہ نکلے تو ہی اچھا ہے۔ سن رہے ہوتا تم سلمان!“

آپا گل نے ایک بار پھر ذرا سخت لہجے میں تنبیہ کی۔

شاگرد امی کے بعد انہیں کسی بھی خبر کے لیک کرنے کا خطرہ سلمان کی طرف سے ہی رہتا تھا۔

اتنی دیر میں اتنی بار اسے خبردار کیا تھا کہ اب وہ صاف صاف چڑ رہا تھا۔

”تم مجھے کیا بار بار جتا رہی ہو آپا گل۔ مجھے نہ جو یا کی شادی میں کوئی دلچسپی ہے اور نہ ہی تمہارے اس فرید الدین میں۔ مجھے تو کچھ پیسہ دلا دو جو میں تم سے جان چھڑوا کر کسی دوسرے ملک جاسکوں اور پھر کبھی پلٹ کر اس محنت بھرے گھر اور تم لوگوں کی طرف دیکھوں بھی نہیں۔“

”تف سے تم پر۔ کوئی شرم حیا مروت کچھ بھی تو باقی نہیں رہا تم میں سلمان۔ بڑے بڑے خود غرض دیکھے۔ مگر تم سے بڑا کوئی بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟ روزانہ آئینہ نہیں دیکھتی ہو کیا؟“ وہ جواباً ”بڑی کمینگی سے مسکرایا تھا۔“

زویا تب ہی دوبارہ لاؤنج میں آئی تھی۔

آپا گل پر سلمان کا جواب ابھی ادا تھا۔

اور یہ تو طے ہے کہ وہ اس بد لحاظ اور گھٹیا سلمان کو ایک پائی بھی نہیں لینے دیں گی۔ ساری عمر یہیں جوتیاں چٹاٹا پھرے گا۔

اپنی عادت کے مطابق انہوں نے فوری بدلہ چکانے کی ٹھانی تھی۔

”میں جب سے آئی ہوں امی سو رہی ہیں۔ کب انھیں گی آخر؟“ زویا ان دونوں میں سے کسی کو بھی مخاطب کیے بغیر پوچھ رہی تھی۔

”ساری رات جاگتی ہیں۔ اب دن میں نیند آتی ہے تو سونے دو انہیں۔ اور تم کیوں بے کار میں دیر کر رہی ہو؟ جو یا وہاں اکیلی ہے۔ یہاں میں ہوں سب کچھ دیکھنے کے لیے۔“

زویا نے کچھ چونک کر آپا گل کی طرف دیکھا۔ ان کا لہجہ خلاف عادت بے حد نرم تھا۔

”وجہ؟“

اس نے آپا گل اور سلمان دونوں کی طرف دیکھا، مگر دونوں ہی نگاہ چراگئے۔ ان سے پوچھنا محض وقت ضائع کرنا تھا۔

اپستال جانے سے پہلے اسے کچھ ضروری چیزیں لینی تھیں۔ سو وہ واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔

”میرا بس چلتا تو جو یا کو اپستال سے سیدھا اپنے گھر لے جاتی اور پھر وہیں سے نکاح کر کے رخصت کر دیتی۔ بڑے ہی سکون سے سارا کام ہو جاتا۔“ آپا گل نے اس کے جانے کے بعد کہا تھا۔

”تو لے جاؤ جو یا کو۔ تمہیں کس نے منع کیا ہے۔ اچھا ہے وہیں سارا کام ہو جائے گا۔ یہاں تو بڑی گرمی ہے۔“

اوپر سے فرید الدین نے ایک بھی اے سی نہیں لگوا کر دیا۔ میرا تو برا حال ہو رہا ہے۔“

سلمان دوسروں سے بھی بے زار تھا اور خود اپنے آپ سے شاید اور بھی زیادہ۔

”کیا مزے کی گرمیاں کتنی تھیں زویا کے ساتھ۔ پورا دن اے سی بند نہیں ہوتے تھے۔ میں تو قدم نہیں نکال تھا گھر سے۔“

”ہا آ!“ آپا گل کے ماتھے پر بڑتے بل کی ذرا بھی پرواہ کیے بغیر اس نے عہد رفتہ کو یاد کیا۔

”ہوش گئے ناخن لو سلمان!“ آپا گل کا دل چاہا کہ وہ کہیں سر پھوڑ لیں کسی کو بھی سر پر آئی مصیبت کی پروا نہیں

تھی۔ ایک وہی تھیں جو ہلکان ہوئے جا رہی تھیں۔

”کتنی باریتاؤں کہ یہ آخری موقع ہے۔ فرید الدین جیسے احمق روز روز نہیں ملا کرتے اور یہ کس۔“ سلمان نے بے زاری سے ہاتھ ہلایا۔

”مجھے سب یاد ہو چکا ہے کہ فرید الدین کے علاوہ کوئی بھی ہماری ڈوبتی ہوئی ناؤ کو بچانے والا نہیں ہے۔ تم دہرانے کی زحمت مت کرو۔ ویسے یہ جو یا کا نکاح تمہارے گھر سے ہونے کا آئیڈیا اچھا ہے۔ بات کرو اکبر بھائی

۔“ وہ۔۔۔ وہ کہاں دکھائی دیتے ہیں۔ بہت مصروف ہیں۔ کاروبار بہت بڑھ گیا ہے۔ ہر دوسرے مہینے تو چائنا جاتے ہیں اور ہو۔“

”میں جو یا کے نکاح کی بات کر رہا ہوں۔ اگر وہ تقریب تمہارے گھر پر ہو جائے تو بہت اچھا رہے گا۔ یہاں اس گرمی میں لوگوں کو جمع کرنا تو مصیبت کو دعوت دینا ہی ہے۔“ اس کے الفاظ میں کسی دور پرے کے جاننے والے جیسی لائق تھی۔

”اوں ہوں!“ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہاں نیچے کی منزل میں میری سسرال ہے اور میری ساس تو ویسے ہی جو یا کے غم میں مری جاتی ہیں۔ شروع سے اس کی اور معاذ کی بات طے ہونے کے بارے میں جانتی ہیں۔ سوان کی سوئی وہیں انکی ہے۔ فرید الدین کو دیکھ کر سو باتیں بتائیں گی۔ بیس ٹھیک ہے۔ کتنی کے چار لوگوں کو تو آنا ہے۔“

سلمان کچھ کہنے جا رہا تھا، لیکن آپا گل کے اشارے پر اسے خاموش رہنا پڑا۔

زویا اپستال واپس جا رہی تھی۔ یہی اطلاع دے کر اس نے ان دونوں کی طرف دیکھا تھا۔

وہاں کسی کو اس کے آنے جانے میں دلچسپی نہیں تھی۔ سو خاموش رہے۔

وہ چپ چاپ سیڑھیوں کی طرف مڑ گئی۔

تب ہی نیچے کی جانب سیڑھیوں کا دروازہ دھاڑ سے کھول کر آپا گل کی دونوں بیٹیاں چڑھتی ہوئی اوپر چلی آئیں۔ تیز تیز بولتی ہوئی وہ دونوں اس کے قریب سے گزرتی ہوئی سیدھی اوپر چلی گئیں۔

ان میں سے کسی کو سلام کی بھی توقع نہیں ہوئی تھی۔

یہ آپا گل کی بیٹیاں تھیں۔ ان ہی کی تربیت یافتہ۔ ان ہی کی کاپی۔

زویا نے بڑے ناسف سے مڑ کر ان دونوں کی طرف دیکھا۔

جس ہنگامہ خیز انداز میں وہ دونوں آئی تھیں۔ شاید کوئی ضروری بات تھی۔

مگر اس کے لیے قطعی غیر ضروری۔ زویا تیزی سے سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے چلی گئی۔

اوپر آپا گل کے ہاتھ ایک نئی مصوفیت آئی تھی۔

”دادی تو کل سے بڑی پھپھو کے گھر ہیں۔ اب صبح چاچو اور چھوٹی پھپھو بھی وہیں جا رہے تھے، ہمیں یہاں بھوڑتے ہوئے گئے ہیں۔“

بیٹیوں کی زبانی سنے اس مختصر بیان میں آپا گل سے لیے بڑی سنسنی خیزی تھی۔

”جب سب وہاں جا رہے تھے تو تمہیں یہاں چھوڑ کر جانے کا مطلب۔ ضرور کوئی خاص بات ہے۔ تم لوگوں نے پتا تو کیا ہوتا کم از کم کیا چکر ہے۔ آگئیں منہ اٹھائے یہاں۔“

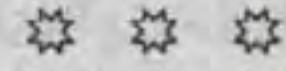
انہیں بیٹیوں پر غصہ آ رہا تھا اور وہ ترکی بہ ترکی جواب دے جا رہی تھیں۔

”ہم پر کیوں غصہ کر رہی ہیں؟ دو دن سے آپ خود یہاں بیٹھی ہیں۔ آپ کو خود کون سی گھر کی فکر ہے؟ ابو



بے چاروں کے سارے کام تو داوی اور پچھو کرتی ہیں آج تک۔  
 ”تو تم کس لیے ہو؟ اتنا ہی دکھ ہے باپ کا تو ناشتا کھانا تو دیکھ ہی سکتی ہوتا۔“  
 ”ہمیں آپ نے کچھ سکھایا ہی نہیں۔ ہمیں آتا ہی کیا ہے؟ اور آپ کو خود کیا آتا ہے؟“ بنا کسی شرم لحاظ کے  
 جواب در جواب۔

بات کہاں سے کہاں جا رہی تھی۔  
 ”واہ آبا گل! مسلمان منہ پر ہاتھ رکھے بس ہنسے ہی چلا جا رہا تھا۔  
 آبا گل نے قبر آلود نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا اور موبائل پر نمبر ملانے لگیں۔ ایک کے بعد ایک۔  
 ”تم بخت کوئی تو اٹھا لے۔“ نہیں بہت زور کا غصہ آنے لگا تھا۔



ربیعہ یوں ہی بے دھیانی میں چلتی ہوئی پچھلے احاطے میں آئی تھی۔  
 ابھی شام کی چائے میں تھوڑا وقت باقی تھا اور فی الحال کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں۔ یا پھر کچھ کرنے کو دل ہی  
 نہیں چاہتا۔

امی کے بتائے ڈھیروں کاموں کو یاد کر کے اس نے ایمان داری بھرا تجزیہ کیا۔  
 ابھی تھوڑی دیر پہلے فون پر جو یا کی خیریت معلوم کی تھی۔ کل وہ بھی ڈسچارج ہو کر جانے والی تھی۔  
 سو یہ بھی مقام شکر تھا۔

ان دنوں جتنی دعائیں جو یا کے لیے مانگی تھیں۔ شاید اپنے لیے بھی نہیں۔  
 ”خدا کرے کہ سب کچھ بہت اچھا ہو جائے۔“ ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ احاطے کی سیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔  
 معاذ کی غیر موجودگی میں گھراتا خالی خالی لگتا تھا کہ حد نہیں۔ پورے گھر پر غضب کا سناٹا۔  
 اطراف پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے اس کا دل بری طرح گھبرایا۔ اس گھر میں پھیلی اداسی معاذ کی خوشیوں کے  
 ساتھ مشروط تھی۔

”پیارے اللہ میاں جی! معاذ کو اکیلا مت چھوڑیے گا۔ وہ ڈیزرو کرتا ہے۔ پلیز۔ اسے تنہائی کی نظرمت  
 ہونے دیں۔ بہت ساری خوشیاں عطا کریں۔ وہ پورے دل کے ساتھ اپنی زندگی گزارے۔“  
 محبت بھری یہ دعائیں کب سے معمول کا حصہ تھیں۔ آج بھی پورے خشوع و خضوع کے ساتھ وہ سر جھکائے  
 کیا کیا مانگے گئی اور جب آمین کہہ کر سر اٹھایا تو چہرہ آنسوؤں سے گیلیا تھا۔  
 ربیعہ نے دوپٹے سے گیلے ہوتے چہرے کو خشک کیا۔

احاطے میں بڑی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور چپا کے پھولوں کے جھنڈ پھولوں سے لدے ہوئے تھے۔  
 اس جگہ وہ ہمیشہ بخوشی گھنٹوں بیٹھتی آئی تھی۔ بچپن میں ہوم ورک لے کر بیٹھتے ہوئے داوی کے ساتھ اخبار  
 کی خبروں پر تبصرہ کرتے ہوئے معاذ کے ساتھ فضول بحث مباحثہ کرتے ہوئے اور خوشی اور الجھنوں کے کتنے ہی  
 موقعوں پر۔

اس جگہ کے ساتھ اس کی ایک خاص انیسیت رہی تھی۔ مگر اب بہت دنوں سے یہ جگہ اسے اداس کرنے لگی  
 تھی۔  
 یہاں آکر بیٹھتے ہی وہ سب بے ساختہ یاد آتا تھا۔ جس سے نگاہ چا کر وہ اس گھر میں اپنے قیام کے یہ بالکل آخری  
 دن بھی گزارنا چاہتی تھی۔

”بعض انکشافات کتنے بے وقت اور فضول ہی ہوتے ہیں“ اچھی بھلی سیدھی سادی زندگی کو تہہ پہلا کر دینے  
 والے۔ ”وہ جیسے ٹھیک سامنے آکر کھڑا ہوا تھا۔“

اور اس کی بے حد خوب صورت آنکھوں میں اداسی کے ساتھ ایک بالکل جڑا دوسرا بھی رنگ تھا۔  
 کچھ لوگوں کی آنکھیں واقعی باتیں کرتی ہیں۔ بنالاک لپٹ کے۔ صاف واضح مدعا بیان کرنے والی۔  
 ربیعہ نے بے چین سا ہوا کر پہلو بدلا۔

”اور وہ شخص جو آپ کی زندگی میں آ رہا ہے۔ یقیناً بہت امیر ہو گا۔“

دن رات میں کتنی ہی باریہ سرگوشی اس نے سنی اور ہر بار۔ آنکھ کے کونے کونے پر نکلے آنسو کو اس نے  
 انگلی کی نوک سے گرایا۔

”خدا یا!“ گھنٹوں پر سر ٹکاتے ہوئے اس نے چند لمحوں کے لیے ارد گرد کے پورے ماحول سے نا تا توڑا۔  
 ”کاش وہ بھی خیاں گویا سکتی کہ اسے کھودینے کے بعد وہ دنیا کی غریب ترین لڑکی قرار پائے گی۔“ قدرے فاصلے پر  
 بائیں ہاتھ پر کمرے کی کھلی کھڑکی میں کھڑے اسلام صاحب نے بہت فکر مندی سے ربیعہ کو دیکھا۔

وہ افسردہ تھی بلکہ بے حد افسردہ اس بات میں انہیں اب ذرا بھی شک نہیں تھا۔ بہت دنوں سے نہیں تھا اور  
 باوجود کوشش کہ وہ اس افسردگی کا سرا نہیں پکڑتا رہے تھے۔

زندگی کے سب سے سنہری دور میں قدم رکھتے ہوئے ان کی بے حد سادہ دل، بے غرض اور خدمت گزار بیٹی  
 ناخوش تھی۔

”کیا اسے یہ بے حد اچھا رشتہ ناپسند تھا؟“

خاموش ساکت کھڑے اسلام صاحب کی آنکھوں میں الجھن کا تاثر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔  
 کیسی عجیب بد قسمتی تھی کہ وہ اپنے دونوں بچوں کو خوش اور مطمئن دیکھنے میں مستقل ناکام تھے۔  
 انہوں نے مڑ کر میز پر سے اپنا موبائل اٹھا کر ربیعہ کے سر کا نمبر ملایا۔

پچھلے دو دن سے یہ نمبر آف تھا۔

ان کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔



ثانی ستارہ کے کمرے سے کچن تک کے چکر کرتے کرتے شاما ہلکان ہوتی جا رہی تھی۔ لیکن اس کا چہرہ خوشی سے  
 کھلا جا رہا تھا۔ آج خیاں نے اس کی بٹائی ہوئی چائے بھی پی تھی کھانا بھی کھایا اور پھر تعریف بھی کی۔  
 گھر کے سوتے اداس ماحول میں خوشی کی لہر بہت بعد دوڑی تھی۔

خیام کا واپس مڑ کر آنا خاندان بھر کے لیے اتنی بڑی خوشی تھی۔ جس کا اندازہ لگانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔

ثانی ستارہ کے چہرے پر اس کھوئی ہوئی چمک کا پتلا رہا تھا۔

استاد فراغت بیگ اپنی ساری بیماریوں کو یکسر بھولے تھے۔

اور نگینہ جیسی سخت دل بھی خیام کو گلے لگا کر جس طرح پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ اس سے خیام خود خاصا  
 شرمندہ تھا۔

یہی خالہ تھی جس کی محنت کے بل بوتے پر گھر چل رہا تھا اور جس سے اس نے کبھی سیدھے منہ بات تک  
 نہیں کی تھی۔

آج صندل بھی سب کے ساتھ بیٹھی تھی اور آہستہ آہستہ خیام کے ساتھ نہ جانے کیا بات کر رہی تھی۔



کمالی صاحب کی نگاہ بار بار ان دونوں پر پڑ رہی تھی۔  
صنڈل کے حسن میں فیروزہ کی نمایاں جھلک تھی اور ان کا بیٹا بھی تو کسی سے کم نہیں۔  
وہ کچھ سوچ کر مسکرائے۔

اس گھرانے کی شرافت اور اپنائیت کے وہ برسوں پہلے قائل ہو چکے تھے۔ جب فیروزہ نے ان کی خاطر ٹھیک عروج پر سب کچھ چھوڑا تھا۔  
فیروزہ کی یاد بھری محفل انہیں آج بھی تہا کرتی تھی۔ کسی نے بھی ان کی چند لمحوں کی اداسی کو محسوس نہیں کیا۔ آج صرف اور صرف خوش رہنے کی بات چلی تھی۔  
نانی ستارہ اور نگینہ دونوں ہی کمال صاحب کے اصرار کے باوجود کراچی مستقل شفٹ ہونے کے لیے تیار نہیں تھیں۔  
”آتے جاتے رہیں گے بیٹا! لیکن مستقل طور پر نہیں رہا جائے گا وہاں۔ ساری عمر یہاں لاہور میں کٹی ہے۔ اب ہمیں یہیں رہنے دو۔“

کمال صاحب لاہور والی کو بھی کی چالی ساتھ لائے تھے۔  
”اماں! آپ دو بیٹوں کی ماں ہیں ایک میری اور دوسری خیام کی۔“  
انہوں نے کہا تو نانی ستارہ کو تو تھا۔ لیکن نگینہ مارے ممنونیت کے بڑی دیر تک روتی رہی۔  
اس کے اعصاب اب بالکل کمزور پڑ رہے تھے۔  
خیام اس کے کندھے پر بازو پھیلائے بڑی دیر تک تسلی دے گیا۔  
آج پہلی بار اسے ایسی سچائی کا بھی اندازہ ہوا تھا کہ نگینہ خالہ کی زندگی اس سے کہیں زیادہ مشکل اور تلخ تر گزری ہوگی۔ خیام کی نگاہ بار بار نانی ستارہ کے بھاری سنگھار دان پر پڑ رہی تھی۔ اس کے قدیمی عطر دان، منقش لکڑی کا جیولری باکس، سب کچھ ویسا ہی تھا۔  
یہیں سے اس نے نانی ستارہ کا وہ زیور اٹھایا تھا۔ جس پر وہ آج تک خود کو معاف نہیں کر سکا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا سوچتی ہوں گی اس کی اس حرکت کے بارے میں۔ ”اس نے چور نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ شاما کو کچھ ہدایت دے رہی تھیں۔“

خیام نے ماتھے پر آتا پسینہ صاف کیا۔  
”ماں صدقے کیا گرمی لگ رہی ہے؟“ نگینہ نے پاس بڑا ہوا اخبار اٹھا کر اسے جھلٹا شروع کیا۔ ”ایک تو اماں نے آج تک اپنے کمرے میں اے سی بھی نہیں لگوا یا۔ کہہ کہہ کر تھک گئی۔ مگر ان کے آگے کس کی چلی ہے۔“  
خیام نے آنکھوں میں آتے پانی کو خاموشی سے رگڑ ڈالا۔ اے سی آج تک خالہ نگینہ کے کمرے میں بھی نہیں لگا تھا۔ جب تک وہ یہاں تھا۔ سوائے اس کے کمرے کے اے سی کی ضرورت کہیں اور محسوس نہیں کی گئی تھی۔  
تخت گرمی میں جب وہ پورے چین اور سکون کے ساتھ اپنے کمرے میں اکیلا سوتا تھا۔  
جان توڑ محنت کرنے والی خالہ نگینہ، تھکن سے چور کہیں بھی بے سدھ ہو کر سوتی تھیں۔  
وہ کس درجے خود غرض تھا۔

ان سب سے ساری آسائش حق کی طرح وصول کرتا رہا اور اپنا ایک چھوٹا سا فرض بھی ادا نہ کر سکا۔  
اس نے خالہ نگینہ کے ساتھ سے نرمی سے وہ اخبار لیا تھا۔  
”مجھے بالکل گرمی نہیں لگ رہی ہے خالہ۔! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“  
”اچھا! تھوڑی دیر جا کر اپنے کمرے میں آرام کر لو۔“ وہ پھر بھی اصرار کیے گئی۔

نانی ستارہ نے بڑی طمانیت سے نگینہ کی طرف دیکھا۔

ساری عمر خیام اور فیروزہ کی محبت کا طعنہ دینے والی نگینہ کا انڈل خیام کی محبت سے لبریز تھا۔  
شاید وہ ان سب سے زیادہ محبت کرنے والی تھی۔ بس اس کے حالات نے ہی اجازت نہیں دی تھی۔  
خیام نے بیٹھے بیٹھے دل میں بہت سارے فیصلے کیے تھے۔ جن میں سرفہرست نگینہ اور صنڈل کے لیے بہت کچھ کیا جانا تھا اور ساتھ میں استاد فراغت بیگ شاما۔

کمال صاحب استاد جی کو کراچی ساتھ چلنے کی دعوت دے رہے تھے اور وہ مسکرا مسکرا کر منع کیے جا رہے تھے۔  
”سب کے ساتھ ہی آؤں گا کمال میاں۔ اکیلے آنے جانے کی بالکل بھی عادت نہیں ہے اور اب اس عمر میں توہمت بھی باقی نہیں رہی۔“

”لڑی میں پروئے گئے موتیوں کی طرح ہے یہ گھرانہ بیٹا! سب ایک سے ایک بندھے ہوئے۔“  
کمال صاحب آرام کرنے کے خیال سے کمرے میں چلے گئے تھے۔ مگر یہاں کمرے میں ابھی بھی عید کا سماں تھا۔

”شاما! مٹھائی کی ایک پلیٹ بھر کر، گلنا زکی طرف بھی دے آ۔۔۔ جل مریں گے سب کے سب۔ اتنی توفیق نہ ہوئی کہ آکر مبارک باد ہی دے جاتے اماں کو۔ خبر تو مل گئی ہوگی خیام کے آنے کی۔“ باہر برآمدے سے ہی نگینہ شاما سے کہہ رہی تھی۔

خیام بے ساختہ ہی مسکرا دیا۔  
”خالہ نگینہ اگر ایسی باتیں نہ کریں تو کتنی ادھوری ادھوری سی لگیں۔“  
رات گرمی ہو رہی تھی۔

خیام کو آرام کی ہدایت دیتے ہوئے ایک ایک کر کے سب ہی اٹھ گئے۔  
اسے حیرت ہو رہی تھی کہ کسی نے بھی اس سے۔ یہاں سے جانے کے بارے میں کوئی بات نہیں کی تھی۔  
وہ کیوں گیا، کہاں رہا، کیا بیٹی۔

کوئی سوال نہیں یہ ان کا ظرف تھا  
شاما نے نانی کے کمرے کی ہلکی روشنی آن کی اور دروازہ برابر کر کے باہر نکل گئی۔  
کمرے میں بڑی پرسکون سی ٹھنڈک پھیل رہی تھی۔

”تم بھی سو جاؤ۔ سفر کر کے آئے اور پھر سارا دن بیٹھے بیٹھے ہو گیا ہے۔“ نانی ستارہ نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسہری پر تکیوں کے سہارے نیم دراز تھیں۔  
”میں تھوڑی دیر آپ کے پاس بیٹھوں گا نانی!“ وہ اٹھ کر ان کے قدموں کے پاس آ بیٹھا۔  
”یہاں نہیں آدھر یہاں۔“

وہ چپ چاپ ان کے اور قریب ہوا۔  
نانی کی نگاہ خیام کے چہرے پر جمی۔  
اس کی نظر جھکی ہوئی تھیں اور چہرے پر کشمکش کا سا تاثر تھا۔

”میرا پیارا بچہ! نہ جانے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھا چکا ہے۔ اکیلا دنیا کو آزمانے نکلا تھا۔ اس چھوٹی سی عمر میں۔“  
خیام کی آنکھیں مصیبتوں کے بارے میں سوچ کر ہی ان کا دل بھر آ رہا تھا۔  
بنا کچھ کہے انہوں نے خیام کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر آہستہ سے تھپکا۔



”کیا ہوا، کچھ کہنا ہے؟“

خیام کا سر تھوڑا سا اور جھکا جو کچھ وہ کہنا چاہ رہا تھا اس کے لیے الفاظ کو ترتیب دینا محال ہو رہا تھا۔

”وہ۔۔۔ میں وہ۔۔۔“ الفاظ بے ربط انداز میں ٹوٹ کر اس کے لبوں سے نکلے۔

”خیام بیٹا! نانی کا شفقت بھرا ہوا تھا اس کے گھنے بالوں پر آکر پڑا۔

وہ دوسرے لمحے ہی ان کے گلے لگا رہا تھا۔

”کیا ہوا بیٹا! خیر تو ہے نا۔۔۔ کوئی بات ہو گئی ہے کیا؟“ وہ شدید سی ہوئی پوچھ رہی تھیں۔

”آپ کا زیور۔۔۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی نانی۔ پلیز! مجھے معاف کر دیجیے۔ پلیز! مجھے پتا نہیں کیا ہوا تھا۔“

ایک سکوت بھری سانس نانی ستارہ کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ وہ اس زیور کو اس دن بھلا چکی تھیں جس روز وہ انہیں چھوڑ کر گیا تھا۔

”میری سب سے قیمتی شے تم ہو بیٹا۔۔۔ سونے چاندی کے ان ٹکڑوں کی اوقات ہی کیا ہے۔ تم نے ان کا بے کار کاغذ کیا۔ تم میری زندگی میں واپس آگئے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ خبردار جواب یہ بات دہرائی۔“

وہ آنسو صاف کرتا ہوا، گونے میں رکھے اس چھوٹے سے بیگ تک گیا جو اس کے سامان کے ساتھ تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

نانی ستارہ نے اس کے دیے ہوئے چھوٹے سے پیکٹ کو کھولتے ہوئے حیرت سے اس سے پوچھ بھی لیا۔ مگر جواب ان کے سامنے ہی تھا۔

گیتی کی چوڑیاں۔

”یہ آپ اسے دے دیجیے گا۔ شکر ہے کہ یہ بچ گئی تھیں۔ میں نے تب سے سنبھال کر رکھی تھیں۔“ خیام کی آواز دھیمی تھی۔

”وہاں کراچی میں میری ہمت نہیں ہوئی اسے دینے کی۔“ اس کے کندھوں سے بوجھ سا اتر اٹھا۔

نانی ستارہ نے غور سے خیام کا چہرہ دیکھا۔ اچانک ہی ایک بڑے بڑے وہم نے دل کو گھیرا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ اب وہ مسکرا رہا تھا۔

”تمہیں گیتی آرا کی شادی کا دکھ ہوا ہے خیام۔۔۔ جھوٹ مت بولنا مجھ سے۔“

”بالکل نہیں۔“ اس نے بہت پرسکون انداز میں سر نفی میں ہلایا۔

”وہ سالار جیسے بہترین شخص کی بیوی بنی ہے نانی! اور وہ دونوں ہی اتنے اچھے ہیں کہ ایک دوسرے کو ڈیز رو کرتے ہیں۔ میں انہیں ایک ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوں۔“

اس کے لہجے میں اتنا اطمینان تھا کہ انہیں دوسرا سوال کرنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئی۔

”شکر ہے خدا کا۔“ نانی ستارہ کے لبوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔ کتنی ہی بار یہ خیال آیا تھا کہ کبھی اگر خیام نے واپس آکر گیتی کے بارے میں سوال کیا تو وہ اسے کیا جواب دے سکیں گی۔

”جاؤ! اب جا کر سو جاؤ بیٹا۔ رات بہت ہو رہی ہے۔“

”جی! اس نے جھک کر نانی کی پیشانی پر پیار کیا۔ ”شب بخیر!“ نانی کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو پھر سے پھیلے تھے۔

خیام بے آواز قدموں سے چلتا ہوا اپنے کمرے تک آیا تھا۔ یہ کمرہ آج بھی ویسا تھا جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ بڈ خالی تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ واش روم کی لائٹ جل رہی تھی۔ کمرے کا دوسرا دروازہ، سہ دری کی طرف کھلتا تھا۔

وہ جب چاپ اس طرف نکل آیا۔

محلے کی رونقیں شاید پہلے سے بھی زیادہ تھیں۔

میوزک تھاپ، آئٹم نمبر، رنگ برنگی روشنیاں۔

نیم اندھیرے میں ڈوبی سہ دری میں کھڑا وہ چاپ ان سب کو دیکھ گیا۔ محسوس کیے گیا۔

یہاں گزری ساری زندگی وہ اس سب سے وحشت کھاتا رہا تھا۔ اسے یاد تھا کہ وہ سہ دری کی طرف کھلنے والے

اس دروازے کو شام ڈھلے سے سختی سے بند رکھتا تھا۔ مگر آج وہ یہاں آکھڑا تھا۔

ایک کنفیوژڈ، کمپلکس کے مارے، بد مزاج لڑکے کے بجائے ایک سلجھے ہوئے ذہن اور مصنف مزاج

شخصیت میں ڈھل کر۔ اس نے جان لیا تھا کہ نفرت کے مستحق لوگ نہیں۔ یہ سسٹم ہے اور اس سسٹم کو برقرار

رکھنے والے۔ یہاں کرنا کوئی اور بھرتا کوئی اور ہے۔ پتا نہیں کون کون، کس کا کفارہ ادا کرتے ہوئے زندگی جیسی

قیمتی شے کو مٹی کر دیتا ہے اور یہ محرومی یہ بے بسی، محض اس بازار کا ہی رونا کب ہے؟

”خیام! یہاں کیوں کھڑے ہو بیٹا؟“ یوسف کمال کمرے کا کھلا دروازہ دیکھ کر یہاں آئے تھے۔

”کچھ نہیں بابا۔۔۔ آئیں! اندر چلیں۔“ وہ ان کے ساتھ چلتا ہوا اندر آگیا۔

”آپ کو ابھی تک نیند نہیں آتی؟“

”ہاں! شاید جگہ کی تبدیلی کی وجہ سے۔ ویسے مجھے تم سے ایک ضروری بات بھی کرنی تھی۔ سوچا تمہاری رائے پہلے لے لوں۔ بہتر ہو گا۔“

”کیسی بات بابا؟“ خیام نے الجھن سی محسوس کی۔

”میں صندل کے بارے میں تمہاری مرضی جانتا چاہتا تھا خیام! مجھے وہ اچھی لگی اور میرا خیال ہے کہ۔۔۔“ خیام کے لیے ان کا آئینہ یا سننا بھی محال ہوا تھا۔

”ایسا سوچے گا بھی نہیں آپ۔۔۔“

انہوں نے کچھ چونک کر خیام کی طرف دیکھا۔

”کیا برائی ہے؟ مجھے تو لگا کہ تم لوگ ایک دوسرے کو سوٹ کرتے ہو۔ سہ پہلے ہو۔ آپس میں انڈر اسٹینڈنگ بھی آسان ہوگی۔ میں بات کرنے والا تھا ان لوگوں سے۔“

اپنے باپ کی جلد بازی اور جذباتیت کا وہ بجا طور پر قائل ہوا تھا۔

شاید اس کی ماں سے شادی بھی ان کا کوئی ایسا ہی فیصلہ کروا گیا ہو گا۔

”شکر ہے جو آپ نے کسی سے بات نہیں کی۔ یہ میرے لیے بالکل ہی ناقابل قبول ہے اور صندل کے لیے بھی۔“ اس نے پورے یقین سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ہم دونوں نے ہی ایک دوسرے کو بہن بھائی کی نگاہ سے دیکھا ہے ہمیشہ بابا! صندل کو تو سن کر ہی بہت برا لگے گا۔“ اس کے واضح اور دو ٹوک جواب سے بات اصولاً ختم ہو جانی چاہیے تھی۔ لیکن۔۔۔

”تو پھر وہ کون ہے؟ مجھے اس کا نام بتا دو۔“

خیام نے خالی خالی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ بنا پلک جھپکائے اس کی طرف متوجہ تھے۔ جیسے اس کے اندر تک جھانک رہے ہوں۔

”میں اس کا نام جانتا چاہتا ہوں بیٹا۔ جھوٹ مٹ بولنا مجھ سے۔ میں جانتا ہوں کہ کوئی ہے جس کی محبت میں تم گم ہو۔“

”آپ۔۔۔ آپ کیسے جانتے ہیں۔“ خیام نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا۔



جواباً وہ صرف مسکرائے تھے۔

خیام کے لیے راہ فرار اور بھی مشکل ہوئی۔

”اب اس بات کا کوئی فائدہ نہیں ہے بابا! ہمارے راستے بالکل علیحدہ ہیں۔ آپ رہنے دیں پلیز!“

”تم مجھے صرف اس کا نام بتاؤ خیام! آگے میں جانوں اور میرا کام۔ اس بار ان کے لمبے میں ہلکی سی سختی تھی۔

خیام پر اپنے باپ کی شخصیت اب پرت و پرت کھلتی جا رہی تھی۔

وہ ضدی بھی تھے اور اپنی بات منوانے کی عادت اب بختہ ہو چکی تھی۔

”مگر کیا ضروری تھا کہ وہ اس بے حد ذاتی معاملے کے پیچھے پڑیں۔“ وہ اندر ہی اندر جھنجھلا رہا۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں؟“ باپ کے لمبے کا بدوافطری سا خاتمہ تھا۔

”اس کی اب شادی ہو رہی ہے۔ ایسا کچھ بھی نہیں تھا ہمارے بیچ۔ بس میں یوں ہی۔۔۔“

گڑبڑاتے ہوئے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ ان کی تسلی کرنا چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ اپنا کام پورا کر چکے تھے۔

”میں سمجھ گیا۔ اسلام بھائی کی بیٹی نا۔۔۔“ وہ پورے یقین کے ساتھ مسکرائے۔

خیام نے انہیں بے بسی سے دیکھا تھا۔

”ہم کل پہلی فلائٹ سے واپس جا رہے ہیں۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے ہوئے وہ بند پر لیٹ چکے تھے۔

\*\*\*

داوی کے کمرے میں بڑی پر رونق سی افرا تفری تھی۔

نیچے کارپٹ پر ربیعہ کے پیگ ہوئے جوڑوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا اور اب یہ غالباً ”آخری سوٹ تھا۔ جو شائستہ بیگم کے سامنے رکھا تھا۔

خوب صورت جگمگاتا ہوا۔

انہوں نے بڑے سلیقے اور توجہ سے آخری ٹانگا لگایا اور پھر اسے بھی بڑے سے شاپر میں پیک کرنے لگیں۔

”لیجیے! ماں! یہ کام بھی نمٹ گیا۔“ انہوں نے ہاتھ میں تھاما ہوا سوٹ داوی کے سامنے رکھا۔

”ماشاء اللہ بہت خوب صورت“ اللہ پہننا نصیب کرے“ داوی بہت اشتیاق سے ایک ایک چیز دیکھتیں اور

سنبھالتیں۔ ربیعہ کا سارا جیزان ہی کے کمرے میں جمع ہو رہا تھا۔

ربیعہ کے چلے جانے کا ہول دل میں بار بار اٹھتا تھا، لیکن وہ دل کی دل میں دبائے دعاؤں پر دعائیں کیے جاتیں

آج کل نمازیں پہلے سے زیادہ طویل ہو رہی تھیں۔

ربیعہ اور معاذ دونوں ہی سے انہیں انتہا درجے کی محبت تھی۔

”خدا کرے کہ جلد میرے معاذ کی دلہن کے لیے بھی ایسی ہی تیار ہو رہی ہو اس کمرے میں۔“

ایک کے اوپر ایک جوڑے رکھتی شائستہ بیگم کا ہاتھ ایک لمبے کے لیے رکھا۔

”ان شاء اللہ بہت جلد ایسا ہو گا! ماں! ایک دو لڑکیاں ہیں میری نظر میں ربیعہ کی شادی پر بلاؤں گی تو آپ ضرور دیکھ

لیجیے گا اب اس کام میں بھی دیر نہیں کرنی ہے۔“

داوی خاموش سی ہو گئیں۔

یہ سب آسان نہیں تھا وہ جانتی تھیں۔

انہیں معاذ کا دکھ مایوس کیے دیتا تھا۔ بس میں ہوتا تو شاگرہ اور اظہار کے آگے ہاتھ جوڑ کر جو یا کارشتہ لے لیتیں۔

لیکن مسئلہ صرف ان ہی کا کب تھا؟

ان کی نگاہ پھر سے شائستہ بیگم پر جا کر رہی۔

چیزوں کو سمیٹتے ہوئے ان کے چہرے پر بڑی فخریہ سی چمک تھی۔

”میرے دونوں بچے مقدر والے ہیں۔ لوگوں نے انہیں حقیر سمجھ کر ٹھکرایا اب بھگت رہے ہیں۔ دکھا دیا اللہ

نے سر پکڑ کر رونے کی باری اب ان کی ہے۔ کیا ہوا آگے آ رہا ہے نا۔“ ایک کے بعد ایک درازیں کھولتے ہوئے وہ

مستقل ہی بول رہی تھیں داوی نے دل ہی دل میں خدا سے پناہ مانگی۔

وہ جو چیز ڈھونڈ رہی تھیں انہیں مل گئی تھی۔

سنہرے کارڈوں کا خوب صورت ہنڈل لیے وہ پھر سے داوی کے پاس آکر بیٹھیں۔

”بس آج یہ کارڈ بانٹنے کا کام بھی ختم کرنا ہے۔ معاذ کو اگر فرصت نہیں ہے تو میں خود جا کر دے آؤں گی خاندان

بھر میں میں نے سوچ لیا ہے۔“ وہ کارڈ پر لکھے نام چیک کر رہی تھیں۔

داوی نے کچھ مضطرب سا ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”دے آتے معاذ اور پھر خیام بھی تو آجائے گا ایک آدھ دن میں تمہارے پاس ویسے ہی بہت کام ہیں۔“

”معاذ پر شاگرہ کے کپے تعویذ گنڈوں کا کنٹرول ہے اماں۔ میرے بیٹے کو چھین لیا ہے انہوں نے غلام بنا بیٹھا ہے

وہاں بڑا ہی بے شرم بے غیرت خاندان ہے۔ جب تک حرام کی کمائی آرہی تھی ساتویں آسمان پر تھے دلغ اب بیٹی

کو آگے کر دیا ہے لڑکے پھنسانے کے لیے۔“

کارڈ چھانٹتے ہوئے وہ اس روانی سے تبصرہ کر رہی تھیں کہ داوی ان کی بات بھی نہیں کاٹ سکیں۔

”کیا ہو گیا ہے شائستہ۔۔۔ جو یا غریب نے کیا بگاڑا ہے تمہارا یا اپنے ماں باپ کا۔۔۔ وہ تو بری طرح پس کر رہ گئی۔

کیا حال ہوا ہے کہ دیکھ کر دل کانپتا ہے۔“

”میرا اب دل نہیں کانپتا ایسی باتوں پر۔“ بے زاری سے سر جھٹک کر وہ باہر سیڑھیوں پر بیٹھی ربیعہ کو پکارنے

لگیں۔

”اندر آؤ اتنی گرمی میں کیوں بیٹھی ہو۔“

وہ ان کی ایک پکار پر ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”ایک تو اس لڑکی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ زمانے بھر کی لڑکیاں شادی کے نام پر خوش ہوتی ہیں۔ اور اس کا حال

دیکھیں، رو رو کر آنکھیں سجا کر رکھی ہیں۔ آسٹریلیا جا رہی ہے۔ کتنے اچھے لوگ ملے ہیں۔ عیش کرے گی ساری عمر

اور دعائیں دے گی ہمیں۔“

داوی نے ان کی بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ شائستہ بیگم سے اب کوئی اچھی امید باندھنا فضول ہی تھا۔

”کوئی نام رہ گیا ہو تو بتا دیجیے۔“ وہ ان سے پوچھ رہی تھیں۔

داوی نے ہلکے سے نفی میں سر ہلایا۔

”ویسے میں نے قریبی خاص خاص گھروں میں تو فون کر کے دعوت دے دی ہے۔ بظاہر تو سب نے خوشی کا

اظہار کیا، لیکن دل سے کوئی خوش تھا۔ یہ تو اللہ ہی جانتا ہے، مجھے پروا نہیں ہے اب۔ میرا معاذ بہت اچھی جاب

میں ہے۔ اچھی سے اچھی لڑکی مل سکتی ہے اسے۔ اس پر اسے روکی جو یا کو۔۔۔“

سخت پریشانی کے عالم میں داوی کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اسلام صاحب نے غرور اور تحقیر بھرے

چند الفاظ ہی سنے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا! خیر تو ہے نا!“ داوی نے محض ان کی شکل دیکھ کر ہی کسی برے امکان کی خبر پالی تھی۔



”آخر کا فون آیا معذرت کا۔ اس کے بیٹے نے پچھلے ماہ شادی کر لی ہے۔ وہاں سڈنی میں ہے۔“

ان کی کاٹ دار حنائی ہوئی نظریں شائستہ بیگم کے چہرے پر جمی تھیں۔

دادی نے بے اختیار ہی سینے پر ہاتھ رکھا۔

شائستہ امی کے ہونٹ نہ ہوا تھے اور آنکھوں میں انتہا درجے کی بے یقینی۔

”اب تو تمہاری تسلی ہو گئی شائستہ! ایسی ہی کسی بات کے ہونے سے ڈر رہا تھا میں، پناہ مانگ رہا تھا اللہ سے مگر تمہیں خوف خدا نہیں رہا ہے۔ ذرا بھی نہیں۔“

آج سے پہلے وہ کبھی اتنے غصے میں نہیں آئے تھے۔

”نفرت ہو رہی ہے مجھے تم سے۔ تمہارے غرور اور سنگ دلی نے تمہارے اپنے بچوں کی خوشیوں کو کھالیا، وہی غرور اور حقارت جو اظہار اور شاکرہ کے گھرانے کو خاک کر چکا ہے اور اب شاید ہماری باری ہے۔“

بات ختم کر کے ایک جھٹکے سے مرکب واپس باہر جا چکے تھے۔

شائستہ بیگم کے ہاتھوں سے سہرے کارڈز کا ہنڈل چھٹ کر زمین پر جا گرا تھا۔

انہوں نے لڑکھڑا کر ریڈ لے سہارا لیتا چاہا۔

”ربیعہ ربیعہ! دادی بدحواس ہو کر چلا آئیں۔“

ربیعہ بھاگتے ہوئے اندر کمرے میں آئی تھی۔

شائستہ بیگم بے سدھ ہو چکی تھیں۔

\*\*\*

زویا کے سہارے ٹیکسی سے اترتے ہوئے جویا نے سر اٹھا کر دیکھا۔ بالکونی خالی پڑی تھی۔ یہاں کس کو اس کا منتظر ہونا تھا بھلا؟

معاذ گاڑی تھوڑے فاصلے پر روک کر تیز قدموں سے چلا ہوا اس کے قریب آیا تھا۔

”پناہ بہت خیال رکھنا جویا! اور بالکل بھی مت گھبرانا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا اور دو آئیں بہت پابندی سے لیتا۔“

اس کا ہر انداز اس کی گہری محبت کی گواہی دیتا تھا۔

جویا نے آنکھوں میں آنے آنسوؤں کو ہمداری سے پیا اور مسکرا دی۔

”یہ ہوئی ثابت!“ وہ یکدم خوش ہو گیا تھا۔ ”زویا بہت خیال رکھنا جویا کا اور خدا نہ کرے کوئی پریشانی کی بات ہو تو مجھے فوراً فون کر دینا۔“

”کیا کرو گے تم؟“ جویا نے جاتے جاتے مڑ کر پوچھا۔

”میں!“ وہ شرارت سے مسکرایا۔ ”میں وہی سلیمانی ٹوپی پہن کر تمہیں لینے آ جاؤں گا جواب تک ہاسپٹل میں کام آ رہی تھی۔ آیا سمجھ میں؟“

اس بار وہ دونوں ہنس پڑی تھیں۔

مشکل سے مشکل گھڑیوں کو آسان بنا لیتا۔ اس کا مخصوص انداز بھلا وہ ایسے پیارے انسان کی محبت میں گرفتار ہونے سے خود کو کیسے روک سکتی تھی۔ معاذ سے نگاہ بجاتے ہوئے جویا نے خود سے اعتراف کیا۔

”اور زویا! کسی بھی طرح اظہار چچا کو کنوینس کر لیتا کہ وہ یہ گھر کل ہی چھوڑ دیں۔ تم میرا نام مت لیتا۔ اپنی کسی دوست کا ظاہر کر دینا۔ اور یہ فرید الدین کے اس گھر کا کرایہ۔ اس کی توقع سے زیادہ ہی ہے۔“

اس نے ہزار کے کئی نوٹ زویا کے ہاتھ میں دیے۔

”میں کیا کہوں معاذ بھائی۔۔۔ جو کچھ بھی آپ نے کیا!“ زویا کے لیے کچھ بھی کہنا مشکل ہوا تھا۔

ایک اعصاب شکن دور عرصے وہ جویا اور معاذ کے ساتھ ساتھ تھی۔

”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بس اب جاؤ تم دونوں۔“

وہ لوگ میز میزوں کے قریب کھڑے تھے۔ تب ہی اوپر سے آگاہ کی ہلکی آواز آنے لگی تھی۔

معاذ کی بے ساختہ سوالیہ نگاہ اوپر کی طرف اٹھی۔

”کچھ نہیں ہے۔“ زویا نے لا پرواہی سے ہاتھ ہلایا۔ ”بس آپ کی سرال والوں نے پچھلے ہفتے اکبر بھائی کا نکاح

دوسری جگہ کر دیا ہے انہیں کل خبر ہوئی ہے اس بات کی۔“

جویا اور معاذ دونوں نے چونک کر زویا کی طرف دیکھا تھا۔

اور سے آنے والی آواز میں اب شدت آرہی تھی۔

آگاہ اکبر بھائی اپنی سرال اپنی بیٹیوں اور خود کو کوس رہی تھیں۔

”نہی ہنگامہ وہاں مچایا ہو گا۔ جب ہی وہ یہاں چھوڑ گئے۔ شکر نہیں کرتیں کہ انہوں نے طلاق نہیں دی اپنی

بیٹیوں کی وجہ سے ورنہ ان جیسے لوگوں کا توبہ ترین انجام بھی افسرہ نہیں کرتا ہے۔“

زویا نے بڑی لا تعلقی سے بصرہ کیا اور جویا کا ہاتھ تھام کر میز میزوں کی طرف بڑھ گئی۔

جویا نے میز میزوں پر چڑھتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ معاذ وہیں کھڑا تھا۔

دونوں کے چہروں پر ایک سی مسکراہٹ ابھری اور ایک سائیکین دلائی چلی گئی۔

ایک ٹھنڈی سانس لے کر وہ گاڑی میں آ بیٹھا تھا۔

صد شکر کہ وہ ٹھیک ہو کر گھر واپس آئی تھی اور اس مشکل ترین دور کو جھیل کر بھی وہ دونوں آج تک زندہ ہیں تو یقیناً ایک دوسرے کے لیے ہی ہیں۔

جذبے کی سچائی پر اس کا یقین اور بھی گہرا ہوا تھا۔ بہت بر سکون دل کے ساتھ گھر تک کا سفر کٹا تھا۔

آج شاید امی روز سے زیادہ ناراض ہوں گی۔ مگر وہ ان کی کسی بھی بات کا برا نہیں مانے گا۔

گھر پر معمول کی خاموشی چھا چکی تھی۔

لیکن حالات میں یقیناً ”غیر معمولی پن“ تھا۔

اس نے برآمدے میں سے ہی دادی کے کمرے کا پورا اگلا دروازہ دیکھ کر کچھ عجیب سا محسوس کیا تھا۔

سامنے بیڈ پر شائستہ امی بیٹھی تھیں۔ ابا دادی ربیعہ سب ہی تھے۔ مگر ماحول پر جمی ٹینشن سمجھ میں آئی تھی۔

”کیا ہوا آخریت تو ہے؟“ اس نے ان سب کی طرف دیکھا تھا۔

ابا اور ربیعہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔ لیکن دادی اور امی شاید خاصا رو دھو چکی تھیں۔

ان میں سے کسی نے بھی فوری جواب نہیں دیا تھا۔

\*\*\*

گھر بھر بڑی دم گھونٹی سی کیفیت طاری تھی۔

آگاہ رو کر بے دم ہوئی جارہی تھیں۔ پھر بھی وقفہ وقفہ سے ان کی آہیں ماحول کو اور بو جھل کر رہی تھیں۔

تھوڑی دیر پہلے اکبر بھائی بھی ہو کر گئے تھے اور ان کی آمد پر جس بڑے معرکے کی توقع تھی۔ وہ حیرت انگیز طور پر

رو نما نہ ہو سکا تھا۔

”تمنا کھرا کیا تو ایک منٹ نہیں لگاؤں گا طلاق دینے میں۔ بھول جاؤں گا کہ یہ بچے صرف تمہارے نہیں،



میرے بھی ہیں۔ تم جیسی بد فطرت عورت کے ساتھ یہ نام کا رشتہ بھی رکھنا صرف میری مجبوری ہے، کمزوری نہیں۔“

ان کے لہجے اور آنکھوں میں آیا گل کے لیے جو نفرت تھی۔ وہ ان جیسی رنگ عورت کو پانی کے بلبلے کی طرح ہٹھا چکی تھی۔

”ٹھارہ سال ایک جنم میں گزارے ہیں میں نے۔ صرف اپنی شرافت کی وجہ سے۔ ورنہ تم جیسی عورت کو تو بہت پہلے نکال باہر کرنا چاہیے تھا میرے ماں باپ، میرا خاندان ایک مستقل عذاب سے گزرا ہے تمہاری وجہ سے اپنی عزت کی خاطر سب نے اپنی زبانیں بند کر کے تمہیں تمہارے حال پر چھوڑے رکھا۔ لعنت بھیج چکے ہیں۔ وہ سب تم پر بہت پہلے اور تم جیسی سچ جاہل یہ سمجھتی رہی کہ تم نے سب کو دبا کر رکھا ہے۔ اسی لیے کوئی تمہارے آگے نہیں بولتا۔ تف ہے تم پر گل اور تم جیسی عورتوں پر جو شریف خاندانوں میں عذاب بن کر اترتی ہیں۔“

لاؤنج کے بیچوں بیچ کھڑے ہو کر انہوں نے اتنی اونچی آواز میں یہ سب کہا کہ پورے گھر نے با آسانی سنا تھا۔ آپا گل نے امداد طلب نگاہوں سے چاروں طرف دیکھا۔ شاکرہ امی۔ سلمان۔ ابو۔ وہ سب جنہیں ان کے حق میں بولنا تھا۔ اتنے لا تعلق تھے جیسے۔ آج وہ بالکل تنہا تھیں۔ اکبر بھائی نے جیب سے ایک چیک نکال کر اظہار صاحب کے آگے رکھا تھا۔

”یہ اس سامان کی قیمت ہے جو کبھی جو یا کے جیز کے لیے لیا گیا تھا اور گل نے ہتھ لیا تھا۔ میرے ہزار بار منہ کرنے کے باوجود بھی۔ یہ مجھ پر آپ کا قرض تھا۔ جو یا اور زویا کا قرض تھا۔ جو آج بھی میرے لیے بیٹیوں کی طرح ہیں۔“

لاؤنج کے سرے پر کھڑی زویا نے اپنی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کو خشک کیا۔ آپا گل کی بد قسمتی کی کوئی انتہا بھی تھی یا نہیں؟ اکبر بھائی جیسا نیک اور صاحب کردار شخص جو کسی رحمت بھرے دل میں انہیں عطا ہوا تھا۔ آخر کار چلا گیا۔

”میں اپنی بیٹیوں کو اس عورت کے حوالے زیادہ عرصے نہیں کر سکتا۔ اسی لیے دونوں کے رشتے طے کر دیے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو دو چار سال میں اس فرض سے بھی سبک دوش ہو جاؤں گا۔ آپ بھی کوشش کریں کہ جو یا اور زویا کے ساتھ انصاف کر سکیں۔ ورنہ اللہ کے آگے جواب دہی سے نہ بچ سکیں گے۔“

وہ زیادہ دیر نہیں رکے تھے۔ آپا گل دکھ، دلت اور بے بسی کی ملی جلی سی کیفیت میں مبتلا تھیں۔

”دیکھ لیا سب کو۔ کوئی بھی تو میری حمایت میں نہیں بولا۔ کیا نہیں کیا میں تم سب کے ساتھ۔ اپنا گھر تک تو برباد کر لیا۔ یہاں کے مسئلے سلجھاتی رہی اور وہاں وہ سب مل کر میرے خلاف چال چل گئے کینے۔“

وہ اونچی آواز میں روتے ہوئے دفعتاً اظہار صاحب کی طرف بڑھیں۔

”مجھے دیں یہ چیک۔ یہ میرے پیسے ہیں۔“ جھپٹا مار کر انہوں نے وہ چیک اظہار صاحب کے ہاتھ سے لینا چاہا۔ مگر وہ صفائی سے بچا گئے۔

”یہ تمہارے پیسے نہیں ہیں گل۔ بہت سختی سے انہوں نے کہا تھا۔ سلمان نے تعریفی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”بہت اچھے ابو۔ اور آپا گل ابتر ہو گا اب تم خاموش ہو کر ایک طرف بیٹھ جاؤ۔ یہاں اس گھر میں بھی تمناٹے کھڑے کروں گی تو کہاں جاؤ گی سوچ لو۔“

”میرے دلائے ہوئے گھر میں سر چھپائے ہوئے ہو سب لوگ یہ میں تھی جس نے فرید الدین کو تمہیں یہ گھر دینے پر راضی کیا۔ میرے ایک اشارے پر وہ سب کو باہر نکال سکتا ہے۔ پھر کہاں جاؤ گے؟ فٹ پاتھ پر یا۔“

وہ بولتے بولتے لیک دم خاموش ہو گئیں۔ آج ان کی دھمکیوں نے وہ سم طاری نہیں کیا تھا جو پچھلے کئی سال سے اس خاندان کا مقدر رہا ہوا تھا۔

سلمان لا پرواہی سے کھڑکی میں جا کھڑا ہوا تھا اور اظہار صاحب بڑے مطمئن انداز میں اپنے ہاتھ میں تھاما ہوا چیک دیکھ رہے تھے اور ان کی اپنی بیٹیاں بالکونی میں کھڑی کسی بات پر مستقل ہی ہنسے جا رہی تھیں۔

کسی نے شاید ان کی بات ڈھنگ سے سنی بھی نہیں تھی۔

کسی کو ان پر پڑنے والی افتاد کی رتی بھر بھی پروا نہیں تھی۔ وہ اچانک ہی بالکل خاموش ہو کر ایک کونے میں جا بیٹھیں۔

”مکافات عمل!“ زویا نے کمرے میں آتے ہوئے جو یا کو دیکھ کر کہا۔ ”جو سبق آیا گل نے اپنے اچھے وقت سے حاصل نہیں کیا۔ اللہ کرے کہ برے وقت سے ہی سیکھ جائیں۔“ جو یا اس کی شکل دیکھتی رہی۔

”اور وہ۔“

”کیا؟“ زویا نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”وہ فرید الدین۔“ نام لینے میں بھی قدرے دقت کا سامنا تھا۔

”کچھ نہیں کر سکتا اب بے فکر رہو۔“ زویا کھلکھلا کر ہنسی۔

”کیا مطلب؟“ جو یا کا دل زور سے دھڑکا۔

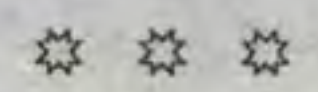
”تھوڑی دیر پہلے آیا تھا اکبر بھائی کے معرکے کے وقت میں نے بتا دیا اسے کہ ہم صرف اس کے کرایے دار ہیں۔ پابندی سے کرایہ دیں گے اور وہ جب چاہے گا، ہم اس کا گھر خالی کر دیں گے بات ختم۔“ جو یا کی آنکھیں حیرت سے کھلیں۔

”تم نے یہ سب کہا؟“

”کرایہ بھی دے دیا جو پیسے معاذ بھائی نے دیے تھے۔ فرید الدین کا رویہ آدھی ہے۔ اس کا نقصان پورا ہو رہا تھا۔ خوش ہو گیا۔ آپا گل سے اپنا حساب وہ خود لے گا۔ اس میں ہمارا کوئی لینا دینا نہیں ہے۔“ اپنی بات کہہ کر وہ خود ہی ہنس پڑی۔

”اور تم نے کیا قسم کھالی ہے کہ معاذ بھائی کے علاوہ کسی دوسرے کے سامنے نہیں مسکراؤ گی۔“ اس نے جو یا کو زرا ناراضی سے دیکھا تھا۔

اس بار وہ ہلکے سے بے ساختہ ہنسی تھی۔



رات کا آخری پہر آہستگی کے ساتھ گزر رہا تھا۔ خاموش، پرسکون، بھید بھرا۔

اس وقت کی قبولیت مستند تھی۔ وہ ہمیشہ کی سحر خیز تھیں۔ مگر آج کی رات تو پلک تک نہیں جھپکی تھی۔ طویل سجدے سے سر اٹھا کر وہ بڑی دیر تک دعا مانگے گئیں۔

ربیعہ کے حوالے سے دل پر پڑنے والی چوٹ کی افیت کسی طرح بھی کم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ اللہ کی مرضی۔ مصلحت، تقدیر کا لکھا۔



کتنے ہی جواز دہرائے گئے تھے۔ ساری عمر صبر و شکر سے گزر کرنے کے بعد زندگی میں آئی آسانیوں اور کامیابیوں پر فخر کرنا اتنا بڑا گناہ بھی نہیں تھا کہ یوں پیروں تلے سے زمین کھسکی تھی۔ مہربان، اعلا اوصاف رکھنے والے شوہر نے اس طرح بر ملا نفرت کا اظہار کیا ان کی آنکھوں سے پھر آنسو گرنے لگے۔

سارے خاندان اور ملنے والوں میں ربیعہ کی شادی کی خبر نشر تھی۔ بات طے ہونے کی مٹھائی انہوں نے خود گھر گھر جا کر تقسیم کی تھی۔ وہ سب جنہوں نے کبھی جویا اور معاذ کا رشتہ ختم ہونے کے ساتھ ربیعہ اور سلمان کے رشتے کے خاتمے پر بھی دکھ کا اظہار کیا تھا۔ ان سب کو جتنا ضروری تھا کہ وہ اور ان کے بچے اب خسارے میں نہیں ہیں۔

ربیعہ کے مقدر کا ستارہ جگمگا رہا تھا۔ اور بد قسمتی نے اظہار شاکر کا گھر دیکھ لیا ہے اپنی تمام باتوں میں وہ یہ ٹکڑا لگانا قطعی نہیں بھول رہی تھیں۔ اور خود کو سو فیصد حق بجانب سمجھتی آرہی تھیں۔ ایک طویل عرصے کی صبر آزمائی اٹھاتے ہوئے شاکر اور اظہار کی بخشی ہوئی اذیت انہوں نے ہی سہی تھی۔ سوا اب اس کے واپس کرنے کا وقت تھا۔

انہیں اپنی کوئی بات کوئی ادغلط نہیں لگی تھی۔ اللہ نے آج انہیں ترجیح دی تھی۔ وہ مقام جو پہلے دوسروں کا تھا۔ اب ان کا تھا۔ یہ ان کا یقین تھا۔ جو گزشتہ شام ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھر چکا تھا۔

اللہ کو کیا برا لگا تھا آخر؟ اور اگر ان کی غلطی تھی بھی تو ان گنت لوگ یہ غلطیاں کرتے ہی ہیں۔ فخر غرور کینے۔ کون عاری ہے اس سے۔ لیکن اس طرح پکڑ۔

”اسی طرح ہوتی ہے شائستہ!“ اندر سے آتی آواز نے انہیں بری طرح جھڑکا۔ اس سے بھی سخت اور بری پکڑ جو نہ زندوں میں چھوڑی ہے اور نہ مردوں میں۔

اس آواز میں بڑا بدیہ تھا۔ وہ چند لمحوں کے لیے تو سن ہی ہو کر رہ گئیں۔

”حیرت ہے۔ اپنی آنکھوں سے اتنا کچھ دیکھ کر بھی سبق حاصل نہیں کیا شائستہ بیگم۔ اب کس انتظار میں ہو۔“

انہوں نے ماتھے پر آتا پسینہ خشک کیا تھا۔

”تو کیا ان ہی کا بڑا بول ربیعہ کے آگے آیا ہے۔ ان ہی کے غرور اور سنگ دلی نے ربیعہ کی خوشیوں کو عین وقت پر گر بن لگا دیا ہے۔“

شام سے اسلام صاحب کے الفاظ کی بازگشت کم نہ ہوئی تھی۔ ان کا دل ٹکڑے ہوا جا رہا تھا۔ وہ ایسی تو نہیں تھیں، ہمیشہ سے۔

یہ کون سا جذبہ تھا جو انہیں ارد گرد دیکھنے ہی نہیں دیتا تھا۔ کسی پر رحم کھانے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

نہ تقدیر کی مار کھائے شاکر کے گھرانے پر۔ نہ اس صابر، مظلوم جویا پر۔ جس نے کوئی قصور نہ ہوتے ہوئے بھی سب سے زیادہ اذیت سہی تھی۔

ربیعہ کا اگر کوئی قصور نہیں تھا تو جویا کا کب تھا۔ کس کا غصہ کس پر اتارتے ہوئے وہ کتنی حق تلفی کی مرتکب ہو رہی تھیں۔ اپنے ماں ہونے کے حق کا اتنا سنگ دلی بھرا استعمال۔

انہیں پہلی بار معاذ کی سعادت مندی پر فخر نہیں، رونا آیا تھا۔ وہ جو بڑے خلوص سے، زمانے کے ہاتھوں کم، کھنڈوں کے ہاتھوں زیادہ پسا جا رہا تھا۔ اور وہ ماں ہو کر پوری بے حسی سے اس کی تنہائی اور دکھ کا تماشا دیکھ رہی تھیں۔ کانٹوں کی فصل بو کر گلاب کھانے کی منتظر ہیں اب تک۔

ربیعہ اس بے دردی سے نہیں ٹھکرائی گئی تھی۔ جس طرح کہ جویا آسٹریلیا میں بیٹھے اختر بھائی کے بیٹے سے بڑی گناہ گار وہ خود تھیں سو پھر کیا غم۔ کیا فکر۔

اپنی ساری ہمت جمع کر کے وہ کمرے سے نکل کر چلتی ہوئی سیدھی اسٹڈی میں آئی تھیں۔ اسلام صاحب نماز فجر کے لیے وضو کر کے ابھی کمرے میں آئے تھے۔

”میں اظہار بھائی کے ہاں جویا کا رشتہ لینے کے لیے جانا چاہتی ہوں۔ اگر وہ ناراض بھی ہیں تو میں ہاتھ جوڑ کر انہیں منالوں گی۔ جیسے بھی سہی۔ بس آپ اور اماں میرے ساتھ چلیے گا۔“

بات کرتے ہوئے ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیلنا جا رہا تھا۔ اسلام صاحب کے دل پر سے سارا بوجھ ایک ساتھ ہی ہٹا تھا۔

مسکراتے ہوئے بہت محبت سے انہوں نے شائستہ بیگم کے کندھے پر تسلی بھرا ہاتھ رکھا۔

”اللہ کا شکر ہے جو تم نے ایک صحیح فیصلہ کیا۔ اب اس گھر میں ان شاء اللہ خوشیوں کو اترنے سے کوئی بھی نہیں روک سکے گا شائستہ! نہ معاذ کے لیے اور نہ ہی ربیعہ کے لیے۔“

”میری ربیعہ۔“ شائستہ بیگم کا دل ایک بار پھر بے قابو ہوا۔

”اللہ بہت بہتر کرنے والا ہے۔ اس سے کبھی بھی مایوس مت ہونا۔ وہ قادر مطلق۔ ہم ناچیز اس کی مصلحتوں کو سمجھ بغیر اوپلا بچانے والے ہیں۔“

ان کے کچے میں وہی عاجزی اور سکون تھا جو ہمیشہ سامنے والے کی تسلی کا سبب بنتا تھا۔

\*\*\*

معاذ نے بڑی فکر مندی سے سامنے بیٹھی ربیعہ کو دیکھا۔

”تو کیا تمہیں واقعی بہت افسوس ہوا ہے؟“

”نہیں تو!“ اس نے جھینپ کر فوراً ”آنسو صاف کیے۔“ مجھے تو امی اور دادی کا خیال آ رہا ہے۔ وہ لوگ بہت ٹینشن میں ہیں نا۔“

”اور تم۔“ تمہیں نہیں ہے ٹینشن۔ سچ بتاؤ۔“

معاذ فجر کی نماز پڑھ کر سیدھا ربیعہ کے کمرے میں آکر بیٹھا تھا۔ اور بڑی دیر سے اپنے طور پر کچھ اندازے لگانا چاہ رہا تھا۔

”نہیں! بالکل بھی نہیں!“ ربیعہ نے پوری سچائی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔

”تو پھر یہ رونا دھونا کیا تھا۔؟“ وہ کل رات سے ربیعہ کی روئی روئی سی آنکھوں کو دیکھ کر سخت پریشان تھا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہیں آسٹریلیا نہ جانے کا اتنا افسوس ہو رہا ہے کہ کس طرح بھی۔“

”معاذ کے بچے!“ ربیعہ نے قریب پڑا تکیہ اٹھا کر اسے مارا تھا۔ ”شرم تو نہیں آتی اتنے فضول مذاق کرتے ہوئے۔“

وہ بہت دل سے مسکرا دیا۔



”شکر ہے اب تم کچھ عقل مند تو ہو ہی گئی ہو۔ اور ایک بات بتاؤں۔“

ربیعہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں بھی بہت خوش ہوں۔ اس لیے کہ تم کہیں نہیں جا رہیں۔ یہیں میرے پاس رہو گی ورنہ میرا دل کبھی گھبراتا تھا کہ یہاں تمہارے بغیر میں کیسے رہ سکوں گا۔ مجھے خود پر غصہ آتا تھا کہ میں نے لیا کو اس فیصلے کو کیوں نہیں۔“ معاذ کی آواز دھیمی پڑ رہی تھی۔

ربیعہ بے ساختہ اس کے کندھے سے لگی۔

”اور اب میں ضرور کوئی اچھا سا لڑکا ڈھونڈ نکالوں گا جو تمہیں اس شہر سے باہر صرف گھمانے پھرانے کے لیے لے کر جائے ورنہ قطعی نہیں۔“

اسلام صاحب نے اندر آتے ہوئے ان دونوں کے مسکراتے چہروں کو بہت محبت سے دیکھا۔

”اچھی خبر یہ ہے کہ ایک اچھے سے لڑکے کے والد نے تو اتنی جلدی مچائی ہے کہ علی الصبح ہی مجھے فون کر کے آنے کی اجازت مانگ لی ہے پر زور انداز میں۔“

ربیعہ اور معاذ دونوں نے ایک ساتھ ہی چونک کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کون لڑکا اب؟“

”جو جھوٹو جانیں ویسے اتا پتایہ ہے کہ وہ اپنے والد کے ساتھ دوپہر تک لاہور سے واپس کراچی آ رہا ہے۔“

ربیعہ کا دل بہت زور سے دھڑکا۔

کم از کم اسے نام جاننے کی ضرورت نہیں تھی۔

”شاید دادی مجھے بلا رہی ہیں!“ وہ گھبرائے ہوئے انداز میں کہتے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئی تھی۔ لیکن ان چند لمحوں میں ہی اسلام صاحب نے اس کے چہرے پر خوشی کی وہ چمک دیکھ لی تھی جو اب تک گم تھی۔

”اب تم کیا کہتی ہو شائستہ؟“ انہوں نے ساتھ آئی شائستہ بیگم سے کیا جاننا چاہا تھا معاذ کی توجہ اس طرف بالکل نہیں تھی۔

”خیام! آپ کا مطلب خیام۔ واقعی اس سے اچھی تو کوئی بات ہی نہیں ہو سکتی اب!“

وہ بے اندازہ خوش تھا۔

”کمالی صاحب کو ربیعہ کے رشتے کے ختم ہونے کے بارے میں کوئی علم بھی نہیں تھا۔ پھر بھی انہوں نے بہت عاجزی اور محبت کے ساتھ ربیعہ کے لیے سوال کیا ہے۔ اسی سے اندازہ ہو رہا ہے کہ وہ لوگ کتنے زیادہ خواہش مند ہیں۔ اور خیام تو ہمارے لیے بالکل اپنا ہے۔ ایسے ہی جیسے ربیعہ اور معاذ۔“

معاذ نے چند لمحوں میں کچھ بالکل درست اندازے لگا لیے تھے۔

”یہ ان دونوں کی خوشی کا سوال ہے اب۔ اللہ واقعی کتنا مہربان ہے۔“

شائستہ امی نے کچھ الجھن بھرے انداز میں ان دونوں کی طرف دیکھا تھا۔

”سوچ لیں۔ خیام کی والدہ کا تعلق۔ میرا مطلب ہے کہ۔“ اسلام صاحب نے خفگی سے ان کی طرف دیکھا۔

”خیام کی ماں ایک شریف عورت تھی۔ جس نے اپنے دور عروج میں سب کچھ چھوڑ کر کمالی صاحب سے شادی کی تھی۔ ہمیں لوگوں کو خانوں میں بانٹنے کا رویہ اب تو ترک کرنا ہی ہو گا شائستہ! کیونکہ یہ ابتدا کہیں سے تو

ہونی ہی ہے۔ بلکہ ہو چکی ہے۔ سالار اور تینتی کی شادی کے ساتھ۔ زندگیوں کو سل اور خوش آئند بنانے کا سادہ سا فارمولہ وسیع قلبی اور انسانیت کا احترام ہے۔ راہیں خود بخود ہی روشن ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اور میں اپنے بچوں کو پورے دل کے ساتھ زندگی گزارنا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

اس بار شائستہ امی مسکرائی تھیں۔ ابھی انہیں زندگی کے سفر میں اسلام صاحب سے اور بھی بہت کچھ سیکھنا باقی تھا۔

انہوں نے پچھلے احاطے کی طرف کی کھڑکیوں کو کھولتے ہوئے سوچا۔

چمپا کے پھولوں کی خوشبو سے بو جھل ہوتے ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کمرے میں آرہے تھے۔

”اب بس یہ ہے کہ ہمیں اپنے پروگرام میں تھوڑا سا رد و بدل کرنا پڑے گا۔ میں اظہار کو فون کر کے بتا دیتا ہوں۔“

وہ کہتے ہوئے مڑنے لگے تھے کہ معاذ تیزی سے ان کے سامنے آیا۔

”اظہار چچا کو کیوں فون کریں گے آپ۔ کوئی خاص بات؟“ وہ بے حد حیرت زدہ تھا۔

ایک معنی خیز مسکراہٹ اب اس شائستہ امی دونوں کے لبوں پر آئی۔

”نہیں! بات ایسی خاص بھی نہیں۔ بس ہم لوگوں کا پروگرام تھا۔ ابھی ناشتے کے بعد اظہار کے ہاں جا کر اس امانت کو اپنے گھر لانے کا پروگرام فائل کریں جو بہت دن سے ان کے ہاں ہے۔ اور اچھی بات یہ کہ اظہار بہت خوش ہوئے ہیں اس پروگرام پر۔“ انہوں نے دانستہ لاپرواہی برتی تھی۔

معاذ کے لب حیرت سے کھلے تھے اور چہرہ اتنا روشن کہ۔

شائستہ امی اور ابادوں کو ایک ساتھ ہی نظر لگ جانے کے اندیشے نے ستایا۔

معاذ بے ساختہ ان دونوں کے گلے لگا تھا۔

”اب جب کہ خیام کے والد پہنچ رہے ہیں تو ہم اظہار کے ہاں دوپہر کے بجائے شام کی چائے پی لیں گے۔ میں ذرا فون کر کے بتا دوں۔“

”چلیں اماں کے کمرے میں چل کر ہی فون کر لیجیے گا۔ تم بھی آجاؤ معاذ۔ میں وہیں ناشتا لگا رہی ہوں۔“

شائستہ امی اس سے کہتی ہوئی باہر نکل گئی تھیں۔

”بس آ رہا ہوں امی۔ دو منٹ میں۔“ اس نے آواز لگا کر انہیں مطمئن کیا۔

اب جب کہ سب لوگ کچھ ضروری کام نمٹانے میں مصروف ہونے والے تھے تو ایک ضروری کام اسے بھی کرنا تھا۔

اپنے موبائل پر جو یا کے نمبر پر کال کاٹن دباتے ہوئے اس نے دل کی انتہائی گہرائی سے صرف اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

پچھلے احاطے میں صبح اپنی پوری خوبصورتی کے ساتھ اتر رہی تھی۔







چلو یہ عشق نہیں چاہنے کی عادت ہے  
 پر کیا کریں ہمیں اک دوسرے کی عادت ہے  
 تو اپنی شیشہ گری کا ہنر نہ کر ضائع  
 میں آئینہ ہوں مجھے ٹوٹنے کی عادت ہے  
 میں کیا کہوں کہ مجھے صبر کیوں نہیں آتا  
 میں کیا کروں کہ تجھے دیکھنے کی عادت ہے  
 ترا نصیب ہے اے دل سدا کی محرومی  
 نہ وہ سخی نہ تجھے مانگنے کی عادت ہے  
 یہ خود اذیتی کب تک فراز تو بھی اے  
 نہ یاد کر کہ جسے بھولنے کی عادت ہے

احمد فراز

جب نہ رکھا خیال شیشے کا  
 کیوں کرو پھر ملال شیشے کا  
 دل ہی سنگ انا کو توڑے گا  
 دیکھ یہ بھی کمال شیشے کا

تم غلط فہمیاں نہیں پالو  
 کس سے مشابہ بال شیشے کا  
 آئینہ ہے تمہارا عکس لیے  
 بڑھ گیا ہے جمال شیشے کا

ٹھیس لگنے پر ٹوٹ جاتا ہے  
 ہاں یہی ہے مال شیشے کا  
 سنگ زادوں کے شہر میں عقلی  
 اپنا پیکر سنبھال شیشے کا

عظمیٰ جون

اسے الفت کے سب اسباق ازبر تھے  
 وہ چاہت کے سب ہی رنگوں سے واقف تھے  
 محبت کے تقاضوں کو سمجھتی تھی  
 ملن کے سب لوازم پیش کرنے کا سلیقہ جانتی تھی  
 محبت کی ہر اک تسلی

وہ چاہت کے سب ہی جگنو  
 مری مٹھی میں دے دیتی  
 مری سانسوں میں خوشبو سی جگا دیتی  
 گھنیری شام جلتے دن کے سینے پر بکھر جاتی  
 مرے صحرا بدن پر وہ

سنہری دھوپ کی مانند بھی کھلتی  
 کبھی بدلی کی صورت بھی برستی تھی  
 مکمل یوں تو ہر اک زاویے سے تھی  
 مگر کچھ گھرے کے ذکر پر  
 وہ اکثر کانپ جاتی تھی

علی محمد فرشی



اپنا اپنا مسلک ہے وہ دیے بچھاتے ہیں  
 شہر یہ ہمارا ہے، ہم دیے جلاتے ہیں

سخت سخت چہروں کا ایک ہجوم ملتا ہے  
 جس طرف نکلتے ہیں جس گلی میں جاتے ہیں  
 جسم و جاں کی تختی پر خجروں کی تحریریں  
 روز علم کے طالب مدرسوں سے لاتے ہیں

اپنے شہر والے بھی ہیں بڑے ہنر والے  
 رکھ کے سر ہتھیلی پر روز گھر سے جاتے ہیں

چند دن کی مسند ہے، چند دن کے طرے ہیں  
 پھر بھی اس حقیقت کو لوگ بھول جاتے ہیں

اختر لکھنوی





پہنستا ہے

دل سے مانگی دعا

حجاج بن یوسف ایک مرتبہ بیت اللہ کا طواف کر رہا تھا اس نے طواف کے دوران ایک نابینا شخص کو دیکھا جو بلند آواز سے دعا کر رہا تھا۔ "یا اللہ! مجھے آنکھیں ملے، یا اللہ! مجھے آنکھیں ملے"

حجاج نے اس کی دعا سنی تو اس سے پوچھا "تو کب سے دعا کر رہا ہے اور سن لے میں حجاج بن یوسف ہوں میرے چار چکر طواف کے رہتے ہیں۔ اگر چار چکر سے پہلے تیری بینائی نہ لوئی تو میں تیرا سر قلم کر دوں گا" یہ شخص حجاج بن یوسف کے ظلم و ستم سے واقف تھا جانتا تھا کہ اس کے لیے کسی کا سر اتار دینا یا جان لے لینا کوئی مشکل کام نہ تھا۔ اب اس شخص کو اپنی جان کے لئے پڑ گئے۔ ابھی تک تو وہ آنکھوں ہی سے غروم تھا۔ اب تو زندگی داؤ پر لگ گئی۔ اس نے رورو کر دل کی گہرائی سے دعا مانگی۔

"یا اللہ! میری بینائی تو تیرے دروازے پر یہ شخص میری جان لے لے گا" دل سے نکلی دعا قبول ہوئی ہے۔ اللہ نے اس کی سُن لی اور اس کی بینائی واپس کر دی۔ حجاج نے طواف سے واپس آکر دیکھا اس کی بینائی لوٹ آئی ہے تو بولا۔ "جیسے تو پہلے غفلت سے دعا مانگ رہا تھا، اس طرح اگر سال بھر بھی دعا مانگتا رہتا تو قبول نہ ہوتی۔ موت کے در سے دل سے دعا مانگی تو فوراً قبول ہو گئی"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "جس نے بغیر عذر کے رمضان کا ایک بھی روزہ چھوڑ دیا، اس کے بدلے زمانے بھر کے روزے بھی کافی نہیں ہوں گے"

بجمل خوری، ایک دن ایک شخص امیر المومنین معتضد کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ ایک گزارش ہے مگر تمہاری میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ معتضد نے تخلیہ کر کے اس سے کہا "کہو کیا کہنا چاہتے ہو؟ اگر تمہاری بات سچ ہوئی تو تم تعریف کے مستحق ہو گے اور جھوٹ ہوئی تو ملامت کے قابل سمجھے جاؤ گے" اس شخص نے عرض کی "قرن کا ایک شخص جو قلاں مقام پر متعین تھا، رخصت لیے بغیر اپنے گھر گیا، ہوا ہے۔ مجھے اس طرح معلوم ہوا کہ وہ میرے پردوں میں رہتا ہے" معتضد نے جواب دیا "یہ جھٹی کھا کر تم نے اپنے غلیف کی عزت اور وفاداری کا حق تو ادا کر دیا لیکن عمالی کے حقوق کی گردن پر کند چھری پھیر دی ہے۔ اگر تمہاری بات سچ نکلی تو تمہیں اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور غلط ثابت ہوئی تو تمہیں سزا ملے گی کیونکہ تم نے جھوٹ بولنے کی جرأت کی ہے۔ خیر میں اس مرتبہ تمہیں معاف کرتا ہوں لیکن اتنا یاد رکھو، جمل خور سے برا آدمی کوئی نہیں ہے کیونکہ اگر وہ سچ کہتا ہے تو بے ضرورت ثابت ہوتا ہے اور جھوٹ بولتا ہے تو مصیبت میں

علم کا مفہوم میرے نزدیک جاننا پہچاننا ہی نہیں جاننے پہچاننے کی ذمہ داری بھی ہے۔ جب تک کوئی معلم علم کی برگزیدگی کو ماننے اور منولنے کی اہلیت نہ رکھتا ہو، اس کو علم کا کاروبار نہ کرنا چاہیے۔ آج کل دنیا میں جو بچل، افراتفری یلبے دلی اور بے زاری پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ علوم اور ان علوم کو پھیلانے کے وسائل تو بہت بڑھ گئے ہیں لیکن اچھے معلم تقریباً ناپید ہیں"

(رشید احمد صدیقی - ہم نفسانِ رفتہ) کہکشاں ارجمند - کراچی

سُہری کرئیں

جب تک تو یہ کا دروازہ بند نہ ہو کسی آدمی کو بُرا نہ کہو۔

ہر انسان کو لانے دینے کا حق ہے۔ کھتے کا حق ہے۔ زندگی گزارنے کا حق ہے۔

ہر عقیدے کے مخالف ایک عقیدہ ہے۔ ہر آئندہ کے برعکس آئندہ ہے۔ ہر مزاج کے دو برو ایک مزاج ہے۔ ہر جنس کے مقابل ایک جنس ہے۔ ہر انا کے سامنے ایک انا ہے۔ ہر خودی کی ضد ایک خودی ہے۔ ہر خوشی کے باطن میں ایک غم ہے۔ اور ہر ایک مایوسی کے عالم میں امید جلوہ گر ہے۔

خوش نصیب انسان حق کے قریب رہتا ہے۔ وہ ہوس اور حسرت سے آزاد ہے۔ وہ فنا کے دیس میں بقا کا مسافر ہے۔ اس کا دل جلوہ پر نور سے معمور ہے۔ وہ اپنے آپ پر راضی ہے۔ اپنی قسمت، اپنے نصیب سے راضی ہے۔ اپنی زندگی پر راضی ہے۔ اپنے حال پر راضی، اپنے حالات پر راضی، اپنے خیالات پر راضی، اپنے خدا پر راضی اور ہمیشہ ہمیشہ کے لیے راضی سلام ہو خوش نصیبوں کی خدمت میں۔ (واصف علی واصف) نوال افضل گھمن - بکرات

اگر عبادت کی حالت زندگی میں رائج ہو جائے، تو عبادت کے نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔

اللہ کے لیے دعوت عمل صرف اللہ ہی کے لیے ہو تو عبادت اور اگر اس میں انیا نفس شامل ہو جائے تو عبادت نہ رہے گی۔ غور طلب بات یہ ہے کہ جب عبادت وہ ہی معبود بھی وہی ہے تو نتیجہ وہی نہیں۔ کیوں؟

انسانیت کے تحفظ کے لیے جو اعمال ضروری ہیں، انہیں ادا کرنا عبادت ہے۔ اگر سانس لینا فرض ہے تو سانس کی حفاظت کرنا عبادت ہے۔ نمرہ، اقرأ - کراچی

استاد کی عزت

اشفاق احمد لکھتے ہیں اُن کی میں میرا ٹریفک چالان ہوا۔ مصروفیت کی وجہ سے چالان نہیں قائم۔ ادا کر سکا۔ کورٹ جانا پڑا۔ جج کے سامنے پیش ہوا تو اُس نے وجہ پوچھی۔ میں نے کہا۔ "پتھر ہوں، کچھ مصروف رہا"

اس سے پہلے کہ میں بات پوری کرتا، جج نے کہا۔ "اے پتھر ازان دا کورٹ (ایک استاد کو کورٹ میں ہے) اور سب لوگ کھڑے ہو گئے جج سمیت اور میرا چالان بھی معاف کیا اور معافی بھی مانگی۔ اس روز میں نے اس قوم کی ترقی کا راز جان لیا"

قیامت اور معافی

ایک مرتبہ امیر المومنین مامون نے احمد کو ولایت سے معزول کر کے دربار خلافت میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ جب وہ حاضر ہوا تو مامون نے سخت سست کہنا شروع کیا اور اُس نے جو جو خطائیں کی تھیں، ایک ایک کر کے گنوانے لگا۔

جب تمام جرائم کی فہرست دہرا چکا تو احمد نے پوچھا۔ "کل قیامت کے دن امیر المومنین سے بھی اسی طرح حساب



لیا جائے گا اور ایک ایک جرم تارک جواب طلب کیا جائے گا۔ اس وقت امیر المومنین کس چیز کو پسند فرمائیں گے؟

مامون نے جواب دیا: ”مجھے معافی کا حکم پسند ہے۔“  
احمد نے جواب دیا: ”تو میرے حق میں بھی معافی ہی پسند فرمائیے۔“  
اس پر مامون نے اُس کے تمام جرم معاف کر دیے۔

### مروت

ایک دن ابو مسلم گھر سے نکل کر مسجد کی طرف جا رہا تھا کہ راستے میں اس کا ایک دوست مل گیا۔ اُس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ زمین پر لٹکائی تو اس کی نوک ابو مسلم کے پاؤں پر چا لئی اور اسے خبر نہ ہوئی۔ وہ دیر تک اسی طرح باتیں کرتا رہا اور تلوار کی نوک ابو مسلم کے پاؤں پر چبھتی رہی۔

باتیں کر کے رخصت ہوا تو ابو مسلم نے دیکھا کہ پاؤں لہو لہان ہو گیا تھا۔ کسی نے کہا کہ امیر آپ نے اُسے تلوار ہٹالینے کو کیوں نہ کہا۔

جواب دیا: ”میں چاہتا تھا اُسے معلوم نہ ہو کہ اُس نے مجھے کتنی تکلیف پہنچائی ہے، ورنہ وہ شرمندہ ہوتا اور شرمندگی کی وجہ سے اپنی ضرورت مجھ سے بیان نہ کر سکتا۔“

### انمول موتی

جس نے کسی کو اکیلے میں نصیحت کی اُس نے اُسے ستارہ دیا اور جس نے کسی کو سب کے سامنے نصیحت کی اُس نے اُسے مزید بگاڑ دیا۔  
جس کو قس سے سچی محبت ہوگی وہ تم کو فضول اور ناہمازم کاموں سے دوکے گا۔

رشتے خون کے نہیں احساس کے ہوتے ہیں۔ اگر احساس ہو تو اجنبی بھی اپنے ہو جاتے ہیں۔ اگر احساس نہ ہو تو اپنے بھی اجنبی ہو جاتے ہیں۔  
عکاشہ سلیم۔ بکرات

### ضرورت مند

کسی شخص کو اتنا پیار دو کہ کوئی گنجائش نہ چھوڑو۔ اگر وہ پھر بھی آپ کا نہ بن سکے تو اسے چھوڑ دو کیونکہ وہ بھت کا طلب گار ہی نہیں، وہ صرف ضرورت کا بھاری ہے، محبت کرنے والے کو کسی شے کی ضرورت نہیں ہوتی اور ضرورت مند کو کسی سے محبت نہیں ہوتی۔ (شیخ سعدی)

### جو شخص

جو شخص لوگوں کے ساتھ باتیں کرنا اور مشغول ہونا بہ نسبت اللہ پاک کی یاد اور عبادت کے گویا پسند کرتا ہے اس کا علم تقویٰ، دل انداز اور عمر رائیگاں ہے۔ (حضرت مالک بن دینار)

یعنی سحر۔ ہری پور ہزارہ

### چھوٹی سی بات

رشتے اور دل کا بچ سے بنے ہوتے ہیں۔ یہ ٹوٹنے پر جیتے ہیں۔ انہیں بھلی پر سنبھال کر رکھنا کیونکہ ٹوٹنے میں ایک پل اور جھوٹے میں برسوں لگ جاتے ہیں۔

### رنگ چرلے قوس قزح کے

- مشورہ لینا بری بات نہیں ہے مگر اس مشورے پر بلا غصہ قائل عمل کرنا برا ہے۔
- کسی چیز کے حصول کا متنی ہونا اور اس کے لیے محنت اور سختی اٹھانے کے لیے تیار نہ ہونا کمزوری اور سستی کی نشانی ہے۔
- جس شخص کو اپنی جان کا خوف نہیں ہوتا، وہ دوسرے کی جان کا مالک ہوتا ہے۔
- جس کو قرض لینے اور خوشامد کرنے کی ضرورت نہیں وہ سب سے بڑا مالدار ہوتا ہے۔
- اچھی کتابیں سے محبت دل سے چاہے بنا نہیں ہوتی جیسے نیکی کی توفیق طلب کیے بنا نہیں ملتی۔
- حرمت ردا اکرم۔ دلولال

### صباح



### اندازہ

پروفیسر صاحب نے لیکچر کے اختتام پر کلاس روم میں ایک طالب علم سے پوچھا۔  
”فرید! کیا تم بتا سکتے ہو کہ ہندوستان کی آزادی کی قرارداد پر کہاں دستخط کیے گئے تھے؟“  
فرید نے ایک لمحے سوچا۔ سر کھجلیا اور پھر فاتحانہ لہجے میں کہا۔  
”سر! کلنڈر پر جہاں قرارداد کا مضمون ختم ہوا ہوگا وہاں پر۔“

عطیہ علی۔ کراچی

### بے چارگی

چرچ میں ایک جوڑا پادری کے سامنے پیش ہوا اور شادی کی رسوم ادا کرنے کی درخواست کی۔ پادری نے نوجوان کو نشے کی حالت میں دیکھا تو حکم دیا۔  
”باہر نکل جاؤ۔ کل آنا۔“ اگلے روز نوجوان کا پھر وہی حال تھا۔ جب تیسرے روز بھی وہ نشے کی حالت میں آیا تو پادری نے لڑکی سے کہا۔  
”تم کیسی لڑکی ہو، کم از کم چرچ میں آتے وقت تو اسے پیٹنے سے روک دیا کرو۔“  
”تجربوری ہے فادر! لڑکی نے بے بسی سے کہا۔  
”کیونکہ جب بھی اس کے ہوش و حواس قائم ہوتے ہیں تو یہ شادی سے انکار کر دیتا ہے۔“

نرمین لودھی۔ سرگودھا۔

### قابل ترجیح

نوجوان خوب صورت ٹائپسٹ لڑکی نے اپنے

نوجوان باس کی حرکت و سکنات دیکھیں تو بالآخر ہمت کر ہی ڈالی۔ اس نے پوچھا۔  
”کیا آپ واقعی مجھے پسند کرتے ہیں اور مجھ سے شادی کرنا چاہتے ہیں؟“  
باس نے کہا۔ ”آخری فیصلہ کرنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ تم میرے والد سے بھی مل لو نا کہ۔“  
لڑکی نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میں ان سے مل چکی ہوں اور ان کے مقابلے میں آپ کو قابل ترجیح سمجھتی ہوں۔“

نوزیہ سعید۔ کراچی

### اندیشہ

ایک لڑکی نے اپنے منگیترے شکایتی انداز میں کہا۔  
”تم نے کبھی بھی میری تعریف نہیں کی۔“  
”میں مصنوعی چیزوں کی تعریف نہیں کرتا۔“ لڑکے نے بے رخی سے جواب دیا۔  
”کیا مطلب؟“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔  
”مطلب یہ کہ تم نے میک اپ سے چہرے کو رنگین بنا رکھا ہے اب مجھے کیا پتا کہ تمہاری اصلیت کیا ہے۔ تم کسی دن میک اپ کے بغیر میرے سامنے آؤ تو ہو سکتا ہے میں تمہاری تعریف کروں۔“ لڑکے نے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔  
”اگر میں نے ایسا کیا تو مجھے ڈر ہے کہ کہیں تم مجھ سے شادی سے انکار نہ کرو۔“ لڑکی نے اندیشہ ظاہر کیا۔

نمروا قرآن۔ کراچی



## فرض شناسی

فائر چیف نے فائر بریگیڈ میں بھرتی کے لیے آنے والے ایک نوجوان کا انٹرویو لیتے ہوئے پوچھا۔  
”فرض کرو فائر اسٹیشن میں ایک ہی فائر انجن موجود ہے۔ کہیں آگ لگنے کی اطلاع آئے اور میں وہ انجن لے کر چلا جاؤں۔ تم اسٹیشن میں اکیلے موجود ہو۔ اسی دوران ایک اور جگہ آگ لگنے کی خبر آتی ہے۔ ایسے میں تم کیا کرو گے؟“

”سر! میں فوراً ٹیکسی لے کر وہاں پہنچوں گا اور پوری کوشش کروں گا کہ آپ کے آنے تک آگ بجھنے نہ پائے۔“ نوجوان نے مستعدی سے جواب دیا۔  
ماہانعام۔ نارنگی کراچی

## کارگر نسخہ

مری میں سیزن کے دوران اپنا مکان کرائے پر اٹھانے والے ایک صاحب سے ان کے پڑوسی نے پوچھا۔ ”اور سناؤ بشیر علی! اس مرتبہ سیزن کیسا لگا؟“  
”بہت اچھا۔“ بشیر علی نے جواب دیا۔ ”میں نے اس سیزن میں آنے والے کرائے داروں سے ڈبل کرایہ مانگا اور وہ انہوں نے خوشی خوشی دے دیا۔“  
”اچھا!“ پڑوسی نے خوش گوار حیرت سے کہا۔  
اس کا مطلب ہے کہ وہ بہت فراخ دل لوگ تھے۔  
”یہ تو مجھے پتا نہیں کہ وہ فراخ دل تھے یا نہیں۔ بہر حال ان میں سے دو نئے شادی شدہ جوڑے تھے اور ایک ناک جھانک کرنے والا غیر شادی شدہ نوجوان۔“  
بشیر علی نے جواب دیا۔

نسیم سحر۔ گلشن اقبال

## تعاون

بیٹے کی پچیسویں سالگرہ پر باپ نے اس سے کہا۔  
”بیٹا! اب تم جوان ہو گئے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرا کچھ بوجھ اٹھاؤ۔“

”ضرور ابا جان! آپ بتائیے میں کیا کروں؟“ بیٹے نے سعادت مندی سے کہا۔  
”بیٹا! تمہاری پیدائش کے وقت اسپتال کے اخراجات کے لیے ہم نے بینک سے کچھ قرضہ لیا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی آخری تین قسطیں تم ادا کر دو۔“ باپ نے کہا۔

رشیدہ بتول۔ اورنگی ٹاؤن

## فرسٹ ایڈ

ایک خاتون نے سڑک پر ایک حادثہ دیکھا۔  
دوسرے روز وہ اپنی دوستوں کو اس کے بارے میں بتا رہی تھیں۔

”حادثہ بے حد خوفناک تھا۔ زخمی سڑک پر پڑے کر رہے تھے۔ کسی کا سر پھٹ گیا تھا تو کسی کی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ سڑک پر خون ہی خون پھیلا ہوا تھا۔ برسوں پہلے میں نے فرسٹ ایڈ کی ٹریننگ لی تھی۔ وہ اس موقع پر میرے ہونے کا کام آئی۔“

”آخر تم نے کیا کیا؟“ ایک دوست نے آنکھیں پھیلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے دونوں ہاتھ اپنے چہرے پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور فٹ ہاتھ پر اکڑوں بیٹھ گئی۔ یوں میں بے ہوش ہونے سے بچ گئی۔“ خاتون نے جواب دیا۔

شکرف اعجاز۔ گلستان جوہر

ایک بار بنگال کے مشہور شاعر قاضی نذر الاسلام کو اطلاع ملی کہ ڈھاکہ میونسپل کارپوریشن ان کی ادبی خدمات کے عوض ایک پارک میں ان کا مجسمہ نصب کرانا چاہتی ہے اور اس مجسمہ پر ایک لاکھ روپے خرچ کرے گی۔

قاضی نذر الاسلام نے اپنے دوستوں سے کہا۔  
”اگر کارپوریشن یہ رقم مجھے دے دے تو میں خود اس پارک میں کھڑا ہو جاؤں گا۔“

(یا سمین ظفر۔ لاہور)

## خالہ جیلائی

گلستا سوسائٹی میں دل لکھی

نوبہ سلطان۔ ملیر کراچی

نہ تکلف، نہ احتیاط، نہ زعم  
دوستی کی زبان سادہ تھی

روز میں رحیم۔ ملیر کراچی

سانس تک بھی نہ لیتے ہیں تجھے سوچتے وقت  
ہم نے اس کام کو بھی کل پہ اٹھا رکھا ہے

طوبی دانش۔ گلستان جوہر

وفا کے نام پر تم کیوں سنبھل کے بیٹھ گئے  
تمہاری بات نہیں ہے، بات ہے زمانے کی

منال تبسم۔ سرگودھا

زندگی بیت رہی ہے دانش  
بے جرم سزا ہو جیسے

عظمیٰ رفاق۔ کراچی

تو میرا کچھ نہیں لگتا ہے، مگر جان حیات  
جانے کیوں تیرے لیے دل کو دھڑکتا دیکھوں

نمرہ، افرات۔ کراچی

آواز دے کے دیکھ لو شاید وہ مل ہی جائے  
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائیگاں تو ہے

آسیہ جاوید۔ علی پور چٹھہ

اڑتا ہوا عبادت سراہ دیکھ کر  
انجام ہم نے عشق کا سوچا تو دودھے

عائش۔ گوجرہ

عنوں کی دھوپ میں کچھ دیر سانس لینے کو  
وہ اپنی ذات کا اک سا سببان چھوڑ گیا

شنا محمود۔ آدم ٹاؤن

بے حسی کی دنیا میں دو سوال میرے بھی  
کس طرح جیا جائے، کس لیے جیا جائے

زبیرہ شہباز۔ کراچی

جلا ہے جسم جہاں، دل بھی جل گیا ہوگا  
کر دیتے ہو جواب راکھ، جستجو کیا ہے

صائمہ عمران۔ لاہور

تجربہ ایک ہی کافی تھا عبرت کے لیے  
میں نے دیکھا نہیں عشق دوبارہ کر کے

روینہ شریف۔ کراچی

جن سے دل کو انسیت ہو عدم  
ان سے جھگڑا ضرور ہوتا ہے

مبشرہ علوی۔ کراچی

گئی رتوں کی طرح وہ بھی لوٹ آئے گا  
مزاج اس کا بدلتا ہے موسموں کی طرح

بشری رضوان۔ نارنگی کراچی

کسی کا ساتھ ملے ادا اس طرح امجد  
کہ وقت چلتا رہے راستہ ٹھہر جائے

فرمانہ۔ کراچی

شب وصال ہے گل کر دو ان چرخوں کو  
خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا

انشالہ فرقان۔ سخی حسن

تمام عمر کی بے تابیوں کا حاصل تھی  
وہ ایک شب جو آغوشِ یار میں گزری

بینا صدیقی۔ کوڑنگی کراچی

صبح کے تخت نشیں شام کے مجرم بھرے  
ہم نے پل بھر میں نصیبوں کو بدلتے دیکھا ہے

رشیدہ بتول۔ اورنگی ٹاؤن

ان کے چہرے کی بات کرتے ہیں  
آج ذکرِ خطاب رہنے دو

زبیرہ شہباز۔ کراچی

جلا ہے جسم جہاں، دل بھی جل گیا ہوگا  
کر دیتے ہو جواب راکھ، جستجو کیا ہے

زبیرہ شہباز۔ کراچی





خط بھجوانے کے لیے پتا  
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔  
Email: info@khawateendigest.com  
shuaamonthly@yahoo.com

### پہلا خط نروال سے شازیہ قیصر کا ہے، لکھتی ہیں

آج میں جس وجہ سے خط لکھ رہی ہوں۔ وہ یہ ہے کہ اکثر کامیوں میں لکھا ہوتا ہے گاؤں کے گنوار 'اجڈ' جاہل، پینڈو لوگ۔ آپ یقین جانئے ہمیں یہ پڑھ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔ گاؤں کے لوگ اپنی آب و ہوا، فضا کی طرح ملاوٹ سے پاک، خالص اور سیدھے سادے ہوتے ہیں۔ گاؤں کے لوگ بہت محنتی اور جفاکش ہوتے ہیں اور ان کی عورتیں بھی مردوں کے شانہ بشانہ کام کرتی ہیں۔ 12 اپریل کو 1 بیساکھ ہوتی ہے۔ پھر توجیہ گھوڑا اور گھیت آباد ہو جاتے ہیں۔ کھیتوں میں ہر سو سونا اتر اہوا ہوتا ہے۔ پورے بیساکھ کے مہینے میں لوگ کھیتوں میں گندم کی کٹائی کرتے ہیں اور گھروں میں کوئی بھی نہیں ہوتا یہ بات سب جانتے ہیں کہ گھر خالی ہیں۔ لیکن اللہ کا شکر ہے آج تک چوری، ڈکیتی کی واردات نہیں ہوئی۔ ہم لوگ چائے

اور کھانا کھیتوں میں لے کر جاتے ہیں اور سوچی کا طبقہ تو لازم و ملزوم ہے۔ کھیتوں میں بیٹھ کر کھانا کھانے کا بھی اپنا سوا

اب آتے ہیں رسالے کی طرف۔ مصروفیت کی وجہ سے "جنت کے پتے" کے بارے میں رائے نہیں دے سکی۔ بہت بہت خوب صورت ناول جس نے ہماری رہنمائی کی۔ رخسانہ نگار کا "ایک تھی مثال" یہ تو ہمارے ارد گرد ماحول کی کہانی لگتی ہے پلیز ڈونٹ مائنڈ ہم لوگ رسالہ تفریح کے لیے لیتے ہیں کہ کوئی ہلکی پھلکی تحریر پڑھنے کو ملے گی۔ راسخز سے ریکویسٹ ہے کہ وہ ایسی پریشانیوں بھری کہانی لکھنے سے گریز کیا کریں۔ افسانے سب ہی بہت اچھے ہیں۔ شعاع کے سب سسٹمز کی تو کیا بات ہے۔ اب آتے ہیں۔ "دیمک زہ محبت" ایک اچھا ناول۔ لیکن ایک ریکویسٹ ہے۔ اسے پلیز طویل ترین ناول نہ بنادیتے۔ فاخرہ جبین کا مکمل ناول اس گری میں خوش گوار ہوا کا جھوٹا ثابت ہوا۔ پلیز راحت کو بھی بلائیں ان سے بھی ناول لکھوائیں۔ تاکہ گرمی کا احساس کم ہو۔ دونوں ناول اچھے تھے۔ موسم کے پکوان میں مختلف قسم کے راستوں کی ترکیب بھی دیتے گا۔

ج۔ پیاری شازیہ! ہمارے ہاں جو کہانیاں شائع ہوتی ہیں۔ ہم پوری کوشش کرتے ہیں کہ ان کہانیوں میں کسی نجی پہلو سے کسی کی تھیک یا مذاق اڑانے کا پہلو نہ نظر

اگر سہواً ایسے کچھ الفاظ شائع ہو گئے ہوں تو ان کے لیے معذرت۔ ایک بات جس پر ہم پوری طرح یقین رکھتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں اچھے برے ہر طرح کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ کسی ایک مخصوص جگہ شہر یا گاؤں کے بارے میں کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا ہے۔ بہت سے لوگ جنہوں نے کالج، یونیورسٹی کی شکل نہیں دیکھی ہوتی، ان کے پاس علم اور دانش ہوتی ہے اور ایسے بھی لوگ ہیں جن کے پاس بڑی بڑی ڈگریاں ہیں۔ ادب تخلیق کرتے ہیں۔ لیکن ان کے ذہن بہت چھوٹے اور انسانیت سے کوسوں دور ہیں۔

### فرز ناز نے کلیانہ گجرات سے لکھا ہے

ماڈل میں اس کا ڈریس اور انگوٹھی پسند آئی۔ اپنا موٹ فیورٹ "دیمک زہ محبت" پڑھا۔ اس کے بعد

"ہرف زاروں کی تہلی" فاخرہ آبی رلا دیا آپ نے۔ افسانے بس ٹھیک ہی تھے۔

ج۔ پیاری فرز! آپ نے شعاع کی محفل میں شرکت کی بہت شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

### ام دعا نے میرپور آزاد کشمیر سے لکھا ہے

خط لکھنے کی وجہ ایک نہیں، کئی وجوہات ہیں۔ سب سے پہلے تو جناب "خط آپ کے" میں شامل طاہرہ بتول کا خط میرے لکھنے کی بنیادی وجہ ہے۔ یہ بھی ہمارے معاشرے کا ایک ایسا ہے کہ وہ لڑکیاں جو "شادی" کو ہی اصل خوشیوں کی جھلک سمجھتی ہیں اور ان کو لگتا ہے کہ جب وہ اپنے گھر جائیں گی تو اپنے دلی ارمان اور خواہشات پوری کریں گی۔ مگر افسوس! ہوتا اس کے برعکس ہے۔ ہم لڑکیوں کی خوش فہمیوں کے یہ محل اتنی جلدی زمین بوس ہوتے ہیں کہ ہمیں اندازا بھی نہیں ہو پاتا۔ میری اپنے شوہر سے بہت انڈر اسٹینڈنگ ہے اور ماشاء اللہ وہ میرا بہت خیال رکھتے ہیں اور میری اور ان کی لڑائیوں کی بنیادی وجہ یہی ہے جو طاہرہ نے کہی۔ جی ہاں۔ رسالے پڑھنا! میرے ہنر مند کو بھی لگتا ہے کہ یہ رسالے نہیں بقول ان کے گند ہے جو میں لیے پھرتی ہوں۔ میرے کتنے رسالے ان کے غصے کی نذر ہو چکے ہیں۔ میرا ان سے اور ہر ایسے مرد سے ایک ہی سوال ہے۔ کیا سارا دن آپ کی مرضی پہ چلتے ہوئے ہمارا اتنا بھی حق نہیں بننا کہ ہم چند لمحے اپنی مرضی کے بھی گزار سکیں؟ "بہر حال! یہ بحث بہت لمبی ہے اور شاید لا حاصل بھی۔

خط لکھنے کی دوسری وجہ فرزانہ حسین چوہدری کا "امیدوں کے مسافر" ہے۔ میں خود ایسی صورت حال کی گواہ ہوں کہ مارننگ شو کے چکر میں عورتیں گھروں سے بے نیاز ہو جاتی ہیں۔ گھر جائے بھاڑ میں! اور نتیجتاً سارا کام گھڑیوں اور گھروالوں نے گرم تو ہونا ہی ہے۔ بات صرف اپنی ترجیحات کو بدلنے کی ہے۔ جب پہلی ترجیح گھر ہو تو باقی چیزیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ تفریحات، ترجیحات میں کبھی پہلے نمبر نہیں ہونی چاہئیں۔ اور تیسری وجہ ہے کسی نے ناول لکھنے کا طریقہ پوچھا اور آپ نے جواب بھی دیا؟ مجھے یہاں آپ سے ایک شکوہ ہے کہ آپ ان رولز میں یہ

بھی واضح کر دیں کہ ہمیں اپنی سی وی بعد تصویر کے بھیجینی ہوگی۔ کیونکہ مجھے بھی ایسا ہی جواب ملا تھا جب میں نے اپنے دو افسانے بھیجے۔

ج۔ ام دعا! آپ نے بہت عجیب بات لکھی ہے۔ یہ جواب آپ کو کہاں سے ملا ہے کہ سی وی اور تصویر ضروری ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ آپ کسی کو بھی اپنی تصویر نہ بھجوائیں۔ کہانیاں ہمیں بھجوا دیں۔ اگر قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور شائع ہوں گی۔

### ارم کمال نے فیصل آباد سے لکھا ہے

جون کا شمار دل فریب رنگوں سے مزین تھا۔ سلسلے وار ناول "دیوار شب" زبردست جا رہا ہے۔ بلکھرے رنگ یکجا ہو رہے ہیں۔ "دیمک زہ محبت" میں مجھے مائی جمیلہ کا کردار بہت اہل کرتا ہے۔ "ایک تھی مثال" کی اس دفعہ کی قسط پڑھ کر دل لرز کر رہ گیا۔ باقی تحریروں میں "من کے تھے" امیدوں کے مسافر اور امتحان شیشے کا۔ بہت متاثر کن اور اثر انگیز تحریروں تھیں۔ "ہم کیوں ملے" اس شمارے کی نمبروں تحریر تھی۔

ج۔ پیاری ارم! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

### نجمہ انور چوندہ ضلع سیالکوٹ سے لکھتی ہیں

سب سے پہلے صائمہ اکرم کے ناول کی طرف دوڑ لگائی۔ "ایک تھی مثال" بھی زبردست رہا۔ لیکن رخسانہ جی! اعاصمہ کے ساتھ بہت برا ہوا، وہ تو پہلے ہی دکھوں کی ماری ہوئی تھی۔ مکمل ناول بھی دونوں بہت اچھے تھے۔

افسانے بھی ٹھیک تھے۔ بلکہ سارا شمارہ ہی زبردست تھا۔ آپ سے ایک ریکویسٹ ہے۔ ترکی کی ڈش بورک کی ریسی شائع کر دیں۔

ج۔ پیاری نجمہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ آپ کی فرمائش ضرور پوری کریں گے تھوڑا انتظار کر لیں۔

### لاہور سے زوباریہ خالد لکھتی ہیں

ٹائٹل بہت ہی خوب صورت تھا۔ دونوں مکمل ناول پڑھے اور دونوں ہی دکھی دکھی سے لگے۔ افسانے بھی



سجیدہ تھے۔ کم از کم کوئی ایک مزاحیہ تحریر تو ہر ماہ شامل ہوتی چاہیے تھی۔ ”از میرٹھ“ کہاں ہے۔ اس کو لے کر آئیں۔ پچھلے ماہ رضوانہ کرن نے عمر اور ناباں کی جس کہانی کا ذکر کیا ہے۔ اس کی مصنفہ فرحت اشتیاق ہیں۔ ناول کا نام ”چلو توڑو قسم اقرار کریں۔“ ہے جو کہ اکتوبر 2000ء کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔

ج۔ پیاری زیویا ریہ! ہماری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ ہر ماہ کوئی مزاحیہ تحریر شامل ہو، لیکن ہماری مصنفین بھی آج کے دور میں سانس لے رہی ہیں۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی تحریروں میں سنجیدگی آئی جاتی ہے۔ ہم اپنی مصنفین تک آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

سعدیہ ملک نے راولپنڈی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

اس دفعہ شعاع کی کہانیاں اتنے مزے کی نہ تھیں۔ ”برف زاروں کی تلی“ میں کئی کمزور پہلو تھے۔ ”دیمک زدہ محبت“ میں خوب صورتی کے اظہار کے لیے الفاظ بار بار آتے ہیں۔ ان کے کثرت استعمال سے کافی الجھن ہوتی ہے۔ ایک دفعہ جب بتا دیا گیا ہے کہ رامس، علی اور ماہم خوب صورتی کے انتہا درجے کو پہنچے ہوئے ہیں تو پھر بار بار ان کے لیے توصیفی باتیں حقیقتاً ”بڑی لگتی ہیں۔ ویسے مجھے اس میں ماہم بہت پسند ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ ماہم اپنا رویہ درست کر لے (چاہے معجزہ ہو) اور موحّد بھی ٹھیک ہو جائے اور پھر یہ دونوں مل جائیں۔ کبھی کبھی تو میرا دل چاہتا ہے کہ میں یہ ناول لکھتی اور اپنی پسند سے اس میں ردوبدل کرتی۔ بہر کیف! اس دفعہ کوئی کہانی اتنی خاص نہ تھی کہ اس کا خصوصیت سے ذکر کیا جائے۔ لیکن آپ کی محنت کا اندازا شعاع کے ہر شمارے کو پڑھ کر لگایا جاسکتا ہے۔

ج۔ پیاری سعدیہ! ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دوسویں جماعت کے امتحان میں بہت اچھے نمبروں سے کامیابی عطا فرمائے۔ سعدیہ! ماہم جیسے لوگ اپنی افتاد طبعیت اور مزاج سے مجبور ہوتے ہیں۔ وہ چاہیں بھی تو خود کو تبدیل نہیں کر سکتے۔ اگر مصنفہ نے ماہم کو تبدیل کیا تو یہ کردار غیر حقیقی اور بے جان ہو جائے گا۔ کہانی میں اور بھی کردار ہیں جو بہت خوب صورت ہیں۔ آپ آگے کہانی

پڑھیں گی تو آپ کو اندازا ہو گا۔ ہمیں بے حد افسوس ہے کہ اس ماہ کوئی بھی کہانی آپ کو متاثر نہ کر سکی۔ ہم شعاع کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کریں گے۔

تسمیہ عارف نے لاہور سے لکھا ہے

میں خواتین اور شعاع کی خاموش قاری ہوں۔ آج خط لکھنے کی خاص الخاص وجہ عنیزہ سید کی تحریر نان بابا کی بیٹی ہے۔ یہ تحریر بہت سالوں تک لوگوں کے دلوں میں زندہ رہے گی۔ ”جنت کے پتے“ بھی بہت خوب صورت تحریر تھی۔ ناول میں ”دیمک زدہ محبت“ بہت اچھے طریقے سے چل رہی ہے۔ ”دیوار شب“ بہت خوب صورت تحریر ہے۔

ج۔ تسمیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

نادیہ رمضان تحصیل خان پور سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے

جب سے شعاع پڑھ رہی ہوں۔ ہر بار شعاع پہلے سے بڑھ کر لگا۔ اس کے علاوہ صائمہ اکرم کا ”دیمک زدہ محبت“ پہلے اچھا لگتا تھا۔ لیکن اب نہیں۔ کیونکہ اس ناول میں میرا فیورٹ کردار ماہم تھی۔ لیکن اب ماہم کو ہی اتنا برا (مغرور اور بے حس) بنا کے پیش کیا ہے کہ میں نے اس ناول کو پڑھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ عالیہ بخاری کا ناول ”دیوار شب“ میں نے 40 ویں قسط سے پڑھنا شروع کیا تھا۔ یہ بہت اچھا ناول ہے۔ اس کا اینڈ بھی اچھا کیجئے گا۔ شعاع کے تمام سلسلے اچھے ہیں۔ خصوصاً ”تاریخ کے جھروکوں سے“

ج۔ پیاری نادیہ! آپ نے خط لکھا، بہت خوش ہوئی۔ ”دیمک زدہ محبت“ میں ماہم مغرور اور بے حس نہیں، اس کا مزاج اس قسم کا ہے کہ حسن و خوب صورتی اس کی کمزوری ہے اور وہ مکمل خوب صورتی چاہتی ہے۔ ہلکا سا داغ، تھوڑی سی کمی سے اس کے دل سے کوئی شخص یا چیز اتر جاتی ہے۔ بہت سارے لوگوں کے ساتھ یہ مسئلہ ہوا ہے کہ وہ اپنی افتاد طبعیت کی بنیاد پر سمجھتا نہیں کہ پلٹے آدرا کی نقصان بھی وہ خود اٹھاتے ہیں کہ آخر میں خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔

صفورہ حسین گجرات سے شریک محفل ہیں، لکھتی ہیں

میں شعاع اور خواتین کو تب سے پڑھ رہی ہوں جب آنکھیں تو الفاظ کو جانتی پہچانتی تھیں۔ مگر ذہن ناپختہ ابھی الفاظ کے مفہوم سے کسی حد تک نا آشنا تھا۔ لیکن مطالعے کی لت ایسی تھی کہ آنکھ پھولی اور تعلیم و تربیت جب تمام ہوتے تو بے چین طبعیت اور پیاسی روح کو سیراب کرنے کے لیے باجیوں کے ڈائجسٹ چھپا کر اپنے گھر میں ایستادہ بہت بڑے ”بوڑھ“ کے درخت کے اوپر چڑھ کر پڑھا کرتی تھی۔ اب بات ہو جائے ماہ جون کے شمارے کی تو شیریں ملک کی تحریر ”بات عمر بھر کی“ پڑھ کے دل بہت دیر تک رنجیدہ رہا۔ ”ظرف“ بہت عمدہ کاوش رہی۔ بچی بات اپنے کلاسیکل منہج کے ساتھ ایک منفرد تحریر تھی۔ باقی افسانے بھی اچھے رہے۔ ناول میں ”دیمک زدہ محبت“ تو ہے ہی بہت شان دار۔ اس کی جیلہ مانی کو پڑھ کے کچھ کچھ ”سفال گر“ کی یاد آتی ہے۔ مکمل ناول میں دونوں ناولز ہی ایک سے بڑھ کر ایک رہے۔ ”برف زاروں کی تلی“ نے اداس کر دیا۔ سائرہ رضا کی بات ہی نرالی ہے۔ ہائے سائرہ جی! آپ کوئی سارحہ ہیں، کیا ہیں آپ، کسی عام سے موضوع کو بھی قلم کی زد میں لے آئیں تو خاص بنا کے ہی نکالتی ہیں۔ اس کے علاوہ فاخرہ جبین، راحت جبین، فرحت اشتیاق، آسیہ رزاقی، نعیمہ نازدی گریٹ، عنیزہ سید، نگہت عبداللہ اور نگہت سیما جی تو جان ہیں ہماری اور ہاں انبیقہ انا کی تحریروں اور خطوط بہت اچھے ہوتے ہیں۔ ان کے نام کی طرح۔

ج۔ پیاری صفورہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ کی رائے متعلقہ مصنفین تک پہنچا رہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

سارہ، مریم، طوبی، کرن اور ایشاع نے سخر پور ضلع رحیم یار خان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

شعاع اور خواتین ہمارے گھر میں 1996ء سے آرہے ہیں۔ لیکن ہم تین سال سے پڑھ رہی ہیں۔ شعاع میں تمام سلسلے اچھے جارہے ہیں۔ شعاع کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ ”جنت کے پتے“ کا بہت اچھا اینڈ کیا۔ ہم نے 9th کے پیر دیے ہیں۔ اب 10th

میں ہیں۔ رزلٹ کا انتظار ہے۔ خط لکھنے پر جس نے مجبور کیا وہ ”خط آپ کے“ میں طاہرہ بتول ہیں۔ آپ نے اپنی پوری کہانی سادی پڑھ کر بہت افسوس ہوا ہے۔ کیا آپ کے لیے شوہر اور بچوں سے زیادہ اہم ڈائجسٹ ہیں؟ اگر آپ کے شوہر کو ڈائجسٹ پڑھنا اچھا نہیں لگتا تو آپ ڈائجسٹ پڑھنا چھوڑ دیں۔ اپنے گھر میں امن و سکون دیکھنے کے لیے اتنی سی قربانی دے لیں۔ وہ جو کہتے ہیں ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ خود کو بدلیں۔ آپ کا شوہر آپ پر ظلم نہیں کرتا۔ آپ اپنے شوہر کی نافرمانی کر کے خود پر ظلم کر رہی ہیں۔ دنیا بنانے کے لیے اپنی آخرت خراب نہ کریں۔

ج۔ سارہ، مریم، طوبی، کرن اور ایشاع! آپ کا خط پڑھ کر شدید افسوس، دکھ اور رنج کی کیفیت میں مبتلا ہوں۔ ابھی آپ کی عمر بہت کم ہے۔ اس لیے آپ کو بہت سی باتوں کا ادراک و احساس نہیں ہے۔ مذہب کے بارے میں بھی معلومات نہیں ہیں کسی پر تنقید کرنے پہلے ضرورت ہے کہ آپ کو اس کی سمجھ ہو۔ ہمارے مذہب میں اگر شوہر کی فرماں برداری کا حکم ہے تو شوہر کو بھی بیوی کی دل جوئی کی تاکید کی گئی ہے۔ بات ڈائجسٹ پڑھنے یا نافرمانی کی نہیں۔ باہمی تعلقات اور حسن سلوک کی ہے۔ ایک بیوی کے جذبات کے احترام کی ہے۔ بیوی کی خوشی کا خیال رکھنے کی ہے۔ وہ گھر جہاں اخبار، ریڈیو، ٹی وی بیرونی دنیا سے رابطے کا ہر سلسلہ منقطع ہو۔ بیوی کے اس بے ضرر سے شوق کو بھی گوارا نہیں کیا جاتا تو دیگر معاملات میں اس کے ساتھ یا سلوک ہوتا ہو گا۔ اس کا اندازا لگانا مشکل نہیں ہے۔

ساحل دعا بخاری نے محبوب شاہ بھیر پور سے لکھا ہے شعاع اس بار پانچ جون کی دوپہر کو ملا۔ ”دیوار شب“ اب آخری سانسوں پہ ہے۔ جویا کو ہوش میں آنا دیکھ کے خوشی ہوئی۔ پلیز عالیہ بخاری سے ایک طویل مکمل ناول لکھوائیں۔ سعدیہ جمید چوہدری، تنزیلہ ریاض، ماہا ملک اور عمر بخاری کو لے کر آئیں۔ رخسانہ نگار عدنان سے بھی مکمل ناول لکھوائیں۔ اب بات ہو جائے اپنے مہر اور آپ کی سرد مہری کی، تو جنتاب! ہم نے ایک اسٹوری بنام ”دو ہفتی شام“ بھیجی تھی۔ ساتھ میں خط، شاعری، پج بولتی ہے وغیرہ۔ مگر آپ نے تو ہمارا نام تک شعاع میں شامل کرنا گوارا نہیں کیا۔

تجھے تو گھیرے ہی رہتے ہیں رنگ رنگ کے لوگ



تیرے حضور میرا حرف سادہ کیا کرتا؟  
ایک بار پھر آپ کے در پہ آئے ہیں۔ اب آگے کا معاملہ آپ کے ہاتھ ہے۔ لیکن ایک بات ہے کہ۔ تم بھی ستم کرو گے تو حاصل نہ ہوگا کچھ اس دل کے آر پار تو خنجر ہزار ہیں ج۔ پیاری ساحل! ہمیں بے حد اسوس ہے کہ آپ کا خط اور انتخاب شائع نہ ہو سکا۔ آپ تو شاعری بچ بولتی ہے کے لیے اپنا انتخاب دوبارہ بھجوا دیں۔ اس خط کا حوالہ ضرور دیں۔ کہانی ابھی پڑھی نہیں اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ اچھی تحریروں کے لیے ہمارے دروازے ہمیشہ کھلے ہیں اور ہم اچھی تحریروں کی ہمیشہ حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔

تعظیم نے گاؤں بھلے باجوہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

گھر میں سب سے چھوٹی ہوں۔ شعل پڑھنے کی لت مجھے اپنی بڑی بہنوں سے ملتی ہے۔ ہم بڑے شوق سے شعل پڑھتی ہیں۔ سب سے پہلے سلسلے وار ناول ”دیوار شب“ پڑھا تو پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس کو میں دو سال سے پڑھ رہی ہوں۔ بہت دفعہ دل کیا کہ خط لکھوں، لیکن نہیں لکھا سب کہتے تھے خط شائع نہیں ہوگا۔

ج۔ پیاری تعظیم آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں۔ شائع نہیں ہوگا تب بھی ہم آپ کی رائے تو جان سکیں گے اور آپ کی رائے جاننا ہمارے لیے سب سے زیادہ اہم ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ عالیہ بخاری تک آپ کی تعریف پہنچائی جا رہی ہے۔

کراچی سے عروج یوسف لکھتی ہیں

آپ کے لیے اور آپ کے ساتھیوں کے لیے بہت سیاری دعائیں، بہت سا پیار جو ہمارے لیے اتنی زبردست تحریریں ڈھونڈتے ہیں اور پھر جمع کر کے ہم تک پہنچاتے ہیں۔ اس مرتبہ کا شعل بہترین رہا۔ سب سے پہلے تو آپ سے ایک بات شیئر کرنا تھی۔ اس مرتبہ جب میں نے تقدیر کے متعلق احادیث پڑھیں تو ایک عجیب سی کیفیت ہوئی۔ خاص طور پر ”جنت اور جہنم“ میں جانے کے بارے میں جو تقدیر لکھی جا چکی ہے وہ پڑھی تو ایک عجیب خوف اور بے

بسی کی سی کیفیت تھی۔ پھر وہی وسوسہ جو شیطان کی طرف سے ہوتا ہے کہ اگر سب کچھ ملے ہے تو پھر؟ پھر اندھیرے میں روشنی کی طرح اللہ کے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ حدیث اللہ تعالیٰ کی طرف سے یاد آئی کہ ”میں کوئی چیز بدلتی تقدیر کو مگر دعا“ اور یہ کہ دعا مومن کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ کہ ہم سب کو عمل کے لیے بھی دعا کرنی چاہیے اور عمل کی قبولیت کے لیے بھی کامل ایمان کے ساتھ دعا کرنی چاہیے۔ میرا رب ہی دعاؤں کا سننے والا ہے اور قبول کرنے والا بھی وہی ہے۔ اس مرتبہ واقعی شعل بہت عرصے بعد اپنا اپنا سا اور بہت انوکھا لگا۔ چھوٹی چھوٹی اسٹوریز اور بڑے بڑے حقائق و نتائج والی کہانیاں، پلیز بلی، لمبی، اچھی ہوئی مشکل الفاظ والی کہانیوں کے بجائے ایسی ہی تحاریر کو اپنے شعل میں جگہ دیا کریں۔ پڑھ کر اچھا بھی لگتا ہے۔ سبق بھی ملتا ہے اور دماغ بھی نہیں تھکتا۔

عالیہ بخاری تو خیر ہماری ہی ہیں۔ ان کی تحریر تو آل عالم پیسٹ ہوئی ہے۔ شیرس ملک کی سدرہ ہو یا صدف کی نجف ہو۔ فرزانہ حسین کی حرا ہو یا نعمیہ ناز کے اسلم بھائی۔ سلوی علی کی نائلہ، ماجد اور مہوش ملک کی افشین سب نے بہت سیدھے سادھے اور پیارے طریقے سے بہت زبردست چیزیں جو سامنے کی ہیں ہم کو بھول جاتے ہیں۔ یاد دہانی کروائی۔ سب رائٹرز کے لیے شاباش، مگد ورک، صائمہ اکرم اور رخسانہ نگار کی کہانیاں بھی زبردست جا رہی ہیں۔

ج۔ پیاری عروج! ہماری تقدیر میں کیا لکھا ہے۔ اس کا علم صرف اللہ تعالیٰ کو ہے۔ ہمیں اللہ تعالیٰ کے احکامات کی تعمیل کرنی ہے اور اس پر عمل کرنا ہے۔ اچھے عمل کی توفیق بھی اللہ کی طرف سے ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ کسی کا عمل ضائع نہیں کرتا۔ اللہ تعالیٰ سے اچھی امید رکھیں اور دعا کریں کہ وہ ہم پر رحم فرمائے۔ وہ بہترین رحم کرنے والا ہے۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

رائیل سعید نے سیالکوٹ سے لکھا ہے

جس تحریر نے خط لکھنے پر اکسایا وہ نمرو احمد کی تحریر ”جنت کے پتے“ ہے۔ اس تحریر نے شروع سے آخر تک پڑھنے والوں کو اپنی گرفت میں رکھا۔ اس ماہ کے افسانے، ناول اور مکمل ناول سب ہی اچھے تھے۔ خاص طور پر

”امیدوں کے مسافر“ ”طرف“ ”من کے سچے“ سبق آموز تھے اور ”ایک تھی مثال“ میں تو رخسانہ نگار جی حد ہی کر دی۔ اس کو پڑھ کر تو مجھے بے حد رونا آیا۔ ج۔ پیاری رائیل! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خطوط شامل نہ ہو سکے۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

نگینہ شاہ رجائے سے لکھتی ہیں

شعل مجھے بے حد پسند ہے۔ اس کے سارے سلسلے بہت اچھے لگتے ہیں۔ عالیہ بخاری کا ناول بہت اچھا تھا۔ ج۔ پیاری نگینہ، شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

عرشہ ورک نے گجرات سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

اس ماہ کا شعل بہت اچھا تھا۔ عرصہ بعد فاخرہ جبین نے لکھا۔ تحریر میں کچھ کمی سی محسوس ہوئی۔ نعیمہ ناز کا مکمل ناول بہت پسند آیا۔

ج۔ پیاری عرشہ! شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

آمنہ سلیم گجرات سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

مائٹل کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ ”ایک تھی مثال“ میں عاصمہ کا حال پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ ایک عزت ہی تو بچی تھی اس کے پاس جسے زہیر جیسا درندہ صفت شخص اپنی ہوس کا شکار کر بیٹھا۔ ”دیمک زہر محبت“ میں نائلہ کا تخلیق کردہ کردار، سکندر شاہ شاید نہیں یقیناً ”موحد ہی ہے۔ ہے نا؟“ ”دیوار شب“ بہت خوب صورتی کے ساتھ اپنے اختتام کی طرف بڑھ رہا ہے۔ ”ہم کیوں ملے“ ہلکی پھلکی نوک جھونک اور اسلم کے درست فیصلے کے ساتھ مزا دے گیا۔ ”برف زاروں کی تلی“ فاخرہ جبین کی بہترین کاوش اور ڈائجسٹ کی جان لگا۔ ”تیری دسترس میں“ پر تبصرہ کہانی کے اختتام پر۔ افسانے سب اچھے تھے۔ لیکن ”امتحان شیشے کا“ سب پر بازی لے گیا۔ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی شعل کے ہائی سب سلسلے اچھے تھے۔

ج۔ پیاری آمنہ! شعل کی محفل میں خوش آمدید۔ ”جنت کے پتے“ کا دوسرا حصہ ان شاء اللہ بہت جلد پڑھ

سکیں گی۔ شعل آپ کو پسند آیا۔ یہ جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔

شائلہ نصیر عاجز گاؤں کرنا اسلام آباد سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

مائٹل اچھا نہیں لگا۔ گرچہ بعد از غور ٹائٹل گرل اچھی لگنے لگی۔ وہ کیا ہے ناکہ ہم نے ہر چیز ہر چہرے میں ہمیشہ خوب صورتی تلاش کی ہے۔ تقدیر کے بارے میں علم میں اضافہ ہوا، کبھی طلاق سے متعلق احکام و مسائل بھی بیان کیجئے گا۔ کہ اگر کسی کی یادداشت چلی گئی تب بھی بیوی کو اس سے طلاق ہو جائے گی۔ اگر وہ دے۔ ڈالے سرحدی اور مری فیورٹ عازنہ خان سے ملاقات نے مجھے خوش کر دیا۔ ”دیوار شب“ میں خیام کا زور یہ کا بھائی ہونا اچھا نرل نکلا۔ مگر اب کہانی مجھے رکی ہوئی لگ رہی ہے۔ ”ایک تھی مثال“ اچھی ہے تو سی مگر یہ دونوں ایک سی ہونے لگی ہیں۔ مختلف نہیں کچھ۔ میرے دو افسانے ”مگیتراور کالے پہاڑ کا بھی بتا دیجئے۔

ج۔ پیاری شائلہ! آپ کی نام سازی طبع کے بارے میں جان کر بہت تشویش ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ صحت مند اور خوش و خرم رکھے۔ (آمین) خوب صورتی ہمیشہ دیکھنے والے کی نظر میں ہوتی ہے اور وہ لوگ کامیاب رہتے ہیں جو ہر چہرے میں خوب صورتی تلاش کر لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی تخلیق میں عیب تلاش کرنا، اسے ناپسند کرنا اچھی بات نہیں ہے۔ طلاق کے بارے میں پہلے دیا جا چکا ہے۔ آپ کی فرمائش پر دوبارہ دے دیں گے۔ جو شخص فائز العقل ہو۔ اس کے اعمال پر اللہ تعالیٰ کی طرف سے کوئی گرفت نہیں۔ اس کا حساب کتاب صرف زندگی کے اس حصے تک ہوگا جب اس کی یادداشت سلامت تھی اور ذہن صحیح تھا۔ اب آپ خود سمجھ سکتی ہیں۔ ایسی صورت میں طلاق کہے ہو سکتی ہے۔ افسانوں کے متعلق معلوم کرنے کے لیے آپ 32721666 پر فون کریں۔

شمینہ کوثر عطاری اور منیر شازیہ اعجاز نے ڈوگر گجرات سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سرورق نہایت خوب صورت تھا۔ بے شمار اخبارات، میگزینز اور ڈائجسٹ ہیں لیکن آپ کے پریچوں کا معیار سب سے اعلیٰ اور منفرد ہے۔



سچ کہیں تو رائز ہی شمارے کی جان ہوتی ہیں وہ کہتے خوب صورت انداز میں معاشرے میں پھیلے سچ حقائق کو پیش کرتی ہیں کہ ہر لمحے ہر لحظے ذہن کے کیوس پر لاتعداد نقوش ابھرتے ہیں، تصویریں بنتی ہیں اور سنورتی ہیں۔ شعاع میں ایک ناول شائع ہوا تھا ”تم سنگ مہکنے لگے راستے“ ہیرو کا نام داؤد اور ہیروئن کا نام تہذیب تھا پلیر دوبارہ شائع کریں۔

ج۔ شبنم اور شازمہ! محدود صفحات کی بنا پر آپ کا طویل خط شائع نہیں کر سکتے۔ آپ نے بہت خوب صورت انداز اور الفاظ میں شعاع کی تعریف کی لیکن کہانیوں پر تبصرہ نہیں کیا۔ آئندہ شعاع کی تحریروں کے بارے میں بھی اپنی رائے لکھیں گے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔  
فرمائش نوٹ کر لی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

صائمہ گل نے گاؤں چمڈھیری ضلع مردان سے لکھا ہے۔

شعاع ہماری باطنی خوب صورتی (حمد و نعت و احادیث) سے شروع ہو کر ہماری ظاہری خوب صورتی پر ختم ہوتا ہے۔ دیوار شب۔ چار سالہ ساتھ ہے اس ناول کا۔ مجھے عالیہ بخاری کا انداز تحریر بے حد انسپاز کرتا ہے۔ ان کے لفظوں میں ”کرداروں میں عجیب سی متانت، شہزاد ہوتا ہے“ عالیہ نے ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف کیا۔ سالار اور گیتی، معاذ اور جویا، خیام اور ربیعہ حتیٰ کہ راجو اور زری سب اپنے منزل پر جا ٹھہرے۔ صائمہ اکرم کا ”دیمک زوہ محبت“ رفتہ رفتہ جان پکڑ رہا ہے۔

”برف زاروں کی تنہا“ کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں، محبتوں سے گندھی ہوئی تحریر۔ بہت شکریہ فاخرہ جی! سال میں ایک دو ایسے تحفے اپنے قارئین کو دیا کریں۔ نعمت ناز نے اچھا موضوع چنا۔ مجھے ایسی ہی کہانیاں اچھی لگتی ہیں۔ جہاں بھلے ضروریات زندگی کی کمی ہو مگر محبت، ایثار اور قربانی کوٹ کوٹ کر بھری ہو جہاں درڑے پر آکس کریم اور چوڑیاں لا کر اپنی ماں سے محبت اور عقیدت کا اظہار کیا جاتا ہے۔

مہوش افتخار کا ”تیری دسترس میں“ حقیقت سے دور افسانوی رنگ لیے ہوئے تھا اگرچہ اجیہ ابھی غصے اور نفرت

کے تمام ریکارڈ توڑ رہی ہیں، لیکن آخر میں نوار علی کے سامنے دل ہار جائے گی۔  
”امتحان شیشے کا“ نے باور کرا دیا کہ عورت کا گھر کوئی نہیں۔ عورت نے ہر قدم پر اپنا، خودداری اور محبت کی قربانی دے کر اپنا آشیانہ سمیٹا ہے۔

”ظرف“ اور ”من کے سچے“ اچھا تاثر چھوڑ گئے۔  
ج۔ صائمہ! آپ نے تحریروں پر تبصرہ کے ساتھ تجزیہ بھی کیا جو بہت اچھا لگا۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔ اسید ہے، آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

صبا طارق نے تربیلہ غازی سے لکھا ہے۔

مجھے جب میری دوست نے بتایا کہ تمہارا خط شائع ہو گیا ہے تو مجھے بہت خوشی ہوئی۔ مگر جب میں نے اپنا خط پڑھا تو غم و غصے سے میرا برا حال ہو گیا۔ میرا اتنا لمبا خط آپ نے ایڈٹ کر کے دو لائنیں بنادیں۔ اس دفعہ میں کسی کہانی پر تبصرہ نہیں کروں گی۔

ج۔ پیاری صبا! آپ کی ناراضی سر آنکھوں پر لیکن یہ ہماری مجبوری ہے محدود صفحات میں ہم خطوط ایڈٹ نہ کریں تو چند خط ہی شامل ہو پائیں گے۔ اس لیے جن کہانیوں پر ایک ہی طرح کا تبصرہ یا پسندیدگی کا اظہار ہوتا ہے، ہم کوئی ایک خط شامل کر لیتے ہیں اور باقی خطوط ایڈٹ کر دیتے ہیں، ایک ہی بات بار بار پڑھ کر قارئین اتنا بھی سکتی ہیں، اب آپ فیصلہ کریں آپ کی ناراضی کس حد تک درست ہے۔

انعم، مغربین، عائشہ۔ فیصل آباد سے تشریف لائی ہیں۔

ناٹھل بہت اچھا تھا، فہرست میں فاخرہ جبین کا نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ”برف زاروں کی تنہا“ کہانی بہت اچھی تھی اور منظر کشی بہت خوب صورت تھی، پھر دوڑ لگا کر ہم مہوش افتخار کی کہانی ”دسترس میں“ شروع میں بہت اچھی تھی اور یہ کیا آئندہ ماہ آخری قسط (پھر انتظار باہ) ”دیمک زوہ محبت“ کچھ خاص متاثر نہ کر سکی (سوری صائمہ جی) رخسانہ نگار کی کاوش ”ایک تھی مثال“ اچھی تحریر ہے۔ تبصرہ محفوظ ہے، افسانوی میں سلوی جی بازی لے گئیں۔ ”ظرف“ واقعی ایک مچھلی سارا تالاب گندہ کرتی ہے۔ ماہ و ش ملک کا افسانہ ہمارا عافیت کدہ صرف ہمارا اپنا گھری

ہوتا ہے۔ ”میر و جہاں میں“ آمنہ زریں کا تبصرہ اچھا لگا۔ آبی شعاع میں کتیز نبوی کا ناول ”گلگیاں پریم نگر دیاں“ کس مہینے اور کس سال شائع ہوا ہے پلیر بتا دیں، مہر بخاری اپنے جواد کی شبلی کے ساتھ حاضر ہو جائیں۔ مائرہ خان کا انٹرویو دس پلیر۔

ج۔ انعم، مغربین اور عائشہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ خواتین ڈائجسٹ کے جون کے شمارے میں جواد کی اور شبلی موجود تھے۔ شاید آپ خواتین ڈائجسٹ نہیں پڑھتی ہیں۔ یہ ناول مارچ 2010 میں شائع ہوا تھا۔  
رضیہ کوثر نے شاہدہ ٹاؤن لاہور سے لکھا ہے۔

جیسے ہی کچھ پڑھنے کے ارادے سے میں نے اپنی کتابوں کی الماری کا دروازہ کھولا تو میری ہاتھ میں جو چیز آئی، اسے دیکھ کر مجھے کرنت سا لگا میرے دل کی دھڑکنیں اچانک بے ترتیب ہونے لگیں۔ ارے کوئی ایسی ویسی چیز نہیں یہ تو میری جان شعاع تھا جسے میں نے کچھ عرصہ پہلے پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ گھروں میں سو مسئلے مسائل ہو جاتے ہیں اور کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ شعاع کے ساتھ میری بہت سی یادیں وابستہ ہیں، اچھی یادیں ہی انسان کی زندگی کا اصل سرمایہ ہوتی ہیں۔ آبی کیا میں افسانہ لکھنے کی جسارت کر سکتی ہوں۔

ج۔ رضیہ جی! زندگی کے مسائل انسان کو اس طرح گھیرتے ہیں کہ وہ ہر چیز سے بے گانہ ہو جاتا ہے، آپ کچھ عرصہ شعاع سے دور رہیں، لیکن خوشی کی بات ہے کہ اب آپ شعاع میں دلچسپی لے رہی ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ نے ان مسائل کے ساتھ جینا سیکھ لیا ہے اور زندگی میں کامیابی کا راز یہی ہے کہ ہمت اور حوصلہ کے ساتھ مقابلہ کیا جائے۔ افسانہ ضرور لکھیں، پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

ثوبیہ رفیقی نے جہانیاں سے لکھا ہے۔

بوجہ سلسلہ تعلیم ڈھائی سال تک خط نہ لکھ سکی اب فارغ ہوں۔

نئی لکھنے والی رائز میں مقدس مشعل اور نایاب جیلانی منفرد لکھ رہی ہیں آپ شعاع کے لیے زیادہ سے زیادہ لکھا کریں۔ رابعہ کے افسانے بہت اصلاحی ہوتے ہیں۔ لیکن

یہ غائب کہاں ہیں۔ پلیر ہمارے لیے کوئی اچھا سا افسانہ لکھ دیں۔ سلیمی یا سیمین جی آپ کے طنز و مزاح پر مبنی افسانے ہمارے لیے انمول خزانہ ہیں۔ ”کیسے کیسے لوگ“ پلیر شعاع کو اپنی تحریروں سے دوبارہ سے آراستہ و پیراستہ کر دیجئے نا۔! ام طیفور کی ”قصائی ہرجائی“ بھی بہت دلچسپ تحریر تھی۔

ج۔ ثوبیہ! طویل وقفہ کے بعد خط لکھا بہت خوشی ہوئی تقریباً دو ڈھائی سال پہلے آپ کے اور عالیہ تصور رفیقی کے خطوط ہر ماہ باقاعدگی سے موصول ہوتے تھے، تعلیم مکمل ہونے پر مبارکباد اور دعائیں۔  
آپ کا پیغام مصنفین تک پہنچا رہا ہے۔

صالحہ عدیل، قصی جاوید میرپور آزاد کشمیر سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے۔

سب سے پہلے بڑھے ہم عالیہ بخاری کے ”دیوار شب“ کی طرف توجہ بہت ہی شکر کی طرح ان کی یہ قسط بھی شاندار رہی، ایک ہی قسط میں خیام کا اپنے باپ سے ملنا اور نانی کے پاس جانا بہت اچھا لگا۔ لیکن عالیہ جی پانچ سالوں سے آیا گل اور سلمان کی وہی بے سرو پاتیاں اب بھی جاری ہیں، پلیر جویا کی حالت پر اب تو رحم کریں اور اسے معاذ سے ملوا دیجئے اور آیا گل کو تو کوئی نہ کوئی بڑی سزا ضرور ملنی چاہیے۔  
”ایک تھی مشعل“ میں عاصمہ کے ساتھ بہت برا ہوا۔

مجبور اور بے سہارا عاصمہ کا دکھ ہم نے دل سے محسوس کیا۔ فوزیہ بے چاری کو ناحق سزا ملی۔ نعمت ناز کا ناول بھی اچھا تھا۔ اسلم نے رامین کے لیے اچھا سوچ کر اپنی محبت کو معتبر ثابت کر دیا اس کے گھر میں واقعی شیو جیسی لڑکی ہی گزارہ کر سکتی تھی۔ فاخرہ جبین کا ناول بھی اچھا تھا۔ ماہین کا پراسرار سا کردار اچھا لگا۔ ہمیں تو شروع سے ہی پتہ چل گیا تھا کہ ماہین نے بخت کو دیکھا ہے۔

ج۔ صالحہ اور اقصی! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ خواتین اور شعاع کے لیے آپ علیحدہ لفافے استعمال کریں۔ شعاع کے مختلف سلسلوں کے لیے آپ ایک لفافہ استعمال کر سکتی ہیں۔

فوزیہ شمرٹ اور طیبہ عمران نے گجرات سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

جون کی تیجی سگتی کرن نے ناٹھل دیکھ کر اور بتا دیا۔ ذرا



# شعاع کے ساتھ

ادارہ

میں آپ کو یہ بتا دوں، میری خالہ نے تینوں بیٹیاں بیاہ دی ہیں اور ان کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی، بیٹے ابھی شادی کے قابل نہیں ہیں۔ اس لیے ان کے گھر کا کام بھی میں کرتی ہوں۔

ادھر جا کر صحن میں سے چار پائیاں اور کمروں میں سے پھیلاوا وغیرہ سمیٹ کر جھاڑو لگاتی ہوں۔ گھر بھی اتنا بڑا ہے۔ پھر سارے کمروں اور کچن میں پوچا لگاتی ہوں۔ برتن خالہ کبھی دھو دیتی ہیں اور کبھی میں پھر واش روم وغیرہ دھو کر اپنے گھر کا رخ کرتی ہوں۔

اس سارے کام کا بڑا بڑھ دو گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ گھر ساتھ ہی ہے۔ پھر اگر ان کی بھنڈی وغیرہ کی چٹائی ہو رہی ہو تو کھیتوں میں جا کر بھنڈی توڑنی، بوریوں بھرنا۔ عورتوں کو پیسے دینا۔ اس سارے کام میں گیارہ بارہ تو بچ ہی جاتے ہیں۔ جس دن بھنڈی نہ ہو تو کوئی کپڑا سلانی کرنے والا ہو تو وہ سوٹ سلانی کرتی ہوں۔

اتنے میں بارہ بج جاتے ہیں اور لائٹ چلی جاتی ہے۔ پھر دو بجے آتی ہے۔ دوپہر کا کھانا بنانا، ظہر کی نماز اور قرآن پڑھنا۔ چھوٹا بھائی بھی اسکول سے آ جاتا ہے۔ اس کا یونیفارم اتروانا۔ نہلا نا اسے سلا نا سب ان دو گھنٹوں میں ہوتا ہے۔ دو بجے لائٹ آتی ہے تو سب لیٹ جاتے ہیں اور میں کوئی رسالہ وغیرہ اٹھا لیتی ہوں۔

وہ پڑھ لیا ہو تو اپنا دستہ اٹھا کر بیٹھ جاتی ہوں۔ قرآن پاک سے آیتیں اور رسالوں سے اچھی باتیں، واقعات وغیرہ اتارتی ہوں۔ پھر تقریباً چار بجے دوپہر کے برتن وغیرہ دھو کر سبزی وغیرہ بنا کر رکھ جاتی ہوں۔ اور خالہ کے ساتھ سبزی بنواتی ہوں۔ واپس آکر اپنا سالن تیار کرتی ہوں اور آٹا گوندھ کر رکھ دیتی ہوں۔ پھر خالہ کا سالن اور آٹا گوندھتی ہوں۔

1 - شعاع سے وابستگی کب ہوئی یہ یاد نہیں، بس اتنا پتا ہے باجی نازیہ پڑھا کرتی تھیں۔ بس ان ہی سے چکا بڑا۔ ان کی شادی ہو گئی۔ سارے رسائل ساتھ لے گئیں تو ہم بور ہو گئے۔ پہلے صرف پرانے شعاع پڑھتے۔ اب دو تین سال سے باقاعدہ لینا شروع کیا ہے۔ مجھے مطالعے کا اتنا شوق ہے ابھی تک بچوں کی کہانیاں اور جو بھی اخبار کتاب ملے پڑھنے بیٹھ جاتی ہوں۔ رسالہ پڑھنے پر تقریباً سب کو اعتراض تھا کیسے پڑھتی۔ یہ نہ پوچھیں۔ بڑے لمبے لمبے قصے ہیں۔ بس اتنا پتا ہے جب دوپہر میں لائٹ جاتی تو سب باہر درخت کے نیچے ہوتے تھے اور میں پسینے میں بھگی رسالہ پڑھنے میں مصروف اب بھی ایسا ہوتا ہے۔ کمرے میں میری کونے میں ایک مخصوص چارپائی ہے۔ جس پر لیٹ کر رسالے پڑھتی ہوں جیسے ہی کوئی اندر آئے فٹ رسالہ گدے کے نیچے اور میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

2 - میری صبح کا آغاز امی کی آواز سے ہوتا ہے، ٹائم پر آنکھ کھل جاتی ہے۔ مگر امی کی آواز کی منتظر رہتی ہوں۔ ایک آواز آتی اور میں نے بستر چھوڑ دیا۔ پہلے نماز پڑھتی ہوں۔ پھر ترجمے کے ساتھ قرآن پاک۔ امی کی طبیعت ٹھیک ہو تو ناشتا وہ بناتی ہیں ورنہ میں خود بناتی ہوں۔

جتنے میں وہ ناشتا بناتی ہیں اتنے میں کمرے اور برآمدے میں جھاڑو لگا کر پوچا لگاتی ہوں۔ پھر ابو کو ناشتا دیتی ہوں۔ ساتھ ساتھ خود بھی کھا لیتی ہوں۔ پھر چھوٹے بھائی کو اسکول کے لیے تیار کر کے روانہ کرتی ہوں اور جلدی جلدی برتن دھو کر خالہ کے گھر کی طرف دوڑ لگاتی ہوں۔ پیچھے سے جو ایک آدھ کام رہ جاتا ہے وہ امی کر لیتی ہیں۔

چاہیے۔ ہم کیوں ملے۔ اس ناول میں اسلم کا کردار کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ شروع میں تو اسلم کی ذات میں خود غرضی اور بے حسی ہی نظر آئی، شبو اپنے بچپن کی متکیر کے احساسات کی پرواہ کیے بغیر وقتی جذبات کے ہاتھوں مجبور ہو کر راجن کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا جب کہ شبو کا کردار بہت ہی دلچسپ تھا اس ناول کا اینڈ زبردست تھا۔ ”برف زاروں کی تلی“ آوٹ اسٹینڈنگ ناول تھا۔ پڑھ کر بہت مزہ آیا۔ فاخرہ جنیں نے بہت سحر انگیز لفظوں میں یہ تحریر لکھی ہے ماہین وجدان کا زرد پتوں میں دفن مردہ تکیوں کو کھوجنا، اس کی شہد رنگ آنکھیں، اس کا کھویا کھویا ساجو اس کا ہر انداز مجھے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوا۔ اس ناول کے اینڈ نے مجھے بہت اداس کر دیا۔ ”زمینک زہ“ محبت کی یہ قسط فٹنا شک تھی۔ اس ناول میں زندگی کے سارے رنگ ہیں۔

افسانوں میں شیریں ملک کا افسانہ ”بات عمر بھر کی ہے“ نے سب سے زیادہ متاثر کیا۔ نبیلہ عزیز سے پلیز صرف ایک مکمل ناول لکھو امیں نا۔۔۔ پلیز۔۔۔ ج - پیاری مسرت! سب سے پہلے معذرت کہ آپ کا کچھلا خط شامل نہ ہو سکا۔ آپ ہماری نہ صرف بہت اچھی قاری ہیں بلکہ ہر ماہ بڑی باقاعدگی سے بہت تفصیلی تبصرہ بھی کرتی ہیں۔ مسرت ہم آپ کے خطوط پوری توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں اگر شامل نہیں کر پاتے ہیں تو اسے ہماری مجبوری سمجھیں۔ شعاع کے ساتھ آپ کا تعارف جلد شامل کریں گے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے ہمہ دل سے شکریہ۔



اچھا نہ تھا اور پھر سوتے یہ سہاگہ۔ بڑی بے تابی سے صائمہ اکرم کو پڑھا۔ اس بار کہانی سپر ہٹ تھی۔ عائشہ کو علی مل گیا۔ اس کردار کی وضاحت نہیں کی اور یہ ماہم کس خوشی میں علی کے پیچھے بڑھ گئی۔ پہلے موجد پھر راجن اور اب علی۔ سیکنڈ کوڈاکٹر خاور کی ماما سے سوٹ دلا کر اور اک نئی خوش فہمی میں جھٹلا کر دیا راجن صاحبہ نے۔ میری اور بھابھی طیبہ کی شرط لگی ہے۔ شانکہ کا سکندر شاہ موجد ہے۔ کیونکہ جب شانکہ گاڑی سے ٹکراتی ہے تو موجد گاڑی میں بیٹھا ہوتا ہے اور ڈرائیور شانکہ کو اس کی گرمی فائل پکڑا تا ہے۔ فاخرہ جنیں کی تحریر ”برف زاروں کی تلی“ محبت کی مٹی سے گوندھے الفاظ، پہاڑوں کی خوب صورت منظر کشی جو مائیں اولاد سے غفلت برتی ہیں خاص کر لڑکی ذات سے پھر ان کی شخصیت میں ایسے ہی خلا رہ جاتے ہیں۔ ایک سبق آموز تحریر تھی۔

ہم کیوں ملے۔ نیمہ ناز کی اچھی کہانی تھی۔ اسلم نے ایک اچھا فیصلہ کیا۔ اینٹ جس عمارت کی ہو وہاں ہی سوٹ کرتی ہے۔ محبت نہ ملے تو صبر آتی جاتا ہے، مگر مل کر دل جائے۔ محبت کی سراسر توہین ہے۔ اسلم کے بہن بھائیوں کی مزید ارنوک جھونک سے کہانی میں مزہ آگیا تھا۔ افسانے تقریباً سب ہی بہت اچھے بلکہ سبق آموز تھے۔ انٹرویوز اس بار بھی پھیکے پھیکے لگے۔ پورے شعاع میں مزاح مفقود تھا۔ راسخ ز سے درخواست ہے کہ وہ اس پتے سلگتے گرمی کے چند مہینوں میں خوش مزاج، مزاحیہ جملوں سے مزین تحریریں لکھیں۔ ج - فوزیہ اور طیبہ! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے۔

”ایک تھی مثال“ کی یہ قسط کافی دھماکے دار تھی۔ عاصمہ کے ساتھ جو کچھ ہوا یہ پڑھ کر میرا دل خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز کے رہ گیا۔ زہیر کو اس کی سزا ملنی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت میں ڈراما، ڈرامائی، فلمی اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



عشاء کی اذان ہو جاتی ہے۔ عشاء کی نماز کے بعد رات کو سونے سے پہلے قرآن پاک روز پڑھتی ہوں۔ پھر نیا شعلہ ہوا تو ٹھیک ورنہ سو جاتی ہوں۔ نیند آئے فوراً آجاتی ہے۔ نہ آئے تو ساری رات ایسے ہی گزر جاتی ہے۔ بس یہ ہی سادہ سی روئین ہے۔ ان سب میں رسالوں کے لیے ٹائم میں خود نکال لیتی ہوں۔ بقول جہان کے (بھئی میں جنت کے پتے کے ہیرو کی بات کر رہی ہوں)۔ وقت ہوتا نہیں نکالا جاتا ہے۔

3۔ خامیاں، خوبیاں سب میں ہوتی ہیں۔ مجھ میں بھی ہیں خوبیاں۔ مجھے غصہ کم آتا ہے۔ قوت برداشت بھی زیادہ ہے۔ سادہ سی ہوں۔ ہر کسی کا کام کر دیتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں۔ سب مجھ سے خوش رہیں، کوئی میری وجہ سے دکھی نہ ہو۔ بے حد رحم دل ہوں۔ مذہب سے خاصا لگاؤ ہے۔ قرآن کی تعلیمات پر عمل کرنے اور اللہ کی رضا میں خوش رہنے کی کوشش کرتی ہوں۔ ہر کام میں ماہر ہوں۔ غرور، تکبر جیسی چیزیں مجھ میں ناپید ہیں خوش اخلاق ہوں۔

اور یہ سب باتیں میں نے اپنی طرف سے نہیں لکھیں۔ لوگوں نے کئی ہوئی ہیں اور میری سب سے اچھی عادت جو مجھے خود بے حد پسند ہے۔ ہر کسی کو سلام کرنا۔ اعتبار بہت جلد کر لیتی ہوں جس وجہ سے کافی دفعہ بے وقوف بھی بن جاتی ہوں۔

مجھے اپنی تعریف سنتے ہوئے بے حد شرم آتی ہے۔ حفصہ کہتی ہے یا اللہ لوگوں کی اتنی اتنی بہنیں ہیں سب کی سب اتنی چالاک ہیں اور مجھے ایک ہی دی ہے۔ وہ بھی اتنی بے وقوف اور احمق اور میں بس مسکرا کر رہ جاتی ہوں۔ کیونکہ وہ مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے۔ پھر کہتی ہے۔ میری بہن بہت نیک اور اچھی ہے۔ ہر وقت مسکراتی رہتی ہے۔

5 بارش سب کو پسند ہوتی ہے مجھے بھی ہے مگر نہ جانے کیوں بقول ساتھ رضا بارش جو خوشی اور رحمت کا نام ہے اندر سے انسان کو خالی اور اس کو دیتی ہے۔ میری بارشیں گھر کے اندر سے یا بیانی نکالتے مارش کے

لیے رستا بناتے چھت پر چڑھ کر دیکھتے کہیں کوئی سوراخ تو نہیں گزرتی ہیں ایک دفعہ میں نے بالکل نئی اسے لائن قیص پھنی۔ ادھر سے بارش آگئی۔ ائی نے فوراً کہا۔

”اور جا کر دیکھو، کہیں کوئی سوراخ تو نہیں۔“ سیڑھی لگا کر اوپر چڑھی۔ اترتے ہوئے لیس کا گونا اور ٹراؤوز کا پانچواں دونوں اڑ کر پھٹ گئے۔ بے حد غصہ آیا۔ میری اکثر بارشیں بھنڈیاں اور کھیرے توڑتے کھیتوں میں گزری ہیں۔ اتنے خوب صورت لمحات اور واقعات ہیں۔ مگر وہی صفحات تکی۔ بارش میں چاول اور بیٹھے گلے اچھے لگتے ہیں۔

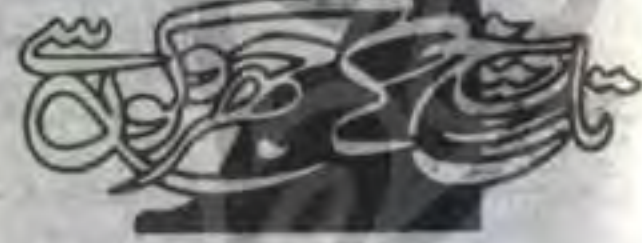
6۔ پسندیدہ اقتباس بہت سارے ہیں۔ مگر نمبر احمد کا جنت کے پتے کا یہ اقتباس بے حد پسند ہے۔

”چیزیں وقتی ہوتی ہیں۔ ٹوٹ جاتی ہیں۔ روئے دائمی ہوتے ہیں۔ ہمیشہ کے لیے اپنا اثر چھوڑ جاتے ہیں۔“ پسندیدہ ناول جنت کے پتے مصحف، رقص جنوں اور بھی بہت سارے ہیں۔ جنت کے پتے کی عائشہ اور رقص جنوں کی عائشہ اپنا کردار محسوس ہوتا ہے۔ پسندیدہ شعر بھی بہت ہیں۔ مگر یہ بے حد پسند ہیں۔

خطا وار سمجھے گی دنیا تجھے  
اب اتنی زیادہ صفائی نہ دے  
میں اس دنیا کو دیکھ کر اکثر حیران ہوتا ہوں  
نہیں سکا چھوٹا سا گھریا رب دن رات روتا ہوں  
کیسے تو نے جہاں سارا بنا ڈالا



## ہمت الصبور



### مامون اور امین

#### حکایت :

ایک دن زبیدہ نے امیر المومنین ہارون الرشید سے شکوہ کیا کہ ”آپ مامون سے بہت پیار کرتے ہیں اور محمد امین سے بے توجہی برتتے ہیں حالانکہ وہ مامون سے بڑا ہے اس کا حق اسے ملنا چاہیے۔“

در اصل امین ملکہ زبیدہ کا بیٹا تھا۔ جبکہ مامون ایک ایرانی لونڈی مراحل کے بطن سے تھا۔ ملکہ زبیدہ نے ضد کر کے امین کو ولی عہد بنوایا تھا۔

ہارون نے جواب دیا۔ ”تمہیں یوں ہی خیال ہو گیا ہے۔ ورنہ دونوں میرے تحت جگر اور نور نظر ہیں اس لیے میری نظر میں برابر ہیں بلکہ میں تمہاری وجہ سے امین ہی کا کچھ زیادہ خیال کرتا ہوں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ مامون اس شفقت کا زیادہ حق دار ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو ابھی امتحان کیے لیتے ہیں۔“

یہ کہہ کر ہارون الرشید نے ایک خادم سے کہا کہ ”فورا“ محمد امین کے پاس جاؤ اور بلا اجازت اندر چلے جاؤ۔ دیکھو کس حال میں ہے کیا کر رہا ہے اور کون کون شخص اس کے پاس بیٹھا ہے؟ ساتھ ہی اس کو میرا یہ حکم بھی پہنچاؤ کہ وہ جس لباس میں بیٹھا ہے اسی لباس میں یہاں چلا آئے۔“

خادم دوڑا ہوا محمد امین کے پاس پہنچا۔ دیکھا کہ وہ عیش و عشرت کا لباس پہنے کینڑوں کے جھرمٹ میں بیٹھا ہوا رنگ رلیاں منا رہا ہے۔ خادم نے امیر المومنین کا حکم پہنچایا اور وہ اسی حالت میں باپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

امیر المومنین نے بڑے پیار سے پاس بٹھایا اور بولا

”کوئی ضرورت ہو تو بیان کرو۔“

محمد امین نے جواب دیا۔ ”یا امیر المومنین! فلاں مقام پر ایک بہت حسین اور شاداب باغ ہے اور اس کے ساتھ ایک عالی شان محل بھی ہے۔ سیر و تفریح کے لیے نہایت دلچسپ جگہ ہے۔ اگر امیر المومنین یہ مقام مجھے عنایت فرمادیں تو میری تفریح کے لیے موزوں رہے گا۔ کمال بندہ نوازی ہوگی۔“

امیر المومنین نے فرمایا۔ ”بہت اچھا، وہ باغ اور محل تمہیں دیا اور کچھ مانگو۔“

محمد امین نے عرض کی۔ ”فلاں فلاں گھوڑا مجھے بہت پسند ہے۔ میری سواری کے لیے بہت اچھا رہے گا۔ اگر امیر المومنین مہربانی فرمائیں تو بہت خوب ہو۔“

امیر المومنین نے یہ عرض بھی قبول کی اور کہا ”اچھا اب تم جاؤ۔“ جب وہ چلا گیا تو زبیدہ کو مخاطب کر کے بولا۔ ”محمد امین کا لباس تم نے دیکھ لیا؟ اس کی درخواستیں سن لیں؟ اس کی مجلس کا حال معلوم کر لیا؟ اب مامون کی باری ہے۔“

خادم کو حکم دیا۔ ”اب مامون کے پاس جاؤ اور جس حالت میں بیٹھا ہو اسی حالت میں یہاں لے آؤ۔“

خادم مامون کے پاس پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ اس نے جنگی لباس پہن رکھا ہے اور ہتھیار باندھ رکھے ہیں۔ بہت سے غلام فرش پر بیٹھے ہیں اور خود ایک چوکی پر حل پر کتاب رکھے، جمع کی روشنی میں اس کا مطالعہ کر رہا ہے۔ خادم نے خلیفہ کا حکم پہنچایا تو اٹھ کھڑا ہوا اور فوراً ”باپ کی خدمت میں پہنچا۔“

ہارون نے پوچھا۔ ”یہ ہتھیار کیوں باندھ رکھے ہیں؟ کہاں کا ارادہ ہے؟ آج کل تو کوئی جنگی مہم درپیش نہیں ہے۔“

مامون نے اوب سے زمین کو بوسہ دے کر جواب دیا۔ ”دنیا میں امیر المومنین کے دشمن بہت ہیں اور موقع کی تاک میں رہتے ہیں۔ اگر اچانک حملہ کر دیں اور ہم تیار نہ ہوں تو خدا نخواستہ بہت بُرے نتیجے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ اس لیے میں اور میرے غلام ہر



وقت کیل کانٹے سے لیس رہتے ہیں کہ اگر ایسا وقت آجائے تو ہمیں مقابلے کے لیے تیار پائے۔

یہ سن کر ہارون الرشید اس کی احتیاط پسندی اور پیش بینی پر بہت خوش ہوا۔ خوشی سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پیار سے بولا ”بے شک احتیاط اور دانائی کا یہی تقاضا ہے جو تم نے اختیار کیا!“

پھر پوچھا ”اس وقت کون سی کتاب کا مطالعہ ہو رہا تھا؟“

مامون نے جواب دیا۔ ”عام طور پر بادشاہوں کے حالات و واقعات کی کتابیں پڑھتا رہتا ہوں۔ اس وقت بھی ایک ایسی ہی کتاب پڑھ رہا تھا۔ میری خواہش ہے کہ اگلے بادشاہوں کے اخلاق و عادات سے واقفیت حاصل کر لوں تاکہ ان کی پیروی کی جاسکے۔“

امیر المومنین نے کہا۔ ”اگر کوئی حاجت ہو تو بیان کرو۔ پوری کی جائے گی۔“

مامون نے جواب دیا ”امیر المومنین کا سایہ ہمارے سر پر سلامت رہے۔ ایران اور عرب کے بہت سے عالم اور امیر قید خانوں میں بے کار بند ہیں انہیں قید رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے اس کے کہ سرکاری خرچ بڑھے اور دوسرے اخلاقی قیدیوں کو تکلیف ہو۔ اگر امیر المومنین حکم دیں تو ان کو شرعی احکام کے مطابق وقتی سزا دے کر یا جرمانہ کر کے چھوڑ دیا جائے۔ سب لوگ دعائیں دیں گے اور امیر المومنین کے اقبال و عمرو دولت کی ترقی کا سبب ہو گا۔“

امیر المومنین نے فرمایا۔ ”جیسا تم کہتے ہو ویسا ہی ہو گا اور کوئی درخواست؟“

مامون نے جواب دیا۔ ”امیر المومنین ہمیشہ سلامت رہیں۔ دوسری گزارش یہ ہے کہ فوج کے سپاہی اور دوسرے اہل کار خرچ سے تنگ ہیں۔ تنخواہ ملنے کا زمانہ بھی ہے۔ اگر ان کی تنخواہیں دے دی جائیں تو مناسب ہو گا۔ کیوں کہ سلطنت اور حکومت کے تمام امور کا انحصار ان ہی لوگوں کی ذات پر ہے۔“

امیر المومنین نے کہا۔ ”بہتر ہے۔ کل خود ہی ہمارا

فرمان پہنچا دینا کہ سب کی تنخواہیں ادا کر دی جائیں اور کوئی حاجت ہو تو کہو۔“

مامون نے جواب دیا۔ ”بغداد اور اس کے آس پاس کے دیہاتیوں کی مالی حالت بہت خراب ہے۔ حکومت کو زیادہ مال کی ضرورت نہیں ہے۔ کیوں کہ اللہ کے فضل سے خزانہ مالا مال ہے۔ اس لیے اگر ان علاقوں کے مظلوم دیہاتیوں کو محصول معاف کر دیا جائے تو وہ اپنی حالت سنبھال سکیں گے اور امیر المومنین کے حق میں دعا کریں گے۔“

امیر المومنین نے کہا۔ ”میں نے بغداد اور اس کے ضلعوں کا ایک سالہ لگان معاف کیا۔“

یہ سن کر مامون نے ادب سے سلام کیا اور اپنی اقامت گاہ کی طرف چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد امیر المومنین نے زبیدہ مخاطب کر کے کہا۔

”تم نے امین کا لباس بھی دیکھا اور مامون کا بھی؟ امین کی درخواستیں بھی سیں اور مامون کی بھی۔ امین کے حالات بھی معلوم کیے اور مامون کے بھی؟ مامون نے ایک درخواست سے عرب و عجم کے بکتے مشہور عالموں اور امیروں کو قید سے چھڑوا دیا۔ دوسری درخواست سے تمام لشکر کی چڑھی ہوئی تنخواہیں دلوادیں۔ تیسری درخواست سے بغداد اور اس کے علاقے کا لگان معاف کر دیا۔ اب دیکھو! یہ ہزاروں لوگ جن کو اس نے قید سے چھڑوایا، تنخواہیں دلوادیں اور محصول معاف کر دیا اسے اور ساتھ ہی مجھے کتنی دعائیں دیں گے اور ان کے دل پر اس کی نیکیوں کا کتنا اثر ہو گا۔ پھر میں ایسے بیٹے کو کیوں نہ پیار کروں؟“

یہ سن کر زبیدہ نے جواب دیا۔

”امیر المومنین کی رائے ہمیشہ صائب ہوتی ہے۔ اخلاق اور حرص دونوں کو اللہ نے پیدا کیا ہے۔ جو اللہ چاہے وہی ہو گا۔ میرا چاہنا کیا چیز ہے؟“

محبت اور مصلحت کی کشمکش

عضد الدولہ کے لیے چمن سے ایک کنیر لائی گئی

تھی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ عضد الدولہ ایک لمحے کے لیے اس سے جدا ہونا پسند نہ کرتا۔ یا تو یہ حالت تھی کہ سلطنت کے مختلف حصوں سے صد ہا عرضیاں اور مراسلے روزانہ موصول ہوتے تھے اور وہ اسی روز ان سب کا جواب لکھوا دیتا تھا اور ہر ایک پر اپنے ہاتھ سے دستخط کرتا تھا یا یہ عالم ہوا کہ دفتر کے دفتر جمع ہونے لگے مگر بادشاہ کو کنیر کے سوا کسی چیز کی سادہ بدھ نہ رہی نہ کسی عرضی کا جواب نہ دستخط نہ دربار نہ امور سلطنت تمام کاروبار کی طرف سے آنکھ بند کر لی۔

جب بادشاہ کی غفلت حد سے گزر گئی تو لوگوں میں چہ گوئیاں ہونے لگیں۔ بادشاہ کو بھی احساس ہوا کہ یہ ساری خرابیاں اس کنیر کے سبب سے پیدا ہوئی ہیں۔ ایک دن غصہ آیا تو حرم سرا کے محافظ خاص شکر کو حکم دیا کہ۔

اس کو لے جاؤ اور دجلہ میں پھینک دو!“

شکر نے سوچا کہ بادشاہ نے غصے میں ایسا حکم دیا ہے۔ کل ضرور پچھتائے گا اور جب کنیر کو زندہ نہ پائے گا تو میری جان کی خیر نہیں۔

یہ سوچ کر اس نے کنیر کو ایک علیحدہ مکان میں لے جا کر چھپا دیا اور دوسرے دن امیر کی خدمت میں عرض کر دی۔

”حضور کے حکم کے مطابق اسے دریا میں پھینک آیا ہوں۔“

چند روز گزرنے پر عضد الدولہ کو کنیر کی یاد ستانے لگی۔ اپنے کیے پر پچھتا تا اور بے چین ہو کر چلا تا۔

”یہ میں نے کیا کیا؟ اپنے پاؤں پر آپ کلباڑی مار لی۔“

ایک دن اپنے مصاحبوں کے ساتھ مجلس عیش میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں شکر ادھر آ نکلا۔ اس پر نظر پڑی تھی کہ دل کے زخم پرے ہوئے۔ چینی کنیر کی یاد دل میں چٹکیاں لینے لگی۔ غم و غصے سے بے قابو ہو کر بولا۔

”کیوں اوبد بخت! سنگ دل! تو نے کس دل سے اس نازنین کو پانی کی راہ مٹی میں ملا دیا۔“

یہ کہہ کر غلاموں کو حکم دیا کہ ”اسے بھی لے جا کر دجلہ میں پھینک دو تاکہ آئندہ مجھے اس کی منحوس

صورت نظر نہ آئے۔ کیوں کہ جب بھی اس پر نظر پڑتی ہے مجھے میری محبوبہ یاد آ جاتی ہے اور دل کے گھاؤ ہرے ہو جاتے ہیں۔“

حکم ملتے ہی غلاموں نے شکر کو آگھیرا۔

جب شکر نے دیکھا کہ اب جان کی خیر نظر نہیں آتی۔ دو قدم باہر کی طرف اور بڑھے تو کوئی غلام اس کی بات نہ مانے گا۔ چلا کر بولا۔

”حضور! جان کی امان پاؤں تو مردہ کنیر کو زندگی کی حالت میں سامنے لے آؤں۔ بات یہ ہے کہ مجھے آج کے دن کا پہلے سے اندیشہ تھا۔ اس لیے میں نے اسے دجلہ میں نہیں پھینکا۔“

عضد الدولہ نے اسی وقت کنیر کی حاضری کا حکم دیا اور وہ سامنے کیا آئی کہ بادشاہ کو عید نظر آئی۔ خوشی سے بے خود ہو کر شکر کو خلعت از دولت سے مالا مال کر دیا اور اب پھر نئے سرے سے اس کی زندگی رنگ ریلوں میں گزرنے لگی۔

کچھ عرصے تک یہی رنگ رہا اور پہلے کی طرح پھر حکومت کے کاموں میں ہرج ہونے لگا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ عضد الدولہ نے دوبارہ چینی کنیر کو شکر کے حوالے کیا اور حکم دیا کہ ”ا۔ غرق کر آؤ۔“

شکر نے اس مرتبہ بھی پہلی سی احتیاط برتی اور کنیر کو غرق کرنے کے بجائے کہیں چھپا دیا۔ ایسا کرنا اس کے حق میں اچھا ہوا۔ کیوں کہ چند ہی روز بعد پھر بادشاہ کو کنیر یاد آئی اور شکر کو حاضر کرنی پڑی اور کچھ عرصے کے لیے پھر عضد الدولہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا اور پہلے کی طرح پھر سلطنت کے کاموں میں خلل واقع ہونے لگا۔

”ادھر آ اس کشتی کو دیکھ!“

کنیر آگے بڑھ کر دروازے کے قریب آئی اور دریا کی طرف دیکھنے لگی۔ یکایک عضد الدولہ نے اسے اٹھا کر دریا میں پھینک دیا اور جب دیکھا کہ وہ مردہ ہو چکی ہے تو غلاموں کو حکم دیا۔

”اسے نکال لاؤ۔“ اور لوگوں پر ایسا ظاہر کیا جیسے کنیر خود دریا میں گر پڑی ہو چنانچہ کئی دن تک اس نے کنیر کا سوگ منایا اور اس کی یاد میں بے تاب رہا۔

282

283

جولائی 2013

جولائی 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM





تبصیر نشاط



### مہمان نوازی

ماضی کے معروف عام کردار لیلیٰ کا معروف حوالہ تو بس ایک مجنوں ہی تھا۔ مگر مختلف کردار ادا کرنے والی ہماری معروف اداکارہ لیلیٰ کے حوالے بھی مختلف ہیں۔ اداکاری تو ان کا معروف حوالہ ہے ہی۔ تاہم اس کے علاوہ آف دی سکرین بھی ان کے حوالے سے کوئی نہ کوئی واقعہ منظر عام پر آتا رہتا ہے۔ اب پی دیکھ لیجیے۔ گزشتہ دنوں لیلیٰ غالباً کوئی اسٹیج ڈراما کرنے ملتان گئیں۔ مگر وہاں کوئی اور ہی ڈراما ان کا منتظر تھا۔ وہ ہوٹل میں مقیم تھیں کہ پولیس وہاں پہنچی اور انہیں گرفتار کر کے اپنے مہمان خانے میں ٹھہرا دیا۔ معاملہ یہ تھا اداکارہ لیلیٰ نے پروڈیو سر شیخ نعیم سے کبھی تقریباً ڈھائی لاکھ روپے ادھار لیے تھے۔ اب لیلیٰ نے وہ قرضہ لوٹانے کے لیے شیخ نعیم کو ایک چیک دیا تھا۔ شیخ نعیم نے وہ چیک قبول کر لیا۔ تاہم شیخ نعیم کو بعد میں پتا چلا کہ وہ چیک تو بوکس ہے۔ (چیک دیتے وقت لیلیٰ کو

اندازہ نہیں ہو گا نا کہ شیخ نعیم وہ چیک کیش بھی کرالیں گے) لیلیٰ اپنی اس مہمان نوازی پر حیران تھیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کا شیخ نعیم سے تصفیہ ہو چکا ہے۔ تاہم پولیس اپنے اس خوب صورت مہمان کی خدمت کا موقع گنوانا نہیں چاہتی تھی۔ (حالانکہ اس وقت لیلیٰ بغیر میک اپ کے تھیں) سو لیلیٰ کو سرکاری مہمان خانے ہی میں ٹھہرنا پڑا۔ بعد میں جب شیخ نعیم تھانے میں پہنچے اور تحریری بیان جمع کرایا کہ ان کا لیلیٰ سے ”مک مکا“ ہو گیا ہے۔ تب کہیں جا کے لیلیٰ کو سرکاری مہمان خانے سے نجات ملی۔

(ویسے مخالف پارٹی سے ”مک مکا“ ہونے کے بعد بھی لیلیٰ کیوں گرفتار ہوئیں اس میں اتنا حیران ہونے والی بات چنداں نہیں ہے کہ یہ تو ہمارے ہاں کی روایت ہے۔ فائر بریگیڈ کی گاڑی ہمیشہ آگ بجھنے کے بعد اور پولیس جائے واردات پر مجرم کے فرار ہونے کے بعد ہی پہنچتی ہے۔ تو اگر کسی ملزم کو مخالف پارٹی سے ”مک مکا“ کے بعد بھی گرفتار کر لیا تو اس میں ایسا کیا۔ ممکن ہے وہ لیلیٰ کو تھانے کی سیر کرانا چاہتے ہوں۔ مگر یار لوگوں نے تو فسانہ ہی بنا ڈالا۔)

### پُرکشش ترین

معروف اداکار فواد خان کی ”داستان“ کو ”ہم سفر“ تک رسائی کیامی اس کے بعد تو ان کی شہرت کو ایسے چار چاند لگے کہ وہ بے اختیار کہہ اٹھے ”زندگی گلزار ہے“ ان کی زندگی گلزار ہونے کے بعد ہی فواد خان کو پاکستان کا ”پُرکشش ترین مرد“ قرار دیا گیا ہے۔ خوب صورتی اور پُرکشش کا ذکر ہو تو اس حوالے سے اکثر خواتین ہی کی مثالیں دی جاتی ہیں۔ بیشتر خواتین ایک دوسرے سے زیادہ خوب صورت نظر آنے کے سو سو جتن کرتی ہیں۔ تاہم پھر بھی اپنی تیاری سے کبھی مطمئن نہیں ہوتیں۔ یوں ان میں ایک مقابلے بازی کی فضا قائم رہتی ہے۔ مگر جناب! ایک مقامی میگزین کو جانے کیا سوچ بھی کہ اس نے مردوں کے پُرکشش



ہونے کے حوالے سے ایک سروے کرا ڈالا۔ اس سروے میں فواد خان پاکستان کے سب سے پُرکشش مرد قرار پائے۔ کھیل کے ساتھ ساتھ اپنی پُرکشش شخصیت کے باعث شہرت پانے والے تینس ایشار اعصاب الحق دوسرے نمبر پر رہے۔

ماضی کے معروف کرکٹر اور حال کے سیاست دان عمران خان نے تیسرے نمبر پر قبضہ جمالیا۔ (ہائیں!) سروے میں ”بابیوں“ سے بھی ووٹ لیے گئے تھے کیا؟ یا پھر اس مقابلے میں ”پُرکشش جیب“ کو بھی مد نظر رکھا گیا تھا؟ آج کے مقبول عام کرکٹر شاہد آفریدی کا نام اس فہرست میں چوتھے نمبر پر آیا ہے۔ ان کے بعد فہرست میں ایسے لوگوں کے نام شامل ہیں جنہیں یا تو ان کا حلقہ احباب ہی جانتا ہے یا پھر شاید وہ لوگ جو یہ فہرست مرتب کر رہے تھے۔

(کہتے ہیں کہ بڑھا شیر زیادہ شیر ہوتا ہے۔ اسی طرح شاید پرانا کرکٹر بھی زیادہ کرکٹر ہوتا ہے۔ شاہد آفریدی پر عمران خان کا سبقت لے جانا تو کم از کم یہی ظاہر کرتا ہے۔)

### چٹورپن

علیشبا یوسف نے بہت کم عرصے میں خاصا نام بنا لیا ہے۔ اداکاری تو خوب جم کے کرتی ہی ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ ساتھ اپنی اسمارٹنس کی وجہ سے بھی کافی مقبول ہیں۔ اسمارٹ رہنے کے لیے اداکارا میں خاصے جتن کرتی ہیں۔ ورزش کرتی ہیں اور کھانے پینے میں بے حد احتیاط کرتی ہیں۔ تب کہیں جا کر گوہر مقصود ہاتھ آتا ہے۔ مگر علیشبا کے بارے میں سنا گیا ہے کہ یہ پروڈیو سر سے اکثر شوٹنگ کے دوران وقت بے وقت کچھ نہ کچھ کھانے کی فرمائش کر بیٹھتی ہیں۔ اس طرح یہ پروڈیو سر کو کافی بھاری پڑ جاتی ہیں۔ علیشبا یوسف ایک ڈرامے کی شوٹنگ میں مصروف تھیں۔ کام کے دوران کچھ دیر آرام کا وقفہ دیا گیا۔ علیشبا کو حسب عادت فوراً ”کچھ کھانے کی طلب ہوئی۔ تاہم لچ ٹائم میں ابھی کافی وقت تھا۔ چنانچہ علیشبا نے پروڈیو سر سے کچھ ہلکا پھلکا کھانے کی فرمائش کر دی۔ تاکہ لچ ٹیمک کچھ سہارا ہو جائے۔ پروڈیو سر نے اسپاٹ بولے کو بلا







## موسم کے پکوان

خالد جیلانی

### چکن اسپگتھی کٹلسس

ترکیب :  
چکن کو ہلکا سا ابال لیں اور ہڈیاں الگ کر کے  
گوشت کے ریشے کر لیں۔ اسپگتھی اور آلو بھی  
الگ الگ ابال لیں۔ ایک بڑے برتن میں چکن اور  
اسپگتھی میں (انڈے اور چورے کے علاوہ) تمام  
اجزاء اچھی طرح مکس کر کے کسی بھی شکل میں کٹلسس  
بنا کر فریج میں رکھ دیں۔ دس منٹ بعد انڈے میں ڈبو  
کر ڈبل روٹی کے چورے میں لپیٹ کر ڈیپ فرائی  
کر لیں اور کچھپ کے ساتھ افطاری میں پیش کریں۔  
دہی بڑے چناچٹ

دو کپ

اجزاء :  
دہی

ایک پاؤ  
ایک کپ  
دو عدد  
ایک عدد  
آدھا کپ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
تین عدد  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

اجزاء :  
چکن  
اسپگتھی  
آلو  
انڈا  
ڈبل روٹی کا چورہ  
پرسی ہوئی سیاہ مرچ  
کٹی سرخ مرچ  
ہری مرچ  
نمک  
تیل

کراچی سو روپے دیے اور ہدایت کی کہ ”علیشبا بی  
سے پوچھ لو۔ یہ جو کھانے کے لیے کہیں“ انہیں لا کر  
دے دو۔“ اسپاٹ بوائے علیشبا کے پاس گیا تو  
علیشبا نے اسے ایک برگر اور جوس لانے کے لیے  
کہا۔

اسپاٹ بوائے نے پوچھا کہ ”کون سا برگر؟“  
اس پر علیشبا نے ایک جٹ پر اسے برگر اور جوس  
کا نام لکھ کر دے دیا اور ایک جگہ کا پتہ بتا کر تاکید کی کہ  
”برگر ہمیں سے لانا۔ ورنہ میں کسی اور جگہ کا برگر نہیں  
کھاؤں گی۔“

اسپاٹ بوائے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد پروڈیو سر کو  
اس کا فون موصول ہوا۔ اس نے پوچھا کہ۔  
”برگر اور جوس آٹھ سو روپے میں آرہا ہے۔ کیا  
کروں؟“

پروڈیو سر حیران رہ گیا کہ ایسا کون سا برگر اور جوس  
ہے جو اتنے پیسوں میں آرہا ہے۔  
تاہم ”مرتا کیانہ کرتا“ کے مصداق اس نے اسپاٹ  
بوائے کو مطلوبہ برگر اور جوس لانے کی ہدایت کی۔  
صرف یہ ہی نہیں۔ سنا ہے کہ جس سیٹ پر علیشبا  
یوسف موجود ہوں وہاں کھانے بھی فرمائشی ہی آتے  
ہیں۔

(زیادہ تر سٹے میں یہ ہی آتا ہے کہ بیشتر فنکار انہیں  
بلکہ فنکار حضرات بھی اکثر ڈائننگ کے خط میں مبتلا  
رہتے ہیں۔ ایسے میں علیشبا کا یہ چٹور پن اس وجہ  
سے تو نہیں کہ وہ شادی شدہ ہیں اور سسرال میں رہتی  
ہیں اور ان کا سسرال کہیں ایک ”روایتی سسرال“ تو  
نہیں۔ جہاں بہو کو کھانے کے نام پر بس مل ہی دے  
جاتے ہوں۔)

### کچھ ادھر ادھر سے

☆ جیل میں نواز شریف کے گھر والوں نے نواز  
شریف کو جو پرچے دیے ان میں سب سے اہم بات یہ  
تھی کہ نواز شریف کو ورد کے لیے قرآنی آیات دی

گئیں۔  
مشرف کے تین ابتدائی چند دنوں میں ہی آشکار  
ہو چکے تھے ان کی سرگرمیوں میں چلتے جاموں کے قے  
سرگوشیوں میں آچکے تھے اور ان کی صبحیں رات کے  
فسانے سننے لگی تھیں۔ ایک اہم سرکاری ادارے  
کے ذہن افسر نے میرے کان میں سرگوشی کی۔  
”ایک کے پاس قرآنی آیات کے پرچے ہیں اور  
دوسرے کے پاس مینا و جام کے ٹرے ہیں۔ خدا خیر  
کرے۔“

(محمد طاہر۔ ماجرا)  
☆ کراچی کے وہ کھیت جاگنے لگے ہیں جن میں نئی  
فصل کا وہ موسم لہرائے گا جو موسم رقیلا تھا۔ سہانا  
تھا۔ آزادی کا موسم۔  
کراچی کو قفس کی طرح بنانے والوں کو اپنا منطقی  
انجام نظر آرہا ہے۔ کسی شاعر نے کہا تھا۔  
اب ٹوٹ کر گریں گی زنجیریں  
اب زندانوں کی خیر نہیں  
رات کے دامن سے لپٹ کر رونے والوں کو بتاؤ کہ  
سورج ابھرتا بھی ہے۔  
(اعجاز منگی۔ آواز حق)

کراچی میں قتل عام میں ملوث بے چہرہ قاتلوں کو ہر  
کوئی جانتا ہے۔ حکمرانوں اور ہماری مشترکہ کوتاہیوں  
سے شر اس حال کو پہنچا ہے۔ امن کے لیے سیاسی  
مصلحتیں چھوڑنا ہوں گی۔

(چیف جسٹس سندھ ہائی کورٹ مشیر عالم)  
نائن الیون کے بعد امریکی مسلمان خوف و ہراس کی  
فضا میں دین کی جانب زیادہ مائل ہوتے دیکھے جاسکتے  
ہیں، لیکن ایک دوسرا رد عمل یہ بھی سامنے آیا ہے کہ  
یہاں امریکا میں اسلام کے پھیلاؤ میں حوصلہ افزا اضافہ  
ریکارڈ کیا گیا ہے۔ ایک رپورٹ کے مطابق ہر سال  
20 ہزار غیر مسلم امریکی اسلام قبول کر لیتے ہیں  
جن میں زیادہ تعداد پڑھے لکھے نوجوانوں کی ہوتی  
ہے۔



اُبلے کابلے چنے  
ماش، مونگ کی دال  
آلو  
ٹماٹر  
پیاز  
ہری مرچ  
ہر ادھنیا  
میٹھا سوڈا  
زیرہ  
کٹی سرخ مرچ  
ثابت دھنیا  
چاٹ مسالا  
ہینگ  
پارڈی  
نمک  
تیل  
ترکیب :

ایک کپ  
آدھا آدھا کپ  
دو عدد  
دو عدد  
ایک عدد  
تین عدد  
تھوڑا سا  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
ایک چٹکی  
چار عدد  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

اجزا :  
بیس  
میدہ  
اندھا  
دہی  
ماہونیز  
لیموں کارس  
سفید مرچ پاؤڈر  
سرخ پسی مرچ  
زیرہ  
پیاز  
ہری مرچ  
چینی  
نمک  
تیل  
ترکیب :

## اسپیٹل مایو پکوڑے

ایک کپ  
آدھا کپ  
ایک عدد  
آدھا کپ  
دو کھانے کے چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک عدد  
چار عدد  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

بیس میں میدہ، اندھا، لمبائی میں کٹی ہوئی پیاز، سرخ مرچ، زیرہ، ہر ادھنیا، ہری مرچ اور نمک ڈال کر گھول لیں اور تھوڑی دیر رکھنے کے بعد گرم تیل میں ہلکی آج پر پکوڑے مل لیں۔ الگ پیالے میں دہی میں ماہونیز، نمک، چینی، سفید مرچ پاؤڈر اور لیموں کارس اچھی طرح چھینٹ لیں۔ بڑی پلیٹ میں پکوڑے نکال کر اوپر سے دہی مایو ڈال دیں۔ تھوڑا سا چاٹ مسالا چھڑک کر افطاری میں مزے سے کھائیں۔

## وونگ ٹونگ

اجزا :  
سموسے کی رول پٹی  
چکن  
شملہ مرچ  
دس عدد  
ایک پاؤ  
ایک عدد

پیاز چھوٹی  
اندھا  
لسن پیٹ  
پسی سرخ مرچ  
نمک  
تیل  
ترکیب :

ایک عدد  
ایک عدد  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

چکن ابال کر ریشے کر لیں۔ پیاز اور شملہ مرچ کو باریک کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں یہ تینوں چیزیں ڈالیں۔ ساتھ ہی نمک، مرچ اور لسن پیٹ بھی شامل کر دیں۔ رول پٹی پہ اندھا پھینٹ کر برش کی مدد سے ہلکا سا لگائیں۔ اس پہ چکن کا آمیزہ رکھ کر پوٹلی کے انداز میں سمیٹیں اور تھوڑا سا گھما دیں۔ ایک پوٹلی کی تہہ میں تھوڑا سا تیل لگا کر ڈھکن بند کر کے دس منٹ تک چولہے پہ گرم کریں۔ پھر اس پہ ساری پوٹلیاں رکھ کر بھاپ پر بیس منٹ تک پکا میں اور کچھ پکے کے ساتھ افطاری میں پیش کریں۔

## چکن پکوڑے

اجزا :  
چکن  
بیس  
میٹھا سوڈا  
سرخ مرچ  
پیاز  
لسن پیٹ  
ہر ادھنیا  
ہری مرچ  
نمک  
تیل  
ترکیب :

تین پاؤ  
آدھا پاؤ  
دو چٹکی  
ایک چائے کا چمچ  
ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
آدھی گٹھی  
چار عدد  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

میں بلینڈ کر کے پیسٹ بنالیں۔ الگ برتن میں بیسن میں زیرہ، سرخ مرچ، نمک اور میٹھا سوڈا ڈال کر گھول لیں۔ پھر پیاز والا آمیزہ بھی بیسن میں شامل کر لیں۔ چکن کی ہڈیاں نکال کر بہت چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے بیسن میں ملا لیں (ریشے نہ کریں) دس منٹ بعد گرم اور گہرے تیل میں مل لیں۔

## قیمہ اسپگٹھی

اجزا :  
قیمہ  
اسپگٹھی  
پیاز  
لسن پیٹ  
ٹماٹو پیسٹ  
چکن بخنی  
سیاہ پسی مرچ  
نمک  
تیل  
ترکیب :

ڈیڑھ پاؤ  
ایک پیٹ  
ایک عدد  
ایک چائے کا چمچ  
چار کھانے کے چمچ  
ایک کپ  
ایک چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
حسب ضرورت

گرم تیل میں چوپ کی ہوئی پیاز کے ساتھ لسن پیسٹ ڈال کر تھوڑا سا بھونیں پھر قیمہ ڈال کر براؤن ہونے تک بھونیں۔ بخنی میں ٹماٹو پیسٹ، نمک، مرچ ملا کر قیمہ میں شامل کر کے بند رہ منٹ تک بھون کر آج ہلکی کر دیں۔ اسپگٹھی کو نمک ملے پانی میں ابال لیں۔ پانی نکل کر قیمہ والے آمیزے میں ڈال کر ملے ہاتھ سے دو تین منٹ تک مکس کریں پھر چولہا بند کر دیں۔



پیاز، لسن، ہری مرچ اور ہر ادھنیا کو آدھا کپ پانی



رہیں گی۔ بلکہ روزے کے صحیح روحانی و جسمانی فوائد بھی حاصل کر سکیں گی۔

☆ سحری میں ہلکی چپاتی کے ساتھ کم روغن کا سالن اور وہی استعمال کریں۔ موسمی پھل بھی ضرور کھائیں۔

☆ سحری میں گندم یا جو کا دلیہ اور دودھ بھی لیا جاسکتا ہے۔ اس سے جسم کو سارا دن طاقت محسوس ہوگی اور بد ہضمی بھی نہیں ہوگی۔

☆ کھجور یا ساوہ پانی سے روزہ کھولنا چاہیے۔ کیونکہ کھجور میں وافر مقدار میں زنک اور نشاستہ پایا جاتا ہے۔ جو ہمیں فوری طور پر توانائی فراہم کرتا ہے۔ پھر نہار منہ پانی پینے کے بھی بے حد فائدے ہیں۔ یہ جسم کو اندرونی طور پر تمام کشافوں سے پاک کرتا ہے۔

☆ افطار میں فروٹ چاٹ بنانے کے بجائے پھلوں کو کاٹ کر ایسے ہی استعمال کریں۔ اگر چاہیں تو تھوڑا

سانمک اور پیسی سیاہ مرچ چھڑک دیں۔

☆ تلی ہوئی بادی اشیا کھانے سے پرہیز کریں۔ کھجور سے روزہ کھولنے کے بعد کھانا کھالیں تو زیادہ بہتر ہے۔

☆ یہ رمضان گرمیوں میں آئے ہیں۔ چنانچہ روزے کی حالت میں سارا دن پانی نہ پینے کی وجہ سے جسم پانی کی کمی کا شکار ہو سکتا ہے۔ اس لیے افطاری کے بعد سحری تک بے تحاشا پانی پیئیں۔ دیگر مشروبات بھی استعمال کریں۔ موسم گرما کی وجہ سے ستو بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ یہ جسم کو طاقت دینے کے ساتھ ساتھ غذائی کمی سے بھی محفوظ رکھے گا اور جسم کے درجہ حرارت کو بھی کنٹرول میں رکھے گا۔

☆ پانی کی کمی پوری کرنے کے لیے پانی اور دیگر مائع اشیا استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ تمام موسمی پھل بہت زیادہ استعمال کریں۔ خاص طور پر تربوز۔ کیونکہ تربوز میں قدرتی طور پر پانی کی وافر مقدار موجود ہوتی ہے۔



## ادارہ خصوصی

رمضان المبارک کی پر نور ساعتیں ہیں۔ یہ مہینہ روحانی و بدنی عبادت کے اعتبار سے فیوض و برکات کا مہینہ ہے۔ روزہ تزکیہ نفس کا بہترین ذریعہ ہے۔ یہ ہمارے جسمانی افعال اور روحانی اعمال کی اصلاح کرتا ہے۔

طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ بھوک چھوڑ کر کھانا ہمارے لیے بے حد فائدہ مند ہے۔ ہمارا مذہب بھی ہمیں یہی درس دیتا ہے۔ روزہ ہمارے لیے ان فوائد کو حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ مگر ہوتا اس کے برعکس ہی ہے۔ ہم سحر و افطار میں اپنے دسترخوان کو دنیا بھر کی نعمتوں سے سجالتے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد ایسی چیزوں کی ہوتی ہے جو ہمارے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں۔ کھجولہ، پھینی، رول، سمو سے، پکوڑے اور پرائٹھے وغیرہ۔ غرض تلی ہوئی اور ثقیل چیزیں کھائی جاتی ہیں۔ یہ چیزیں روزے کے دوران بھی ہمارے پیٹ کو بھاری رکھتی ہیں۔ جس سے روزے کا اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے اور ہم عام دنوں کی نسبت زیادہ موٹاپے کا شکار ہو جاتے ہیں۔ مندرجہ ذیل باتوں پر عمل کر کے آپ نہ صرف یہ کہ موٹاپے سے محفوظ